



# UNIVERSIDAD DE GRANADA



Historia Tradiciones recuerdos añoranza materiales

Patrimonio arquitectura historia HACIENDAS Patrimonio arquitectura

Haciendas y olvido conservación arquitectura puesta en valor restauración patrimonio reconstrucción demolición pérdida

Recuerdos Patrimonio historia HACIENDAS Arquitectura patrimonio HACIENDAS tradiciones recuerdos añoranza materiales

## Marcela Geovana Casso Arias

# Arquitectura Patrimonial Civil Habitacional en la Periferia Histórica de Sucre

Granada - 2019

Editor: Universidad de Granada. Tesis Doctorales  
Autor: Marcela Geovana Casso Arias  
ISBN: 978-84-1306-367-6  
URI: <http://hdl.handle.net/10481/58109>

# ARQUITECTURA PATRIMONIAL CIVIL HABITACIONAL EN LA PERIFERIA HISTÓRICA DE SUCRE



*ugr*

Universidad  
de Granada

**MARCELA GEOVANA CASSO ARIAS**

**Tesis para optar el título de Doctor en Historia y Artes**

**Director**

**DOCTOR RAFAEL LÓPEZ GUZMÁN**

**UNIVERSIDAD DE GRANADA**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**PROGRAMA DE DOCTORADO EN HISTORIA Y ARTES**

**ESCUELA INTERNACIONAL DE POSGRADO**

**GRANADA, ESPAÑA**

**2019**



## AGRADECIMIENTOS

Gracias a Dios y a la vida por haberme permitido cursar el doctorado, este trabajo ha sido una gran bendición en todo sentido y tú Señor nunca me has abandonado, gracias infinitas por darme la fortaleza de culminar esta etapa y honrarme colocando personas maravillosas en mi camino, que han sido mi aliciente y compañía durante los años que ha significado esta investigación.

Infinita gratitud a mi tutor y director de tesis doctoral, Doctor Rafael López Guzmán por su paciencia, acertados consejos, dedicación, motivación, criterio y aliento, con los cuales me ha acompañado en esta travesía, ha sido un privilegio poder contar con su guía y ayuda.

Quiero agradecer profundamente a mis hijos Gabriel e Ignacio, sobre todo por su tolerancia pues este logro ha significado tiempo de privación para con ellos, gracias por todo el cariño demostrado.

Agradecer también, a la Asociación Universitaria Internacional de Posgrado AUIP por concederme la beca, con la cual me fue posible realizar este doctorado.

Debo también reconocer con gratitud a todas las personas e instituciones que me han colaborado con información, entrevistas, dando su tiempo para que yo pueda alcanzar este logro, no quiero colocar nombres pues podría por error olvidar a alguien pero quiero agradecer a aquellos que con respeto y decencia realizaron aportes a este trabajo, sepan bien que mi respeto y gratitud es eterna.

# ÍNDICE

Introducción	11
Objetivo General	14
Objetivos Específicos	14
Diseño Metodológico	15

## PRIMERA PARTE

<b>LA DEFINICIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL APLICADO A LA REALIDAD DE LA CIUDAD DE SUCRE</b>	21
---	----

### CAPÍTULO I

<b>CONCEPTOS: UNA VISIÓN DE CULTURA Y TERRITORIO</b>	23
1.1 El concepto de lo local	23
1.2 La identidad como referencia de la investigación	25
1.3 El concepto de patrimonio cultural y su vínculo con la identidad	26
1.4 La definición de la memoria colectiva	28
1.5 El reconocimiento de la ciudad histórica como patrimonio urbano local	29

### CAPÍTULO II:

<b>CONTEXTUALIZACIÓN E HISTORIOGRAFÍA DEL PATRIMONIO EN LA CIUDAD DE SUCRE, DESDE EL CENTRO HACIA LA PERIFERIA, BASES CONTEXTUALES DE LA INVESTIGACIÓN</b>	31
2.1 Contexto y Evolución urbana de la ciudad de Sucre	32
2.2 Del tejido urbano a la arquitectura	46
2.2.1 Importancia del Estudio de la tipología habitacional como base para su recuperación	51
2.2.2 Arquitectura civil habitacional en la ciudad de Sucre	52
2.2.3 Palacetes, Haciendas y Casas de Recreo	57

2.2.4 Semblanza de los Palacetes Haciendas y Casas de Recreo Patrimoniales de la periferia de Sucre	64
2.3 Historia de la gestión municipal del patrimonio en Sucre a través de sus principales instrumentos legales	74
2.3.1 Declaratorias Nacionales e internacionales	74
2.3.2 Las ordenanzas municipales como instrumento para la actuación en la ciudad en el siglo XX	74
2.3.3 Sobre las leyes de protección del patrimonio a nivel nacional y local	76
2.3.4 La implicación de la gobernación, el municipio y otras instituciones en la protección del patrimonio	78
2.3.5 Ley 2068 de 12 de abril de 2000 – Sistema de incentivo y sanción patrimonial	79
2.3.6 El Decreto Supremo N° 9365 del 27 de agosto de 1970	81
2.4 La gestión municipal de la ciudad de Sucre a través de la legislación patrimonial	82
2.4.1 Catálogo de bienes inmuebles del centro histórico de Sucre como inicio de los reglamentos de patrimonio vigentes	82
2.4.2 El turismo nuevo impulso para la protección patrimonial	82
2.5 Los planes urbanos como medios de intervención del municipio en la ciudad de Sucre	84
2.5.1 El plan maestro del Centro Histórico	84
2.5.2 Plan Municipal de ordenamiento territorial (PMOT)	85
2.5.3 El valor del reconocimiento de la ciudad histórica	86
2.5.4 La evolución y el desarrollo del pensamiento sobre la cultura y el patrimonio	87
2.5.5 Las claves de la destrucción del patrimonio tanto en el centro como en la periferia de la ciudad de Sucre	88
2.6 Reflexión de la situación actual del patrimonio en la ciudad de Sucre	89
2.6.1 Los monumentos	89
2.6.2 La ciudad patrimonial	89
2.6.3 El patrimonio rural y de la periferia	91

2.6.4 Análisis de fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas del patrimonio en la ciudad de Sucre	92
2.7 Comunes denominadores territoriales de las Áreas de emplazamiento de las haciendas patrimoniales en el municipio de Sucre	94
2.7.1 Sobre la ubicación geográfica y el clima predominante	94
2.7.2 Sobre la división política	94
2.7.3 Sobre los aspectos generales de los distritos municipales	95
2.7.4 Tamaño promedio de las familias y sus principales actividades económicas	96
2.7.5 Descripción de la infraestructura caminera del municipio de Sucre	96
2.7.6 Demanda Turística a partir de los atractivos patrimoniales del municipio	98

## **SEGUNDA PARTE:**

### **PERIFERIA HISTÓRICA Y EL PREVALECER DEL PATRIMONIO CIVIL HABITACIONAL**

101

#### **CAPITULO III:**

### **REGISTRO, INVENTARIO Y CATÁLOGO DE LA ARQUITECTURA CIVIL HABITACIONAL DE LA PERIFERIA DE SUCRE**

103

3.1 Criterios y metodología utilizados	104
3.2 Clasificación de las fichas de trabajo	107
3.3 Acciones preliminares a la elaboración del registro, inventario y catálogo	107
3.4 Pasos en el registro de los bienes civiles habitacionales patrimoniales de la periferia	108
3.5 Del cómo se realizó la identificación de los bienes inmuebles a registrar, inventariar y catalogar	110
3.6 Descripción del enfoque y contenido general de las fichas	113
3.7 Descripción de la ficha de registro del patrimonio civil habitacional en la periferia histórica de Sucre	114
3.8 Descripción de la ficha de inventario del patrimonio civil habitacional la periferia histórica de Sucre	118



3.9 Descripción de la ficha de catálogo del patrimonio civil habitacional en la periferia histórica de Sucre	142
3.10 La importancia de contar con los datos del patrimonio de la periferia ordenados, registrados, inventariados y catalogados	151
3.11 Criterios y lineamientos trazados a partir de las fichas de catálogo del patrimonio civil habitacional en la periferia	153

## **CAPÍTULO IV:**

<b>RECUPERANDO LA MEMORIA SOCIAL A TRAVÉS DE PUNTOS COMUNES DE IDENTIFICACIÓN EN LOS INMUEBLES HABITACIONALES DE LA PERIFERIA HISTÓRICA DE SUCRE</b>	163
4.1 De moradores y espacios, una lógica relación	164
4.2 Análisis visual de los espacios interiores de la arquitectura patrimonial en las haciendas ubicadas en la periferia de Sucre	189
4.2.1 El espacio	190
4.2.2 Acabados y superficies	200
4.2.3 Los ambientes y sus elementos	203
4.3 Características y puntos comunes: la casa de hacienda y sus elementos espaciales, formales, socio económicos y culturales	206
4.3.1 La galería	207
4.3.2 El comedor	208
4.3.3 El salón	210
4.3.4 El dormitorio	212
4.3.5 La cocina	215
4.3.6 Los patios	217
4.3.7 Escaleras y circulaciones	218
4.3.8 Las capillas – oratorios	219
4.3.9 Ingresos	220
4.3.10 Los Jardines	222
4.3.11 Caballerizas y corrales	223
4.3.12 Piscinas y lagos artificiales	224



4.4 De arquitectos, alarifes y albañiles constructores del patrimonio civil habitacional de la periferia	225
4.5 Intervenciones registradas en las haciendas patrimoniales del antes al ahora	231
<b>CONCLUSIONES FINALES</b>	239
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	253
<b>ANEXOS</b>	
Anexo 1: Formatos de encuestas y entrevistas	265
Anexo 2: Fichas de Registro	271
Anexo 3: Fichas de Inventario	289
Anexo 4: Fichas de Catálogo	427
Anexo5: Índices de Ilustraciones, tablas y cuadros	475



# ARQUITECTURA PATRIMONIAL CIVIL – HABITACIONAL EN LA PERIFERIA DE SUCRE

## INTRODUCCIÓN

El compromiso para rescatar lo patrimonial en la ciudad de Sucre, si es que realmente esta cuestión es deseable debe ser la humanización de la herencia urbana, dentro de un pensamiento de territorio único, descartando la idea de atomizar la riqueza patrimonial. Es evidente que existen varios distritos<sup>1</sup> cada cual con características peculiares y diferentes, pero todos parte de una misma ciudad, de un solo conjunto y un solo territorio, el patrimonio por tanto independientemente del distrito donde se encuentre es de una misma ciudad y de sus ciudadanos también en conjunto, esta afirmación refiere a una educación de la mirada que no reclama una empatía sino un “reconocimiento” de esta, que tome como punto de partida la propia realidad estructural, entre la vivencia intrahistórica de la comunidad del individuo que participa de ella y el objeto cultural, todo con el fin de la salvaguarda integral del patrimonio de Sucre y su consecuente puesta en valor, estos conceptos han motivado la realización de la presente tesis doctoral, en un ámbito poco estudiado del contexto inmediato de la ciudad y más aún en el acercamiento a inmuebles patrimoniales que han sido escasamente valorados por su dispersión territorial en la periferia.

Al inicio del trabajo, incluso la identificación ha sido compleja por cuanto muchos de ellos se encontraban en estados de abandono e ignorados por los propios habitantes del entorno inmediato,

---

<sup>1</sup> El documento de Distritación Municipal de Sucre, indica la ciudad presenta ocho distritos de los cuales cinco son urbanos y tres rurales. Cfr. GOBIERNO AUTONOMO MUNICIPAL *Distritos Municipales de Sucre*. Sucre, 2008

pues se ha escrito tan poco acerca de la arquitectura patrimonial de la periferia en Sucre,<sup>2</sup> que se confirma una vez más que no se ha pensado de modo territorial como sentido de apropiación, y es así que este trabajo simboliza un reto para comprender que el patrimonio de esta ciudad, no solamente está presente en su bien conservado centro histórico, sino que también existe disperso en su territorio y la mayoría no ha sido valorado, ni protegido encontrándose en peligro de desaparecer.

Es importante resaltar que todo el texto describe una estructura temática, surgida de la sistematización de los resultados de estudio, la misma presenta dos ejes uno teórico donde se hizo énfasis en la revisión histórica estudio y análisis de teorías generales, que sirvieron para establecer un marco sistémico de interpretación y el otro eje es el trabajo de campo y de las reflexiones de cada uno de los inmuebles y estamentos sometidos a la investigación – arquitectura civil habitacional dispersa en la periferia que posee carácter patrimonial - ambos ejes, han permitido una confluencia de lineamientos y directrices generales. Por cuanto el texto quedo configurado en dos partes cada una con dos capítulos, la primera parte denominada “La definición del patrimonio cultural, aplicado a la realidad de la ciudad de Sucre”, contiene los capítulos denominados “Conceptos: el patrimonio una visión de cultura y territorio” seguido del capítulo “Contextualización e Historiografía del patrimonio en la ciudad de Sucre, desde el centro hacia la periferia”. La segunda parte denominada “Periferia histórica y la prevalencia del patrimonio civil habitacional”, contiene los capítulos “Registro, Inventario y Catalogación de la arquitectura civil habitacional de la periferia de Sucre” y “Recuperando la memoria social a través de puntos comunes identificables en los inmuebles”, ambos capítulos finales, son el espacio que da paso a la reflexión acerca del pensamiento del patrimonio con visión de territorio, presentan el reflejo del estudio hacia la preocupación por comprender, articular y valorar estos inmuebles como parte de la ciudad en su conjunto, y se escriben las conclusiones finales con deducciones, cuya pretensión es establecer algunas pautas y lineamientos para el desarrollo de futuras investigaciones, planes de manejo específicos y otros tendientes a ampliar la interpretación en relación a asuntos similares.

La primera parte por tanto es inminentemente teórica y conceptual, pero con grados de interpretación y apropiación a las características de la ciudad de Sucre, y la segunda parte estudia,

---

<sup>2</sup> OROZCO ARCE Gonzalo. *Tipologías Arquitectónicas del Centro histórico de Sucre*. Sucre: Imprenta IMAG 2007, pág. Introducción.



analiza y ofrece reflexiones que provienen de la investigación y preocupación por el patrimonio histórico civil habitacional disperso en la periferia de Sucre, que no entiende a la arquitectura como objetos vacíos o aislados, sino como productos de la interacción de grupos sociales, de personas que día a día fueron construyendo de forma particular nuestra historia de la cultura y que forman parte de la misma ciudad, así mismo se revisó normativas nacionales e internacionales así como modelos realizados, buscando dar validez a los argumentos que han permitido los lineamientos, directrices y descripciones para la elaboración de fichas modelo, en las cuales se ha desarrollado un registro e identificación de los bienes patrimoniales y ha permitido la concreción de un inventario y un catálogo, se debe destacar que estos instrumentos no son simplemente hechos técnicos, sino que alcanzan un componente socioeconómico – cultural, que permite la humanización del trabajo.

La referencia al componente urbano del patrimonio cultural, va más allá del inmueble es decir de la ciudad objeto. En las palabras de González, es una proyección de sentimientos y sensaciones surgidas de la vida social en los volúmenes vacíos, es la interacción de individuo con su presente, pasado y futuro sintetizando en la morfología arquitectónica<sup>3</sup>, lo cual nos permite comprender y apropiarnos de nuestra propia historia, identificarnos y vivir conviviendo con ella, estas últimas afirmaciones conforman la descripción y análisis del cuarto capítulo de la tesis doctoral, donde se realiza la comparación de elementos similares entre los inmuebles identificados inventariados y catalogados, concretando de esta manera el acercamiento al bien patrimonial.

Por todo lo dicho, al aludir a la ciudad histórica durante todo el texto, se ha pensado en los núcleos urbanos no monumentales, no declarados, y en muchos casos no son ni potencialmente adscribibles a estas dos nociones, pero innegablemente son parte de la ciudad por su historia y características patrimoniales, aunque en su mayoría han sido olvidados y esto ha incidido directamente en su deterioro progresivo, por falta de políticas para su protección, conservación y puesta en valor, por último, la reflexión que se expone promueve la realización de historiografías con enfoque sistémico, que resalta la riqueza del bien patrimonial y previene la pérdida de valores producto de nuevas intervenciones, descuido y abandono.

---

<sup>3</sup> GONZÁLEZ ALCANTUD José Antonio. *El malestar en la cultura patrimonial. La otra memoria global*. Barcelona: Anthropos Editorial, 2012, pág. 33.

## OBJETIVO GENERAL

Desarrollar componentes teóricos y prácticos, en el contexto de la arquitectura civil habitacional de la periferia histórica de Sucre, para reflexionar en el pensamiento de patrimonio como territorio y así perfilar el reconocimiento de estas casas de hacienda como arquitectura patrimonial logrando lineamientos generales hacia su puesta en valor

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Proponer y apropiar una metodología de estudio e investigación para el estudio de espacios históricos que permita un acercamiento a los bienes patrimoniales dispersos en la periferia de Sucre.
- Realizar una construcción conceptual y teórica sobre el patrimonio desde un punto de vista territorial aplicado a la ciudad de Sucre, estudiando su proceso de origen y desarrollo urbano estableciendo la relación entre centro y periferia.
- Realizar el registro e inventario de la arquitectura civil habitacional de la periferia, para proponer un catálogo total de la arquitectura patrimonial y así tener un instrumento hacia la puesta en valor de estas casas de hacienda.
- Estudiar los componentes sociales, culturales, económicos e históricos que denotaron similitudes y particularidades en la arquitectura civil habitacional de la periferia, para humanizar el estudio del territorio y comprender a los edificios no solo como contenedores del espacio.
- Trazar lineamientos generales, hacia la puesta en valor y re conocimiento de la arquitectura civil habitacional de la periferia histórica de Sucre.

## DISEÑO METODOLÓGICO

El diseño metodológico, es un recurso escrito y formal para poder proyectar y trazar las líneas de actuación y las alternativas de trabajo y planificación de la investigación, aquí se presentan las formas de organización y determinación de las estrategias y ordenamientos, que permiten la recolección de datos procesamiento, análisis e interpretación, combinado la importancia del propósito de la investigación con los procedimientos a utilizar.

En la presente investigación de tesis doctoral, se buscó articular métodos experiencias, técnicas e instrumentos con el propósito de convertir el trabajo en una simbiosis integral y amplia sin restricciones ni limitaciones.

El lineamiento que se ha seguido enfoca el tipo de investigación hacia la propositiva e interpretativa, con enfoque cualitativo sin descuidar los datos cuantitativos, consistente en interpretar y comprender la complejidad de la riqueza del patrimonio como territorio en una ciudad declarada patrimonio de la humanidad por su centro histórico, que no reconoce aún su riqueza patrimonial de la periferia, en el ámbito de la investigación de tipo cualitativo, la tarea fundamental fue reconocer el patrimonio civil habitacional disperso de la periferia, comprendiendo la construcción no solo desde la parte técnica e histórica, sino además social, económica, cultural y así brindar humanización al trabajo propuesto, como manifiesta Popper al indicar porque los edificios patrimoniales como las tradiciones han de ser analizadas en función de los individuos, de sus acciones, actitudes, creencias, expectativas e interrelaciones.<sup>4</sup>

En este estudio, se buscó aportar a la validez interna y externa los criterios de credibilidad, transferibilidad y confiabilidad<sup>5</sup>, con la credibilidad se esperó un resultado verosímil y creíble, según Briones<sup>6</sup>, este criterio es posible mediante la observación persistente, el análisis de datos, la validación y revisión con los informantes más la triangulación de la información, he aquí la presencia del enfoque también cuantitativo pues ha sido necesario la recolección de este tipo de información.

---

<sup>4</sup> POPPER Karl. *Conjeturas y refutaciones. El desarrollo del conocimiento científico*. España: Ediciones Paidós Ibérica S.A. 1991.

<sup>5</sup> CUBA Egon y LINCOLN Yvana. *Paradigmas en competencias en la investigación cualitativa*. Sonora: Editorial Sonora, 2002, págs. 113-145.

<sup>6</sup> BRIONES, Guillermo. *Epistemología de las ciencias sociales*. Bogotá: Editorial ICFES, 1996.



La transferibilidad como posibilidad de hacer ciertas inferencias lógicas a situaciones con similitud al caso estudiado. Se espera además que los resultados de la investigación puedan demostrar confiabilidad a investigadores externos, coherencia de datos, la relación entre estos y la interpretación correspondiente.

Además en una investigación cualitativa, la cualidad se revela por medio de las propiedades del objeto o fenómeno, es decir la propiedad individualiza al objeto o fenómeno por medio de una característica exclusiva de él, mientras que la cualidad expresa un concepto global del objeto. Por lo que se puede afirmar que en general la cualidad es la determinación esencial del objeto, gracias a la cual este es el objeto dado y no otro, permitiéndole distinguirse de otros objetos.

Por tipo de investigación se entiende el modelo ideal, en el que se reúnen los caracteres esenciales del enfoque y diseño de la investigación determinado según el ente de conocimiento en la realidad objetiva.<sup>7</sup>

En la vida social y natural, no existe un solo elemento poseedor de aspectos únicamente cualitativos o cuantitativos, cada entidad o fenómeno representa una unidad caracterizada por la medida, es una categoría filosófica expresando la unidad orgánica de calidad y cantidad. Ninguna puede prescindir de la otra, de lo contrario, la realidad se reproducirá o se reflejará parcialmente en el pensamiento humano y así el acto de conocer se desvirtuaría; en razón a ello, el trabajo se verá matizado con aspectos de una investigación total, integral, multimodal, dando fe de la cualidad y de la cantidad cuando ésta lo amerite.<sup>8</sup> Entonces, de lo que antecede surge la idea de considerar este tipo de investigación pues enriquece el proceso de manera notoria, en virtud, que lo cualitativo y lo cuantitativo no se excluyen, ni se sustituyen más bien se complementan.

Dentro de los métodos de investigación, se utilizó el método empírico analítico, que se aplica en la primera etapa de la investigación. A través de la observación y la experiencia personal lo que ha permitido establecer la causa y efecto de la situación o problema estudiado en un contexto determinado, inmerso dentro la periferia histórica de la ciudad de Sucre específicamente en las haciendas patrimoniales.

---

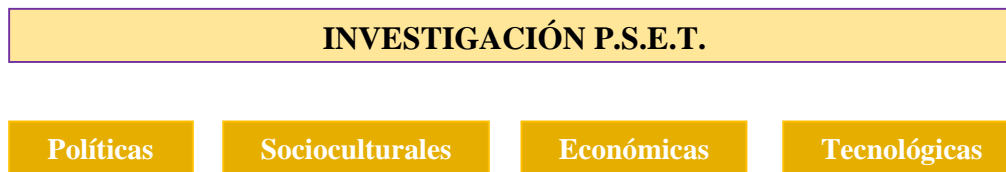
<sup>7</sup> RAMIREZ Ivonne. *Metodología de la investigación, compendio para módulo de maestría en Educación Superior*. Sucre: Universidad San Francisco Xavier, 2006

<sup>8</sup> KHUN, Thomas. *La estructura de las revoluciones científicas*. México DF: Editorial Fondo de cultura económica 1975, pág.13.



De modo específico y práctico, la aplicación del enfoque propositivo y cualitativo con componente cuantitativo, ha desarrollado en el proceso de estudio una profundización del estudio desembocando en un método novedoso para la detección, conocimiento y análisis de estos bienes culturales, se ha utilizado la ET – PSET<sup>9</sup> (E= Espacio, T= Tiempo – P= Políticas, S= Socioculturales E= Económicas T= Tecnológicas), que de manera clara busca en esencia detectar varios aspectos en los escenarios de exploración, que en su entendido se manifiesta no solamente en los edificios construidos, sino también en su carácter histórico pero sobre todo social y de identidad y permite encontrar los resortes por los que se puede dar vitalidad a nuevas estrategias de actuación, que conlleven a su puesta en valor.

### Ilustración 1: Componentes o Variables P.S.E.T.



Fuente: Módulo 2 Máster en Gestión y Evaluación del Patrimonio Salamanca España 2011

Entendiendo, por lo indicado a: El análisis **ET-PSET** se inicia con la definición de los dos delimitadores:

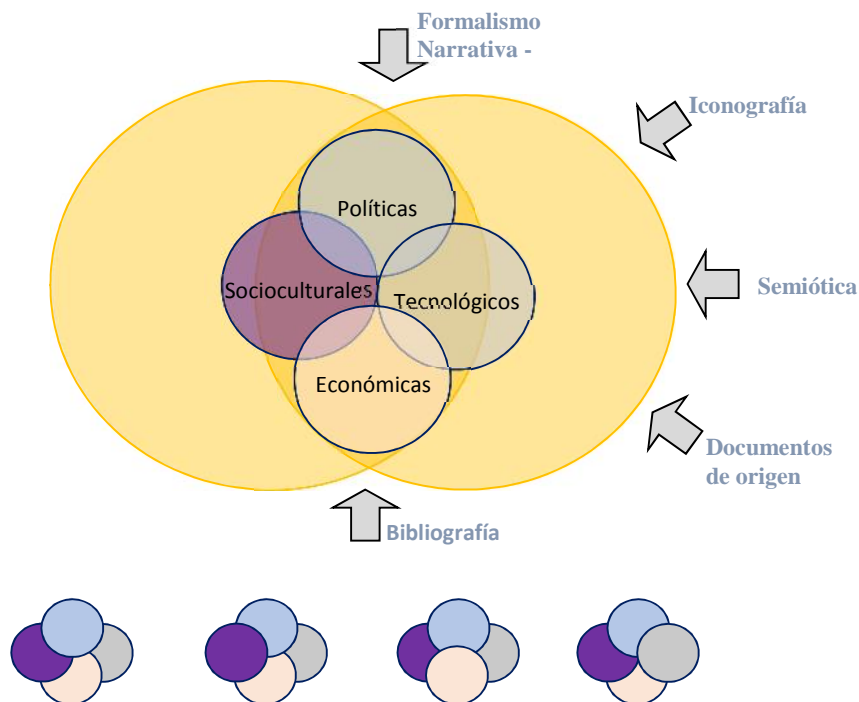
**E** (espacio), **T** (tiempo).

Posteriormente se consideran sus cuatro variables fundamentales en el orden que aparezcan estos son:

**PSET** (Políticas, Socioculturales, Económicas y Tecnológicas).

<sup>9</sup> VV.AA. *Método ET-PSET para el estudio de elementos y sitios patrimoniales*. Salamanca: Máster en Gestión y Evaluación del Patrimonio Histórico Artístico y Cultural, USAL, 2011.

## Ilustración 2: Enfoque ET-PSET para análisis de contexto y realización de Historiografía



Fuente: Módulo 2 Máster en Gestión y Evaluación del Patrimonio Salamanca España 2011

Estas variables se trataran de manera individual o en relación unas con otras, en ellas se encuentran inmersas otras cuatro, correspondiendo cada una a una variable P.S.E.T., interceptándose para mostrar que existen espacios de trabajo comunes a dos o más variables, repitiéndose el patrón varias veces indicando que ninguna tiene predominancia sobre la otra ya que este hecho se da de manera natural, dependiendo de cómo se tipifica el contexto, ya sea substancialmente político, cultural, económico, las fuentes de información y las herramientas que permiten extraerla se encuentran en los objetos de estudio, resaltando su contribución en el proceso de investigación, los resultados se obtienen de manera esencial con la deducción y la inducción.

Entonces ET – PSET permite considerar de manera implícita las diversas visiones y conceptos, poniéndolos a la luz en el transcurso de la investigación y haciendo que prevalezcan unos frente a otros, según corresponda, esta metodología ha sido empleada para hacer esta detección e inicio del registro patrimonial de la periferia, entendiendo como funciona es fácil comprender la aplicación que ha tenido.



Dentro de las técnicas e instrumentos utilizados en la investigación estas fueron: la observación directa, entrevistas, encuestas, recopilación documental y bibliográfica, fichas técnicas, cartografía del territorio estudiado, matrices de afectación descriptivas y cualitativas el contexto, registro fotográfico.

**La observación directa:** para la comprensión y acercamiento al objeto de estudio no existe mejor técnica que el acercamiento real al mismo a través de la observación directa, esto se logró en el trabajo de campo donde se realizaron visitas in situ a las casas de hacienda, lo cual permitió determinar y corroborar el valor patrimonial, para no solamente comprender el hecho físico sino también aspectos sociales, económicos y culturales de propietarios originales y habitantes actuales, así como de personas cercanas al bien cultural, tal es el caso de miembros de la comunidad, autoridades locales y vecinos entre otros.

**Encuesta y entrevistas:** es la recolección sistemática de datos en una población o en una muestra de ella mediante el uso de entrevistas, encuestas personales y otros instrumentos. Atendiendo a que la población intervenida es numerosa y dispersa, la información requerida fue posible a través de la consulta, y los instrumentos apropiados para ello fueron la encuesta y la entrevista. El tipo de encuesta fue cerrado y restringido, para así obtener respuestas específicas mientras que en la entrevista se utilizó un carácter más abierto, permitiendo recabar información directa sobre las casas de hacienda como producto de la transmisión oral que han tenido los moradores y propietarios.

**La recopilación documental y bibliográfica:** es la acción de reunir un conjunto de datos e información a través de testimonios escritos con el propósito de darle unidad, orden y clasificación; para lo cual se utilizaron artículos, libros, resúmenes entre otros, referidos a la temática de estudio, teorías sobre patrimonio cultural, territorio, gestión y conservación del patrimonio, así como las actuaciones de públicos y privados en relación al tema.

**Fichas técnicas:** se utilizó las fichas técnicas para reunir y reportar sistemáticamente y sintéticamente datos e información sobre el material obtenido en libros, documentos, visitas de campo, entrevistas y testimonios; fue de gran ayuda y ayuda a construir criterios teóricos hacia los lineamientos de conclusión.

**Cartografía del territorio:** se logró a través de este instrumento observar los fenómenos de manera espacial y territorial, organizar el trabajo detectando los sitios de estudio, ayudo en la

organización y coordinación del trabajo de campo, permitió representar gráficamente los datos obtenidos, y analizar de modo integral la información obtenida.

**Matrices de afectaciones descriptivas y cualitativas:** se utilizaron para observar las relaciones de las variables en el territorio. Se trató de estudiar y descubrir los procesos y funciones de sus componentes, analizar su sensibilidad o sea el grado de vulnerabilidad sus debilidades y fortalezas para diagnosticar su realidad tomando en cuenta todas las variables ET – PSET.

**Registro fotográfico:** la fotografía es portadora y reproductora de contenidos, es una herramienta sumamente útil para la investigación, una imagen es una reproducción de la realidad, no contiene particularidades discontinuas y puede ser utilizada como signo. En el trabajo se buscó que con el registro fotográfico se organice clasifique y presente el material informativo, esta información examina también a los actores sociales y permite una mejor contextualización de los objetos estudiados, logrando así que el receptor pueda contextualizar y comprender los objetos de estudio.





# **PRIMERA PARTE**

**LA DEFINICIÓN DEL  
PATRIMONIO CULTURAL,  
APLICADO A LA REALIDAD DE  
LA CIUDAD DE SUCRE**



# CAPÍTULO 1

## CONCEPTOS: EL PATRIMONIO UNA VISIÓN DE CULTURA Y TERRITORIO

### 1.1 EL CONCEPTO DE LO LOCAL

El punto de partida para el desarrollo de la concepción de patrimonio cultural vinculada indisolublemente al concepto de identidad de los pueblos a lo largo de su historia, y aplicado además a la realidad de la ciudad de Sucre, comienza en las distintas acepciones, excluyentes en muchos casos, que el término “identidad” ha adquirido con el tiempo, haciendo prioritario un análisis exhaustivo de las posibilidades que ofrece en la investigación. La viabilidad de este concepto, encuentra su principal punto de apoyo en las consideraciones sobre la memoria colectiva, configurada precisamente a partir de la coexistencia de los individuos y su cómo se plasma en la cultura material, siendo la ciudad su máxima realización, es así que la arquitectura civil habitacional de la ciudad de Sucre también posee su propio carácter de identidad ligado a la misma ciudad, pues todas estas construcciones patrimoniales se emplazaron bajo un común denominador, ser las casas de hacienda de una clase social acomodada, que podían tener estos solares en la periferia de la ciudad para su gozo y disfrute.

En el seno de este marco, en él que la significación del patrimonio y su carga simbólica vienen dadas a través de la cotidianidad, de la convivencia y del diálogo permanente y directo que se establece con él, surge la perentoria necesidad de buscar mecanismos o fórmulas para la conservación de estos bienes. En este sentido y al no existir en Sucre hasta el momento suficientes obligaciones en materia cultural, el urbanismo sigue siendo el principal instrumento para dirigir y coordinar las actuaciones; de ahí la urgencia de planes innovadores, que no se queden simplemente



en papel sino que sean dinamizados y aplicados. Hoy en día en la ciudad de Sucre, cualquier acción sobre la ciudad es una acción sobre el patrimonio: sobre el paisaje, sobre su centro histórico, o su periferia. Los bienes culturales y patrimoniales urbanos, como productos de una comunidad en un contexto determinado, en íntima relación con aquellos que lo crean y mucho más con quienes lo disfrutan es siempre local.

Y al tratar el comportamiento de lo local en la ciudad de Sucre no se puede dejar de pensar en la tendencia imperante y la subestimación de la herencia cultural y de su política de conservación, que han llevado consigo importantes oleadas de graves intervenciones sobre todo en inmuebles del centro histórico, pues la mayoría de los planes e intervenciones se han dado en ese centro declarado, muy contadas han sido las intervenciones en la periferia y es esta insensibilidad la que lleva a la diagnosis de la situación actual tal y como acertadamente apunta Doxiadis: “no tenemos pruebas de que la comunidad de un barrio, la comunidad de un vecindario, no es necesaria hoy día, sin embargo lo destruimos”<sup>1</sup>.

Asimismo, se debe tratar de corregir la tendencia general a señalar al gobierno Municipal como administrador del patrimonio y a los gestores como el plan de rehabilitación de áreas históricas de Sucre (P.R.A.H.S.), fundado en 1996 por el Gobierno Municipal y la cooperación española con el fin de la conservación y gestión de las áreas históricas de Sucre en los últimos 22 años, como los principales agentes de destrucción de los bienes inmuebles patrimoniales por acción u omisión, bien es cierto lo que manifiesta Chueca Goitia cuando afirma que: “los naturales de una región o de una ciudad histórica suelen ser sus peores enemigos, salvo en los raros casos en que estos naturales alcancen un alto grado de ilustración (..), el nativo no aprecia lo que tiene delante de sus ojos (..), porque le faltan elementos de contraste para valorarlo y sentir su específico carácter”.<sup>2</sup>, cuando en realidad sabemos que la conservación también es parte de los propietarios y de los ciudadanos en general.

La intención básica de este estudio de lo local como punto de partida para la gestión de la ciudad histórica entendida con visión de territorio (abarcando su centro y periferia) en Sucre, es la de humanizarla en todos los sentidos. Es necesario superar la planificación a gran escala, carente de una atención a la realidad social circundante sin la cual no tiene sentido: “Ese ámbito social que

<sup>1</sup> KELLER Doxiadis. *El vecindario urbano. Una perspectiva sociológica*. España: Editorial Gustavo Gili, 1979.

<sup>2</sup> CHUECA GOITIA Fernando. *La destrucción del legado urbanístico*. España: Editorial Gustavo Gili, 1977.



construye su ser en el habitar”<sup>3</sup> tal como afirma Manuel Castells, es el habitar por tanto, la vida cotidiana quien produce el espacio, y entendido de esta forma la ciudad de Sucre no solo es centro sino también periferia y en estos existen elementos patrimoniales que merecen la atención institucional, pública y privada para la puesta en valor y conservación, siendo importante el conocimiento de estos bienes como punto de partida, para así posibilitar estudios que conlleven evitar la pérdida y deterioro del patrimonio, por cuanto las casas de hacienda concebidas como la arquitectura civil patrimonial de la periferia son elementos potenciales que permiten la integración patrimonial del territorio desde el concepto de lo local.

## 1.2 LA IDENTIDAD COMO REFERENCIA DE LA INVESTIGACIÓN

Identidad, es necesario establecer las diferencias sobre sus acepciones, según el diccionario es “conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás”<sup>4</sup>. Estos “rasgos propios” no son estables en el espacio ni en el tiempo, se suman se modifican y evolucionan. La identidad no es algo estático ni homogéneo, sino que es el producto dinámico de una suma de experiencias reunidas a lo largo de la historia, que se manifiestan en objetos materiales o intelectuales. En cuanto a su condición diferenciadora, cabe también establecer un nuevo matiz, “Las identidades no se definen tanto por sus características propias como por sus relaciones mutuas”<sup>5</sup>, como afirma Lipiansky. Es decir, no solo se plantea una delimitación de las particularidades definidoras, sino que se hace necesario entrar en contacto con otras.

La identidad se manifiesta a distintos niveles (personal y colectivo) no excluyentes, y de distintas maneras, definidos en particularidades dinámicas y diferenciales, en la imagen de sí, en la búsqueda permanente, pero siempre es una.<sup>6</sup>

Manuel Castells define: “por identidad (..), entiendo el proceso de construcción del sentido atendiendo a un atributo cultural, o un conjunto relacionado de atributos culturales al que se da

---

<sup>3</sup> CASTELLS Manuel. *La cuestión urbana*. España: Editorial Gustavo.Gili, 1979.

<sup>4</sup> VV. AA. *Diccionario Enciclopédico LAROUSSE*. Colombia: Editorial Printer, 2009.

<sup>5</sup> LIPIANSKY Edmond. *Comunicación intercultural en modelos de identidad*. Berlín: texto traducido, Ed. BBN, 2010

<sup>6</sup> ÁVILA JORDAN Samuel. *Identidad cultural en América*. La Paz: Editorial Apuntes taller, 2012.

prioridad sobre el resto de las fuentes de sentido”<sup>7</sup>. En esta definición, se puede entender el vínculo por el que el patrimonio y lo local entran en contacto a través de la identidad: el colectivo en su devenir histórico ha adquirido sentido a través de su cultura material y esta ha adquirido su pleno significado como tal en su interacción con él.

En el patrimonio, nos dice Ávila “las variables que afectan a los conceptos de identidad y de cultura se estabilizan, pero no resta ni un ápice de su diversidad, la realización material de la identidad certifica la de la herencia de los pueblos, es decir su significante descansa en los bienes culturales y sobre ellos el individuo, como el grupo participa sentimentalmente en su vida diaria estableciendo con ellos las relaciones determinadas por su espíritu de época”<sup>8</sup>.

Esta importante aseveración permite establecer la relación con la ciudad de Sucre, donde su población identifica el carácter patrimonial de su centro histórico en su totalidad, sabe que existe pero no reconoce el patrimonio de su periferia pero sin embargo delega en ambas situaciones las responsabilidades y obligaciones a la administración pública, por tanto si bien sabe de la existencia del patrimonio no toma el sentido de identidad necesario para la preservación o su puesta en valor, peor aún de la periferia pues no le otorga el mismo significado que al centro, para realizar esta afirmación se ha tomado en cuenta el dato recabado como parte del diagnóstico del plan maestro del centro histórico de la ciudad de Sucre, cuyo dato permite comprender el grado de identificación de la población con su patrimonio.<sup>9</sup>

### 1.3 EL CONCEPTO DE PATRIMONIO CULTURAL Y SU VÍNCULO CON LA IDENTIDAD

“El concepto de patrimonio cultural cada vez más afianzado en la doctrina sobre los bienes históricos artísticos no puede definirse si no es a través de la identidad de una comunidad”<sup>10</sup>, indica Ávila. En ese sentido entran en juego tres grandes pilares: patrimonio, cultura e identidad, que integran en sí, todas aquellas manifestaciones que en su quehacer social dan sentido a su existencia.

---

<sup>7</sup> CASTELLS Manuel. *El poder de la identidad en la era de la información economía sociedad y cultura*. Madrid: Editorial Selecciones gráficas, 1997.

<sup>8</sup> ÁVILA JORDAN Samuel. *Identidad cultural en América...* Op. Cit., pág. 25

<sup>9</sup> VV. AA. *Plan Maestro del Centro Histórico de Sucre Capítulo Diagnóstico*. Sucre: PRAHS y GAMS, 2008.

<sup>10</sup> ÁVILA JORDAN Samuel. *Identidad cultural en América...* Op. Cit., pág. 25

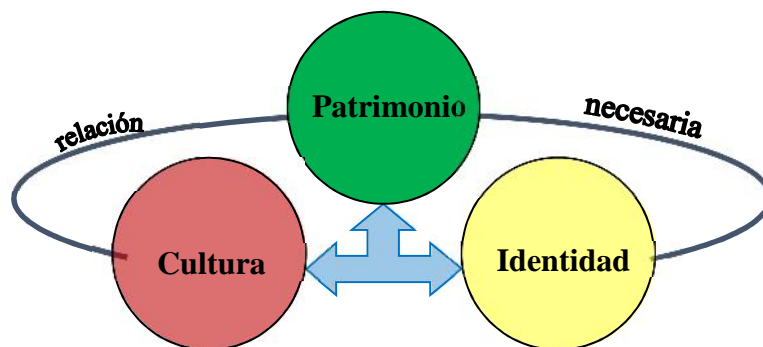


No obstante los desencuentros entre ellos son tan abundantes como sus coincidencias, haciéndose prioritario contrastar unos y otros para situar ese trinomio.

Así resulta en la teoría, pero en Sucre ya en la práctica esta circunstancia se resuelve de manera distinta en especial a la hora de establecer medidas de gestión, fundamentalmente en lo que a protección se refiere, y es así que en función de los valores expresivos del bien en cuestión (mueble o inmueble), se clarifican las serias contradicciones que se dan a la hora de seleccionar la cultura material e integrarla como patrimonio susceptible de ser protegido, más aún si se sirve de su valor cultural o su valor de identidad, pues si no está previamente declarado no goza de ninguna de estas medidas.

Finalmente se hace necesario situar este trinomio en la ciudad actual y tantear sus posibilidades de éxito, teniendo en cuenta el sentimiento de crisis de identidad del cual Sucre adolece, y que ya se ha explicado por cuanto se evidencia en cierta forma la pérdida del sentido de comunidad y/o ciudadanía, así como la fuerza de la cultura global en la que nos encontramos inmersos.

### Ilustración 3: Patrimonio - Cultura - Identidad



Fuente: Elaboración propia en base al concepto estudiado

El orden en que pudieran plantearse estos tres conceptos parece ser intrascendente, si consideramos cuantos elementos comparten para alcanzar en común, su plena definición tanto que se establece una relación necesaria.

Desde un punto de vista general se han impuesto valores en muchos casos sinónimos, pero también existen grandes abismos entre ellas, según se ha planteado en las teorías de los últimos tiempos.

En definitiva, la relación del patrimonio como cultura con la identidad de la comunidad que lo crea, se basa más en una tarea de reconocimiento que de conocimiento es decir, no se trata de descubrir la posibilidad de someter a una lógica discursiva un elemento dado, sino de confirmar los valores significativos a partir de la experiencia vivida, esto es a través de una evolución histórica ya experimentada.

En conclusión, cultura e identidad se imponen como criterios de evaluación a partir de su mayor o menor expresión en el patrimonio, además se establecen grados para medir a partir de ellos cuál es su mayor o menor relevancia, sin embargo el problema radica en quien establece estos criterios ahí intervienen los gestores y de qué manera es decir el medio de declaración, es aquí donde radican los peligros de exclusión, ya no de gran parte de nuestra riqueza patrimonial, sino de sus auténticos actores y en consecuencia de los valores tanto de identidad como culturales, que de principio habían motivado su denominación como patrimonio.

Por lo enunciado la arquitectura civil habitacional en la ciudad de Sucre, representa uno de los eslabones ricos en cuanto se refiere a patrimonio, que no ha sido reconocido localmente pero que sin embargo es parte territorial del patrimonio de esta ciudad como componente que puede reforzar y ayudar a complementar los esfuerzos hacia la gestión de la identidad con visión de territorio, que es inminentemente necesaria para la conservación del patrimonio no solo de esta periferia sino de la integridad de la ciudad.

## 1.4 LA DEFINICIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA

“La conciencia que una comunidad tiene de sí, su identidad se define y se concreta en su memoria colectiva”<sup>11</sup>, nos indica Ávila. Y de los mismos apuntes se rescata que desde el punto de vista metodológico, la memoria colectiva es decisiva en la delimitación conceptual del patrimonio, a raíz de los vínculos que a través de ella la comunidad crea con la realidad del objeto que le rodea. Ello permite determinar con precisión cuál es el papel que han tenido o tiene o van a tener los bienes culturales en el seno de un grupo humano determinado.

---

<sup>11</sup> *Ibidem.*, pág.27.

La memoria colectiva es el conjunto de experiencias acumuladas por una comunidad que se convierte en hilo conductor de su existir. A través de ella adquiere significado, elabora su identidad. Esto lleva a pensar que existen tantas memorias como colectividades.

Y al hablar de patrimonio en la ciudad de Sucre, la memoria colectiva colabora en reafirmar los símbolos de unión con su población, en este caso las casas de hacienda son los espacios destinados a vacación, a morada, a sitio que se arraiga como espacio privilegiado de algunos y a los cuales solo algunos pudieron acceder en su momento por el elevado costo que significaron.

## **1.5 EL RECONOCIMIENTO DE LA CIUDAD HISTÓRICA COMO PATRIMONIO URBANO LOCAL**

La ciudad de Sucre de por sí, es patrimonio urbano local, su carácter inmueble le hace testigo del transcurrir de la vida misma a su alrededor, sumando a sus estructuras e infraestructuras vivencias colectivas e individuales.

La sociedad, se materializa en la morfología de la ciudad, es así que la forma construida es la garantía de permanencia de la colectividad como tal, es decir es el aval para su identidad.

En la ciudad se puede hablar de patrimonio, justo en el momento en que los habitantes que conviven con él toman consciencia de su existir, sirviéndose de este mismo para su propio beneficio y desarrollo, esto es que descubren en la ciudad histórica la síntesis de su evolución, pero en Sucre los medios de gestión que se van aplicando muchas veces ignoran a los propios habitantes como pasa por ejemplo con el propio centro histórico y su reglamentación versus la opinión y deseos de sus ciudadanos, cuando ellos pueden ser los verdaderos cómplices de la gestión de su patrimonio, porque cuentan con lo más importante para la puesta en valor: el sentimiento.

Pero en Sucre, ha habido y hay muchas carencias en la difusión del patrimonio al estar focalizada primero sobre el sector turístico visitante antes que por el ciudadano residente, teniendo visiones encontradas y distintas, en la normativa que reglamenta el mismo se ha privado de responsabilidades sobre el patrimonio cultural, se han olvidado incentivos y se han incrementado presiones sin un sustento legal.

En la gestión consecuentemente a lo anterior no se ha implicado a la población local, simplemente porque no es necesario. Todo ello contribuye a ver la ciudad histórica como un “patrimonio de otro” como algo distinto de sí, prestado no propio, peor aún si este no ha sido declarado.

Es así que el hecho de no abundar en la relación afectiva y cultural entre la colectividad y su contexto urbano, menos aún de modo territorial como verdadero sustento del patrimonio hace cada vez más difícil, que se mantenga una actitud positiva hacia el mismo, y las reacciones sociales ya comienzan a vislumbrarse en la sociedad sucreña.

Reacciones que se enfocan sobre todo al tema de las restricciones que se han asumido para la conservación del centro histórico, el poco incentivo que existe para la conservación y las innumerables sanciones que se imponen, para la mayoría propietarios particulares.

Toda la ciudadanía está consciente de la declaratoria de Sucre como ciudad patrimonio de la humanidad<sup>12</sup>, pero también atribuye y circunscribe esta declaratoria solamente al centro histórico, olvidando el carácter de territorio que tiene una ciudad, por cuanto en el imaginario común el centro histórico es el sitio patrimonial y lo que está más allá de él no lo es, esta última afirmación afecta directamente a la periferia de la ciudad pues entra legislativa y territorialmente dentro del sitio “no patrimonial”, no protegido y más bien está en el lugar de expansión y crecimiento de la ciudad, lo que pone en inminente peligro de desaparición a las haciendas que en esta ubicación están emplazadas, y cuyos propietarios, vecinos o pobladores en general claramente no asumen ni identifican el carácter patrimonial de estos sitios.

Por lo manifestado queda claro la diversidad de reacciones y posturas de los ciudadanos, con referencia al reconocimiento de la ciudad histórica, su carácter de identidad y pertenencia más aún si se trata de la parte periférica de la ciudad.

---

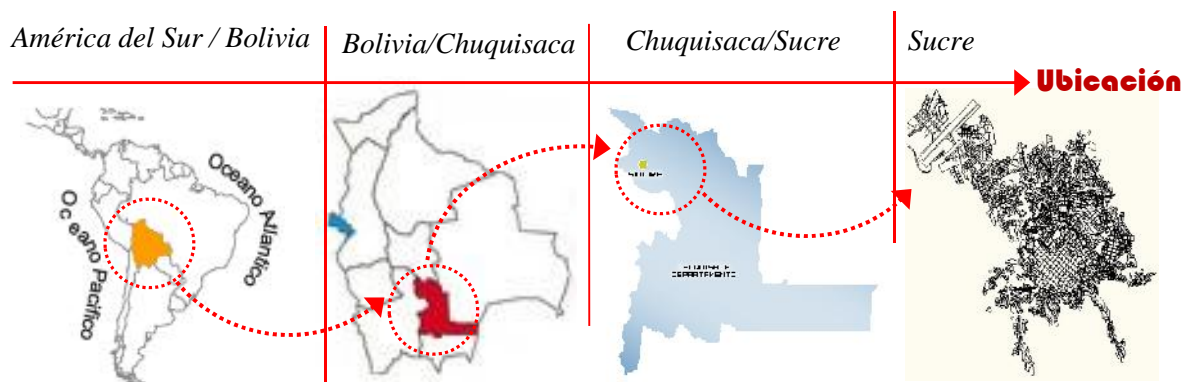
<sup>12</sup> VV.AA. *Declaratorias de Patrimonio. Sucre Patrimonio de la Humanidad inscripción 13 de diciembre*. París: UNESCO, 1991.  
<https://whc.unesco.org/es/list/566>

## CAPÍTULO 2:

# CONTEXTO E HISTORIOGRAFÍA DEL PATRIMONIO EN LA CIUDAD DE SUCRE, DESDE EL CENTRO HACIA LA PERIFERIA, BASES CONTEXTUALES DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación de tesis doctoral se ha desarrollado en la ciudad de Sucre, ésta se ubica en el departamento de Chuquisaca hacia el sur del Estado Plurinacional de Bolivia en el corazón de Sud América.

**Ilustración 4: Ubicación de la ciudad en el contexto internacional y nacional**



Fuente: Elaboración propia en base a mapas consultados



Se considera importante realizar una contextualización e historiografía para comprender el sitio de emplazamiento de la investigación, desde sus orígenes pasando por los periodos históricos que han conllevado sus distintas transformaciones en el tiempo.

## 2.1 CONTEXTO Y EVOLUCIÓN URBANA DE SUCRE

Acercas de las diversas hipótesis sobre el origen y fundación de la ciudad de Sucre que resultan contradictorias sobre todo por la confusión que surge entre asentamiento y reconocimiento, se indica que dicho debate afirma que probablemente fuese reconocida e inspeccionada ya en 1538 y fundada por escrito en 1540 alrededor de la actual Plaza de la Recoleta, al pie de los Cerros Sica Sica y Churuquilla como afirma Querejazu Calvo.<sup>22</sup>

Años después fue elevada al rango de "Ciudad de La Plata", debido al descubrimiento de las minas de plata del famoso Cerro de Potosí en 1545; hacia 1550 se consolidó el centro urbano de la nueva ciudad alrededor de la Plaza de armas (actual plaza 25 de mayo) esta afirmación se evidencia en los planos que presenta María del Carmen Rúa de Tirado.<sup>23</sup>

En 1552 la Villa de La Plata, fue Sede del Arzobispado de La Plata y en 1559 de la Real Audiencia de Charcas, aspectos que durante los Siglos XVI al XVIII, la convierten en la segunda ciudad de importancia en todo el Virreinato, cuyo poder socio político, económico y militar estaba representado por la "Real Audiencia de Charcas", con jurisdicción en todo el territorio del Alto Perú hoy Bolivia y los países limítrofes de la Argentina, Paraguay, Chile y Perú como afirma Jáuregui Rosquellas.<sup>24</sup>

---

<sup>22</sup> QUEREJAZU CALVO Roberto. *Chuquisaca 1538 – 1825*. Sucre: Editorial universitaria edición corregida, 1990.

<sup>23</sup> RUA DE TIRADO María del Carmen. *Sucre a través de sus planos 1639 -2010*. Sucre: Editorial USFX, 1992.

<sup>24</sup> JAUREGUI ROSQUELLAS Alfredo. *La ciudad de los cuatro nombres*. Sucre: Editorial Glorieta, 1924.

Sucre cuenta con un bagaje histórico amplio que la hace poseedora del título de “La ciudad de los cuatro nombres”, esta afirmación realizada por Blanca Thorres y David Pérez,<sup>25</sup> es entendida resumida y explicada por Dessire Vidal,<sup>26</sup> quien la relata de la siguiente forma:

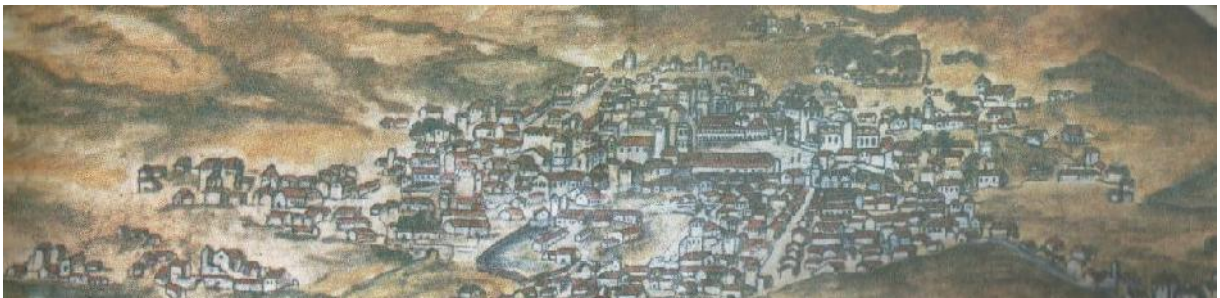
**CHARCAS**, denominada así por una etnia de la época precolombina, y que designó durante la época virreinal a la audiencia y arzobispado, señalando que el topónimo no distinguió a la ciudad sino a la región, por cuanto este término alcanzó connotaciones territoriales amplias.

**LA PLATA**, es el nombre con que se bautiza la villa y empleado durante todo el periodo virreinal. Le fue asignado este topónimo por las abundantes reservas de plata que había en las cercanías.

**CHUQUISACA** (Choquechaca), fue el topónimo que denominó a la ciudad durante el periodo del tiempo que transcurrió hasta la declaración de la independencia. Actualmente designa al departamento en el cual se encuentra la ciudad.

**SUCRE** Durante el periodo Republicano, fue el topónimo designado por ley de 1839 para denominar a la ciudad republicana en honra del Gran Mariscal de Ayacucho, Antonio José de Sucre, uno de los principales líderes que liberaron de la colonia a varias naciones sudamericanas.

### **Ilustración 5: Reproducción del plano de la ciudad de Sucre, existente en el manuscrito de Pedro Ramírez del Águila 1639**



**Fuente: Reproducción Corina de Urioste 1975 .Archivo y Biblioteca Nacional**

<sup>25</sup> THORRES Blanca y PÉREZ David. *Topónimos de la ciudad de Sucre*. Sucre: Talleres gráficos de CORDECH, 1990.

<sup>26</sup> VIDAL JUNCAL Dessire. *Deconstruyendo la Evolución Urbana de Sucre*. Sucre: Editorial Gaviota, 2010.

Este plano, muestra la distribución de los solares las iglesias y conventos de destaque, en referencia a las casas particulares estas viviendas eran de españoles y también había casas de indios. Las casas por lo que refiere Ramírez del Águila eran muy espaciaosas, en cada manzano había cuatro dando lugar a la existencia de jardines y huertos.<sup>27</sup>

Se tiene poca agua que surge del Sica Sica (haciendo notar que Ramírez del Águila llama así al que ahora conocemos como cerro Churuquilla) se conducía por medio de arcaduces y atanores a la ciudad “ solo viene a la casa de los poderosos de las piletas públicas, surge solo en la Plaza Mayor. El agua se vende a 1 peso la botija” afirma Ramírez del Águila.<sup>28</sup>

Para este momento, se indica que ocho eran los barrios todos arrabales destacan San Lázaro, Poconas, San Sebastián, Surapata, San Agustín, San roque y los Yamparas, la extensión del radio urbano siguiendo una extensión de este a oeste, tenía dieciséis cuadras y más y de norte a sud, tenía doce cuadras y más. “Contando con los arrabales y ranchería de indios, hacen como media legua de travesía y de circuito legua y media” recalca en su texto Ramírez del Águila.

Sucre, antiguamente fue sede Episcopal (1552) y sede Arzobispal (1609), Tribunal de la Audiencia de Charcas (1559) y sede de la Universidad San Francisco Xavier de Chuquisaca (1624), cuarta Universidad del mundo nuevo, fundada después de Santo Domingo, México y Lima y de la Academia Carolina (1776).

Es capital constitucional e histórica de Bolivia (actual estado Plurinacional de Bolivia), cuna del “primer grito libertario de América” el 25 de mayo de 1809 y de la firma del acta de la independencia el 6 de agosto de 1825, esta correlación está descrita por Jáuregui Rosquellas haciendo énfasis en aquel momento libertario<sup>29</sup>.

Así mismo, la ciudad histórica, que se ha edificado sobre siete pequeñas colinas, conocidas como “patas”, que en idioma quechua significan cerro o loma, cuyos nombres deriva de algunas características peculiares: Munaypata, Colina del amor; Ch´arquipata, Colina seca; K´uripata,

---

<sup>27</sup> RUA DE TIRADO Maria del Carmen. *Sucre a través de sus planos...* Op.cit., pág.32.

<sup>28</sup> RAMÍREZ DEL ÁGUILA Pedro. *Noticias Políticas de Indias y relación descriptiva de la ciudad de La Plata metrópoli de las provincias de los Charcas y nuevo reinado de Toledo en los occidentales del gran imperio del Perú, 1639.*Sucre: Imprenta universitaria, Transcripción de URIOSTE Arana Jaime, 1978.

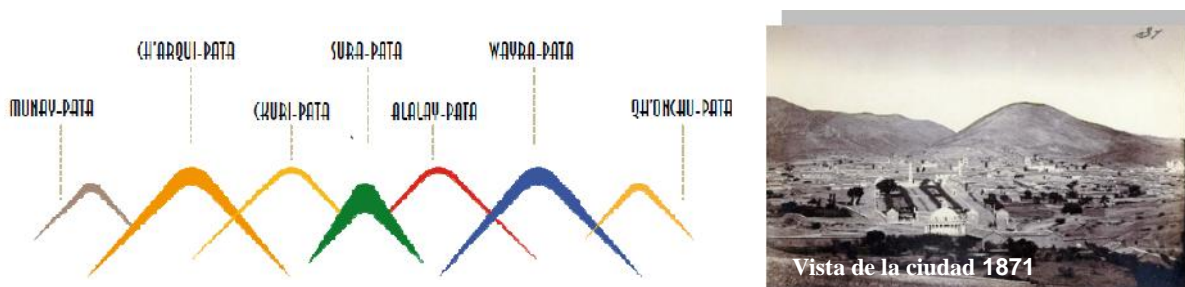
<sup>29</sup> JAUREGUI ROSQUELLAS Alfredo. *La ciudad de los cuatro* ..... Op. Cit.,pág. 32



Colina del bambú o caña brava; Surapata, Colina de la niebla o neblina; Wayrapata, Colina de los vientos; Q´onchupata, Colina del charco turbio; Alalaypata, Colina del frio.

Estas “patas”, se encuentran alrededor de área patrimonial del Centro Histórico de la Ciudad, en el libro *Deconstruyendo la evolución urbana de Sucre*,<sup>30</sup> se afirma que “el espacio que hasta mediado del siglo XX era la ciudad misma; pues su antigüedad data desde antes de la fundación virreinal (siglo XVI) y de esta época mantiene su estructura urbana y conservan los testimonios de los siglos siguientes”.

### Ilustración 6: Correlación de las patas o colinas de ciudad y vista de la ciudad en 1871



**Fuente: Elaboración propia en base a datos del Archivo y Biblioteca Nacional**

Entendiendo el trazado urbano de la ciudad se puede indicar que el centro histórico actual corresponde con la primitiva estructura de manzanas cuadradas y calles rectas.

El modelo urbano de La Plata se basa en la estructura en Damero sistema impuesto y regulado a través de Cédulas Reales y Ordenanzas, establecidas en las Leyes de Indias.<sup>31</sup>

Este sistema exigía la implantación de un espacio público central, por lo general la plaza de Armas, rodeado por edificios representativos del poder político, religioso y social (cabildo, iglesia mayor y casas principales) del que partiese la repetición modular en manzanas hacia los cuatro puntos cardinales, facilitando el crecimiento urbano por los cuatro costados, entonces Ramírez del Águila manifiesta textualmente: “Tiene la ciudad de largo de este a oeste dieciséis cuadras, por partes

<sup>30</sup> VIDAL JUNCAL Dessire. *Deconstruyendo la Evolución...* Op.cit., pág.33

<sup>31</sup> RAMÍREZ DEL ÁGUILA Pedro. *Noticias Políticas de Indias y relación ...* Op.cit., pág.34

más, y de ancho de norte a sur doce cuadras y más sin los arrabales y ranchería de indios, (...) que hacen como media legua de travesía, y de circuito, legua y media”.

Esta estructura ortogonal se mantiene prácticamente intacta durante el periodo virreinal, cómo documenta el cuadro pintado por Idelfonso Lujan en 1777, permite interpretar la ciudad de aquel momento y además se puede comprender la estructura actual de damero que tiene el centro de la ciudad, y también los ejes de crecimiento que se vislumbran a partir de esa cuadrícula tan marcada, que se mantendrá inalterable en el tiempo hasta la actualidad, permitiendo la caracterización de la imagen urbana de la ciudad de aquel entonces que ahora es el reconocido centro histórico de Sucre, merecedor de títulos y distinciones.

### **Ilustración 7: Plano de la ciudad de Sucre 1777**



**Fuente: Pintura hecha por Idelfonso Lujan 1777, Archivo Nacional de Bolivia**

En este plano nos dice Wolfgang Schoop de acuerdo a su interpretación, se observan cuarenta y cinco manzanas cuadradas, once manzanas parciales pequeñas plazuelas o manzanas seccionadas por pequeños arroyos, diez a quince manzanas incompletas en los alrededores, aglomeraciones

irregulares, en torno a las iglesias de San Roque, San Sebastián, la Recoleta estas aglomeraciones constituyen las zonas de crecimiento urbano de la época.<sup>32</sup>

También indica “posiblemente la población de La Plata para el año 1777 alcanzaba entre 18.000 a 20.000 habitantes”.

La ciudad misma, tiene vocación de mantener ese carácter teniendo además otras áreas de interés natural, cultural e histórico contenidas tanto en la periferia como en los distritos rurales, ya en el plano de La Plata de 1803 se puede evidenciar que la ciudad va creciendo hacia su periferia Don Ramón García y Pizarro, manda a ilustrar el plano de La Real Audiencia de Charcas ciudad de La Plata.

### **Ilustración 8: La Plata, Sede de la Real Audiencia de Charcas plano de 1803**



**Fuente: Reproducción del mapa de Ramón García Pizarro 1803, Archivo Nacional de Bolivia**

<sup>32</sup> SCHOOP Wolfgang y MARQUEZ Luis Alberto. *Desarrollo Urbano y organismo actual de la ciudad de La Plata, Sucre, Bolivia*. La Paz: Instituto de Estudios Bolivianos, Universidad Mayor de San Andrés, 1974.

De acuerdo a la descripción de María del Carme Rúa de Tirado <sup>33</sup>se indica con relación a este plano “se pueden observar también huertos incorporados o cercanos al conjunto urbano los que modifican el paisaje citadino y cumplen roles ecológicos a manera de pulmones vegetales.

Siendo son Guayapaccha hoy denominado El Guereo, los huertos de la Recoleta, Huayarapata y Aranjuez (...). Las famosas huertas enclavadas en el trazo histórico de la ciudad, surgen una vez que las quebradas que atraviesan fueron cubiertas, son hermosas huertas con casonas de hacienda, así es la ciudad de Sucre tal cual era en la insurrección de 1809 y durante el periodo de la independencia y liberación”.

En el plano de acuerdo a la descripción nótese que ya algunas de las haciendas, arquitectura civil patrimonial de la periferia, son parte de la estructura urbana.

Se conoce que el plano original de 1859, fue entregado al Consejo de Ministros el 8 de marzo de 1858 en la ciudad de La Paz.

Indican Rúa Tirado y Loayza, <sup>34</sup> “en el plano se incluyen algunas mejoras urbanas iniciadas por el régimen colonial y otras que comenzaron en el orden republicano, (...), se consolidan urbanizaciones como San Sebastián y Limapampa, cerca de Guayapaccha hoy el Guereo surge un villorrio denominado Seke Rancho”, según el mapa también se indica que la población para esta época es de 23, 979 habitantes.

Además, cabe destacar que una observación hecha al plano de 1859 muestra como la ciudad de Sucre comienza en su estructura con unos solares aún más grandes hacia la periferia de la entonces ciudad, nótese que sectores como la quinta del Guereo y Aranjuez ya aparecen en el mismo.

---

<sup>33</sup> RUA DE TIRADO María del Carmen. Sucre a través de sus planos...Op. cit. pág. 32

<sup>34</sup> Ibídem, pág., 38.



## Ilustración 9: Plano de la ciudad de Sucre 1859

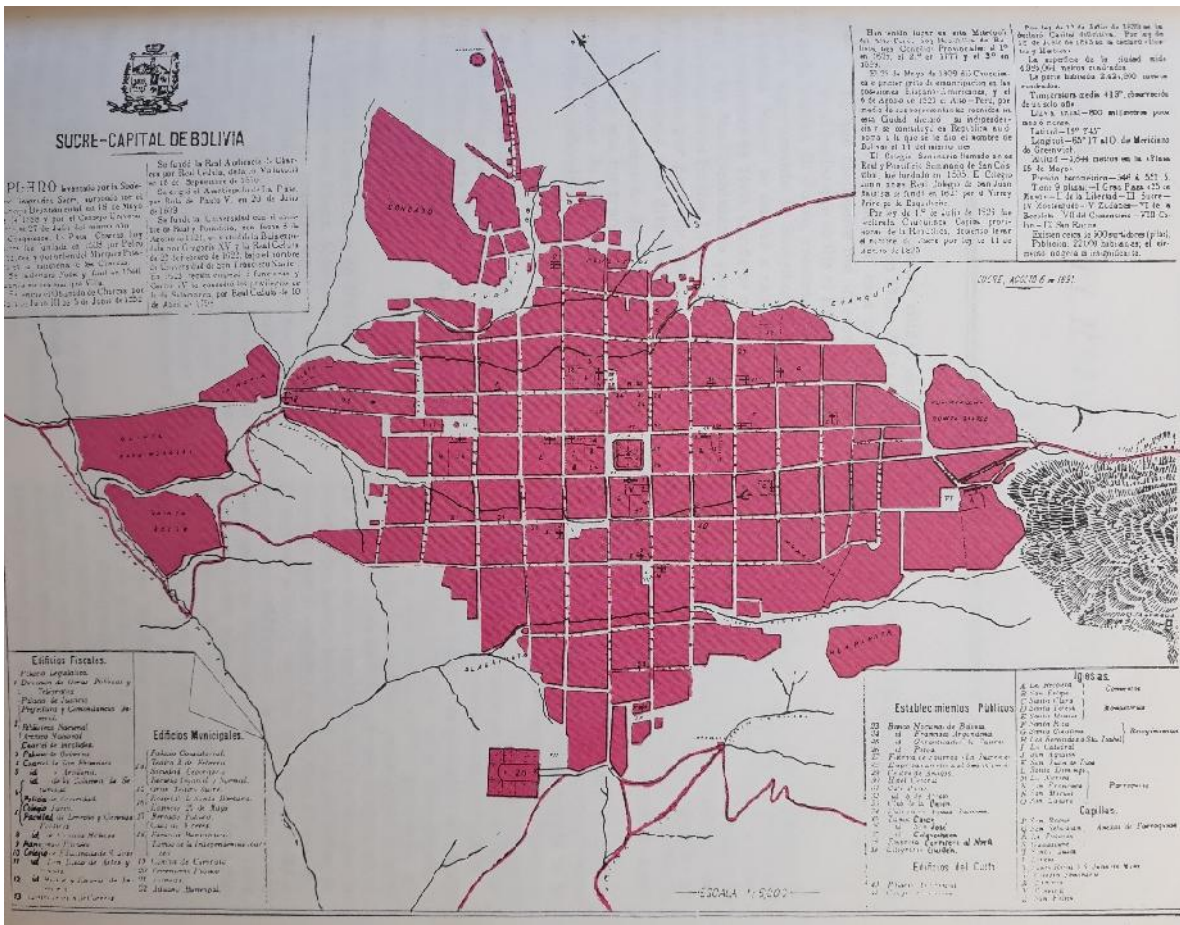


Fuente: Plano de 1859 Ondarza y Mujía. Sociedad Geográfica y de Historia “Sucre”

El plano de 1888 – 1897, levantado por la Sociedad Geográfica Militar ya denota en los trazos una periferia más definida con solares denominados “Quintas”, que son las casas de hacienda de aquella época, ya aparece la quinta Guereo en Huayrapata, la quinta Aranjuez y Boeto (actualmente desaparecida). Los predios fuera de este radio no aparecen en el mapa.



**Ilustración 10: Plano de la ciudad de Sucre 1888 -1897**



**Fuente: Instituto Geográfico Militar. Archivo Nacional de Bolivia**

El plano del radio urbano de 1916, cuyo original se encuentra en el centro documental histórico de la Universidad de San Francisco Xavier de Chuquisaca, en este centro documental se tiene un documento que evidencia como parte del radio tiene como límite varias de las haciendas patrimoniales que por la importancia se transcribe “ Acta N° 37 de la lectura del radio urbano: se tiene como punto de partida la capilla derruida de la cumbre más alta del cerro Sica Sica de cuyo punto se traza línea recta a la cumbre del montículo Puca Orko cumbre de la denominada huerta de Garcilaso, la hacienda de Lechuguillas y la pampa de Mesa verde (...), se continúa hasta la quebrada de San Juanillo y la hacienda las Delicias sobre Tinta Mayu (...) el trazo excluye las casas habitaciones de hacienda denominadas Garcilaso, Mesa Verde San Juanillo, Las Delicias,

Aranjuez de Villa y la Oyada quedan fuera del radio urbano, pero incluye una pequeña porción de terrenos de Mesa Verde y San Juanillo (...) aprobado de conformidad a leyes vigentes en Sucre 4 de abril de 1937".<sup>35</sup>

En este plano varias de las haciendas mencionadas en el transcurso del tiempo al haber sido posteriormente absorbidas por el crecimiento de la mancha urbana han desaparecido, tal es el caso de Las Delicias, San Juanillo ambas cercanas al caudal de Tinta Mayu donde actualmente se ha consolidado una vía de primer orden.

**Ilustración 11: Plano del radio urbano de Sucre 1916**



**Fuente: Centro documental Histórico de la Universidad de San Francisco Xavier**

<sup>35</sup> VV.AA. *Acta 37 de aprobación del radio urbano*. Sucre: Fondo Documental Universitario, 1937.

El año 1954 se fija un nuevo radio urbano para la ciudad de Sucre, por decreto ley del 27 de agosto de ese año se dispone: “Establecer los límites del nuevo radio urbano de Sucre, desde el cerro Churuquilla a la propiedad de Kjatalla prosiguiendo al Rollo y la hacienda de Tucsupaya, bajando al Abra y la huerta hacienda de Aranjuez (...), desde el Tejar continuar hacia la Calancha y hacienda de La Florida cerrar hacia la cumbre del cerro Sica Sica”.

En este plano ya se graficó elementos externos al radio donde se aprecia la presencia de haciendas como Santa Catalina, Huata, la Brisa, La Glorieta, El Campanario, Sancho, Molle Molle, lajastambo, khara Punku, San Antonio, estas últimas cinco totalmente desaparecidas.

Afirman Rúa de Tirado y Loayza,<sup>36</sup> el plano en límites es interpretado en 1974 por el plan regulador de Sucre y la descripción que precede corresponde a ese momento en la persona del Arq. Pablo Arias.

De los años treinta a los sesenta, la expansión de la ciudad comienza a consolidarse anexándose las fincas suburbanas a la municipalidad.

La topografía irregular que circunda el centro, define la nueva retícula de ejes no paralelos a los virreinales, como describen los estudios realizados por CPM- CONADINA-CITER realizados en los años 1992 y 1993 en la ciudad de Sucre.<sup>37</sup>

El siguiente plano define y permite comprender el crecimiento del radio urbano entre el año 1954 a la década de 1970, en la interpretación mencionada:

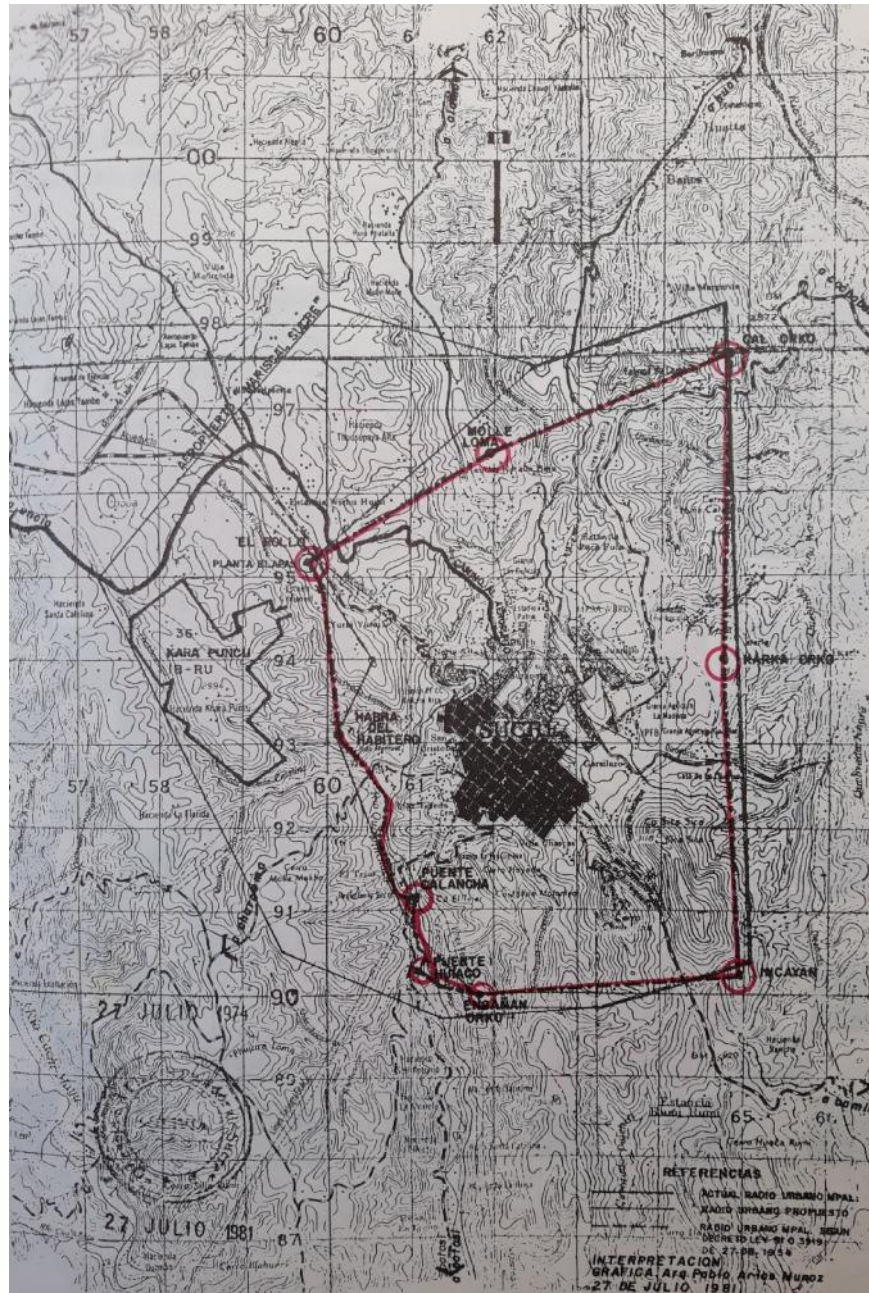
---

<sup>36</sup> RUA DE TIRADO María del Carmen. *Sucre a través de sus planos...* Op.cit., pág. 32

<sup>37</sup> VV.AA. *Plan de Desarrollo de Sucre*. Sucre: CPM- CONADINA-CITER, CORDECH, 1992/93, pg. 67



## Ilustración 12: Plano del Radio Urbano de Sucre 1954 interpretado en 1974



Fuente: Plan Regulador de la ciudad de Sucre - Interpretación Gráfica Arq. Pablo Arias

El año 1991, se define nuevamente un plano aún más completo de la mancha de la ciudad de Sucre que ya no varía demasiado con el actualizado del 2015 y con el actual 2018, donde ya se aprecia claramente la diferencia de emplazamiento entre el centro histórico, las áreas de expansión y la periferia. Para este momento Sucre cuenta con una población de 105.800 habitantes

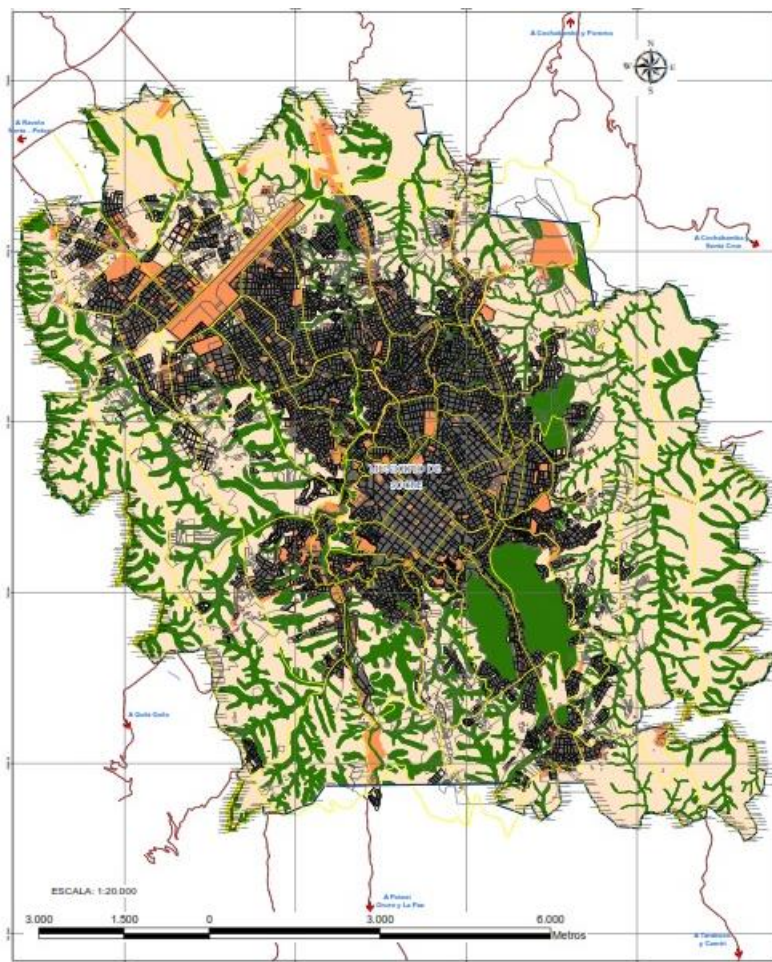
Ilustración 13: Mancha urbana de la ciudad de Sucre 1991



Fuente: Mapoteca del Gobierno Autónomo Municipal de Chuquisaca 2016

Del plano de 1991 al del 2014, evidentemente existe un crecimiento motivado sobre todo porque en este último se intenta la reformulación del radio urbano, el mismo incluye ya dentro de la trama urbana sectores como Lechuguillas, Sancho, que hasta este momento habían sido considerados como rurales, para el radio urbano del 2014 varias de las haciendas ya están inmersas en la trama urbana, es más muchas de ellas ya han desaparecido producto de las lotificaciones, venta y crecimiento inmobiliario, tal es el caso de Las Delicias, San Antonio, y el mismo Sancho entre otras. Varios de los distritos que antes eran rurales 6, 7 y 8 disminuyen de territorio y se conceptualiza y consolida el radio urbano, con los distritos urbanos que aumentan de territorio y los de la periferia que disminuyen considerando a los mismos como rurales.

#### **Ilustración 14: Nuevo Radio Urbano de la ciudad de Sucre 2014**



**Fuente: Gobierno Autónomo Municipal de Chuquisaca 2015**

## 2.2 DEL TEJIDO URBANO A LA ARQUITECTURA

La ciudad de Sucre, conserva la esencia de los periodos históricos: virreinales y republicanos, del primero tiene la traza urbana de la zona central y un importante número de monumentos, particularmente religiosos, como se ha descrito hasta esta parte del documento; la independencia de Bolivia volcó la mirada de la capital a las ideas de la revolución industrial y la modernización de Sucre durante el siglo XIX y primer tercio del XX,<sup>38</sup> haciendo que la ciudad morfológicamente crezca apareciendo dispersos elementos arquitectónicos (casas de hacienda), en la periferia de la ciudad formando cinturones agrícolas, es así que la ciudad adquiere una apariencia republicana que junto a la impronta virreinal se conservan hasta la actualidad.

En ese entendido, de igual forma tiene importancia la periferia histórica de la ciudad que está constituida por bienes patrimoniales del entorno urbano al Centro Histórico.<sup>39</sup>

### Ilustración 15: Fotografía Aérea de Sucre 1949



**Fuente: Fotografía propiedad Sr. Mario Gantier**

<sup>38</sup> JAUREGUI ROSQUELLAS Alfredo. *La ciudad de los cuatro...* Op.cit., pág.32.

<sup>39</sup> QUEREJAZU CALVO Roberto. *Chuquisaca 1538 – 1825...* Op. cit., pág. 32.



Por aquella estructura, Sucre el año 1991 recibió la declaratoria de patrimonio histórico y cultural de la humanidad, el texto de la declaratoria indica que fue por “Ofrecer un ejemplo eminente de un tipo de edificio, conjunto arquitectónico, tecnológico o paisaje, que ilustre una etapa significativa de la historia humana” (sic).

Está inscrito en la lista del patrimonio mundial con el N° 566, pues se expresa que el rico patrimonio urbano y arquitectónico del Centro Histórico de la Ciudad de Sucre (La Plata), “es una excelente, intacta y bien preservada ilustración de la combinación lograda en Latino América a través de la asimilación de tradiciones locales y estilos importados de Europa, desarrollados durante los siglos XVI al XIX, se han plasmado en singulares obras arquitectónicas y de arte” así indica la UNESCO en la declaratoria de 1991.

En la actualidad la mancha urbana de la ciudad de Sucre, ha trascendido más allá del componente y significado de lo que fuera en su momento la ciudad Virreinal y Republicana, hasta constituirse en una urbe en pleno proceso de crecimiento y desarrollo.

#### **Ilustración 16: Imagen actual del centro histórico de la ciudad de Sucre**



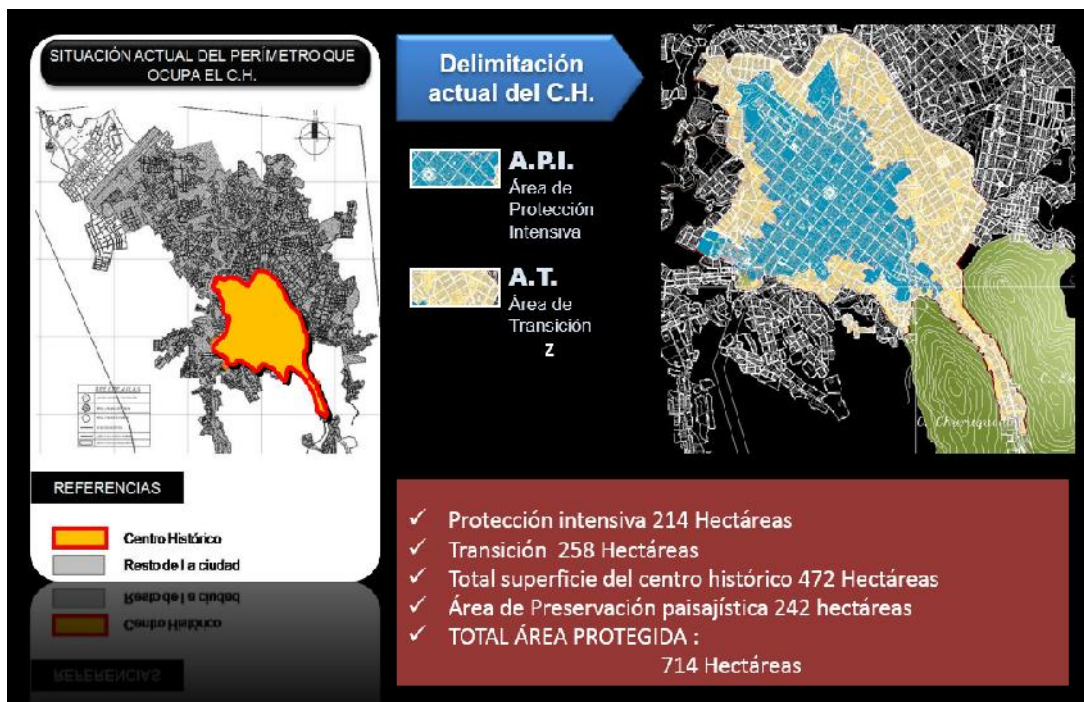
**Fuente: Imagen Gentileza DDH**



La siguiente ilustración, permite observar como el crecimiento de la mancha urbana ha dejado concentrado el centro patrimonial en menor escala y proporción que el área de expansión o periferia urbana, que se extiende incluso hasta los distritos rurales, este centro presenta a su vez un área de transición cuya estructura permite la generación de una franja de protección para los edificios patrimoniales declarados en su mayoría monumentos nacionales, con grados de protección establecidos en las leyes de patrimonio tanto nacional como local.<sup>40</sup>

La arquitectura de la ciudad de Sucre, como toda expresión espacial, es el resultado de las condiciones geográficas, sociales, económicas y culturales de la región, es decir que existe una clara interrelación entre la forma de la construcción con los recursos naturales propios del lugar, la topografía y las necesidades de sus pobladores. Esta arquitectura, también es el resultado de los procesos de producción asimilados de diversas culturas a través de varios siglos, que le han dado los atributos de reconocimiento su patrimonio entre otros.

### Ilustración 17: Delimitación del Centro Histórico de Sucre y su relación con el área de expansión y superficies de protección



Fuente: Plan de Rehabilitación de Áreas Históricas de Sucre, 2015

<sup>40</sup> VV. AA. *Plan Maestro de Rehabilitación del Centro Histórico de Sucre*. Sucre: PRAHS, GAMS, 2008.

Sin embargo, el rico patrimonio de la ciudad no solamente se evidencia en la presencia de su rico centro histórico conservado en el tiempo, cuya trama y estructura urbana uniforme nos remonta a tiempos virreinales y republicanos, sino también en el conjunto de edificios patrimoniales que se ubican en la periferia histórica, las denominadas “haciendas”, que en su momento significaron las residencias de campo de ilustres familias que vivían en la ciudad, haciendas que conectadas entre sí a través de la red caminera eran motivo de singulares edificios que albergaron un importante transitar de la vida Sucreña sobre todo de fines del siglo XVIII y principios del siglo XIX.

Imposible no pensar en ellas pues la ciudad es un conjunto territorial de distritos urbanos del cual las haciendas también forman parte importante pudiendo hablar así de “territorio patrimonial”, estas haciendas se hallan dispersas en todo el territorio Municipal del cual Sucre forma parte.<sup>41</sup>

Ahora bien, en el transcurso de los años por falta de protección varios de los inmuebles patrimoniales que existían en la periferia han desaparecido producto de malas intervenciones o de ninguna intervención más que el deterioro y olvido.

Los inmuebles, fueron construidos con la participación en la obra de los indígenas, ajena a su tradición constructiva pero que asimilaron rápidamente y dejaron posteriormente su huella en los hechos físicos.

De modo general en la ciudad de Sucre a partir de la documentación gráfica, se determina que las primeras construcciones virreinales del siglo XVI y XVII, fueron sencillas de un solo nivel, de adobe y con cubiertas de paja, a excepción de los inmuebles religiosos y civiles principales.

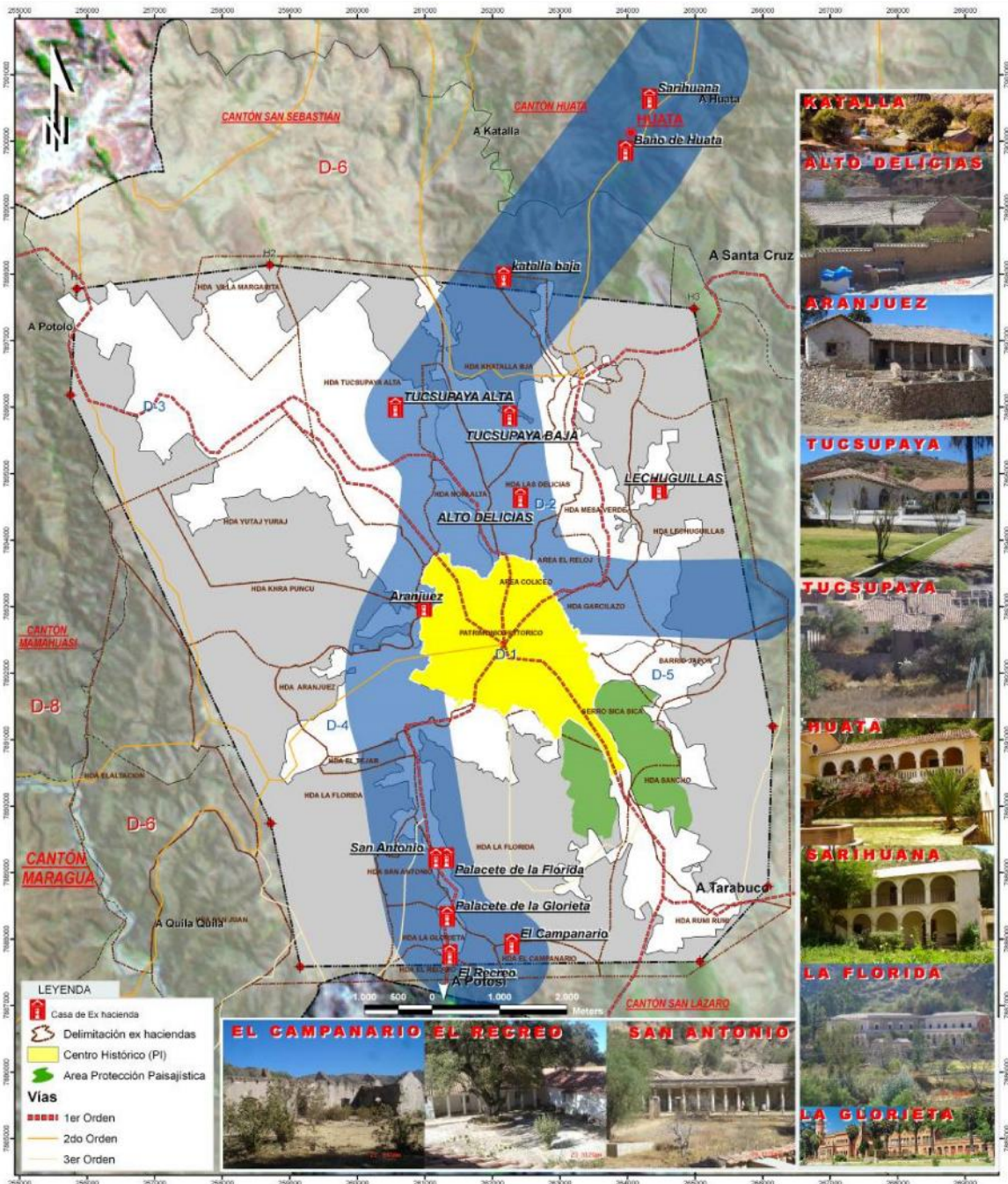
Se configuraban por una crujía principal que daba a la calle. Solamente los inmuebles de mayor importancia tenían dos patios y mayor número de niveles, tal como afirma Orozco.<sup>42</sup>

---

<sup>41</sup> VV.AA. *Plan Municipal de Ordenamiento Territorial (PMOT)*. Sucre: GAMS, Gaceta Municipal, 2012.

<sup>42</sup> OROZCO ARCE Gonzalo, *Tipologías Arquitectónicas del Centro Histórico de Sucre*”. Sucre: IMAG 2007, págs. 12-17.

## Ilustración 18: Identificación del patrimonio de la periferia efectuado por el PMOT



Fuente: Plan Municipal de Ordenamiento Territorial PMOT 2012

Existen varias tipologías históricas que se repiten en diferentes tiempos, que recuperan la estructura espacial, tanto en arquitectura religiosa, militar, civil pública y privada, tal el caso de

los claustros en los conventos, los patios y corredores en la vivienda tanto del área del centro histórico como de las haciendas patrimoniales de la periferia pues las áreas patrimoniales de Sucre, no se reducen a los rasgos históricos de su Centro Urbano

Los siguientes apartados del presente capítulo describen estas tipologías a fin de tener un acercamiento a los inmuebles civiles habitacionales, que tuvieron rasgos comunes a este tipo de arquitectura.

### **2.2.1 IMPORTANCIA DEL ESTUDIO DE LA TIPOLOGÍA HABITACIONAL COMO BASE PARA SU RECUPERACIÓN**

Las diferentes configuraciones espaciales de la arquitectura histórica, aparentemente solamente brindan un panorama descriptivo del pasado. Sin embargo, el reconocimiento de sus características y la valoración de las mismas, nos dice Orozco<sup>43</sup> se puede sintetizar en lo siguiente:

\* Ser base para la recuperación de valores, tanto arquitectónicos como ambientales, tomando en cuenta los valores formales expresivos, funcionales e históricos.

\*Ser fundamento para la realización de obras de restauración y rehabilitación las cuales consideran la tipología arquitectónica original, tomando en cuenta la forma y las relaciones funcionales de la misma.

\*Aportar con bases teóricas y técnicas, para que las obras de rehabilitación en inmuebles históricos eviten la deformación de la tipología y más bien favorezcan la permanencia salvaguarda de la misma.

\* Ser base para la recuperación de valores estéticos que pueden ser aplicados en la nueva arquitectura.

Con base en estas consideraciones corresponde ingresar a la materia en cuestión enfocada directamente a la arquitectura civil habitacional, para lo cual primero de modo genérico se realizara un análisis de la que ha existido en la historiografía de la ciudad de Sucre y luego particularmente de las haciendas como base preliminar de detección de los inmuebles a estudiar.

---

<sup>43</sup> Ibídem, pág. 49.

## 2.2.2 ARQUITECTURA CIVIL HABITACIONAL EN LA CIUDAD DE SUCRE

Ramírez del Águila en 1639, menciona: "Las casas son de adobe del cual se hacen las paredes muy fuertes....son más firmes que de tapia, las cubiertas son de teja y de muy buenas maderas de cedro, tipa, quinaquina y otros, muchas de tablazón de cedro con muy curiosos lazos y labores; todas las más tienen sus portadas, ventanas y esquinas de ladrillo, de todo género de arquitectura, jónica, corintia y compuesta, muchas con altos balcones de madera y hierro, y de muchas rejas y ventanas voladas.

Lo común es tener muy buenos edificios, fuertes, con todos sus cumplimientos y hay otras casas muy principales con todo género de ostentación de jardines, galerías, torres, de patios con corredores y danzas de arcos de obra prima y costosa de cal y ladrillo".<sup>44</sup>

A la llegada del virrey Toledo en 1572, la ciudad contara con 300 vecinos con un trazado urbano en cuadrícula donde comenzaran a surgir edificios de gran calidad arquitectónica.

Para 1574 la ciudad debió abarcar por lo menos los límites de las iglesias y conventos que en esa época ya empezaron a construirse.<sup>45</sup>

Hay otro grupo interesante de arquitectura civil en el siglo XVIII, constituido por las casas del llamado estilo "mestizo", estilo que consiste en una decoración barroca abundante con elementos locales que la diferencian de los modelos europeos.

---

<sup>44</sup> RAMÍREZ DEL ÁGUILA Pedro. *Noticias Políticas de Indias y relación descriptiva de la ciudad de La Plata...* Op.cit., Pág. 34.

<sup>45</sup> SHOOP Wolfgang y MARQUEZ Luis Alberto. *Desarrollo urbano y organismo actual de la ciudad...* Op.cit., pág. 37.



### Ilustración 19: Vivienda virreinal con portón fotografía 1935



**Fuente: archivo fotográfico del Archivo y Biblioteca Nacional**

La mayor parte de las casas de la ciudad pertenecen al último tercio del siglo XVIII y primero del XIX, época en que el neoclásico hace su entrada en Charcas. Las plantas conservan el patio central. El advenimiento del neoclásico se nota en la ausencia de la decoración de fachadas, en el empleo de arco rebajado en puertas y ventanas, y en el retorno de las pilastras simples, muy atenuadas a los cánones clásicos de Vignola.<sup>46</sup>

---

<sup>46</sup> OROZCO ARCE Gonzalo. *Tipologías Arquitectónicas del Centro...* Op. cit., pág.49

## Ilustración 20: Casa del gran poder



Fuente: Archivo fotográfico de la Biblioteca Nacional

Las rejas, que siguen el trazo de la ventana, son típicas de este período así como los balcones con perfiles abalaustrados en el antepecho, que adornan las esquinas de las calles.

El conjunto de estas casas con sus paredes enjalbegadas de blanca cal y cubiertas de tejas de barro cocido ha dado a Chuquisaca el apelativo con que es conocida hasta nuestros días "La Ciudad Blanca".<sup>47</sup>

<sup>47</sup> JAUREGUI ROSQUELLAS Alfredo. *La ciudad de los cuatro nombres...* Op. cit., pág., 32.



**Ilustración 21: Modelos de Arquitectura Civil Habitacional, en los periodos Virreinal y Republicano en el centro histórico de Sucre**



**Fuente: Imágenes P.M.O.T., Sucre 2012**

Por tanto, se puede afirmar que lo arquitectónico civil - habitacional localizado en el centro histórico de la ciudad de Sucre, presenta la siguiente caracterización: edificación continua con predominio de vivienda organizada a partir de patios, sin retiros frontales ni laterales.

La estructura espacial de los inmuebles con tipología de patio, es compuesta en la mayoría de los casos, dada por la existencia de dos o más patios y la repetición de unidades espaciales de volumetría simple.

En algunos casos, fruto de la división de predios se construye nuevas edificaciones de un ala o crujía de estructura espacial simple con un patio pequeño residual.



Las características morfológicas de las crujías, son generalmente de cuadro en el primer patio (cuatro alas), tanto en planta baja como en alta, y en “U”, “L” o “T” en los segundos y terceros patios, así como afirma Orozco.<sup>48</sup>

Los espacios compositivos de circulación horizontal, comprenden a los corredores adintelados o con arcos aunque algunos también tienen otros exteriores, sobre todo en la parte trasera, zaguanes, chiflones y escaleras que constituyen elementos de circulación vertical.

Los principales tipos de escaleras son los de ida y vuelta de dos tramos o en forma de “L” y la imperial.

Además de espacios de circulación, existen las diversas habitaciones de uso familiar, que son los dormitorios, salas, cocina, baños, escritorio o estudio, patios, huertas y en menor grado terrazas constituyen otros espacios compositivos abiertos.

Los elementos compositivos son los balconillos y balcones de madera y hierro; las puertas de madera de dos hojas, la puerta postigo, columna esquinera de piedra, los parapetos, molduras, aleros y cornisas.

Las cubiertas predominantes son las inclinadas de dos faldones o aguas de teja, aunque existen en menor porcentaje los de tipo mansarda de principios de siglo XX.

Todo lo expuesto, formando un carácter armónico y homogéneo que le da gran calidad y belleza al conjunto, cualidades por las cuales la ciudad recibió títulos y nombramientos nacionales e internacionales con relación a su rico patrimonio presente en el centro histórico de la ciudad que pone énfasis en la estructura urbana y arquitectónica.

Los títulos de la ciudad, galardones que hacen justicia a su invaluable riqueza patrimonial se detallan en la siguiente tabla:

---

<sup>48</sup> OROZCO ARCE Gonzalo. *Tipologías Arquitectónicas...* Op. cit., pág.49.



**Tabla 1: Títulos Nacionales e Internacionales de reconocimiento a Sucre**

<b>TÍTULOS NACIONALES</b>	<b>TÍTULOS INTERNACIONALES</b>
<i>Sucre Ciudad Ilustre y Heroica</i> , Por ley del 16 de julio de 1843	<i>“Ciudad Monumento de América”</i> , título conferido por la Organización de los Estados Americanos OEA el 31 de octubre de 1979.
<i>“Ciudad histórica y monumental al casco viejo de la ciudad de Sucre”</i> mediante el D.S. N° 09004 del 27 noviembre de 1969, durante la presidencia del General Alfredo Ovando Candía.	<i>“Sucre, Ciudad Patrimonio Cultural de la Humanidad”</i> título conferido por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura UNESCO, el 13 de diciembre de 1991; declaración que se confiere única y exclusivamente a <b>sitios de Valor Universal y Excepcional</b> .
<i>“Sucre, Patrimonio Histórico de los Bolivianos”</i> por D.S. N° 9665 del año 1970.	<i>“Sucre, Plaza Mayor de la Cultura Iberoamericana 1998 y 2013”</i> , nombramiento otorgado por la Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas UCCI

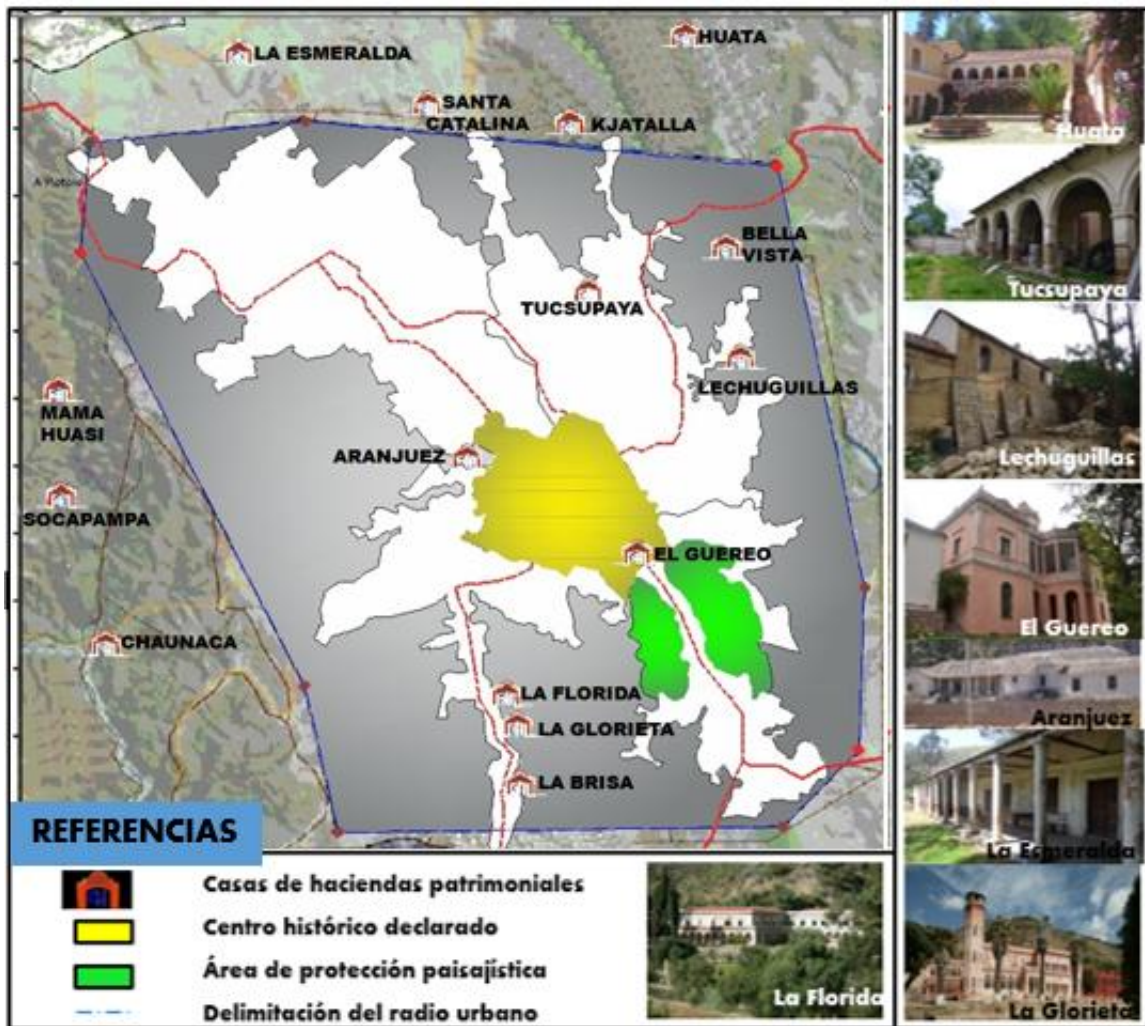
**Fuente: Texto “Desafío de Saberes Patrimoniales y Turísticos” GAMS 2013**

De igual forma, tuvieron especial relevancia las grandes casonas que se construyeron en los alrededores del centro Histórico conocidas como palacetes, haciendas y casas de recreo que constituyen un invaluable tesoro arquitectónico de la ciudad, lamentablemente no protegido, con riesgos de deterioro y pérdida progresiva, algunos de ellos han sido recientemente intervenidos pero la gran mayoría no ha tenido la misma fortuna.

### **2.2.3 PALACETES, HACIENDAS Y CASAS DE RECREO**

Si hay una cuestión que se ha de tener en cuenta, es qué se debe buscar que estos bienes patrimoniales de la periferia puedan participar de la vitalidad y el dinamismo de la ciudad histórica sin perder por supuesto la esencia cultural que tienen, en primera instancia se ha realizado la ubicación de los bienes patrimoniales en el territorio, con base en los datos históricos existentes en la cartografía analizada se han podido establecer la existencia de los siguientes bienes:

**Ilustración 22: Ubicación de Palacetes, Haciendas y Casas de Recreo correspondientes a arquitectura patrimonial civil habitacional en el Municipio de Sucre**



Fuente Elaboración propia, en base a resultados de investigación y registro propios

En total se han detectado 15 haciendas existentes aún<sup>49</sup>, considerando que hasta hace una década existían alrededor de 18 que producto del crecimiento inmobiliario han desaparecido.<sup>50</sup>

Como ya se mencionó las Áreas Patrimoniales de Sucre, no se reducen a los rasgos históricos de su Centro Urbano, que representa un legado histórico para propios y extraños y hacen que la ciudad

<sup>49</sup> VV.AA. *Plan municipal de ordenamiento territorial*”, libro III –C: *Patrimonio Cultural y Natural*. Sucre: Gobierno Autónomo Municipal Sucre - USFX, 2012.

<sup>50</sup> VV.AA. *Inventario de atractivos turísticos*. Sucre: Gobierno Autónomo Municipal de Sucre, 2010.

misma tenga vocación de mantener ese carácter patrimonial, que es mucho más que su centro pues se tiene una Periferia Histórica, abundante de riqueza patrimonial, tanto natural como construida, está última constituida por bienes patrimoniales del entorno urbano del Centro Histórico y que está conformado por las “casas de haciendas”, “palacetes”, “casas de recreo”, que en distinto estado de conservación quedan aún como testimonio de las haciendas que eran parte del cinturón agrícola de la ciudad hasta principios del S. XX, hoy integrada en el área urbana de Sucre.

### Ilustración 23: Fotografías de antaño tomadas en algunas de las haciendas de Sucre







**Fuente:** Varios autores recopilados de la web Chuquisaca en el corazón





Los palacetes, casas de recreo y haciendas, se construyeron en la época republicana y constituyen un género arquitectónico diferente, por su localización estructura espacial y usos, albergaban en su mayoría a familias muy adineradas, que se permitían el lujo de tener ambientes para servidumbre, jardines, salones, establos e incluso garajes para los primeros vehículos motorizados, fueron sus casas de campo, de recreo y vacación, donde permanecían largas temporadas en ellas se realizaban fiestas y actividades de vida cotidiana.<sup>51</sup>




El estudio ha permitido sintetizar un cuadro de identificación de estas haciendas en el Municipio de Sucre, que en la actualidad comprende 15 inmuebles de arquitectura patrimonial civil habitacional presentes en la periferia de la ciudad:

<sup>51</sup> VIDAL JUNCAL Dessire. *Deconstruyendo la evolución ...Op.cit.*, págs. 33



**Cuadro N° 1 Identificación del Actual Patrimonio habitacional en la Periferia de Sucre**

DISTRITO	HACIENDA PATRIMONIAL IDENTIFICADA	PERÍODO HISTÓRICO	GRADOS DE PROTECCIÓN EXISTENTES	ESTADO DE CONSERVACIÓN		USOS ACTUALES	VISTA DEL CONJUNTO
D-2	Casa de hacienda: Lechuguillas	Republicano	Sin catálogo individual protección ni valoración	MUROS	M	Vivienda	
	PISOS			R			
CUBIERTAS	R						
CONJUNTO EXTERIOR	B						
ESPACIO INTERIOR	M						
ACCESIBILIDAD (VIAS)	B						
D-2	Casa de hacienda: Bella Vista	Republicano	Sin catálogo individual protección ni valoración	MUROS	R	Vivienda	
	PISOS			R			
CUBIERTAS	R						
CONJUNTO EXTERIOR	R						
ESPACIO INTERIOR	M						
ACCESIBILIDAD (VIAS)	R						
D-3	Casa de hacienda: Tucsupaya	Republicano	Sin catálogo individual protección ni valoración	MUROS	M	vivienda sin habitantes	
	PISOS			M			
CUBIERTAS	R						
CONJUNTO EXTERIOR	B						
ESPACIO INTERIOR	M						
ACCESIBILIDAD (VIAS)	E						
D-3	Casa de hacienda Santa Catalina	Republicano	Sin catálogo individual protección ni valoración	MUROS	B	vivienda hospedaje	
	PISOS			B			
CUBIERTAS	B						
CONJUNTO EXTERIOR	E						
ESPACIO INTERIOR	E						

DISTRITO	HACIENDA PATRIMONIAL IDENTIFICADA	PERÍODO HISTÓRICO	GRADOS DE PROTECCIÓN EXISTENTES	ESTADO DE CONSERVACIÓN		USOS ACTUALES	VISTA DEL CONJUNTO
D-4	Casa de haciendas: Aranjuez,	Republican	Sin catálogo individual protección ni valoración	ACCESIBILIDAD (VIAS)	E	vivienda restaurada	
				MUROS	B		
				PISOS	B		
				CUBIERTAS	B		
				CONJUNTO EXTERIOR	M		
				ESPACIO INTERIOR	E		
	ACCESIBILIDAD (VIAS)	E					
	Casa de Hacienda: La Brisa	Republican	Sin catálogo individual protección ni valoración	MUROS	R	Vivienda	
				PISOS	R		
				CUBIERTAS	R		
				CONJUNTO EXTERIOR	R		
				ACCESIBILIDAD (VIAS)	B		
	Palacete: La Florida	Republican	Restaurada y valorada sin catálogo individual	MUROS	E	Espacio de eventos	
				PISOS	E		
				CUBIERTAS	E		
				CONJUNTO EXTERIOR	B		
ACCESIBILIDAD (VIAS)				E			
Palacete: La Glorieta	Republican	Restaurada y valorada sin catálogo individual	MUROS	E	Espacio para visitantes		
			PISOS	E			
			CUBIERTAS	E			
			CONJUNTO EXTERIOR	B			
			ACCESIBILIDAD (VIAS)	E			

DISTRITO	HACIENDA PATRIMONIAL IDENTIFICADA	PERÍODO HISTÓRICO	GRADOS DE PROTECCIÓN EXISTENTES	ESTADO DE CONSERVACIÓN		USOS ACTUALES	VISTA DEL CONJUNTO
D-5	Palacete: El Guereo	Republicano	Restaurada y valorada sin catálogo individual	MUROS	E	Oficinas	
				PISOS	E		
				CUBIERTAS	E		
				CONJUNTO EXTERIOR	B		
				ACCESIBILIDAD (VIAS)	E		
D-6	Casa de hacienda: Huata	Republicano	Restaurada y valorada sin catálogo individual	MUROS	B	Hospedaje	
				PISOS	E		
				CUBIERTAS	E		
				CONJUNTO EXTERIOR	B		
				ACCESIBILIDAD (VIAS)	M		
	Casa de Hacienda: La Esmeralda		Sin catálogo individual protección ni valoración	MUROS	M	vivienda sin habitantes	
				PISOS	M		
				CUBIERTAS	M		
				CONJUNTO EXTERIOR	B		
				ACCESIBILIDAD (VIAS)	M		
	Casa de Hacienda: Kjatalla		Restaurada sin catalogo individual protección ni valoración	MUROS	M	Vivienda	
				PISOS	M		
				CUBIERTAS	M		
				CONJUNTO EXTERIOR	B		
				ACCESIBILIDAD (VIAS)	M		
D-8	Casa de hacienda: Chaunaca	Republicano	Sin catálogo individual protección ni valoración	MUROS	R	Vivienda temporal	
				PISOS	M		
				CUBIERTAS	B		
				CONJUNTO EXTERIOR	R		
				ACCESIBILIDAD (VIAS)	M		



DISTRITO	HACIENDA PATRIMONIAL IDENTIFICADA	PERÍODO HISTÓRICO	GRADOS DE PROTECCIÓN EXISTENTES	ESTADO DE CONSERVACIÓN		USOS ACTUALES	VISTA DEL CONJUNTO
	Casa de hacienda Socapampa		Sin catálogo individual protección ni valoración	MUROS	R	vivienda deshabitada	
				PISOS	M		
				CUBIERTAS	R		
				CONJUNTO EXTERIOR	R		
				ACCESIBILIDAD (VIAS)	M		
	Casa de Hacienda: Mama Huasi		Sin catálogo individual protección ni valoración	MUROS	R	vivienda sin habitantes	
				PISOS	M		
				CUBIERTAS	B		
				CONJUNTO EXTERIOR	R		
				ACCESIBILIDAD (VIAS)	M		

**Fuente: Elaboración propia en base a resultados de investigación y registro propios**

El cuadro que antecede es un completo resumen del resultado obtenido después de la aplicación ET PSET, permite la caracterización de la edificación<sup>52</sup> y es el instrumento inicial para el registro considerando que cada uno de los inmuebles ha merecido una ficha individual para su detección, que no ignora ninguna de las variables ya explicadas.

El estudio de estos elementos patrimoniales, permitió además desarrollar nuevas formas de entender y de mejorar su gestión y conservación. “Por ello la cuestión del patrimonio no es una problemática nueva, pero sí lo son sus nuevos avances teóricos - metodológicos que contribuyen a su definición, entendimiento la importancia en la sociedad contemporánea, así como dejan entrever los conflictos sociales circunscritos en el marco de la problemática patrimonial”.<sup>53</sup>

<sup>52</sup> OROZCO ARCE Gonzalo. *Tipologías Arquitectónicas del Centro...* Op.cit., pág. 49

<sup>53</sup> CORCHUELO Amaya. ¿Desarrollo Patrimonial sostenible? Proteger el patrimonio cultural como fórmula para el desarrollo. En: III CONGRESO INTERNACIONAL SIAL: *Patrimonio sostenible*. Sevilla: Junta de Andalucía 2011.



En este contexto las áreas periféricas patrimoniales en la ciudad de Sucre, presentan una riqueza espacial en la que se puede incorporar nuevas perspectivas conceptuales sobre la temática, incluyendo a los elementos históricos relegados por una visión tradicional del patrimonio, que permitan mejorar y organizar lo patrimonial de una forma integral, donde tantos elementos históricos muy conocidos o no, deben coexistir mediante interrelaciones a través de caminos y vías históricas nuevas, permitiendo su gestión de conservación y el desarrollo de proyectos futuros.

La periferia histórica de la ciudad de Sucre, está conformada por hitos, haciendas suburbanas y muy cerca varios centros poblados, los cuales representan y recuperan las relaciones que históricamente se han dado entre asentamientos de un mismo entorno, y a su vez las relaciones que este entorno mantiene con las haciendas vecinas y los distritos centrales de la ciudad mediante caminos.

Así, la prioridad de estas áreas históricas debe ser la revitalización de antiguas vinculaciones como caminos antiguos, línea férrea, ríos o quebradas, tal como lo establece el Plan Municipal de Ordenamiento Territorial,<sup>54</sup> y luego pensar en la realización de catálogos individuales de los elementos históricos, a fin de poder delimitar el rumbo que seguirán luego las intervenciones que en ellos se realicen y así posibilitar el pensamiento de nuevos usos para ese patrimonio.

#### **2.2.4 SEMBLANZA DE LOS PALACETES, CASAS DE HACIENDA Y RECREO PATRIMONIALES DE LA PERIFERIA DE SUCRE**

De los 15 elementos destinados a arquitectura civil habitacional que tienen carácter patrimonial y que ya han sido enunciados, se realiza una breve historia a modo de semblanza a fin de conocer los orígenes de implantación de los mencionados inmuebles, sus habitantes y los periodos de historia que se han podido recabar.

En el libro “La ciudad de los cuatro nombres” en el capítulo la plata progresa, Jáuregui Rosquellas<sup>55</sup> indica, “los ricos vecinos poseedores de valioso ingenios de beneficio de plata en el Asiento (como se llamó a Potosí en los primeros tiempos) edificaban suntuosas moradas conforme con las

---

<sup>54</sup> VV.AA. *Plan municipal de ordenamiento territorial, libro III –C: Patrimonio...* Op.cit., pág. 47

<sup>55</sup> JAUREGUI ROSQUELLAS Alfredo. *La ciudad de los cuatro nombres...* Op.cit.,pág.32



costumbres de la época y daban a su vida y procedimientos el altivo corte caballeresco y principal de quienes, como ellos, habían llevado a feliz término grandes hazañas que pasarían a la historia”.

Al finalizar el s XV afirma Jauregui “ya La Plata, era una ciudad de importancia y de Lima a Buenos Aires no había ninguna que compitiese con ella ya se atendiera al rol que había jugado durante las guerras civiles, ya se contemplase su nutrido caserío, sus templos y palacios y el plan de la vida urbana, ya se tuviese en cuenta la calidad, antecedentes y servicios de sus moradores, amén de las riquezas de que hacían alarde en sus casas de la ciudad y en las quintas de recreo de que está estaba circuyéndose”.<sup>56</sup>

El **Palacete de la Glorieta**, perteneció a la familia Argandoña que era parte del grupo de ricos industriales mineros que habían hecho su fortuna durante la época del auge de la plata, viajaron por Europa y obtuvieron del papa el título de Príncipes de la Glorieta, hacia el año 1900. Radicados en Sucre, encargaron al arquitecto Antonio Camponovo los planos de la casa principesca que una vez construida recibió la denominación de «La Glorieta». Afirma la historiadora Teresa Gisbert,<sup>57</sup> “esta mansión es uno de los más curiosos edificios del período pues por lo que se ve los propietarios no pudieron escapar a la atracción de los estilos más diversos de cuantos vieron en sus viajes europeos y los quisieron tener presentes en su residencia boliviana”.

#### Ilustración 24: Palacete de la Glorieta



**Fuente: Imagen Antigua 1915 Archivo Nacional de Bolivia. Imagen Actual Marcela Casso 2015**

<sup>56</sup> JAUREGUI ROSQUELLAS Alfredo. *La ciudad de los cuatro nombres...* Op.cit. pág. 32.

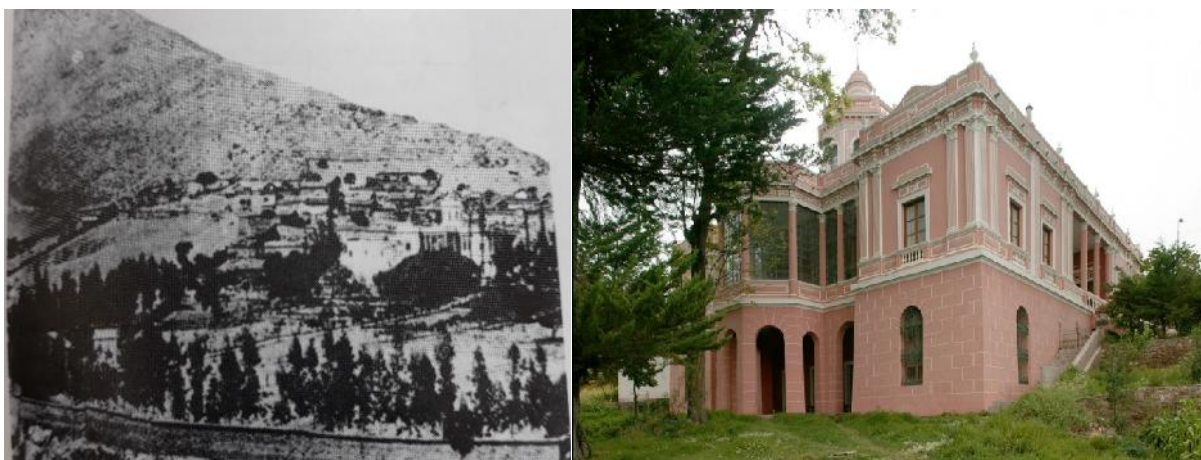
<sup>57</sup> DE MESA FIGUEROA José y GISBERT CARBONELL Teresa. *Monumentos de Bolivia*. La Paz: Editorial Gisbert cuarta edición, 2002. pág. 342.

De ahí que la Glorieta sea un conjunto de cuerpos cada uno de ellos realizado en un estilo diferente. Tiene una torre octogonal románica, un pórtico árabe de arcos poli lobulados, detrás resalta el alto minarete con remate bulbiforme, hace esquina al edificio principal un pequeño palacete, al cual se adosa una capilla de estilo gótico, significando la reunión de varios y diversos periodos de la historia de la arquitectura en un solo edificio.

José de Mesa y Teresa Gisbert indican además que la decoración interior, en base de elementos franceses tanto en lo arquitectónico como en mobiliario.<sup>58</sup>

El **Palacete del Guereo** es un inmueble de estilo ecléctico, presenta portal y columnas exentas en la fachada principal de influencia clásica.

### Ilustración 25: Palacete del Guereo



**Fuente: Imagen Antigua 1900 Archivo Nacional de Bolivia. Imagen Actual Marcela Casso 2015**

Por el desnivel del terreno tiene un nivel a la calle y dos al otro extremo presentando una fachada de dos niveles tiene un zaguán principal y dos laterales, localizados en medio de las galerías internas y externas lineales, así mismo tiene capilla, invernadero, habitaciones de uso familiar y de servicio. Obra del arquitecto Antonio Camponovo, este palacete se encuentra protegido por decreto Supremo N° 9365 de 27 de agosto de 1970 declarando al mismo Monumento Nacional,<sup>59</sup>

<sup>58</sup> *Ibíd.*, pág. 65

<sup>59</sup> VV.AA. *Declaratoria de Monumentos Nacionales*. La Paz: Gaceta Oficial de Bolivia, 1970.

durante la presidencia del Gral. Ovando Candía, paso a propiedad de la Familia Urioste, y el año 2015 fue adquirido por el Gobierno Autónomo Municipal, actualmente ahí es la oficina del Alcalde de la ciudad.

**La Florida** es una residencia campestre que perteneció al presidente Aniceto Arce, constituida en planta baja por un alargado pórtico en “L”, con base en sencillas columnas dóricas, recibe un segundo cuerpo con ventanas jónicas al que corona una balaustrada. Se encuentra ubicada en la carretera a Yotala muy próxima al palacete de la Glorieta.

### Ilustración 26: Palacete de La Florida



**Fuente: Imagen Antigua 1930 Archivo Nacional de Bolivia. Imagen Actual Marcela Casso 2013**

Interiormente La Florida, cuenta con varios salones decorados con pintura mural, tanto en lienzos de las paredes como en los tumbados que se insertan en la decoración. La temática son paisajes y mujeres en actitud de danza.

Actualmente después del proceso de restauración se ha convertido en espacio de oficinas tanto para el Gobierno Autónomo Departamental como para el gobierno Autónomo Municipal.

Relata Jáuregui Rosquellas <sup>60</sup>que “a principios del s XIX, las principales vías de ingreso en la ciudad son: la del sur por Yotala, La Glorieta, La Prosperina y la calle Bustillo; la del norte por Aranjuez, el Prado y la calle general Arenales(...), la del valle por Lechuguillas, plaza de toros y calle Junín, la de la frontera por la Recoleta, Guereo y calle San Alberto, pero por donde quiera

<sup>60</sup> JAUREGUI ROSQUELLAS Alfredo. *La ciudad de los cuatro nombres...* Op. cit., pág. 32

que se ingrese y en cualquier dirección que se marche tiene que rematarse seguramente en la plaza 25 de mayo que es la mayor de la ciudad, la más importante por su posición y belleza y más que nada por mil recuerdos históricos que encierra”.

La **Casa de Hacienda de Aranjuez**, es un solar que aparece como parte de los límites de la ciudad afirma William Lofstrom, que “el eslabón más largo de la cadena de propietarios de Aranjuez es el constituido por cuatro generaciones de la familia Rodríguez, en sus orígenes era una fábrica de chocolates que produjo durante 40 años y que entre sus clientes estuvo Simón I. Patiño, Hochschild y Aramayo los barones del Estaño a fines del s XIX.”<sup>61</sup>

### Ilustración 27: Hacienda de Aranjuez



Fuente: Imagen Antigua 1920 Diario Correo del sur. Imagen Actual gentileza 2018

Además Lofstrom, divide en dos temporalidades a Aranjuez y dice “Aranjuez I tenía cinco kilómetros cuadrados de superficie bordeando el río Quirpinchaca con población de 90 personas (...), sus terrenos pequeñas parcelas robadas del río se extienden bordeando el Quirpinchaca hasta El tejar, marcando la división entre las haciendas de La Florida y Aranjuez (...). El otro Aranjuez II, También bordeaba el Quirpinchaca en 1903 tenía una población de 20 personas la mayoría trabajadores de hornos de alfarería”. Se sabe que Aranjuez perteneció brevemente al general Andrés de Santa Cruz y Calahumana (1828-1838) afirma también Lofstrom,

<sup>61</sup> LOFSTROM William. *Chuquisaca Republicana: notas de un diplomático inglés sobre la capital boliviana 1849 – 1851*. La Paz: Editorial Historia y Cultura, 1990.



La hacienda de Aranjuez, fue construida por el famoso arquitecto Antonio Camponovo el mismo que construyo La Florida, La Glorieta, El palacete del Guereo y La casa Dorada, esta última en la ciudad de Tarija.

De igual modo Lofstrom, describe “Los placeres del roce social son las principales distracciones de este lugar forman bandas y cabalgatas con el propósito de visitar las quintas del vecindario y aquí uno puede presenciar el verdadero espíritu del pic-nic en su más alto grado de perfección(...) A menudo estas casitas campestres están amobladas de la manera más rustica: los muebles son apenas una o dos sillas, una mesa y un catre de madera (...) Con frecuencia resulta que a una fiesta grande faltan platos, cuchillos vasos y otros artículos útiles y la necesidad de improvisar produce mucho entretenimiento”<sup>62</sup> .

La **Hacienda de Huata** fue construida por el presidente Manuel Isidoro Belzú entre 1835 y 1850, se ubica a 13 km de la ciudad de Sucre a una altura de 2500 msnm. En sus predios tiene piscinas de vertientes de aguas naturales, y desde el principio la hacienda contó con variedad de árboles frutales exóticos. En la actualidad Huata es una hacienda restaurada que alberga habitaciones para alquilar a modo de hospedaje

### Ilustración 28: Hacienda de Huata



**Fuente: Imagen Antigua 1235 WEB Chuquisaca en el corazón. Imagen Actual Marcela Casso 2015**

<sup>62</sup> Ibídem, pág. 68

La **Hacienda de Chaunaca** se ubica en el distrito 8 de la ciudad, cercana al poblado de Potolo se construyó por orden del Presidente Mariano Melgarejo, y cuenta el relato de la propietaria actual<sup>63</sup> que era una hacienda de paso de los mineros que transitaban hacia el norte de Potosí en la época de la explotación de los minerales.

Chaunaca presenta restos de pinturas murales, tanto en planta alta como en planta baja que cuentan motivos de la naturaleza y del contexto inmediato, a la fecha ha desaparecido una de las crujías laterales y se ha logrado recuperar una solamente, aunque en ella quedan pocos restos de la pintura mural.

### Ilustración 29: Hacienda de Chaunaca



Fuente: Imagen pintura mural 1940 gentileza Lucia Barrero. Imágenes Actual Marcela Casso 2017

La **Hacienda de Santa Catalina**, ha sido parte del fundo de Lajastambo data de principios del siglo pasado, su estructura sencilla de arquitectura vernácula, no presenta más de una sola planta, narra su propietario que se utilizaba como casa de campo para descanso ocio y actividades de relajamiento,<sup>64</sup> en la actualidad ha sido restaurada y en ella se realizan actividades tanto de hospedaje como alimentación, es parte de la ruta turística de la ciudad de Sucre.<sup>65</sup>

<sup>63</sup> BARRERO Ana Lucia. *Entrevista con la propietaria de Chaunaca, comunicación personal*. 22 de julio 2015.

<sup>64</sup> ARROYO Prado Marco. *Entrevista con el propietario de Santa Catalina, comunicación personal*. 13 de agosto 2018.

<sup>65</sup> VV. AA. *Atractivos Turísticos de Sucre*. Sucre: Gobierno Autónomo Municipal Sucre, Secretaría de Turismo, 2012.



Esta hacienda ha sido intervenida recientemente para poder satisfacer las nuevas necesidades de su uso hotelero y gastronómico, si bien la estructura es precisa y coincidente con la original se han añadido elementos para reforzar su nuevo uso.

**Ilustración 30: Hacienda de Santa Catalina**



**Fuente: Imágenes Actuales Marcela Casso 2018**

La **Hacienda de Tucupaya** es propiedad actual de la familia Dávalos, en sus orígenes este espacio estaba en las afueras del radio urbano, gran porción del territorio fue cedido para franja de aterrizaje y aeropuerto que hasta el año 2016 opero como aeropuerto de la ciudad.

La familia narra<sup>66</sup> que utilizaban el predio para vacaciones, cultivar alimentos, y fomentar paseos al aire libre, actualmente el predio ha sido subdividido varias veces queda solo la casa de hacienda en estado de ruinas pues aún no se han determinado los usos que la familia va a asignar a la propiedad.

No se tienen registros históricos que permitan un acercamiento historiográfico a la hacienda

<sup>66</sup> DAVALOS Caballero Lorena. *Entrevista con la propietaria de la Hacienda Tucupaya, comunicación personal*.14 de febrero 2016.



### Ilustración 31: Hacienda de Tucsupaya



Fuente: Imagen Antigua 1947 Gentileza Lorena Dávalos. Imagen Actual Marcela Casso 2014

La **hacienda la Brisa** se mandó a construir en el siglo XIX, fue conocida por ser la hacienda de la lechería pues en sus alrededores existía gran cantidad de ganado que producía este alimento, presenta un pórtico adintelado con columnas de estilo dórico con influencia notablemente clásica, el interior presenta empapelados y pintura mural importada del viejo mundo.<sup>67</sup> Sus actuales propietarios son la familia Arce quienes utilizan la casa como vivienda temporal, se ha subdividido las huertas en predios y están en proceso de venta a terceros.

### Ilustración 32: Hacienda de La Brisa



Fuente: Imagen Antigua 1930 gentileza PRAHS. Imagen Actual Marcela Casso 2014

<sup>67</sup> VV. AA. *Atractivos Turísticos de Sucre...* Op. cit., pág.70



La **hacienda de Lechuguillas** fue una de las casas de hacienda que más ha tardado históricamente en integrarse a la trama urbana, recién logra este objetivo el año 2014 con el nuevo radio urbano, propiedad de la familia Pereira.

Estaba integrada en territorio a lo que en zonas se conoce como el barrio libertadores presenta varias crujías independientes y otras en L, que permiten comprender que fue una casa vacacional que hasta hace poco tiempo correspondía a el área rural no urbanizada, en los últimos tiempos ha sido parcelada cediendo áreas para vías y equipamiento.

Se han realizado construcciones añadidas y se ha subdividido en varios predios el sector de la huerta, la quebrada que circunda la hacienda al igual que el bosquecillo otorgan un paisaje e imagen interesante al conjunto.

### Ilustración 33: Hacienda de Lechuguillas



**Fuente: Imagen Antigua 1945 WEB Chuquisaca en el corazón. Imagen Actual Marcela Casso 2014**

Es importante indicar que esta breve semblanza acerca de la arquitectura en Sucre, permite comprender el enorme significado de esta ciudad como centro no solo en la época Virreinal sino también en la Republicana, con edificios que narran en sus tipologías la historia no solo por sus formas y materiales sino por lo que representan en la imagen urbana.

Sucre al igual que muchas ciudades americanas es un espacio que permite conocer la construcción de la ciudad desde una dimensión histórica, espacial, cultural y social, pero también expone al presente las claves que requiere para seguir construyendo ciudad, sin dejar de lado los parámetros de conservación y gestión de su patrimonio, sin lugar a dudas la periferia de la ciudad también se

constituye en un cinturón de sitios históricos, cuya arquitectura civil habitacional permite observar la pujanza de tiempos pasados pero también el deterioro del tiempo, el descuido y la falta de políticas de conservación, siendo importante para la ciudad pensar en el tema de patrimonio desde un punto de vista integral y no solo limitado a su centro histórico.

## **2.3 HISTORIA DE LA GESTIÓN MUNICIPAL DEL PATRIMONIO EN SUCRE A TRAVÉS DE SUS PRINCIPALES INSTRUMENTOS LEGALES**

### **2.3.1 DECLARATORIAS NACIONALES E INTERNACIONALES**

El interés por estudiar e investigar las áreas patrimoniales en Sucre, como se indicó no es reciente. En efecto, Sucre tiene una tradición de preservación patrimonial que conlleva a reconocimientos como “Ciudad Histórica Monumental” y “Patrimonio Histórico de los Bolivianos” otorgado por Decreto Supremo del 27 de noviembre 1969. “Ciudad Monumento de América” otorgado por la Organización de los Estados Americanos (OEA), el 31 de octubre 1979, y es a partir de la declaratoria de la UNESCO en 1991 como “Ciudad patrimonio cultural de la Humanidad”, es que se cobra un mayor interés para la conservación, que se ha agudizado a partir precisamente de la década de los 90.

Durante esa década, la participación del gobierno nacional y local en las estrategias de conservación de los elementos patrimoniales fue importante, pero no decisiva.

### **2.3.2 LAS ORDENANZAS MUNICIPALES COMO INSTRUMENTOS PARA LA ACTUACIÓN EN LA CIUDAD EN EL SIGLO XX**

La ciudad de Sucre, no es la excepción en cuanto se refiere a contar con instrumentos como son las Ordenanzas Municipales que permiten administrar y accionar el componente territorial al interior del municipio.

Los Municipios en Bolivia tienen el carácter de ser Autónomos y estar relacionados con el aparato estatal a través de las Gobernaciones que también son autónomas.



Muchas de las Ordenanzas Municipales vigentes están desactualizadas o ya no responden al contexto inmediato de aplicación pero sin embargo se constituyen como ya se indicó en la herramienta importante de trabajo, existen varias referidas al tema patrimonial en la ciudad de Sucre pero la mayoría solamente tienen jurisdicción sobre su centro histórico, tal es el caso de:

1. REGLAMENTO DE PRESERVACIÓN DE LAS ÁREAS HISTÓRICAS DE SUCRE O.M. 03/98
2. REGLAMENTO COMPLEMENTARIO PARA LAS ÁREAS HISTÓRICAS DE SUCRE O.M. 71/03
3. REGLAMENTO SOBRE CUBIERTAS DE PATIOS ÚNICOS O.M. 109/04
4. REGLAMENTO ESPECIAL DE INTERVENCIONES URBANAS (para predios menores a 150 m<sup>2</sup>)
5. REGLAMENTO DE ÁREAS HISTÓRICAS DE SUCRE (ampliación de artículos 28, 29, 30, 31 y 141) O.M. 114/01
6. LEY 2068 DE 12 DE ABRIL DE 2000 (Sistema de incentivo y sanción patrimonial, solamente aplicada al centro histórico de Sucre)

Resultan de creación reciente dos leyes una a nivel nacional y otra local, sobre la protección del patrimonio, que si tienen jurisdicción sobre el patrimonio de la periferia pero sin embargo aún no han sido reglamentadas por tanto no son operativas siendo estas:

1. LEY NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL BOLIVIANO 530/2015<sup>68</sup>
2. LEY MUNICIPAL 42/2014 DEL PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL DEL MUNICIPIO DE SUCRE<sup>69</sup>

Estos instrumentos legales que datan de hace unos pocos años atrás son el inicio de las medidas no solamente de protección, sino también de incentivo de la conservación del patrimonio,

---

<sup>68</sup> VV.AA. *Ley 530 del Patrimonio Cultural Boliviano* La Paz: Gaceta del Estado Plurinacional de Bolivia, 2015.

<sup>69</sup> VV.AA. *Ley 42/2014 del Patrimonio Cultural Material del Municipio de Sucre*. Sucre: GACETA Municipal de Sucre, 2014.

lamentablemente debo afirmar que actualmente solamente son enunciados que no han podido beneficiar efectivamente a los sitios históricos, por cuanto no han cumplido de forma cabal la intención por la cual han sido creadas.

### **2.3.3 SOBRE LAS LEYES DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO A NIVEL NACIONAL Y LOCAL**

Sobre las leyes mencionadas, afortunadamente han sido debidamente aprobadas y sirven como el primer paraguas de protección para el patrimonio, lamentablemente aún no han sido reglamentadas por cuanto su operatividad es nula, referente a la ley nacional se puede afirmar que la ley es genérica para todo el país, involucra al patrimonio tangible e intangible, mueble e inmueble.

El objeto de esta ley es normar y definir políticas públicas que regulen la clasificación, registro, restitución, repatriación, protección, conservación, restauración, difusión, defensa, propiedad, custodia, gestión, proceso de declaratorias y salvaguardia del Patrimonio cultural Boliviano.

Es interesante el establecimiento del FONPAT, que es un fondo del Estado para la conservación del patrimonio, que permite la inversión en bienes inmuebles o en cualquier otro tipo de patrimonio que requiera medidas de protección, aunque no queda claro cómo se aplicará operativamente esos desembolsos, por cuanto a la fecha ningún municipio ha ejecutado una política en relación y aún no se ha creado el fondo en el Estado, pero queda la posibilidad abierta de que en un futuro pueda ejecutarse.

La ley 530, también establece en su artículo 24 la gestión descentralizada del patrimonio cultural boliviano conforme al régimen autonómico y de descentralización establecido en la constitución política del estado y la ley marco de autonomías, en coordinación y responsabilidad con todos los órganos del estado y en todos los niveles de gobierno con la participación y control social correspondiente, lo cual es una oportunidad para que se puedan trazar a nivel local nuevas políticas de conservación.<sup>70</sup>

La ley municipal 42/2014, se concibió bajo el parámetro de lo que indica la ley nacional aunque contradictoriamente fue aprobada antes que la ley nacional, sin embargo solamente involucra al

---

<sup>70</sup> Ibídem, pág. 75



patrimonio material del municipio y excluye al patrimonio inmaterial y al patrimonio mueble, de igual manera que la ley nacional carece de reglamentación por cuanto tampoco se ha podido poner en práctica. La Ley Municipal establece:

En Relación al patrimonio histórico, que el Municipio de Sucre tiene un valor único y excepcional, por lo que el Gobierno Autónomo Municipal garantiza e incentiva la preservación y conservación de sus atributos, valores, arquitectura, arte, cultura, integridad y autenticidad de su patrimonio histórico cultural, tangible e intangible sean estos de propiedad pública o privada.

Además acerca de la preservación, conservación, refuncionalización y restauración promueve respetar los derechos fundamentales del ser humano, precautelando la vida, seguridad, salud y derecho propietario, mejorando la calidad de vida de los habitantes.

El Gobierno Autónomo Municipal de Sucre, en el marco de la normativa internacional, nacional y municipal, define políticas de conservación y restauración de los sitios, conjuntos, muebles, inmuebles o elementos patrimoniales, de valor Histórico Cultural, así como de consolidación, preservación y mantenimiento de áreas verdes, fuentes naturales de agua, áreas protegidas, paisajísticas, cerros, especies nativas y otros.

El Gobierno Autónomo Municipal de Sucre en la dictación de políticas públicas municipales para la conservación y restauración del patrimonio histórico cultural, establece que podrá asignar y gestionar recursos internos y externos que pueden ser invertidos tanto en propiedad pública como privada, que cumplan una función social y los objetivos del Municipio.

El Gobierno Autónomo Municipal de Sucre, establecerá mediante norma autónoma específica incentivos a la conservación y restauración de bienes patrimoniales histórico culturales.

El Gobierno Autónomo Municipal de Sucre, establecerá mediante norma autónoma específica sanciones a las personas que atenten contra el patrimonio histórico cultural.<sup>71</sup>

La importancia de la presencia de una ley de protección, es fundamental en cualquier legislación que pretenda la conservación del patrimonio, siempre y cuando esta sea operativa y pueda aplicarse, en la legislación boliviana y del Municipio de Sucre en específico, no se ha tenido ningún resultado hasta el momento de la operatividad de estas dos leyes, teniendo tan solo las

---

<sup>71</sup> VV.AA. *Ley 42/2014 del Patrimonio Cultural Material ...* Op. cit., pág.74

buenas intenciones y no un mecanismo real que pueda sancionar o incentivar en cuanto se refiere a intervenciones en el patrimonio, peor aún en el uso de recursos y políticas sobre todo para predios privados.

La propuesta más cercana de operatividad en el tema patrimonial sin vulnerar la legislación, sino más bien el espíritu de comenzar su aplicación estuvo referida al proyecto de la carta orgánica municipal de Sucre.<sup>72</sup>

En la gestión 2013 fue aprobada en el Tribunal Constitucional y tras su aprobación se llevó a referéndum autonómico el año 2016, donde por otros motivos que no fueron precisamente el patrimonio fue rechazada por el 65.1% de la ciudadanía.

De este documento queda como recuerdo de buena intención legislativa en favor de los sitios históricos del Municipio.

El Título II: territorio Suelo y patrimonio en el capítulo II: de patrimonio y paisajista que en síntesis establecía protección del patrimonio cultural del Municipio con asignación de recursos públicos en bienes privados, obligatoriedad de los propietarios en la conservación de los bienes culturales, consideración del patrimonio en el ámbito del territorio y no solamente de centro histórico, esto último importante para las haciendas de la periferia que podían haber gozado de la protección similar a la del centro, pero como bien se dijo este proyecto no se llegó a aprobar.

#### **2.3.4 LA IMPLICACIÓN DE LA GOBERNACIÓN, EL MUNICIPIO Y OTRAS INSTITUCIONES EN LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO**

El transcurrir de las intervenciones en el patrimonio de la ciudad de Sucre, ha conllevado la presencia de diferentes instituciones entre ellas la Gobernación, El Municipio, el Arzobispado, la Universidad de San Francisco Xavier, diversas cooperaciones internacionales entre ellas con más presencia la AECID, el mismo Estado, así como otro tipo de asociaciones civiles e inversores privados, quienes con recursos propios y externos, han financiado a través de planes y obras, las distintas intervenciones, con variados resultados.

---

<sup>72</sup> VV. AA. *Proyecto Carta Autonómica Municipal*. Sucre: Honorable Concejo Municipal de Sucre, 2013.



Sin embargo, es importante resaltar el hecho de la organización y esfuerzos conjuntos que se han realizado, llegando a modelos sui generis para conseguir los propósitos, tal es el caso de la Unidad Mixta Municipal de Patrimonio Histórico PRAHS, que fusiona dos instancias en procura de la conservación del patrimonio la primera pública a través de la Dirección de Patrimonio Histórico y la segunda privada a través del Plan de Rehabilitación de Áreas Históricas de Sucre, canalizando recursos municipales y de cooperación en las distintas intervenciones.

Este modelo mixto, ha permitido durante los últimos años, no solamente administrar territorialmente el patrimonio del centro histórico, sino invertir en obras para su puesta en valor, ya desde la gestión 2012.

Al contarse con el PMOT como instrumento legal vigente aprobado por ordenanza municipal se ha posibilitado que estas acciones puedan hacerse extensivas también a la periferia canalizando recursos para permitir que se pueda evitar el constante deterioro del patrimonio de esas zonas.

### **2.3.5 LEY 2068 DE 12 DE ABRIL DE 2000 (SISTEMA DE INCENTIVO Y SANCIÓN PATRIMONIAL)**

La Ley 2068 de incentivo patrimonial fue aprobada en el año 2000, beneficia a la población que es propietaria de inmuebles de valor monumental y patrimonial pues posibilita una reducción en pago impositivo que beneficia a los propietarios que hagan mantenimiento de sus inmuebles, se evalúa de manera anual por los técnicos de la dirección de la Unidad Mixta Municipal Patrimonio Histórico PRAHS y tiene los siguientes parámetros de calificación:



**Tabla N°2 Valoración para descuentos e incentivos patrimoniales**

<b>UNIDAD ARQUITECTÓNICA</b> Puede ser la totalidad del inmueble histórico o la fracción inscrita en Derechos Reales	<b>INMUEBLES VALORACIÓN “A”</b> Descuento hasta 70% si se tiene todo el inmueble en buen estado de conservación	<b>INMUEBLES VALORACIÓN ”B”</b> Descuento hasta el 40% si se tiene todo el inmueble en buen estado de conservación
<b>ELEMENTOS ESPECÍFICOS A SER INTERVENIDOS</b>	<b>TIPO DE DESCUENTO PARA CATEGORÍA “A”</b>	<b>TIPO DE DESCUENTO PARA CATEGORÍA “B”</b>
<b>TECHO DE TEJA</b>	Descuento de 15% sobre su impuesto al a H.A.M. si solamente tiene el techo en buen estado de conservación	Descuento de 10% sobre su impuesto a la H.A.M., si solamente tiene el techo en buen estado de conservación
<b>PATIOS Y ELEMENTOS DECORATIVOS</b>	Descuento del 15% sobre su impuesto a la H.A.M., si solo tiene los elementos decorativos y patios en buen estado de conservación	Descuento del 10% sobre su impuesto a la H.A.M., si solo tiene las fachadas en buen estado de conservación
<b>FACHADAS EXTERIORES</b>	Descuento del 15% sobre su impuesto a la H.A.M. si solo tiene las fachadas en buen estado de conservación.	Descuento del 10% sobre su impuesto a la H.A.M., si sólo tiene las fachadas en buen estado de conservación
<b>TOTALES</b>	Sub-total:45%  El restante 25% corresponde a: muros, revoques interiores:10% Pinturas interiores puertas: 5% Sub total: 25%  Total: 70%	Sub total:30%  Restante 10% corresponde a: Muros, revoques interiores:5% Pisos, puertas y ventanas:5% Sub total: 10%  Total: 40%

**Fuente: Ley 2068 del incentivo patrimonial**



Los inmuebles considerados “A” son los considerados con valor Monumental, los inmuebles con valores de preservación son los “B”, de acuerdo a la catalogación que se realizó de los inmuebles patrimoniales del centro histórico de Sucre en 1998.

### **2.3.6 EL DECRETO SUPREMO N° 9365 DEL 27 DE AGOSTO DE 1970**

Durante la presidencia del General Alfredo Ovando Candía se dictó el Decreto supremo N° 9365,<sup>73</sup> mismo que establece: “Que es deber del Estado velar por la conservación de los monumentos que forman parte del Tesoro Cultural de la Nación.

Que la ley de Monumentos Nacionales de 1927 complementada por el Decreto Supremo N° 5918, de 6 de noviembre de 1961 reglamenta la declaración de Monumentos Nacionales”.

Indica que, corresponde al Ministerio de Educación y Cultura vigilar y dirigir la preservación de estos monumentos e instruye “Por tanto el Consejo de Ministros decreta: Declarar Monumentos Nacionales a los siguientes edificios y construcciones de la ciudad de Sucre.”(sic.).

Lista alrededor de 220 inmuebles en este decreto supremo considerados desde aquel momento como monumentos históricos de la ciudad de Sucre, estando todos ubicados en el Centro histórico de la ciudad de Sucre.

En la actualidad muchos de esos inmuebles han desaparecido a pesar de tener la declaratoria de monumentos nacionales, otros han sido sub divididos, estos 220 inmuebles en su mayoría eran viviendas y continúan con ese uso, pero también algunas han cambiado su uso de suelo a comercial o residencial comercial.

---

<sup>73</sup> VV.AA. *Decreto Supremo 9365*. La Paz: Gaceta Oficial de Bolivia, 27 de agosto de 1970.

## **2.4 LA GESTIÓN MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE SUCRE A TRAVÉS DE LA LEGISLACIÓN PATRIMONIAL**

### **2.4.1 CATÁLOGO DE BIENES INMUEBLES DEL CENTRO HISTÓRICO DE SUCRE COMO INICIO DE LOS REGLAMENTOS DE PATRIMONIO VIGENTES**

El catálogo e inventario del centro histórico de la ciudad de Sucre, sirvió, no solamente para redefinir los conceptos de centralidad y periferia de la ciudad, sino también para buscar mecanismos de viabilidad para resolver los conflictos sociales.

La mayoría de los elementos patrimoniales se centralizan en un núcleo en la ciudad, donde existen muchos elementos localizados en su centro histórico pero también en la periferia inmediata.

Así mismo se constituyó en elemento base para la formulación del reglamento del centro histórico aprobado el año 1998 por Ordenanza Municipal y en actual vigencia, el catálogo del Centro histórico fue un trabajo encargado por el Gobierno Municipal al Plan de Rehabilitación del Centro Histórico de Sucre (P.R.A.H.S.), el mismo año y estableció categorías en los inmuebles del centro esas categorías ayudaron al establecimiento del plan maestro del centro histórico de la ciudad y más tarde a los planes de manejo individuales por monumento.<sup>74</sup>

### **2.4.2 EL TURISMO NUEVO IMPULSO PARA LA PROTECCIÓN PATRIMONIAL**

El turismo es una importante actividad económica en el Municipio de Sucre, es un mecanismo esencial de lucha contra la pobreza y es un instrumento clave en el desarrollo sostenible, debido a su capacidad de crear riqueza económica y social de forma más rápida que otros sectores, mejorando la calidad de vida de la población a través de la generación de empleo.

El turismo en términos económicos, sigue constituyendo una de las esperanzas más importantes para el municipio de Sucre.

---

<sup>74</sup> VV.AA. *Reglamento del Centro Histórico de la ciudad de Sucre y catálogo individualizado de inmuebles del centro*. Sucre: Gobierno Autónomo Municipal Sucre. 1998



Sin embargo, el crecimiento de los flujos turísticos no es sostenido y muchos son los factores que afectan al mismo, y se notan fluctuaciones permanentes<sup>75</sup> como se puede apreciar en el siguiente gráfico:

**Tabla N° 3 Serie histórica de llegadas de visitantes a establecimientos de Hospedaje 2007-2017**

AÑO	EXTRANJEROS	TASA DE CRECIMIENTO %	BOLIVIANOS	TASA DE CRECIMIENTO %	TOTAL	TASA TOTAL
2007	22.499	11,6	35.117	4,8	57.616	7,4
2008	20.781	-7,6	35.897	2,2	56.678	-1,6
2009	20.904	0,6	35.942	0,1	56.846	0,3
2010	23.345	11,7	40.099	11,6	63.444	11,6
2011	22.569	-3,4	40.326	0,6	62.895	-0,87
2012	26.646	18	46.732	15,9	73.378	16,7
2013	26.701	0,2	48.150	3	74.851	2
2014	27.073	0,8	53.252	10,5	80.325	7,3
2015	31.869	17,71	57.061	7,1	88.930	10,7
2016	32.296	1,33	57.597	0,94	92.893	4,45
2017	27.187	-15,81	51.425	-10,71	78.612	-15,37

**Fuente: PLANTUR GAMS- Dirección Turismo Gobernación de Chuquisaca 2018**

Es notorio que las tasas de crecimiento de las visitas tanto de turistas nacionales como extranjeros no son significativas y peor aún, en tres gestiones ambos segmentos de mercado presentaron tasas negativas, pues el flujo de visitantes en lugar de aumentar disminuyó.

Además es necesario puntualizar en la caracterización de los atractivos y recursos turísticos, se analizaron muchos de los diagnósticos, planes y estrategias de turismo, realizados en los últimos diez años, pero sobre todo, se tomó en cuenta la información obtenida en el Inventario y catalogación de los atractivos turísticos del Municipio de Sucre 2015, la misma que se presenta en forma resumida a continuación y permite sistematizar los atractivos turísticos del Municipio:

<sup>75</sup> VV. AA. *Actualización del Plan Municipal de Turismo PLANTUR*. Sucre: Dirección de Turismo de la Gobernación de Chuquisaca. 2018

**Tabla N° 4 Sistematización de atractivos por categorías**

<b>CATEGORÍA</b>	<b>CANTIDAD</b>
1 Sitios Naturales	35
2 Patrimonio Urbano Arquitectónico y Artístico	130
3 Etnografía y Folklore	18
4 Realizaciones Técnicas y Científicas	9
5 Acontecimientos Programados	16
<b>TOTAL</b>	<b>208</b>

**Fuente: Elaboración propia, en base a datos del Inventario y catalogación de los atractivos Turísticos del Municipio de Sucre 2015**

El Inventario de los atractivos turísticos del Municipio de Sucre, permitió identificar 208 atractivos de acuerdo a las cinco categorías, tipos y subtipos definidos por la Organización de Estados Americanos y adoptado por el Viceministerio de Turismo, dentro de esta clasificación, el porcentaje más alto corresponde a la categoría 2, Patrimonio urbano arquitectónico y artístico, seguido por la categoría 1 de sitios naturales y posteriormente la categoría 3, etnografía y folklore.

Además el Plan Municipal de Turismo indica que el patrimonio Urbano Arquitectónico y Artístico, es el que más atrae a los visitantes y en esta sistematización si se han tomado en cuenta las haciendas de la periferia histórica de la ciudad, pues se ha realizado de modo territorial.<sup>76</sup>

## **2.5 LOS PLANES URBANOS COMO MEDIOS DE INTERVENCIÓN DEL MUNICIPIO EN LA CIUDAD DE SUCRE**

### **2.5.1 EL PLAN MAESTRO DEL CENTRO HISTÓRICO**

El inventario patrimonial realizado sobre los inmuebles del centro histórico, permitió, llegar a formular vastos diagnósticos y a posicionar el concepto de Patrimonio entre los ciudadanos, concibiendo un plan maestro para el centro histórico de la ciudad de Sucre, que se aprueba por Ordenanza Municipal en septiembre del año 2008, describe las políticas generales en cuanto a la

<sup>76</sup> *Ibíd*em, pág. 83



preservación estableciendo directrices de planificación estratégica de CONSERVACIÓN Y REVITALIZACIÓN orientadas a mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

El objetivo principal del Plan Maestro de Revitalización del Centro Histórico de Sucre, es establecer directrices de planificación estratégica de conservación y revitalización del mismo, dirigidos a mejorar la calidad de vida y bienestar de nuestra población.

El Plan Maestro se inscribe dentro del Planes de Desarrollo Municipal, y el Plan de Desarrollo Departamental, que contienen las políticas municipales y departamentales, que buscan consolidar a Sucre, como ciudad, turística, estudiantil, administrativa y cultural.<sup>77</sup>

Los objetivos específicos del Plan Maestro contemplan:

- Descongestionar y mejorar el servicio de transporte público
- Ordenar los servicios y equipamientos regulando su funcionamiento
- Mejorar la imagen urbana recuperando los rasgos de identidad
- Consolidar bordes urbanos y recuperar predios y áreas naturales con deterioro ambiental
- Rehabilitar, recuperar y refuncionalizar el patrimonio arquitectónico
- Fortalecer las actividades económicas ligadas al turismo

## **2.5.2 PLAN MUNICIPAL DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL (PMOT)**

El P.M.O.T. es la “formulación de la propuesta técnica y normativa”, en el marco de la implantación del Plan de Uso del Suelo y el Plan de Ocupación del Territorio, considerando dos ámbitos específicos de trabajo: el urbano y el rural.

Esto en función a los dos espacios territoriales claramente diferenciados que existen en el Municipio de Sucre; pero además, por la existencia de dos guías específicas de planificación territorial municipal: la una para municipios predominantemente urbanos, y la otra, para municipios predominantemente rurales.

El Municipio de Sucre por sus características geográficas y poblacionales responde a ambas caracterizaciones, pues es predominantemente urbano desde el punto de vista poblacional (más

---

<sup>77</sup> VV. AA. *Plan Maestro del Centro Histórico de Sucre*. Sucre: Plan de Rehabilitación de las Áreas Históricas de Sucre, 2008.

del 90% de su población habita en el área urbana) y es predominantemente rural, desde la perspectiva geográfica (más del 90% de su territorio corresponde a los distritos rurales).

Los componentes de trabajo del presente plan son: el Político Institucional, Urbano, Patrimonio Histórico y Cultural, Socio económico y Gestión Medioambiental, ellos hacen a la integridad del PMOT, el primero tiene estrecha relación con el segundo y como con el último; todos son partes de un todo que aisladamente se tornan incomprensibles, logrando un conjunto de interacción, interrelación y enfoque sistémico bajo el principio de sostenibilidad.

Por lo indicado en el marco del Plan de Ordenamiento Territorial de la ciudad de Sucre, se han trazado políticas para el estudio de las áreas históricas que están en la periferia.

Los elementos patrimoniales se encuentran localizados en los alrededores de la ciudad, siendo su característica principal, la heterogeneidad de sus espacios con diferencias tanto arquitectónicas como culturales.

### **2.5.3 EL VALOR DEL RECONOCIMIENTO DE LA CIUDAD HISTÓRICA**

En el imaginario del ciudadano común en Sucre, las diferentes declaratorias que ha recibido la ciudad, sin lugar a dudas determinan que sí, evidentemente, existe una vocación y un reconocimiento del carácter patrimonial de la ciudad, sin embargo queda ahí simplemente en el reconocimiento, pues de un tiempo a la actualidad poco o nada se ha hecho en políticas verdaderas de conservación del patrimonio, que lleven a la apropiación real de los ciudadanos, esta actitud por supuesto ha repercutido en el grado de conservación de los edificios patrimoniales, habiendo muchos de ellos sido dejados al abandono o destruidos por sus propietarios, contraviniendo toda normativa o lógica posible.

Sin embargo se debe resaltar que la ciudad tiene declaratorias, tanto nacionales como internacionales reconociendo su carácter patrimonial, que como ya se explicó en el capítulo anterior conlleva al carácter excepcional de la ciudad, sin embargo con muy poca apropiación por parte de la sociedad, que con una serie de acciones descalifican el valor patrimonial, debido a un proceso progresivo de pérdida de la memoria cultural.



## 2.5.4 LA EVOLUCIÓN Y EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO SOBRE LA CULTURA Y EL PATRIMONIO

Un aspecto importante a tener en cuenta en la evolución del pensamiento sobre la cultura y su significado o significados en el presente, es el conocimiento de los procesos culturales en cada sitio histórico en particular, porque esto ha influido en gran medida en la manera de entender el patrimonio desde un punto de vista local.

El significado de la cultura afirma Querejazu Leyton, “como palabra deriva de su origen latino, pero empezó a usarse como concepto nuevo al finalizar el s XIX. Implicó la opción de las elites estudiadas, elites sociales cultivadas, elites que dado su bienestar económico tenían acceso al gozo del arte en sus manifestaciones clásicas, recogidas en los museos y repositorios de diversa naturaleza: pintura, escultura, arquitectura, poesía y literatura, danza y teatro, música incluyendo al llamado séptimo arte, el cine.”<sup>78</sup>

El concepto vuelve a indicar el mismo autor, “fue evolucionando a lo largo del siglo y aunque se puede encontrar muchas definiciones de cultura, quedo como la más adecuada de carácter antropológico: Cultura, es el sistema de relaciones, idearios bienes y productos materiales resultantes de la relación entre todos los miembros de un grupo humano determinado, con un medio ambiente y lugar determinado y la interrelación con otros grupos y otros ecosistemas”.

Al finalizar el s XX se aprecia cómo cambio el pensamiento “de aquel de la cultura de las elites y de la cultura de las bellas artes hacia la cultura universal y las culturas locales”.<sup>79</sup>Sustento de esta evolución fue la “Mundialización de la cultura” con la implícita valoración de las culturas locales y de la diversidad cultural.<sup>80</sup>

El patrimonio cultural en la ciudad de Sucre, ha recorrido un camino paralelo y semejante. Desde las obras de arte y arquitectura, hacia el concepto de patrimonio cultural como conjunto de la

---

<sup>78</sup> QUEREJAZU LEYTÓN Alvaro. *Esfuerzo compartido* Potosí: Plan de Rehabilitación de las Áreas históricas de Potosí, 2013.

<sup>79</sup> VV.AA. *Memorias anuales del Plan de Rehabilitación de las Áreas históricas de Sucre*. Sucre: PRAHS, 2014, pág. 48-53.

<sup>80</sup> THORRES Elizabeth. *Derecho del patrimonio cultural colectivo*. La Paz: Fundación cultural del Banco Central de Bolivia. 2003.



memoria heredada y manifiesta en los bienes culturales que son parte integral de la vida cotidiana de los pueblos.

### **2.5.5 LAS CLAVES DE LA DESTRUCCIÓN DEL PATRIMONIO TANTO EN EL CENTRO COMO EN LA PERIFERIA DE LA CIUDAD DE SUCRE**

Varias son las claves para la continua pérdida del patrimonio, Sucre al igual que otras ciudades en el mundo, debe sopesar el llevar adelante no solo la difícil tarea de mantener su patrimonio sino además de continuar con la evolución urbana, en un contexto económico social difícil.

Es así que el crecimiento urbano ha determinado entre otros ensanche de vías, crecimiento desorganizado hacia la periferia, avanzando sin control sobre lo que antes fueran áreas de cultivo, encerrando a las casas de hacienda en la mancha urbana como elementos extraños y ajenos al progreso, se ha perfilado un centralismo excesivo que satura día a día al centro histórico, en desmedro de las áreas de expansión y por supuesto también del propio centro, que día a día se satura con más intervenciones no siempre adecuadas sobre el patrimonio.

La legislación patrimonial, pensada y trabajada en dirección al centro histórico ha dejado de lado la periferia y los distritos rurales, trabajando en simples enunciados de algunos de los planes de la ciudad por cuanto la periferia histórica ha quedado desprotegida ante las pérdidas patrimoniales pues su legislación es idéntica por su ubicación a las de las viviendas nuevas pues están en áreas de expansión y crecimiento.

La falta de sensibilización de la población, ajena a su patrimonio de modo protagónico, ha ocasionado la pérdida de varias de las casas de hacienda en los últimos años, que carentes de medidas de protección han sido sustituidas por otras construcciones nuevas.

Estas entre otras, son las claves para la pérdida progresiva del patrimonio, además mientras más pasa el tiempo los inmuebles de manera natural se exponen a aspectos de deterioro que sumados a la falta de políticas de conservación terminan por colapsar, ante la mirada de sus propietarios y los miembros de las comunidades o ciudadanos ignorando además que la conservación y puesta en valor del patrimonio de una ciudad constituye una tarea de todos.



## 2.6 REFLEXIÓN DE LA SITUACIÓN ACTUAL DEL PATRIMONIO EN LA CIUDAD DE SUCRE

### 2.6.1 LOS MONUMENTOS

La salvaguarda de los Monumentos más emblemáticos de Sucre siempre ha merecido la atención de la sociedad y del Estado ya sea Nacional y/o Municipal, habiendo logrado los objetivos de conservar este legado del pasado, esta conservación con base en las declaratorias de monumentos nacionales de los inmuebles inscritos en el centro de la ciudad, han repercutido en las múltiples declaratorias y reconocimientos, por cuanto han posibilitado acciones y puestas en obra para su conservación.

En la ciudad de Sucre, conforme los órganos legislativos y las entidades territoriales autónomas en el marco de sus atribuciones y competencias, se pueden emitir las leyes y declaratorias de patrimonio cultural, como monumentos a cualquier expresión o bien cultural que se considere portador de identidad de las naciones o pueblos indígenas originarios campesinos, comunidades interculturales, urbanas o rurales y pueblos afro bolivianos, que sean reconocidos como patrimonio estos reconocimientos promueven el registro, inventario, catalogación, protección y fortalecimiento de estas áreas patrimoniales.<sup>81</sup>

### 2.6.2 LA CIUDAD PATRIMONIAL

Pero Sucre es algo más que sus monumentos, es una Ciudad Histórica que causa admiración a los visitantes. Esta calidad de Ciudad Patrimonial, la belleza y diversidad de su entorno natural constituyen una riqueza que merece los esfuerzos necesarios para garantizar su preservación.

Sin embargo es preocupante constatar que el patrimonio en el curso de los últimos años ha disminuido y se viene degradando en un proceso lento pero sostenido, y esto en referencia solamente al centro de la ciudad que tiene como ya se dijo políticas y medidas de protección, pues los datos se vuelven más alarmantes en los distritos rurales y la periferia que carecen de esta

---

<sup>81</sup> VV.AA. *Ley 530 del Patrimonio Cultural Boliviano ... Op.cit.,* pág.74

legislación y políticas de conservación.<sup>82</sup> Territorialmente este sector urbano corresponde al Centro Histórico o D-1. (Distrito 1), y en cuanto a los factores positivos y negativos relativos al patrimonio de este distrito se puede indicar:

POSITIVOS	NEGATIVOS
Se cuenta con una base institucional en el Municipio para el control y administración del patrimonio del Centro Histórico.	El sistema de gestión del patrimonio es poco eficiente con vacíos de coordinación entre municipio e instituciones.
El plan Maestro del Centro Histórico es un instrumento de planificación estratégica orientado al desarrollo integral	La aplicación de los instrumentos de planificación y de gestión urbana de la ciudad son poco eficientes
Existen acciones sobre el marco jurídico en referencia a la protección del Centro Histórico.	La ley del patrimonio municipal no ha sido todavía reglamentada. Y el reglamento del centro histórico es del año 1998
Existe la conformación de una Comisión de Patrimonio Histórico que es un ente colegiado que representa a la sociedad en el tratamiento del tema	No se advierte la participación ciudadana en la gestión del desarrollo, preservación o puesta en valor del patrimonio.
El Centro Histórico es la expresión de la Centralidad Histórica del Municipio y del departamento, llegando a tener una importancia incluso nacional e internacional.	Los planes departamentales e incluso nacionales no toman en cuenta este grado de centralidad histórica por tanto no asignan recursos económicos para su preservación de forma continua y sostenida
Aún se mantiene la imagen de conjunto urbano patrimonial, con una vocación de centro histórico, con un elevado porcentaje de uso de suelo residencial	La falta de control efectivo y de políticas sobre intervenciones y usos de suelo está dando lugar a la deformación de la imagen por el surgimiento de falsos históricos, la invasión de los espacios públicos por actividades informales, saturación de actividades en el centro, contaminación entre otros

<sup>82</sup> VV. AA. *Informes gestión 2012* Sucre: Unidad Mixta Municipal de Patrimonio Histórico PRAHS, 2012.



### 2.6.3 EL PATRIMONIO RURAL Y DE LA PERIFERIA

El Plan Municipal de Desarrollo,<sup>83</sup> muy bien indica la necesidad de ampliar la valoración del Patrimonio del Centro Histórico a las Periferias y Centros Rurales, se advierte la existencia de disposiciones de protección de alcance municipal.

Dichas disposiciones aún no traducidas en políticas municipales de preservación, conservación aún no han sido instrumentalizadas con inventarios, planes de manejo y la Institucionalidad que permita la puesta en valor como atractivos turísticos de la variedad de recursos identificados como Patrimonio Rural, más aún ante la carencia de una ley de protección del patrimonio.

La Evaluación de factores positivos y negativos relativos al patrimonio en los distritos rurales y la periferia de la ciudad de Sucre se puede resumir en:

POSITIVOS	NEGATIVOS
Existe un impulso hacia la gestión del turismo para el desarrollo comunitario	Una incipiente base institucional que destina sus mayores esfuerzos al Centro histórico.
Se cuenta con un marco jurídico de cobertura internacional y nacional sobre los Derechos de los pueblos originarios	Las disposiciones aún no han sido reglamentadas para su implementación a nivel municipal
Existen ideas para impulsar el desarrollo estratégico de los distritos rurales y su patrimonio	Existe un marcado desconocimiento y desinterés hacia el patrimonio de la periferia rural y su significado de parte de los habitantes, no existe por tanto sentido de pertenencia
Existe gran cantidad de patrimonio disperso en el área rural y la periferia de ciudad constituido por patrimonio tangible e intangible con alto valor y oportunidad para el desarrollo	Estas áreas con contenidos patrimoniales aún no han sido registradas, ni declaradas como áreas de protección, lo que coadyuva a su pérdida progresiva

<sup>83</sup> VV. AA. *Plan Municipal de Desarrollo 2010 – 2025 PDM*. Sucre: Gobierno Autónomo Municipal de Sucre, 2009.

## 2.6.4 ANÁLISIS DE FORTALEZAS, DEBILIDADES, OPORTUNIDADES Y AMENAZAS DEL PATRIMONIO EN LA CIUDAD DE SUCRE

El siguiente cuadro, presenta de manera resumida el análisis de Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas (F.O.D.A.) del ámbito patrimonial considerado para la ciudad de Sucre tomando en cuenta la ciudad de modo general y a nivel territorial sin distinción de zonas de centro o periferia, mismo que permite sintetizar la mayoría de las actuaciones que se han realizado en tema de patrimonio, su gestión y puesta en valor en el transcurso del tiempo en la ciudad ha permitido mal que bien la puesta en valor de algunos sitios como bien ya se dijo y por supuesto su correcta gestión también va a permitir nuevas y futuras acciones que beneficien al patrimonio en su conjunto:

FORTALEZAS	DEBILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El municipio presenta una síntesis de la Historia Urbana del país expresada en su arquitectura prehispánica, virreinal y republicana.</li> <li>▪ El Centro Histórico presenta una imagen urbana caracterizada por la armonía, homogeneidad.</li> <li>▪ El Patrimonio construido del Centro Histórico cuenta con medidas de protección, puesta en valor y con un catálogo de bienes inmuebles.</li> <li>▪ El municipio alberga a la ciudad Capital de la República y a uno de los Poderes del Estado, el Judicial.</li> <li>▪ Por los índices de uso de suelo, se confirma la vocación residencial del Centro Histórico.</li> <li>▪ La estructura orgánica de la HAM, establece las Direcciones de Patrimonio, Turismo y Cultura con niveles jerárquicos correspondientes a las áreas Técnica, Económica y Social respectivamente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Deficiencia de medios e instrumentos de control en la preservación de la Imagen Urbana,</li> <li>▪ No hay políticas públicas para la rehabilitación y mantenimiento de la vivienda.</li> <li>▪ Los diferentes usos de suelo se generan en forma espontánea y desordenada, sin planificación.</li> <li>▪ La normativa existente es dispersa y desarticulada, en algunos casos contradictorias.</li> <li>▪ La población residente en la ciudad por lo general no participa en los procesos de la Preservación del Patrimonio.</li> <li>▪ El paisaje natural de los distritos rurales es valorado solamente en función de su aptitud productiva forestal y agropecuaria</li> <li>▪ Poca iniciativa para atraer la inversión pública y privada.</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La imagen de Sucre como ciudad turística es la historia, la arquitectura, el patrimonio. se convierten en producto base para promocionar otros atractivos como ser el patrimonio rural y turismo de aventura.</li> <li>▪ El municipio cuenta con espacios geográficos, naturales, históricos y culturales excepcionales.</li> <li>▪ Las “casas de hacienda” que aún queda como testimonio de las áreas que antes eran parte del cinturón agrícola de la ciudad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los límites de los Distritos Urbanos no guardan relación con los de las áreas de protección intensiva, de transición y de protección ambiental.</li> <li>▪ No existe políticas municipales para la protección, preservación y puesta en valor del patrimonio de la periferia.</li> <li>▪ No hay gestión del Patrimonio en los distritos rurales ni en la totalidad de los distritos urbanos</li> <li>▪ No existe coordinación entre las instancias relacionadas con el Patrimonio.</li> </ul>
---	--

OPORTUNIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El reconocimiento internacional de Sucre como “Ciudad Patrimonio de la Humanidad” por la UNESCO</li> <li>▪ Los atractivos de la riqueza colonial, culturas vivas se inscriben entre las ofertas turísticas.</li> <li>▪ El Patrimonio cuenta con un marco general de normas desde los ámbitos Internacional, Nacional y Local</li> <li>▪ Se cuenta con los Planes Maestro de Revitalización del centro Histórico de Sucre, el de Turismo para el desarrollo Comunitario y el Plan Municipal de Ordenamiento Territorial</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El consumismo del contexto social económico y la especulación del valor del suelo, induce a demoler edificios, con el pretexto de “embellecimiento”, dando lugar a la pérdida de lo auténtico y el surgimiento de “falsos históricos”.</li> <li>▪ La invasión del espacio público con el comercio informal y/o formal, afecta la imagen urbana.</li> <li>▪ El Centro Histórico lugar de todo tipo de expresiones aumentando la presión al patrimonio.</li> <li>▪ La agudización de la pobreza en los Distritos rurales, contrasta con la riqueza cultural que encierra</li> <li>▪ Pérdida irreversible de bienes culturales por abandono en los Distritos Urbanos y Rurales de la Periferia Histórica.</li> </ul>

## 2.7 COMUNES DENOMINADORES TERRITORIALES DE LAS ÁREAS DE EMPLAZAMIENTO DE LAS HACIENDAS PATRIMONIALES EN EL MUNICIPIO DE SUCRE

### 2.7.1 SOBRE LA UBICACIÓN GEOGRÁFICA Y EL CLIMA PREDOMINANTE

La Sección Capital de la provincia Oropeza, el Municipio de Sucre, se halla ubicado en el Norte del departamento de Chuquisaca. Geográficamente entre las coordenadas de latitud sur y a de longitud oeste.

En cuanto a la ubicación geográfica, esta indica 19°01' 30" Latitud Sud y 65° 15' 15" Longitud Oeste, esta ubicación permite a las haciendas climas variados desde algunos fríos en las regiones altas como el distrito 8 hasta otros más templados y calientes como en el distrito 6.

El clima dominante es templado sub- húmedo, con una temperatura media anual de 15° C y una máxima media de 22° C y una mínima media de 1,9° C.

### 2.7.2 SOBRE LA DIVISIÓN POLÍTICA

El municipio de Sucre está dividido territorialmente en 13 cantones distribuidos en 8 Distritos de los cuales 5 corresponden al área urbana, y 3 corresponden al área rural. En el cuadro siguiente se presenta esta información así como el área en Km<sup>2</sup> que ocupa cada uno de estos Distritos<sup>84</sup>:

Distritos	Superficie (ha)
<b>Área Urbana</b>	
Distrito 1	229,45
Distrito 2	1.064
Distrito 3	1.384
Distrito 4	426,71
Distrito 5	335,46
Sub Total	3.439,62

<sup>84</sup> VV.AA. *Plan Estratégico Municipal 2025*. Sucre: Gobierno Autónomo Municipal Sucre, 2015.



<b>Área Rural</b>	
Distrito 6	34.880,69
Distrito 7	84.086,84
Distrito 8	49.762,02
Sub Total	168.729,55
<b>Total</b>	<b>172.169,17</b>

**Fuente: Plan estratégico Municipal de Sucre 2025**

### **2.7.3 SOBRE LOS ASPECTOS GENERALES DE LOS DISTRITOS MUNICIPALES**

#### **Distrito 1**

Es el distrito inminentemente patrimonial, comprende el centro histórico declarado y contiene a la mayoría de los equipamientos principales de la ciudad

#### **Distrito 2**

Con características ocupacionales en vivienda y comercio, en la zona cercana a los mercados y además cuenta con actividad de agricultura concentrada en parcelas hacia los límites del distrito.

#### **Distrito 3**

Con características ocupacionales en vivienda e industria con pequeñas empresas dedicadas a la industria de la cerámica, y además cuenta con agricultura y ganadería.

#### **Distrito 4**

Con características ocupacionales en vivienda, pero con pequeñas empresas dedicadas a la industria de la cerámica, y además cuenta con actividad de agricultura en especial hortalizas.

#### **Distrito 5**

Es el distrito con menor porcentaje de vivienda en relación con los otros distritos urbanos, se puede decir que es un distrito dormitorio donde la mayoría de los habitantes se dedican a la construcción.

#### **Distritos 6, 7 y 8**

Son los distritos rurales, en todos se desarrolla la actividad de la agricultura con mayor incidencia en el distrito 6 y en el 8 estos últimos con predominancia de tejido y la cerámica en el distrito 6.



## 2.7.4 TAMAÑO PROMEDIO DE LAS FAMILIAS Y SUS PRINCIPALES ACTIVIDADES ECONÓMICAS

El tamaño promedio de las familias en el municipio de Sucre varía entre el área urbana y rural, es así que en el cuadro siguiente se muestra el número de familias en ambas áreas.<sup>85</sup>

Tamaño promedio área urbana	Tamaño promedio área rural
4,4	3,7

La actividad agropecuaria en los distritos rurales del municipio de Sucre, en forma similar a la del departamento, es la principal actividad generadora de ingresos y absorbe la mayor cantidad de mano de obra.

Los distritos rurales del municipio de Sucre, se caracterizan por tener sistemas de producción agropecuaria similares, debido a la similitud de las condiciones topográficas, climáticas, tamaño de las propiedades, sistemas de cultivo, destino de la producción y acceso a los mercados.

Sin embargo, cada zona, piso ecológico cuenta también con sus propias características en cuanto a la producción agropecuaria, generando cierta diferenciación entre productores que tienen determinadas ventajas competitivas a partir del acceso a riego y la adopción de algunas tecnologías.

## 2.7.5 DESCRIPCIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA CAMINERA DEL MUNICIPIO DE SUCRE

El sistema nacional de carreteras está dividido en:

- **Red Fundamental:** Compuesta por los caminos de integración nacional, que mantienen conexión entre capitales de departamentos.
- **Red complementaria:** Comprende caminos de integración regional, que vinculan las poblaciones importantes con capitales de departamento.

<sup>85</sup> Ibídem, pág. 94



- **Red Vecinal:** Son caminos que vinculan pequeñas poblaciones, comunidades o centros de producción entre sí y a la vez con los centros importantes. Se puede decir, que son caminos que alimentan las Redes Fundamentales y Complementaria.

La ciudad de Sucre está vinculada por cuatro carreteras importantes, dos de ellas pertenecen a la Red Fundamental que son la carretera Sucre – Cochabamba y Sucre – Potosí, mientras que los dos restantes son las carreteras Sucre – Camiri y Sucre – Ravelo que pertenecen a la Red Complementaria.

Los distritos urbanos, 2, 3,4 y 5 cuentan con una red consolidada por cuanto están emplazadas dentro de la mancha urbana de la ciudad.

El distrito 6 circunda a Sucre, consecuentemente la vinculación a las comunidades de este distrito, es mediante las cuatro redes camineras que parten de la ciudad y suman una distancia de 54.20 km. El distrito dispone de una red nutrida de caminos vecinales con una distancia total de 151.15 km.<sup>86</sup>

Las comunidades del Distrito 8 se vinculan con la ciudad de Sucre, mediante las Red Fundamental Sucre – Potosí y la Red Complementaria Sucre – Ravelo, con una distancia total en ambas redes de 28.9 km, mientras que la longitud de la red vecinal es de 177.4 km.

De acuerdo a la Ley 1551 de Participación Popular, en el Art. 14 de Ampliación de Competencias Municipales, se establece que los Municipios deben dotar y construir nueva infraestructura de caminos vecinales y contribuir al mantenimiento de los caminos secundarios y vecinales que pasen por el Municipio.<sup>87</sup>

Asimismo, está establecido que es competencia del Gobierno Departamental, la construcción y mantenimiento de la Red Complementaria, mientras que la construcción, mejoramiento y mantenimiento de la Red Fundamental es competencia del Gobierno Nacional.

En cuanto al sector y respecto a las competencias, el gobierno nacional ha intervenido en este último periodo en el mejoramiento de la Red Fundamental a partir del Puente Sacramento hasta el

---

<sup>86</sup> VV. AA. *Informe anual gestión 2016, capítulo 4 situación de la red caminera en Chuquisaca*. Sucre: Servicio Nacional de Caminos, 2016. pág. 356-408.

<sup>87</sup> *Ibíd.*, pág. 97.

Puente Arce, mientras que el gobierno departamental se ha abocado al mantenimiento rutinario de las redes que le competen.

Sobre las competencias del Municipio, salvo acciones puntuales en la apertura de sendas con participación de las comunidades y el mejoramiento hasta Chaunaca, mayormente también con participación de las comunidades, se ha intervenido en el mantenimiento de emergencia de los caminos vecinales.

La existencia de una nutrida red de caminos vecinales dentro del Municipio, ha permitido mejorar la actividad económica a partir del intercambio comercial de las comunidades entre ellas y principalmente con la ciudad de Sucre; sin embargo, la inseguridad y la falta de garantía de un tráfico continuo, no les permite a las comunidades explotar todas las potencialidades existentes.

La calidad de la red de caminos vecinales, dadas las características topográficas del territorio municipal y la carencia de un mantenimiento adecuado, los trabajos de mantenimiento se constituye solo de emergencia, ya que al transcurrir el tiempo las vías son afectadas por los fenómenos naturales, lo que impide el tráfico continuo. Por otro lado, los caminos vecinales en general presentan un constante peligro por el ancho de la plataforma, la presencia de suelos resbaladizos y el alineamiento inadecuado debido a la presencia de pasos de torrenteras y quebradas.

### **2.7.6 DEMANDA TURÍSTICA A PARTIR DE LOS ATRACTIVOS PATRIMONIALES DEL MUNICIPIO**

De acuerdo a investigaciones realizadas por la secretaria de turismo del Gobierno Municipal, el año 2014 en la realización del plan municipal de turismo, se pudo determinar las tendencias y preferencias de los visitantes nacionales e internacionales, los canales y medios de información utilizados, los requerimientos de indagación y la determinación de las fortalezas y debilidades de la promoción turística del departamento del Municipio de Sucre.

En este sentido los países europeos se destacan como principales emisores para el turismo en el municipio de Sucre son Francia, Alemania, Bélgica, España, Gran Bretaña y Holanda constituyéndose en el 56% de la demanda turística en la región en el segundo y tercer lugar se constituyen Norte y Sud América respectivamente.



Más del 70% del flujo turístico internacional está comprendido entre las edades de 15 a 34 años, distribuyéndose aproximadamente en porcentajes iguales entre los segmentos de 15 a 24 y 25 a 34 años de edad.

En cuanto a los destinos al interior del Municipio, se reconoce el área urbana del departamento como prioritaria, ya que concentra el 97,5% de los visitantes nacionales e internacionales. El área rural recibe por lo tanto solo al 2,6% del flujo turístico.

Las preferencias expresadas por los turistas, permite concluir que existe desconocimiento e insuficiente información de la oferta turística en el área rural, y un total desaprovechamiento del potencial turístico de esta región.

Para el análisis de las condiciones de la Demanda en el sector Turismo, es conveniente apoyarse, sobre la probable contribución que hacen las condiciones de los factores, dentro de un modelo que, de forma sistémica y lógica, considere todas las aristas involucradas en esta dimensión.

Para hacer mención de la demanda histórica de turistas nacionales y extranjeros en el Municipio de Sucre, a continuación se exponen datos extraídos de la Unidad de Turismo de la Gobernación de Chuquisaca, de la llegada de turistas a la ciudad de Sucre<sup>88</sup> como centro de distribución hacia el área rural, desde el año 2013, hasta el año 2017 tal como se muestra a continuación:

<b>Año</b>	<b>Número de Turistas nacionales</b>	<b>Número de Turistas extranjeros</b>
2013	50184	29150
2014	53084	30243
2015	57597	32296
2016	51425	27187
2017	61002	35406

Las cantidades expresadas en el cuadro anterior solo involucran a establecimientos de hospedaje turístico que se encuentran registrados en la jefatura y en la cámara hotelera, debemos considerar,

<sup>88</sup> VV. AA. *Datos demanda histórica de turistas por año en el Municipio de Sucre*. Sucre: Gobernación de Chuquisaca- Unidad de Turismo, 2017.

que existe un porcentaje de flujo turístico que se hospeda en casas particulares y en establecimientos de hospedaje ilícito lo cual crea un 0,6% margen de error en el resultado de las estadísticas.<sup>89</sup> Con los datos históricos, se pudo calcular la tasa de crecimiento de arribo de turistas tanto nacionales como extranjeros, tal como se muestra en el cuadro siguiente:

<b>Turistas</b>	<b>Tasa de Crecimiento %</b>
Nacionales	4,98
Extranjeros	5,00

Referente a la estadía media, varía en referencia al lugar que visitan, es decir en el área urbana el promedio de estadía es superior en relación con el área rural.

Al pensar en la Oferta turística tradicionalmente la ciudad de Sucre, tenía como atractivo principal su patrimonio arquitectónico, la declaración de Patrimonio Cultural del Humanidad otorgada por la UNESCO el año 1991, permitió que el patrimonio sea puesto en valor y se oferte al mercado turístico. En los últimos años destaca la generación de un nuevo producto en la región Jalq'a en el distrito rural 8, permitieron la diversificación y complementación de la oferta turística en Sucre.

Los Distritos 6 y 7 poseen una riqueza paisajística y natural, pero estacionalmente demandada por un mercado interno que no deja mayores réditos económicos a sus habitantes, debido a que no existe una oferta organizada (oferta de alimentos, hospedaje y otros servicios), los visitantes llevan consigo sus alimentos y bebidas.

El Conocimiento general en el Municipio de Sucre, permite poder establecer una idea general de la situación del patrimonio y los factores externos que sobre él inciden, además se puede tener clara la idea de la situación de las haciendas patrimoniales que se ubican en la periferia y son el punto central de atención de este trabajo a partir de toda esta información es pertinente poder iniciar un acercamiento más profundo a estos bienes históricos a través de un registro, un inventario y un catálogo de los mismo.

<sup>89</sup> VV. AA. *Informe anual - porcentajes de error en tasas de crecimiento*. Sucre: Gobernación de Chuquisaca- Unidad de Turismo, 2017. pág., 146.



2

## **SEGUNDA PARTE**

**PERIFERIA HISTÓRICA Y EL  
PREVALECER DEL  
PATRIMONIO CIVIL  
HABITACIONAL**



## CAPÍTULO 3

# REGISTRO, INVENTARIO Y CATÁLOGO DE LA ARQUITECTURA CIVIL HABITACIONAL DE LA PERIFERIA DE SUCRE

El acercamiento a la arquitectura a sus componentes habitantes y contexto permite el conocimiento del patrimonio cultural bajo el concepto de que “conocer lo que se tiene”, permite implicarse con las políticas de gestión posteriores.

Este capítulo, permite registrar, inventariar y catalogar los bienes patrimoniales referidos a la arquitectura civil habitacional de la periferia, con estos documentos se pretende entender el significado de lo protegido bajo una normativa específica y a la vez encausar las actuaciones necesarias para el mantenimiento del bien.

Como bien indica Martínez,<sup>90</sup> “Queda claro que el fin de los inventarios y catálogos, no es meramente administrativo sino que más bien persigue transmitir a las generaciones venideras los valores que nos fueron legados y constituyen además una herramienta para el inicio de las investigaciones desde el punto de vista científico que se pueda ejecutar posteriormente”, en este

---

<sup>90</sup> MARTÍNEZ Alesia. *Estudio y elaboración de inventarios del patrimonio cultural*. Venezuela: Instituto de investigación Histórico, 2012

[https:// monografias.com](https://monografias.com), (consultado el 15 de mayo de 2017).



entendido se ha trabajado en todo el desarrollo con el criterio de la búsqueda de puesta en valor del territorio, explorando un patrimonio que no ha sido valorado de modo cabal hasta el momento pero que potencialmente brinda un eslabón rico y prometedor en la búsqueda de la conservación de los bienes patrimoniales en la ciudad de Sucre.

### 3.1 CRITERIOS Y METODOLOGÍA UTILIZADOS

El Inventario del patrimonio que comprende la arquitectura civil habitacional en la periferia histórica de la ciudad de Sucre, es uno de los pasos más importantes en el proceso de evaluación del patrimonio como riqueza arquitectónica del Municipio, para conocer, salvaguardar y potenciar el mismo, siendo inexistentes a la fecha.

La creación de estos importantes instrumentos es uno de los objetivos principales de este trabajo, el cual se ha basado en criterios técnicos, históricos, sociales y económicos que en el transcurso de este capítulo se irán explicando y desglosando.

El presente escrito sin pretender ser una guía ampulosa es un instrumento elaborado para realizar un registro, inventario y catalogación de la arquitectura civil habitacional en la periferia de la ciudad de Sucre, luego de un amplio estudio y compilación de normativa se ha arribado a fichas modelo, que se plasman en este documento y que han sido desarrolladas para cada inmueble involucrado, logrando de esta forma un conocimiento humano, físico y espacial preciso.

La elaboración de las fichas de cada inmueble se enmarca en instrumentos de Planificación Municipal, delineados y aprobados, como ser el Plan Municipal de Ordenamiento territorial,<sup>91</sup> el inventario de atractivos turísticos del Municipio de Sucre que toma como base las centralidades histórico culturales y la periferia Histórica de nuestro municipio en sus distritos rurales.

También se han considerado los valores históricos, sociales y económicos de cada inmueble que permiten un acercamiento más humano hacia ellos.

Para el mejor entendimiento de este proceso, este se dividió en tres etapas que responden al proceso metodológico previamente trazado, estos son el registro, el inventario que en lógica derivara en un catálogo del patrimonio existente en la periferia, se describe la sistematización de la información

---

<sup>91</sup> VV.AA. *Plan municipal de ordenamiento territorial...*, Op.cit.pág.49



obtenida mediante el trabajo de campo, el aprovechamiento de las vocaciones de los diferentes sitios y regiones, para potenciarlas basándose en esas características.

El registro inventario y catalogación del patrimonio está ampliamente recomendado en Documentos internacionales que recomiendan su implementación, entre los que se pueden resaltar:

- ) Carta de Atenas, 1931.
- ) Convención de la UNESCO para la protección del patrimonio cultural y natural, 1972: Delimitación, Identificación e inventario, Catalogación y registro, Protección (física o legal), Vigilancia.
- ) Declaración de Ámsterdam, 1975
- ) Recomendación relativa a la salvaguarda de los conjuntos históricos y su función en la vida contemporánea, Nairobi 1976.
- ) Conclusiones del Coloquio sobre la Preservación de los Centros Históricos ante el Crecimiento de las Ciudades Contemporáneas, Quito, Ecuador, 1977.
- ) Carta Internacional para la Conservación de Ciudades Históricas y Áreas Urbanas Históricas, Carta de Washington 1987.

En todos estos documentos base se resalta la importancia hacia la sostenibilidad del patrimonio de contar con recursos e instrumentos que permitan identificar el patrimonio para poder de esta forma elaborar las directrices de su conservación y puesta en valor.

Ante esto es importante conocer las correspondientes definiciones de estos instrumentos a fin de lograr una mejor comprensión del trabajo desarrollado:

### **Registro:**

“El componente del registro ofrece una aproximación al grado en que los recursos patrimoniales de un país se reconocen como valiosos o merecedores de protección oficial para su salvaguardia partiendo de la premisa que registrar no es un ejercicio abstracto, sino una acción instrumental necesaria que dan una medida del grado de voluntad política en la materia”<sup>92</sup>.

### **Inventario**

---

<sup>92</sup> VV. AA. *Patrimonio Instructivos para la sostenibilidad*. Barcelona: cuadernos UNESCO. 2010, pág. 133

“El inventario constituye un instrumento fundamental toda vez que permite conocer, cualitativa y cuantitativamente, los bienes que integran el patrimonio de la nación y posibilita el diseño y planificación de las políticas, normativas y acciones respectivas (...), constituye una herramienta que permite localizar, controlar e informar sobre los bienes patrimoniales, estableciendo su clasificación y permitiendo a posteriori la realización de catálogos y registros para facilitar su conocimiento, protección y difusión.

No constituye un fin en sí mismo sino que permite desarrollar estrategias y políticas de gestión en torno al patrimonio cultural.”<sup>93</sup>

### **Catalogación**

“Es el instrumento administrativo y científico en el que se inscriben de forma individual los bienes objetos de tutela, los actos jurídicos que les afecten, el régimen de protección aplicable, las actuaciones a la que son sometidos y los resultados de los estudios realizados sobre ellos”<sup>94</sup>

Catalogar significa enumerar o listar. El manual de inventariación y catálogo del patrimonio cultural dice que constituye un instrumento de agrupación o recopilación de datos sobre un bien, dentro de un carácter homogéneo a partir de un listado especializado de los objetos a proteger que contiene los datos sobre su caracterización, valor y reconocimiento.<sup>95</sup>

De lo anterior se entiende que, elaborar un instrumento técnico de conocimiento, de la arquitectura patrimonial es un paso importante hacia la puesta en valor, pues no se podría realizar acciones sin conocer el inmueble histórico.

Por tanto para la arquitectura civil habitacional de la periferia histórica cultural del Municipio de Sucre, resulta preciso crear este instrumento para su rescate, conservación y promoción lo cual conlleva a pensar en los inmuebles más allá de su contenedor espacial poniendo atención también al valor cultural e histórico.

---

<sup>93</sup> VV. AA. *Manual de Inventariación y catálogo del patrimonio cultural*. La Paz: IPC, Editorial Cóndor, 1997. pág. 146. - 149

<sup>94</sup> BENAVIDES SOLÍS Jorge. *Diccionario razonado de bienes culturales*. Sevilla: Editorial Padilla Libros, 1998. pág. 45.

<sup>95</sup> *Ibídem* pág. 106



## 3.2 CLASIFICACIÓN DE LAS FICHAS DE TRABAJO

Para este trabajo se manejan fichas específicas para cada etapa, las cuales cumplen un fin y se clasifican en:

**La fichas de registro:** Son aquellas que se utilizan para la identificación de los bienes inmuebles, para la elaboración de los relevamientos y recopilación de los datos de campo.

**La fichas de inventario:** Son aquellas en las cuales se hace un análisis del bien inmueble en sus características arquitectónicas, históricas y del entorno.

**La fichas de Catalogación:** Son aquellas en las cuales se hace la sistematización de los bienes inmuebles identificados, además de su valoración, categorización y el grado de protección que deben tener, se realiza un estudio histórico y socio económico.

Desde un principio se apostó por valorar el concepto innovador del patrimonio histórico, que entiende el bien patrimonial en relación con el contexto que le rodea, enfocándose paralelamente desde una interpretación polivalente.

Por ello está considerado como una herramienta novedosa ya que permite efectuar un acercamiento al patrimonio desde distintos puntos de vista, permitiendo realizar la descripción de un mismo bien desde la perspectiva de diferentes disciplinas relacionadas directamente con el patrimonio histórico.

## 3.3 ACCIONES PRELIMINARES A LA ELABORACIÓN DEL REGISTRO, INVENTARIO Y CATÁLOGO

Antes de comenzar a realizar el trabajo de registro, inventario y catalogo fue imprescindible la identificación de los bienes culturales que correspondían a la arquitectura civil habitacional dispersa en la periferia de la ciudad, para esta detección se contó con los antecedentes históricos de las viviendas patrimoniales, se realizaron tanto visitas preliminares a los sitios como recopilación de datos en referencia a estos espacios detectados, a fin de establecer contacto tanto con los propietarios como los dirigentes y miembros de las comunidades afines al bien cultural, de la misma manera fue importante el acercamiento espacial pues ayudo a elaborar las fichas con las

cuales posteriormente se realizaría el registro y el inventario que más adelante derivarían en el catálogo propuesto, las acciones preliminares efectuadas pueden resumirse en:

### **Visitas preliminares.**

Consistente en la realización de recorridos preliminares de reconocimiento y presentación de las actividades a realizar, este hecho ante los propietarios de inmuebles, miembros de las comunidades y/o autoridades vinculadas con los bienes patrimoniales.

Se realizaron entrevistas preliminares y se tomaron los contactos para retornar y realizar el trabajo de campo.

### **Recopilación de datos.**

Se procedió a realizar, entre otras actividades, llenado de fichas de registro/visita y entrevistas a miembros de las comunidades y/o autoridades a fin de caracterizar mejor los bienes a inventariar y formular un producto con respaldo histórico directo y cercano a la realidad de cada caso, este paso ha humanizado el acercamiento cultural al bien patrimonial.

## **3.4 PASOS EN EL REGISTRO DE LOS BIENES CIVILES HABITACIONALES PATRIMONIALES DE LA PERIFERIA**

Con base en los datos recopilados y a fin de iniciar la elaboración del registro de los bienes que conforman el patrimonio existente en la periferia, que expresa información de referencia, fotografías, planos y descripciones se inició el trabajo estableciendo una metodología que describe las actividades en orden secuencial, los participantes involucrados y los resultados a obtener.

El siguiente resumen permite una síntesis del cómo se ha realizado el trabajo, los actores involucrados y los resultados obtenidos a partir de las actividades desarrolladas.

Es oportuno indicar que el acercamiento a propietarios, miembros de las comunidades, autoridades ha significado un gran aporte al desarrollo del presente trabajo en correcta aplicación de la metodología ET- PSET indicada al inicio.



**Tabla N° 5: Metodología utilizada en el trabajo de campo para la realización del Inventario**

<b>N°</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>PARTICIPANTES</b>	<b>RESULTADOS</b>
<b>1</b>	Realización de reunión de socialización en los sitios de intervención, con los actores municipales para la información del trabajo a realizar. Presentación de la Metodología y Plan de Actividades,	Funcionarios de GAMS Autoridades distritales, comunales y privados. Doctorando en presentación magistral	Socialización del proyecto inventario y catálogo. Aprobación del Plan de Trabajo por los actores involucrados. Posibilidad de acceso a los inmuebles patrimoniales para la realización del trabajo
<b>2</b>	Recopilación y análisis de la información general en las haciendas patrimoniales.	Doctorando en trabajo de campo.	Contar datos específicos de cada inmueble para su evaluación y verificación.
<b>3</b>	Acceso a los sitios de intervención, para registro inventario y catálogo de bienes patrimoniales	Doctorando, propietarios de los bienes y Autoridades (si corresponde)	Llegada a los sitios de intervención. Coordinación de trabajo con los participantes.
<b>4</b>	Inspección y Relevamiento de datos de las infraestructuras (identificación geo referencial de inmuebles elaboración de croquis, llenado de ficha de campo, fotografías)	Doctorando Autoridades (si correspondía). Propietarios de los bienes	Fichas técnicas llenadas por la doctorando. Participación de los propietarios, narración de historias en torno al sitio patrimonial.
<b>5</b>	Elaboración del inventario sistematizado de la información obtenida trabajo de Gabinete.	Doctorando	Sistematización de la información en fichas.

**Fuente: Elaboración propia en base al trabajo realizado**

### 3.5 DEL CÓMO SE REALIZÓ LA IDENTIFICACIÓN DE LOS BIENES INMUEBLES A REGISTRAR, INVENTARIAR Y CATALOGAR

El Municipio de Sucre se ubica en la provincia Oropeza del departamento de Chuquisaca, Estado Plurinacional de Bolivia. Limitando al norte con el departamento de Cochabamba, al oeste con el departamento de Potosí, al este con la provincia Zudáñez y al Este con la provincia de Yampáraez.

El Municipio Sucre, se ubica entre las coordenadas geográficas: 65°15'34" de longitud, y 19°02'52" de Latitud Sud. Está conformado por 5 distritos urbanos (1, 2, 3, 4 y 5) y 3 distritos rurales (6, 7 y 8), a los mismos se puede acceder por varios tipos de vías sean estas pavimentadas, asfaltadas empedradas o de tierra.

Conociendo estas coordenadas y la ubicación se realizó un recorrido por cada uno de los distritos tanto urbanos como rurales, se tomaron datos históricos extraídos el archivo nacional y se analizó el crecimiento de la mancha urbana de acuerdo a lo relatado en el capítulo anterior del presente trabajo, esto conllevó a la determinación de un listado de inmuebles patrimoniales con los cuales se trabajó de acuerdo a lo especificado en la tabla “metodología utilizada en el trabajo de campo para la realización del inventario”.

Es importante no olvidar que el distrito 1 de esta ciudad, es el centro histórico declarado, que tal como se indicó constituye el sitio protegido de la ciudad en el cual se han realizado todos los esfuerzos de gestión para su conservación y puesta en valor, por tanto la periferia se toma en cuenta más allá de la presencia de este distrito y se tiene un listado de inmuebles a registrar, inventariar y catalogar todos referidos a arquitectura civil habitacional por ser el objeto de estudio de la tesis doctoral cuyo conocimiento es la base de toda la investigación realizada.

La siguiente tabla resume los inmuebles y sus respectivas coordenadas de ubicación geográfica, como parte del trabajo de campo ejecutado:



**Tabla N° 6 Listado de arquitectura civil habitacional detectada a fin de elaborar el registro patrimonial en la periferia de Sucre**

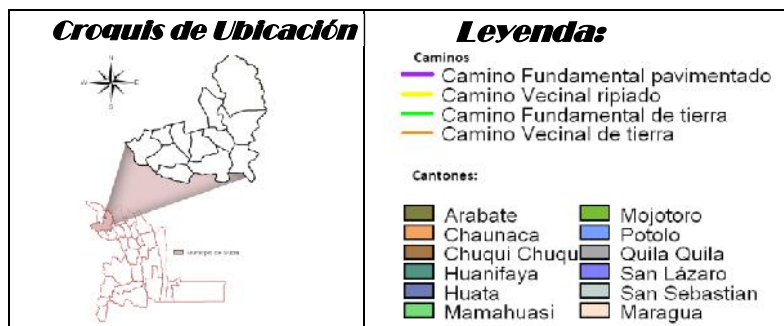
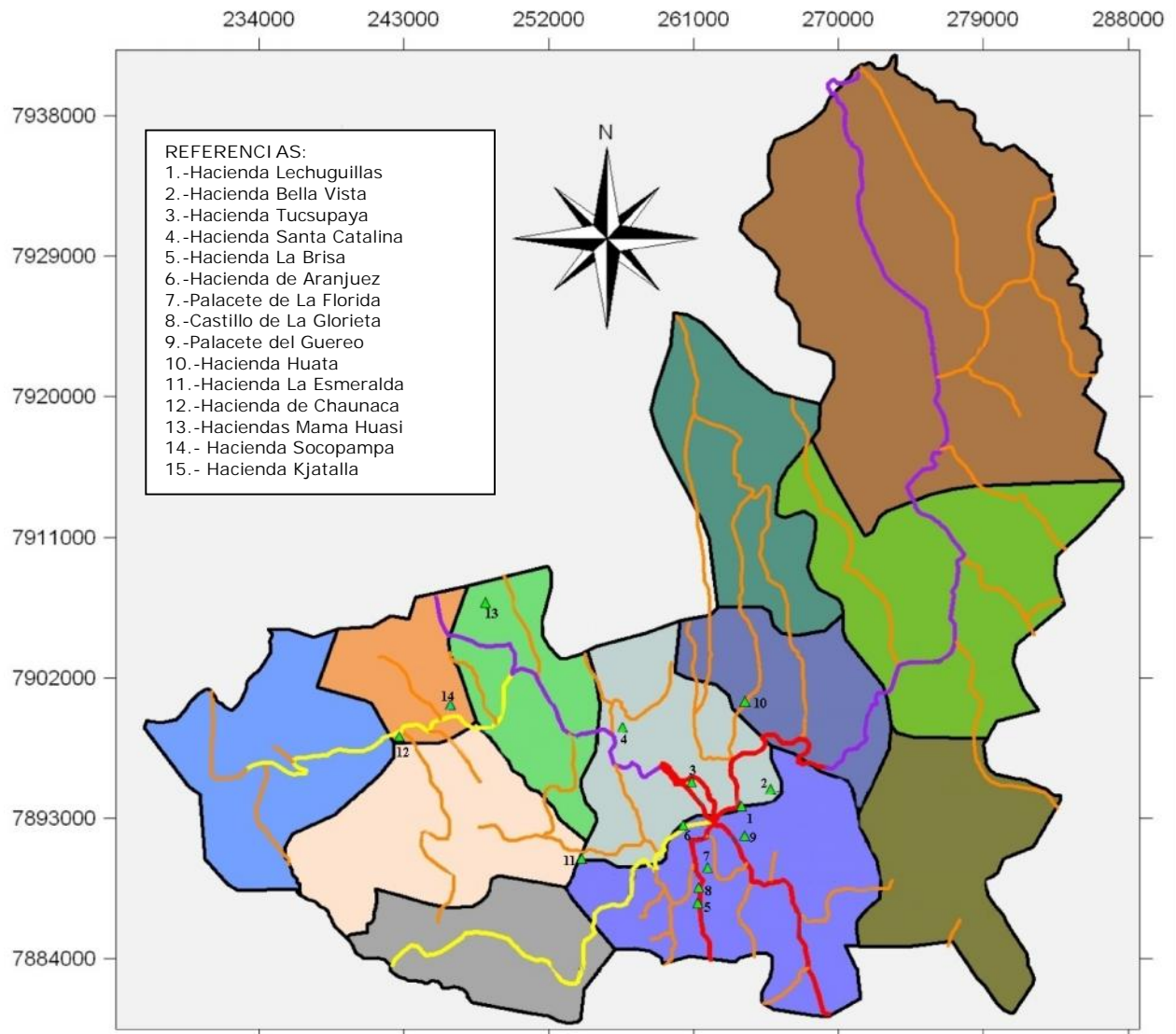
<b>N°</b>	<b>Nombre inmueble habitacional</b>	<b>Coordenadas longitud oeste</b>	<b>Coordenadas latitud sur</b>
<b>DISTRITO 2</b>			
1	Hacienda Lechuguillas	65° 13' 42,2"	19° 02' 56,7"
2	Hacienda Bella Vista	65° 13' 59,6"	19° 01' 42,6"
<b>DISTRITO 3</b>			
3	Hacienda Tucsupaya	65° 16' 16,3"	19° 01' 16,6"
4	Hacienda Santa Catalina	65° 18' 54,6"	19° 01' 17,6"
<b>DISTRITO 4</b>			
5	Hacienda La Brisa	65° 16' 6,2"	19° 05' 27,1"
6	Hacienda Aranjuez	65° 16' 32,9"	19° 02' 47,4"
7	Palacete de la Florida	65° 16' 5,9"	19° 05' 24,4"
8	Castillo de la Glorieta	65° 16' 6,1"	19° 05' 26,6"
<b>DISTRITO 5</b>			
9	Palacete del Guereo	65° 13' 3,6"	19° 04' 3,6"
<b>DISTRITO 6</b>			
10	Hacienda Huata	65° 14' 35,5"	18° 58' 46,6"
11	Hacienda la Esmeralda	65° 20' 5,3"	19° 03' 52,0"
12	Hacienda Kjatalla	65° 23' 12,3"	19° 04' 16,6"
<b>DISTRITO 8</b>			
13	Hacienda Chaunaca	65° 26' 36,1"	18° 58' 53,9"
14	Hacienda Mama Huasi	65° 23' 29,0"	18° 54' 56,2"
15	Hacienda Socopampa	65° 54' 50,0"	19° 01' 49,0"

**Fuente: Elaboración propia año 2014**

En base a esta información se ha elaborado un mapa general que permite comprender la dispersión por distritos de la arquitectura civil patrimonial que se manifiesta en el municipio de Sucre, estos inmuebles patrimoniales están vinculados por carreteras y caminos vecinales cuando se trata de distritos rurales.



**Ilustración 34: Ubicación en el municipio de la arquitectura civil habitacional de la periferia**



**Fuente: Elaboración propia en base a trabajo de campo, recopilación y análisis histórico**

### 3.6 DESCRIPCIÓN DEL ENFOQUE Y CONTENIDO GENERAL DE LAS FICHAS

Las fichas utilizadas en esta etapa, consideraron las siguientes particularidades:

- a) Se tomó como referencia modelos de fichas establecidos por el Ministerio de Culturas y Turismo del Estado Plurinacional de Bolivia, y las elaboradas por el Instituto del Patrimonio de Andalucía, donde se realizó el año 2014 una visita como parte de la movilidad del doctorado y se obtuvo este importante documento, estos instrumentos se han apropiado a la realidad de Sucre y su periferia y se han establecido los modelos de fichas a utilizar.
- b) Se dio prioridad a dar un tratamiento diferenciado a los sitios patrimoniales, pues si bien están en el mismo territorio patrimonial presentan diferencias como ser clima, cultura, nivel económico de los propietarios, por lo cual se creó una sección en la ficha que muestre esta realidad particularizada.

La estructura de las fichas utilizadas tanto para el registro, el inventario y el catálogo, responden a los requerimientos de información con relación a los bienes de uso civil que se tienen dispersos en la periferia de Sucre, enfocados en el concepto de la relación del bien patrimonial con su contexto, y cuya información bien puede servir para cualquier disciplina. La información está organizada en:

**Áreas.-** Que se entienden como conjunto de campos que proporcionan información sobre la temática que da nombre a esa sección. Las áreas se encuentran escritas en mayúsculas y numeradas en secuencia.

**Campos.-** Datos específicos que aportan información sobre el bien registrado e inventariado. Los campos se encuentran escritos en altas y bajas. Estos pueden ser:

- **Campos cerrados:** datos predeterminados en cajas de listas y casilleros de selección, que unifican la entrada de información.
- **Campos abiertos:** en este tipo de campos se utiliza texto abierto, de acuerdo con las especificaciones de los instructivos del bien patrimonial. Los textos se escriben en altas y bajas, tomando en cuenta las normas gramaticales y ortográficas vigentes.

- **Campos mixtos:** es la combinación de campos cerrados con campos abiertos.

En este tipo de campos se inicia con la selección de unos de los ítems del campo cerrado y se detalla mayor información en el campo abierto.

**Ítems.-** Opciones que contiene un campo. Los ítems se presentan a manera de un listado de posibilidades en la caja de listas y casilleros de selección.

### 3.7 DESCRIPCIÓN DE LA FICHA DE REGISTRO DEL PATRIMONIO CIVIL HABITACIONAL EN LA PERIFERIA HISTÓRICA DE SUCRE

Está compuesta por tres partes (A, B y C). La parte A presenta los datos generales del inmueble. La parte B contiene datos específicos del inmueble y la parte C es de carácter cualitativo describe el inmueble. Cada una de las partes contiene:

Parte A:

Encabezado

- 1.- Datos de identificación
- 2.- Mapa de ubicación
- 3.- Datos de localización

Parte B:

- 4.- Época de construcción
- 5.- Régimen de propiedad
- 6.- Usos
- 7.- Fotografía del inmueble

Parte C:

- 8.- Descripción y caracterización del inmueble

**Ilustración 35: Parte A del Registro**

El formulario muestra los campos de registro con las siguientes secciones:

- Encabezado:** REGISTRO DEL PATRIMONIO CIVIL HABITACIONAL EN LA PERIFERIA HISTÓRICA DE SUCRE, código R.
- Parte A:**
  - 1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN: Denominación, Clave catastral, Registro No.
  - 2. MAPA DE UBICACIÓN: (Espacio reservado para un mapa)
  - 3. DATOS DE LOCALIZACIÓN: Provincia: Orizaba, Cantón: Ciudad: Sucre, Parroquia: Urbana, Rural, M., Calle principal: No., Intersección: Comunidad: Sitio, Coord. WGS84 Z17S: X(Este), Y(Sur), Z(Altitud).
- Parte B:**
  - Nombre del propietario:
  - 4. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: Tabla con columnas Siglo, Fecha/Década, Público, Privado, Original.
  - 5. RÉGIMEN DE PROPIEDAD: Tabla con columnas Público, Privado, Original.
  - 6. USOS: Tabla con columnas Original, Actual.
  - 7. FOTOGRAFIA DEL INMUEBLE: (Espacio reservado para una fotografía)
- Parte C:**
  - 7. ESTADO DE CONSERVACION: Tabla con columnas Bienes Consolidado, Reparat. Deteriorado, Malo-Ruina, y columnas de porcentaje.
  - 8. DESCRIPCION Y CARACTERIZACION DEL INMUEBLE: (Espacio reservado para la descripción)

**Fuente: Elaboración propia**

## PARTE A:

### ENCABEZADO

En este espacio se consigna:

**Logo.** Con la imagen institucional del registro más el título de la ficha

**Código.** Corresponde al código alfanumérico de registro del bien patrimonial. Los dígitos de la división Distrital del municipio de Sucre, ya sean urbanos o rurales. El código se escribe sin espacios, unido exclusivamente por guiones medios, y se consignará en el siguiente orden:

- En mayúsculas las letras “BIR” que corresponden al área de Bienes Registrados
- En mayúsculas las letras “DU” o “DR” que según corresponda al Distrito Urbano o Distrito Rural del inmueble registrado.
- Código de Distrito urbano o Rural (2 dígitos);
- Contenedor (0) numeración unificada para todos los casos de inventario;
- número ordinal (dos dígitos) que corresponden a la secuencia del inventario.

Ejemplo: BIR-DU-02-001 en caso de Distrito Urbano. BIR-DR-02-001 en caso de Distrito Rural.

### 1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Son los datos del área para la identificación del bien a inventariar.

**Denominación.** Nombre del bien inmueble

**Clave catastral.** Número de identificación del predio proporcionado por los municipios si existe

### 2. MAPA DE UBICACIÓN

Área para señalar en plano donde se encuentra implantado el inmueble incluyendo calles colindantes en caso de área urbana, y para zonas rurales se puede colocar una imagen con algunas referencias como ser lugar, zona, río, pueblo cercano, etc.

### 3. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Área designada para señalar la localización geográfica detallada (provincia, cantón, parroquia, ciudad, comunidad).

**Provincia.** Campo cerrado para seleccionar de la caja de listas, el nombre de la provincia.

**Cantón.** Campo cerrado para elegir de la caja de listas, el nombre del cantón.

**Ciudad.** Campo abierto en el que se colocará el nombre de la ciudad donde se ubica el bien, de igual forma cuando el bien se encuentra dentro de parroquias urbanas.

**Comunidad.** Nombre de la comunidad (división territorial que se usa generalmente).

**Sitio.** Nombre del sitio o zona donde se encuentra el bien inmueble a inventariar.

**Parroquia.** Campo cerrado para escoger de la caja de listas el nombre de la parroquia respectiva, si la tuviera

**Manzana.** Número de acuerdo al amanzamiento determinado en el plano del sitio a inventariarse.

**Calle principal.** Nombre de la calle donde se encuentra el inmueble, de acuerdo con las placas de nomenclatura de cada ciudad o poblado.

**Coordenadas WGS84, U.T.M.Z-20.-** Campo designado para los valores de coordenadas obtenidos a través de GPS y que permitirán la ubicación geográfica del bien.

Los puntos GPS (coordenadas Oeste y Sur corresponderán al espacio en donde se encuentra emplazado el bien inmueble.

Para la toma de datos GPS, se deberán considerar los siguientes parámetros:

- Dato Geográfico: WGS 84
- Sistema de Coordenadas: planas
- Proyección Cartográfica: UTM
- Zonas UTM de trabajo: toda la información generada estará referida a la Zona 20, Hemisferio Sur
- Altitud: referido a los metros sobre el nivel del mar.
- Margen de error máximo aceptable (EPE): 10 metros con GPS navegador

**Nombre del propietario.** Campo para anotar el Nombre y Apellidos del propietario.



#### 4. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN

Área para establecer el período en el que fue construido el inmueble el cual debe llenarse o marcarse con una x

**Siglo.** Campo para establecer el siglo en que se construyó el inmueble, determinando en el período correspondiente.

**Año.** Campo para llenar si existe documentación de respaldo que verifique el año de construcción o si en algún lugar determinado de la edificación se encuentran inscripciones del año en que se construyó el inmueble. Este dato se copiará textualmente de no existir se dejara en blanco.

#### 5. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

Área destinada para la información relacionada con la tenencia del bien (estatus legal), sea en propiedad o responsabilidad. El régimen de propiedad puede ser:

**Público.** Se consideran públicos los bienes cuya titularidad es representada por el Estado.

**Estatal.** Cuando los bienes se encuentren bajo la custodia de instituciones del Estado como: prefecturas, ministerios, consejos provinciales, municipios, tenencias políticas, juntas parroquiales, cuarteles, brigadas militares, escuelas, colegios, hospitales.

**Privado.** Se consideran privados aquellos bienes cuya tenencia y poder jurídico pertenecen a personas o grupos particulares.

**Particular.** Cuando la custodia la ejerzan personas naturales o jurídicas privadas.

**Religioso.** Cuando los objetos están bajo la custodia de la iglesia, incluye: conventos, iglesias, catedrales, basílicas, capillas, Conferencia Episcopal, casas parroquiales y otros recintos religiosos como sinagogas, templos, etc.

#### 6. USOS

Se indicara el uso original que ha tenido el inmueble y el uso actual que posee.

#### 7. FOTOGRAFÍA DEL INMUEBLE

Área que ilustra la vista principal del inmueble. El material fotográfico será utilizado para difusión y promoción, por lo que se deberán tomar en cuenta los siguientes parámetros:

- Se adjuntará una fotografía que permita identificar al bien inmueble.
- Imagen de carácter eminentemente técnico-arquitectónico. No deben ser de carácter artístico ni de orden social.

## **8. DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DEL INMUEBLE**

Área para describir el inmueble de manera detallada y completa. En el que se considere el emplazamiento, implantación, tomando en cuenta el acceso principal y secundario.

### **SOBRE EL MANEJO Y TRAZO DE LA FICHA DE REGISTRO**

La ficha de carácter netamente descriptivo permite ya un acercamiento al bien cultural luego del trabajo de campo realizado con los miembros de las comunidades del lugar habiéndose detectado 15 inmuebles estos son REGISTRADOS como corresponde, a continuación se elabora un acercamiento todavía más exhaustivo a través del inventario de todos estos inmuebles, la ficha de inicio se trabaja con más campos para que pueda existir un análisis y diagnóstico de cada inmueble, es importante volver a destacar que el registro solamente se ha realizado de la arquitectura civil habitacional.

Todas las fichas de registro se encuentran en el Anexo B del presente documento.

## **3.8 DESCRIPCIÓN DE LA FICHA DE INVENTARIO DEL PATRIMONIO CIVIL HABITACIONAL EN LA PERIFERIA HISTÓRICA DE SUCRE**

Se logró, el inventario de 15 inmuebles que corresponden en función civil a arquitectura habitacional, con rasgos patrimoniales claramente identificados. Con base en las fichas de registro tomando en cuenta una estructura más compleja dividida en varios folios por la profundización de la información que contiene para fines de comprensión cada hoja de la siguiente explicación se ha indicado con una letra del alfabeto sean estas parte A, parte B, parte C, parte D parte E, parte F, Parte G, parte H, Parte I.

Cada una con contenidos que se resumen y describen a continuación:



Ilustración 36: Parte A primer folio de la ficha de inventario

**FICHA DE INVENTARIO DEL PATRIMONIO CIVIL HABITACIONAL EN LA PERIFERIA DE SUCRE**

**1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

Denominación: \_\_\_\_\_  
 Clave catastral: \_\_\_\_\_

**2. DATOS DE LOCALIZACIÓN**

Provincia: \_\_\_\_\_  
 Ciudad: \_\_\_\_\_  
 Comunidad: \_\_\_\_\_ Sitio: \_\_\_\_\_  
 Distrito: \_\_\_\_\_ Urbano: \_\_\_\_\_ Rural: \_\_\_\_\_  
 Calle principal: \_\_\_\_\_  
 Coord. WGS-84: U.T.M. Z. 20: \_\_\_\_\_  
 Nombre del propietario: \_\_\_\_\_

**3. MAPA DE UBICACIÓN**

mapa de ubicación del espacio a registrar

**4. TIPOLOGÍA Y USO**

Arquitectura	Categoría	Sub-Categoría	Uso		Régimen de propiedad y uso		
			Original	Actual	Público	Privado	Uso
Vivienda					Estatal	Religioso	
Palacio					comunitario	Particular	
Castillo							

**5. ESTADO DE CONSERVACIÓN**

	Evaluación	Sólido	Deteriorado	En Ruina
Estructura				
Cubierta				
Fachadas				
Pisos / Entrepisos				
Acañados				
Otros				
	Escaleras			
	Espacios exteriores			
	Instalaciones			

imagen del sitio a inventariar mas descripción cualitativa de accesibilidad

Tipología y uso  
 Régimen de propiedad  
 Estado de conservación

Ilustración 37: Parte B segundo folio de la ficha de inventario

**6. REFERENCIAS HISTÓRICAS**

**Datos orales:**

Siglo de construcción: \_\_\_\_\_  
 Presencia(s) de intervención(es): \_\_\_\_\_  
 Nombre(s) tradicional(es): \_\_\_\_\_  
 Propietario(s): \_\_\_\_\_  
 Uso: \_\_\_\_\_  
 Hechos históricos/personajes distinguidos: \_\_\_\_\_  
 Fuentes religiosas: \_\_\_\_\_  
 Datos históricos del conjunto: \_\_\_\_\_  
 Fuentes: \_\_\_\_\_  
**OBSERVACIONES:** \_\_\_\_\_

**Datos documentales:**

Fecha de construcción: \_\_\_\_\_  
 Presencia(s) de intervención(es): \_\_\_\_\_  
 Nombre(s) tradicional(es): \_\_\_\_\_  
 Propietario(s): \_\_\_\_\_  
 Uso: \_\_\_\_\_  
 Hechos históricos/personajes distinguidos: \_\_\_\_\_  
 Fuentes religiosas: \_\_\_\_\_  
 Datos históricos del conjunto: \_\_\_\_\_  
 Fuentes/bibliografía: \_\_\_\_\_  
**OBSERVACIONES:** \_\_\_\_\_

**7. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL**

DESCRIPCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA: \_\_\_\_\_

Referencias históricas

Fotografía principal

Descripción de la imagen



Ilustración 38: Parte C tercer folio de la ficha de inventario

Descripción volumétrica dominante

Amenazas y vulnerabilidades

Descripción y caracterización del inmueble

K. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA DOMINANTE									
<b>Folio dominante</b>									
Pachada:	Recta	Roturaada	Curva	Decorada					
Textura:	Lisa	Rugosa	Portul:	Portul FB	portul PA				
Portada:	Simple	Monumental	Composta	Inscrición					
Artes:	Adornada	Modica punta	Rebajados	Óval	Carpinal	Labolado			
Observaciones									
Ventos		Bulcosos		Hicrajos		Rematos de fachada			
Puertas No.	Vent. No.	Voladas No.	Portadas	Alero	canchillo	Parapeto			
FB	FB	Incluidos No.	Pandado	Cometa	Balamina	Presión			
PA	PA	Otros:	Otros:	Antelija	Espahala	Lombardo			
Observaciones									
K. AMENAZAS (A) Y VULNERABILIDADES (V)									
Factores de origen Natural					Factores de origen Antrópico				
Erpiciones	A	V	Fallas geológicas	A	V	Incendios	A	V	Falta de mantenimiento
Inundaciones			Identificación			Explosiones			Aludidos
Acción biológica			Hitos			Contaminación			Conflicto de herencia
Rotación en masa			Otros:			Desarrollo urbano			Intervenciones inadq:
						Zona reportada			Falta de control
						Edificio reportado			Otros:
K. DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DEL INMUEBLE									
Cruja		Galerías		Zaguán (ingreso)					
En U	En L	En U	En L	En U	En L	Central	Latera		
En U	En L	Total	Total	En U	En L	Esalero	Agrícola		
Escaleras		Jardín / Áreas verdes / Huerto		N° de pisos					
Central	Lateral izquierdo	Frontal	Posterior	1 Piso	2 Pisos				
Lateral derecho	Central	Circoverte	Lateral	3 Pisos	Desnivel				

Ilustración 39: Parte D cuarto folio de la ficha de inventario

Identificación física del inmueble materiales y acabados

D. IDENTIFICACIÓN FÍSICA DEL INMUEBLE (PATOLOGIAS)												
										Patologías		
										Xilófagos		
										L	M	A
Estructura	Cimentación											
	Muros / Paredes / Tabiques											
	Columnas / Pilares											
	Vigas											
Cubiertas	Techos / Botados / Capotas											
	Revestimientos											
	Puertas											
	Ventanas											
Fachadas	Balcones											
	Portadas											
	Escudos											
	Molduras y ornamentos											
Espacios Interiores	Pisos											
	Cielo falso											
	Escaleras											
	Puertas/Ventanas/Mamparas											
Espacios Exteriores	Barrandas											
	Revestimientos exteriores											
	Cerros											
	Fuente											
Escaleras	Exteriores											
	Eléctricas											
Instalaciones	Hidráulicas											
	Especiales											
Patologías												
Asentamientos - Sacavados										1	1	2
Deformaciones - Pandeos - Flejados										1	1	2
Fisuras - Grietas - Rajaduras										1	1	2
Desprendimientos-Eflorescencias-Exfoliaciones										1	1	2
Hongos - Humedades										1	1	2
Xilófagos										1	1	2
L = Leve												
M = Medio												
A = Alto												



**Ilustración 40: Parte E quinto folio de la ficha de inventario**

Identificación Física del inmueble referida a patologías

12. IDENTIFICACIÓN FÍSICA DEL INMUEBLE (MATERIALES Y ACABADOS)																				
	Materiales										Acabados									
	Pedra - Bolognina	Ladrillo - Bolognina	Cemento	Albano - Zep	Madera - Caba	Madera - Caba	Acero - Aluminio	Piedra - PVC	Epo - Sulfato	Albano - Zep	Vidrio - Policarbonato	Albano - Zep	Tubo - PVC	Madera - Balsa	Cemento - Aluminio	Revoque de cal	Albano - Zep	Pintura	Papel tapiz	Otros
Estructura	Construcción																			
	Muros / Paredes /																			
	Tubos																			
	Columnas / Pilares																			
	Cielos																			
Cubiertas	Enteros - Entrepisos																			
	Ataca																			
Fachadas	Techos / Bovedas																			
	Revestimientos																			
	Puertas																			
	Ventanas																			
	Balcones																			
	Portales																			
	Percheros																			
	Zócalos																			
	Móviles																			
	Decoración																			
Espacios Interiores	Pisos																			
	Cielo falso																			
	Galerías																			
	Puertas/Ventanas/Móviles																			
	Revestimientos																			
Espacios Exteriores	Decoración																			
	Pisos																			
	Pedras																			
	Construcciones																			
	Techos																			
Escaleras	Revestimientos/Carretillos																			
	Decoración																			
Instalaciones	Pisos																			
	Electricidad																			
Instalaciones	Electricidad																			
	Hidráulica																			
Instalaciones	Hidráulica																			
	Decoración																			

Simbología /materiales												
Piedra - Bolognina	1	2		Vidrio	1	2						
Ladrillo - Bolognina	1	2		Madera - Balsa	1	2						
Albano - Zep	1	2		Cerámica -Mosaico - Cerámico	1	2						
Madera - Caba Blanca	1	2		Piedra - revoque de cal	1	2						
Acero - Aluminio	1	2	3	Ebucidos	1	2						
Tubo - Sulfato	1	2	3	Pintura	1	2						
Vidrio - Policarbonato	1	2		Papel tapiz	1	2						
Madera	1	2		Otros	1	2						

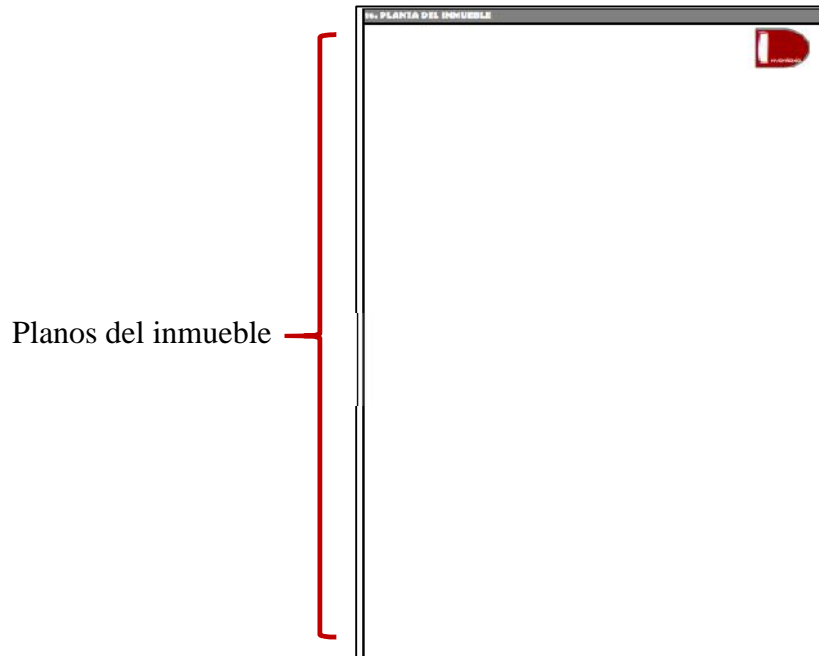
**Ilustración 41: Parte F sexto folio de la ficha de inventario**

Intervenciones

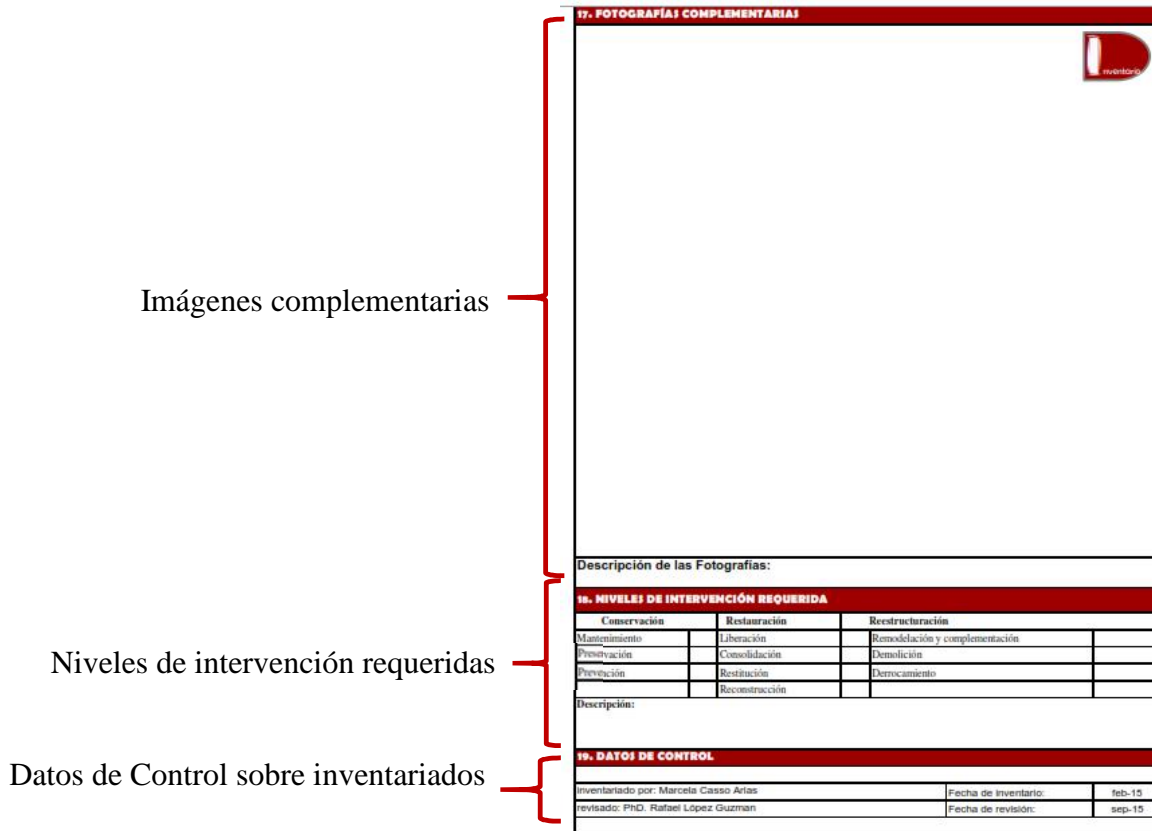
Valoración del inmueble

14. INTERVENCIONES																
Elementos	Intervenciones anteriores															
	Formal:						Informal:									
	Quin intervino:						Quin intervino:									
	Modificaciones															
	Subsuelo			Planta baja			1ª planta			2ª planta			Nº plantas			
	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	
Estructura																
Cubierta																
Fachadas																
Pisos- entrepisos																
Acabados																
Escaleras																
Espacios exteriores																
Espacios interiores																
Modificaciones: L = Leves ; M = Medias ; A = Altas																
Morfológicas:																
Tipológicas:																
Técno-constructivas:																
15. VALORACIÓN DEL BIEN INMUEBLE																
Categorías de la valoración													Elementos a proteger			
Histórico testimonial simbólico													Componentes			
Edificio de interés simbólico													Estructura			
Edificio de interés histórico													Cubiertas			
Edificio de interés testimonial													Fachadas			
Entorno urbano arquitectónico													Espacios exteriores:			
Tramo homogéneo con valor													Portales			
Tramo homogéneo													Pisos			
Integrada al tramo													Terrazas			
Destaca positivamente													Jardines / Huertos			
Entorno Natural													Espacios interiores:			
Integrada al paisaje													Galerías			
Utiliza materiales locales													Pisos			
Proteja impacto ambiental													Cielos falsos			
Alteraciones													Carpinterías			
													Revestimientos			
Tipológicas													Decoración			
Morfológicas:													Pintura mural			
Constructivas y de materiales													Muebles			
													Escaleras			
													Otros:			
<b>Observaciones:</b>																

**Ilustración 42: Parte G séptimo folio de la ficha de inventario**



**Ilustración 43: Parte H octavo folio de la ficha de inventario**



## Ilustración 44: Parte I noveno folio de la ficha de inventario

Aspecto socio  
económico

26. ASPECTO SOCIO-ECONOMICO												
<b>HABITANTES POR VIVIENDA</b>				<b>FORMACION DEL JEFE/A DE HOGAR</b>					<b>OCCUPACION DEL JEFE/A DE HOGAR</b>			
Número de hogares				Hogar					Hogar			
Hogar 1 2 3				Hogar 1 2 3					Hogar 1 2 3			
Número de habitantes				Primario					Empleado/empresa privada			
Hogar 1 2 3				Secundario					Empleado/empresario civil			
<b>RESPONSABLE DEL HOGAR</b>				<b>Tecnico</b>					<b>Docencia primaria</b>			
Promotiva				Un. venustario					Docencia secundaria			
Masculino				Vocacional					Docencia tecnico-universitaria			
				Sin estudios					Comerciante			
<b>ESTRUCTURA FAMILIAR</b>				<b>Imagen</b>					<b>Actividad artística</b>			
Hogar 1 Hogar 2 Hogar 3									Artesano			
Fem. Masc. Fem. Masc. Fem. Masc.									Tub. lvdh			
De 0 a 3									Incapacitado			
De 3 a 6									Sin empleo			
De 6 a 13									Otro			
De 13 a 18									<b>COBERTURA DE SEGURIDAD SOCIAL O PRIVADA</b>			
De 18 a 25									Hogar 1 2 3			
De 25 a 35									Toda la familia			
De 35 a 50									Solo jefe de hogar			
De 50 a 65									Sin seguro de la familia			
Más de 65									Otro			
<b>INGRESO MENSUAL FAM. en Lps.</b>				<b>NIVEL DE AHORRO FAMILIAR</b>					<b>TENENCIA DE LA VIVIENDA</b>			
Hogar 1 2 3				Hogar 1 2 3					Hogar 1 2 3			
Menos a 2.000				Sin ahorro					Propia			
De 2.000 a 5.000				Menos del 5%					Alquilada			
De 5.000 a 10.000				Entre el 5% y 10%					Prestada			
De 10.000 a 15.000				Entre el 10% y el 20%					Otro			
De 15.000 a 25.000				Más del 20%								
Más de 25.000												
<b>AMBIENTES</b>				<b>BANOS</b>					<b>LAVADEROS</b>			
Decorativo 1				Superficie					Estado			
Decorativo 2				Nivel 1 Nivel 2 Nivel 3 Nivel 4					Banco Mezcla Male			
Decorativo 3									Interior			
Decorativo 4									Exterior			
Decorativo 5									Integrado a cocina			
Decorativo 6									Otro			
Decorativo 7									<b>ESTACIONAMIENTO</b>			
Decorativo 8									Integrado a vivienda			
Decorativo 9									Otro			
<b>COCINA</b>				<b>PUERTAS</b>					<b>OTRAS VENTILACIONES</b>			
Sin uso				Sin baño					Otro			
				Exterior					Se utiliza calle frontal de la vivienda			
				Independiente					Otro			
				Integrado a vivienda								
				Integrado a única social								
				Sin ventilación								
<b>OBSERVACIONES</b>												
									Grancos			
									Corrales			
									Otro			

### ENCABEZADO

Se encuentran los siguientes campos:

### CÓDIGO

Corresponde al código alfanumérico de registro del bien. Los dígitos de la división Distrital del municipio de Sucre, ya sean urbanos o rurales. El código debe escribirse sin espacios, unido exclusivamente por guiones medios, y se colocará en el siguiente orden:

- En mayúsculas las letras “BII” que corresponden al área de Bienes Inmuebles Inventariados.
- En mayúsculas las letras “DU” o “DR” que según corresponda al Distrito Urbano o Distrito Rural del inmueble inventariado.
- Código de Distrito urbano o Rural (2 dígitos);
- Contenedor (0) numeración unificada para todos los casos de inventario;
- número ordinal (dos dígitos) que corresponden a la secuencia del inventario.

Ejemplo: BII-DU-02-001 en caso de Distrito Urbano.

BII-DR-02-001 en caso de Distrito Rural.

El código será el mismo que el utilizado en el registro de los bienes patrimoniales.

## 1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Son los datos del área para la identificación del bien a inventariar.

**Denominación.** Nombre del bien inmueble

**Clave catastral.** Número de identificación del predio proporcionado por los municipios si posee.

## 2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Área designada para señalar la localización geográfica detallada (provincia, cantón, parroquia, ciudad, comunidad).

**Provincia.-** Campo cerrado para seleccionar de la caja de listas, el nombre de la provincia.

**Cantón.-** Campo cerrado para elegir de la caja de listas, el nombre del cantón.

**Ciudad.-** Campo abierto en el que se colocará el nombre de la ciudad en donde se ubica el bien, de igual forma cuando el bien se encuentra dentro de parroquias urbanas.

**Comunidad.-** Nombre de la comunidad.

**Sitio.-** Nombre del sitio o zona donde se encuentra el bien inmueble a inventariar.

**Parroquia.-** Campo cerrado para escoger de la caja de listas el nombre de la parroquia respectiva.

**Manzana.-** Número de acuerdo al amanzanamiento determinado en el plano del sitio a inventariarse.

**Calle principal.-** Nombre de la calle donde se encuentra el inmueble, de acuerdo con las placas de nomenclatura de cada ciudad o poblado.

**Coordenadas WGS84, U.T.M.Z-20.-** Campo designado para los valores de coordenadas obtenidos a través de GPS y que permitirán la ubicación geográfica del bien.

Los puntos GPS (coordenadas Oeste y Sur corresponderán al espacio en donde se encuentra emplazado el bien inmueble.



Para la toma de datos GPS, se deberán considerar los siguientes parámetros:

- Dato Geográfico: WGS 84
- Sistema de Coordenadas: planas
- Proyección Cartográfica: UTM
- Zonas UTM de trabajo: toda la información generada estará referida a la Zona, Hemisferio

**Altitud.-** La unidad de altitud será en metros sobre el nivel del mar (msnm).

**Nombre del propietario.-** Campo para anotar los apellidos y nombre del propietario.

### 3. MAPA DE UBICACIÓN

Área donde estará el mapa de ubicación del inmueble, la vía por la cual se accede al mismo y su referencia de las zonas cercanas para orientación.

### 4. TIPOLOGÍA Y USO

Área para identificar a qué subgrupo pertenece el inmueble, la categoría y subcategoría, su uso original y actual.

**Arquitectura.-** Campo para señalar de la caja de listas, el tipo de arquitectura se basará en la categorización que brinda el libro de Tipologías Arquitectónicas Centro Histórico de Sucre:

#### A. Arquitectura habitacional

Vivienda unifamiliar aislada, vivienda bifamiliar, vivienda, vivienda asilada en condominio.

- B. **Arquitectura de Función Mixta** (Corresponde a conjuntos arquitectónicos, que tienen dos o más funciones, algunos tienen unidades separadas o aisladas, otros constituyen una unidad constructiva)

**Vivienda-Producción:** Haciendas, en las cuales se desarrollan funciones residenciales o de vivienda y a la vez son productivas agropecuarias.

**Vivienda-Comercio:** Edificios y conjuntos arquitectónicos que tienen sectores para el comercio o venta de productos diversos y de gestión.

**Vivienda-Religioso-productivo:** Conjunto arquitectónico compuesto por un espacio para el culto religioso (Templo), el residencial (celdas) y productivos (huertas interiores).

**Otros.-** Campo para especificar el tipo de uso original o actual del inmueble que no conste en los tipos de arquitectura.

**Categoría y subcategoría.-**Una vez seleccionado el campo de arquitectura, señalar de la caja de listas la categoría y subcategoría correspondientes de acuerdo con la tipología seleccionada.

Ejemplo:

Arquitectura: Técnica especializada.

Categoría: Técnica especializada.

Subcategoría: Hacienda.

**Otros.-** Campo para que especificar la categoría y la subcategoría correspondientes a la tipología seleccionada y que no conste en la caja de listas.

**Usos.-** Campo para determinar la actividad original y la actividad actual que se da en el bien inmueble.

) **Original.-** Campo para seleccionar de la caja de listas el uso original de la edificación.

) **Actual.-** Campo para señalar de la caja de listas el uso o usos que ocupan la mayor área útil de la edificación. Se seleccionará máximo tres usos.

Ejemplo: VIVIENDA / COMERCIO / HACIENDA

**Otros.** Campo para especificar el tipo de uso original o actual del inmueble.

## 5. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

Área destinada para la información relacionada con la tenencia del bien, sea en propiedad o responsabilidad. El régimen de propiedad puede ser:

**PÚBLICO.-** Se consideran públicos los bienes cuya titularidad es representada por el Estado.

**Estatal.-** Cuando los bienes se encuentren bajo la custodia de instituciones del estado como: gobiernos departamentales, ministerios, municipios, tenencias políticas, juntas parroquiales, cuarteles, brigadas militares, escuelas, colegios, hospitales.



**Comunal.-** Cuando los bienes se encuentren bajo la custodia de los miembros de las comunidades de un poblado.

**PRIVADO.-** Se consideran privados aquellos bienes cuya tenencia y poder jurídico pertenecen a personas o grupos particulares.

**Particular.-** Cuándo la custodia la ejerzan personas naturales o jurídicas privadas.

**Religioso.-** Cuándo los objetos están bajo la custodia de la iglesia, incluye: conventos, iglesias, catedrales, basílicas, capillas, casas parroquiales y otros recintos religiosos.

## 6. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Área que contiene la información relacionada con los indicadores para categorizar el estado de conservación del bien en sólido, deteriorado o en ruinas, en cada uno de los siguientes componentes constructivos: estructura, cubierta, fachadas, pisos, entrepisos, acabados, escaleras, espacios exteriores e instalaciones. Para la selección de cada tipo de estado, se tomarán en cuenta los siguientes parámetros de referencia porcentual, no se aceptarán decimales.

**Sólido.-** Cuando el inmueble se encuentra mantenido y conservado en un porcentaje del 75% al 100%.

**Deteriorado.-** Cuando el inmueble presenta deterioro desde un 25 % hasta un 75%.

**En Ruinas.-** Cuando el inmueble está deteriorado en un rango superior al 75% y es susceptible de ser intervenido integralmente.

**Estado general.-** Campo en el que se anotará el nombre del estado de acuerdo con el mayor porcentaje señalado en los puntos anteriores.

## 7. REFERENCIAS HISTÓRICAS

Área para añadir los datos históricos ya sean orales o documentales

**Siglo de construcción.-** Campo para establecer el siglo en el que se construyó el inmueble.

**Preexistencia/edificación/intervenciones.-** Se anotara la preexistencia de intervenciones.

**Nombres tradicionales.-** Nombre con los que se conocía al inmueble.

**Propietarios.-** Propietarios más conocidos a través de la historia.

**Usos.-** uso que tuvo inicialmente.



**Hechos históricos/personajes distinguidos.-** Hechos históricos que sucedieron en el inmueble y personajes distinguidos que sobresalieron en su historia.

**Fiestas religiosas.-** Fiestas religiosas efectuadas en la localidad.

**Datos históricos del conjunto.-** Datos históricos de la zona y lugares aledaños.

**Fuentes.-** Fuente de la información ya sea oral o documental.

**OBSERVACIONES.-** Observaciones sobre la información obtenida.

## **8. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL**

Área que ilustra la vista principal de la fachada del inmueble.

El material fotográfico será utilizado para difusión y promoción, por lo que se deberán tomar en cuenta los siguientes parámetros:

- Se adjuntará una fotografía que permita identificar al bien inmueble.
- Tomas de carácter eminentemente técnico-arquitectónico en las que se aprecie la riqueza de los elementos constructivos y decorativos de la tipología y morfología del inmueble. No deben ser de carácter artístico ni de orden social.

**Descripción de la fotografía.** Campo abierto para incluir un texto descriptivo que especifique el contenido de la fotografía y la descripción general del conjunto.

## **9. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA DOMINANTE**

Área para describir los datos básicos de la fachada para la identificación técnica de la influencia del bien inmueble.

**Estilo dominante.** Campo para seleccionar la influencia de los estilos arquitectónicos. Sean estos correspondientes al Renacimiento, Manierismo, Barroco, Rococó, Neoclásico, Vernáculo, Ecléctico, Neo románico, Neogótico, Modernismo, Contemporáneo o producto del mestizaje de estilos en cada categoría que sabemos bien que durante la época virreinal y republicana fueron parte del modo de hacer arquitectura de los pueblos americanos.

## **10. AMENAZAS (A) Y VULNERABILIDADES (V)**

Área para señalar los posibles riesgos que atentan la supervivencia del bien inmueble.



La **amenaza** es la probabilidad de ocurrencia de un suceso potencialmente desastroso durante cierto período de tiempo en un sitio dado.

La **vulnerabilidad** es el grado de pérdida de un elemento o grupo de elementos bajo riesgo resultado de la probable ocurrencia de un suceso desastroso.

**FACTORES DE ORIGEN NATURAL.** Campo para seleccionar el tipo de amenaza o vulnerabilidad provocado por fenómenos naturales, según la definición del diccionario de la construcción<sup>96</sup>, se tiene:

- ) **Erupciones.-** Expulsión al exterior de materias sólidas, líquidas o gaseosas procedentes del interior de la Tierra, generalmente a través de un volcán.
- ) **Inundaciones.-** Fenómeno natural no permanente, durante el cual un territorio es ocupado temporalmente por aguas.
- ) **Acción biológica.-** Provocada por los insectos, ácaros en todos sus estados de desarrollo, presencia de roedores por falta de sanidad.
- ) **Remoción en masa (deslizamientos).-**Deslizamiento de suelo o material arcilloso en forma rotacional con componente transnacional que se localiza en laderas. También provocado por la erosión formando surcos, agrietamientos en pendientes verticales que hace que los suelos se vuelvan inestables y sensibles al deslizamiento.
- ) **Fallas geológicas.-**Fractura de un estrato de la corteza terrestre debido a fuerzas verticales u horizontales que provocan el desplazamiento de uno de los bloques con respecto al otro.
- ) **Meteorización.-**Proceso por el cual las rocas son alteradas mecánica y químicamente por acción de diversos agentes, principalmente atmosféricos (granizo y lluvia entre otros).
- ) **Sismos.-**Temblor de tierra debido al choque de las placas tectónicas y a la liberación de energía de la corteza terrestre al superar el estado de equilibrio mecánico. Los más importantes y frecuentes se producen cuando se libera energía potencial elástica acumulada en la deformación gradual de las rocas contiguas al plano de una falla activa, pero también ocurren debido a procesos volcánicos.

---

<sup>96</sup> VV.AA. Diccionario de la construcción. Madrid: Ediciones CEAC, 1993

) **Otros.** Campo para especificar tipos de riesgo natural que no consten en los casilleros.

**FACTORES DE ORIGEN ANTRÓPICOS.-** Campo para señalar el tipo de amenaza o vulnerabilidad provocados por el ser humano.

) **Incendios.-** Producidos por cortos circuitos de instalaciones deterioradas, o por manipulaciones humanas.

) **Explosiones.-** Liberación de energía en un intervalo ínfimo de tiempo. El efecto destructivo es consecuencia de la potencia de la detonación que produce ondas de choque o diferencias de presión subyacentes de duración muy corta, extremadamente bruscas.

) **Contaminación.-** Presencia o incorporación al ambiente de sustancias o elementos tóxicos que son perjudiciales para el ser humano o los ecosistemas (seres vivos). Los tipos de contaminación pueden ser:

) **Ambiental:** afecta a los recursos naturales básicos: el aire, los suelos y el agua. Algunas de las alteraciones medioambientales más graves relacionadas con los fenómenos de contaminación son los escapes radiactivos, el smog, el efecto invernadero, la lluvia ácida, la destrucción de la capa de ozono, la eutrofización de las aguas negras.

) **Visual:** se presenta en el exceso de cableados e instalaciones sobre las edificaciones; así como en las soluciones arquitectónicas incorrectas, pastiches, determinados materiales empleados en la edificación, antenas de telefonía móvil, parabólicas, aparatos de aire acondicionado, publicidad comercial no controlada, determinados tratamientos de pavimentos o espacios públicos.

) **Acústica:** sonora debido al exceso de sonido que altera las condiciones normales del oído. Si bien el ruido no se acumula, o mantiene en el tiempo como los otros tipos de contaminación, también causa daños en la calidad de vida de las personas si no es controlada adecuadamente. El término contaminación acústica hace referencia al ruido entendido como sonido excesivo y molesto, provocado por las actividades humanas sean este tráfico, industrias, locales de ocio, aviones, entre otros.



- )] **Desarrollo urbano.-** Crecimiento demográfico y socioeconómico de una ciudad, que da lugar a una dispersión de actividades, ocupación de suelo sin organización y por tanto la falta de redes de nuevas estructuras y servicios.
- )] **Zona tugurizada.-**El tugurio es una expresión espacial de la pobreza, se localiza en distintas zonas de la ciudad, en donde las condiciones de habitabilidad son precarias y escasas de servicios. Por tanto un Edificio tugurizado es el espacio que carece de servicios o que son precarios y donde se concentra el mayor número de familias que habitan en condiciones deplorables.
- )] **Falta de mantenimiento.-**Edificaciones que carecen de un mantenimiento técnico apropiado en forma por parte de sus propietarios.
- )] **Abandono.-**Inmuebles que se encuentran sin ningún uso o que han sido abandonados por parte de sus propietarios.
- )] **Conflicto de herencia.-**Problemas familiares por herencias que dejan a los inmuebles en franco deterioro
- )] **Intervenciones Inadecuadas.-**Negligencia por parte de las entidades públicas o privadas.
- )] **Otros.** Campo para especificar tipos riesgo antrópico que no consten en los casilleros.

## 10. DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DEL INMUEBLE

Todos los gráficos y definiciones según Orozco,<sup>97</sup> permiten la inclusión de gráficos a marcar en las fichas utilizadas sean estos:

**Crujía.-** La crujía es un espacio arquitectónico comprendido entre dos muros de carga, dos alineamientos de pilares (pórticos), o entre un muro y los pilares alineados contiguos.

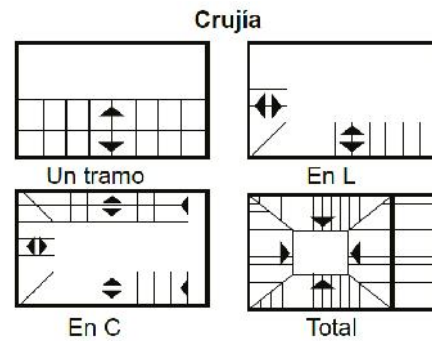
Este espacio hace referencia también a las naves o pasillos de ciertos edificios, que dan acceso a dependencias laterales, como es el caso de cada una de las galerías, o como las de un claustro.

Constructivamente es cada una de las partes principales en que se divide la planta de un edificio. Se denomina primera crujía a la situada más próxima a la fachada, numerándose correlativamente hacia el interior de la edificación.

<sup>97</sup> OROZCO ARCE Gonzalo. *Tipologías arquitectónicas del centro...* Op. cit. pág. 49.

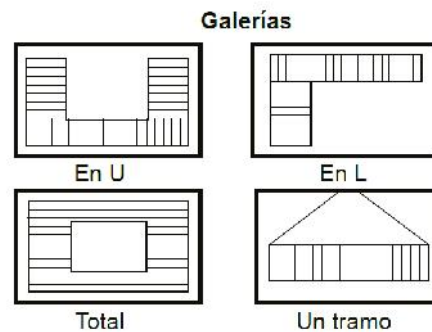
### Ilustración 45: Tipología de crujiás, galerías y zaguanes

**Crujiás.-** Los tipos de crujiá pueden ser:  
De un solo tramo en L en C y cerrada totalmente



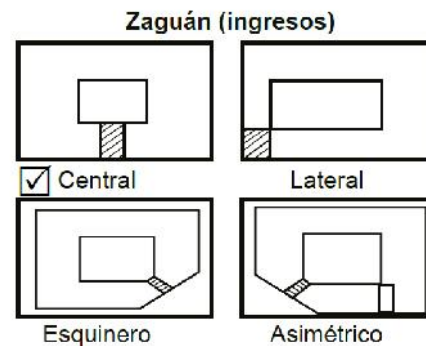
**Galerías.-** Corredor alargado con o sin mamparas vidriadas que se encuentran hacia un lado, más largo que ancho, sostenido por pilares o columnas.

Pueden ser cerradas o abiertas y conformadas en:



**Zaguán.-** Espacio cubierto de la casa que se halla inmediato a la puerta de entrada y que sirve de vestíbulo en una vivienda en planta baja a nivel de la calle.

El zaguán puede tener las siguientes características:

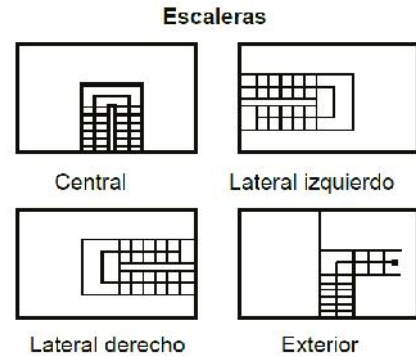


**Fuente: Elaboración propia**

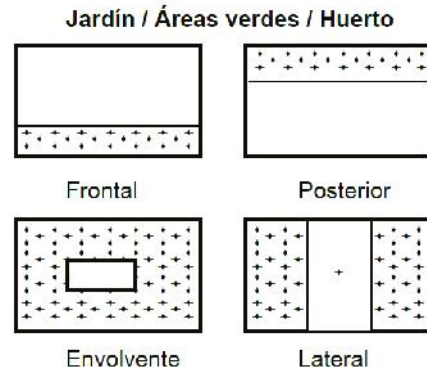


## Ilustración 46: Tipología de escaleras áreas verdes y niveles

**Escaleras.-** Conjunto de escalones, gradas o peldaños que sirven para comunicar los diferentes pisos de un edificio o los desniveles de terraplenes, mediante un acceso permanente y cómodo.

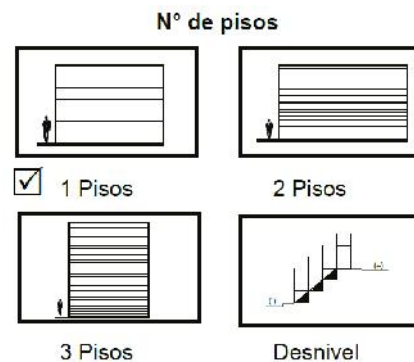


**Jardín / Áreas verdes / Huerto.-** Espacio de terreno descubierto, por lo general cerrado y que se conforma de acuerdo con la implantación de la edificación.



**Envolverte.-** Cuando la edificación se encuentra implantada en forma aislada se conforman jardines o huertos.

**No. de pisos.** Número de pisos que cuenta el inmueble y su distribución.



Fuente; Elaboración propia

## 12. IDENTIFICACIÓN FÍSICA DEL INMUEBLE (MATERIALES Y ACABADOS)

Área para describir los materiales, acabados y patologías, de los elementos constructivos de la edificación.

**MATERIALES.-** Están relacionados con el aspecto de los elementos y sus características mecánicas y/o estéticas.

**Acabados.-** Son los materiales de recubrimiento de muros, fachadas, puertas, ventanas, paredes interiores entre otros. Para el llenado de este campo es necesario que se ponga especial cuidado en la identificación de acuerdo con la simbología que se localiza en la parte inferior de la ficha.

**Otros.-** Jardines / huertos (X), eléctricas (1), sanitarias (2), especiales (3). Si existieren otros.

## 13. IDENTIFICACIÓN FÍSICA DEL INMUEBLE (PATOLOGÍAS)

La matriz contiene diferentes variables a ser analizadas, su ubicación permite una fácil lectura y cruce de información al interior de la matriz de evaluación. En sentido vertical se han ubicado las alteraciones o lesiones patológicas. Del cruce de estas variables resulta el estado físico actual del inmueble.

El criterio usado para escoger los elementos a ser evaluados, las alteraciones o lesiones parten del análisis más común que presentan las edificaciones, datos que han sido obtenidos mediante observaciones de campo, analizando visualmente cada uno de los elementos identificará qué grado de lesiones o alteraciones se encuentra el inmueble. Pueden ser: Leve (L), Medio (M) y Alto (A).

## 14. INTERVENCIONES

Área para especificar las intervenciones realizadas en los diferentes elementos constructivos del bien inmueble importantes a ser analizados pues describen una bitácora que permite comprender los cambios que han acontecido en el edificio. Los tipos de intervenciones pueden ser:

**Formal.-** Aquella intervención, en la que los propietarios han solicitado un permiso para realizar adecuaciones en el inmueble o han presentado un proyecto de nuevo uso, y obtienen la respectiva autorización por parte de las autoridades de cada municipio.

**Informal.-** Edificaciones en las cuales se han realizado adecuaciones o añadidos por su cuenta, sin obtener una previa autorización por parte de las autoridades de cada municipio.



**Quién intervino.** Nombre de la institución, profesional o persona que tuvo a cargo la intervención en la edificación.

**Intervenciones anteriores.** Campo para analizar en el cuadro, el tipo de intervención.

En sentido vertical se detallan los elementos estructurales del inmueble y en sentido horizontal se identifican los diferentes niveles del inmueble.

**MODIFICACIONES.-**Campo para describir brevemente las modificaciones más relevantes que se han realizado en la edificación.

**Morfológicas.-** Cuándo se han realizado alteraciones estético-formales como la forma de la volumetría de las edificaciones en las intervenciones: ventanas, balcones, aleros, ornamentos, puertas, portones, entre otros.

**Tipológicas.-**Cuándo las intervenciones han alterado las características originales de la planimetría de las edificaciones: zaguanes, galerías, corredores, niveles de pisos, cubiertas, tumbados.

**Técnico-constructivo.-** Cuando se han alterado los sistemas constructivos tradicionales populares con los que se construyeron originalmente los inmuebles.

## 15. VALORACIÓN DEL BIEN INMUEBLE

Área para establecer la valoración de todas y cada una de las edificaciones inventariadas, así como la lectura y manejo de la información de una manera integral. Se calificará a cada una de ellas de acuerdo con los siguientes criterios para determinar el grado de protección de los elementos y zonas a proteger sean estos Histórico-testimonial-simbólico, Entorno urbano-arquitectónico, Entorno Natural.

**CATEGORÍAS DE LA VALORACIÓN.-** Campo donde se describen las categorías de valoración de los inmuebles.

**Histórico-testimonial-simbólico.-** Lugar que presenta algún evento, personaje etapa o actividad histórica. Los edificios patrimoniales son testimonios materiales de hechos o vivencias históricas siendo preciso destacar, conservar, recuperar y difundir, estos hechos pueden interpretarse como valores del inmueble y estos valores son importantes a nivel local (el barrio), regional (la ciudad)



o nacional (el país), afirman la identidad de un sitio y sus habitantes pues sus cualidades representativas o evocativas generan sentimientos de pertenencia, arraigo u orgullo.

Para el análisis de este componente se ha considerado tres variables:

- **Edificio de Interés Simbólico (IIS):** es una cosmovisión que se manifiesta en el modo de ver y sentir del mundo individual y colectivo. Tiene un poder psicológico de identificación y cohesión social. Revela el sentido de pertenencia del bien a un grupo humano, como referencias colectivas de su identidad.

La sociedad imprime al bien un significado que determina su apropiación y vela por su conservación, preservación y defensa ya que tiene valores de significado y memoria. Son aquellas referencias e imágenes del pasado que una comunidad considera parte esencial de su identidad y que incorpora al presente como parte de su cultura.

- **Edificio de Interés Histórico (IIH):** cuando el inmueble está vinculado a Precusores de la Independencia Nacional, personajes de singular relevancia en la Historia en este caso Boliviana o acontecimientos históricos importantes.
- **Edificio de Interés Testimonial (IIT):** si la edificación a lo largo de su cronología sirvió de escenario para hechos y circunstancias de importancia para el enriquecimiento histórico, cultural y científico de una sociedad; si su valoración es absoluta, o si su origen identifica o representa a organismos, instituciones etc. con el simbolismo implícito, es decir, se convierten en un hito urbano arquitectónico.

**Entorno urbano-arquitectónico.** Se analizó el entorno cercano de la edificación y su valor arquitectónico desde el punto de vista formal, altura, trazado, topografía, plazas, simetría; en el tratamiento de fachadas: paramentos continuos, zócalos, portales, y su unidad de perfiles urbanos es decir si son inmuebles con características expresivas volumétricas que otorgan a la zona una lectura arquitectónica homogénea. Asumen mayor valoración si el paisaje urbano refuerza o es parte de todo el conjunto, esto se determina luego de estudiar si la edificación se integra al entorno o se destaca en él con valores arquitectónicos propios. Se analizarán los elementos estructurantes de la ciudad, principalmente la trama que se compone de cuadras o conjunto formado por varios predios contiguos unos a otros, cuyas caras o frentes conforman una vía de circulación o calle, que limita por sus dos lados con calles o vías.



Se analizarán los siguientes elementos estructurantes de la ciudad:

- **Tramo Homogéneo con Valor (ITMV):** Se refiere al tramo conformado por un conjunto de edificaciones de características similares en cuanto a su estilo, altura, tipología, estética y volumetría, tramo que además posee el valor agregado de ser parte de la memoria colectiva de una comunidad (recorridos culturales, procesos históricos, simbolismo y representatividad local, etc.).
- **Tramo Homogéneo (ITH):** Se refiere al tramo conformado por un conjunto de edificaciones de características similares en cuanto a su estilo, altura, tipología, estética, etc.
- **Tramo Heterogéneo (THE):** Se refiere al tramo conformado por un conjunto de edificaciones de distintas características en cuanto a su estilo, altura, tipología, estética, etc.
- **Integrada (IN):** Aquellos inmuebles que se encuentran integrados a su entorno, ya sea este homogéneo o heterogéneo.
- **Destaca positivamente (DP):** corresponde al caso de un inmueble que manifieste un alto valor arquitectónico dentro de su entorno urbano inmediato.

**Entorno natural.-** Se analizará el entorno natural cercano al inmueble y su valor desde el punto de vista formal, la unidad de la edificación con las áreas naturales contiguas.

Asumen mayor valoración si el paisaje natural refuerza o es parte de todo el conjunto, esto se determina luego de estudiar si la construcción se integra al entorno o se destaca en él con valores propios.

Se analizarán los siguientes elementos estructurantes de la ciudad:

- **Integrada al Paisaje (IP):** aquellos inmuebles que se encuentran integrados a un paisaje o a un entorno natural.
- **Utiliza Materiales Locales (UML):** son aquellos inmuebles que han utilizado materiales propios del sitio para su construcción como: barro, teja, paja, madera, estuco entre otros.
- **Utiliza otros materiales (UOM):** son aquellos inmuebles que utilizan otro tipo de materiales a los tradicionales empleados que en su momento han sido importados o traídos de otras realidades como ser cristales mármoles, entre otros

Para llenar estos casilleros se seleccionará una sola variable de las opciones detalladas anteriormente

**Alteraciones.-** Campo para identificar las modificaciones tipológicas, funcionales, técnicas constructivas de importancia, realizadas en el inmueble. Por el grado de afectación se clasifican en: altas, medias y bajas:

Alteraciones Altas: Cuando existen modificaciones de fondo, que en algunos casos son irreversibles y que no respetan la composición original del inmueble.

Alteraciones Medias: Cuando existen modificaciones que no alteran de forma sustancial a la edificación.

Alteraciones Bajas: Cuando no se modifican los elementos constitutivos de un inmueble y logran coexistir en armonía.

**Tipológicas.** Cuándo las intervenciones han alterado elementos tipológicos propios y originales de la edificación como zaguanes, galerías, corredores, niveles de pisos, cubiertas, balcones, patios, vanos.

**Morfológicas.** Cuándo se ha alterado la composición volumétrica original de la edificación o edificaciones del conjunto original, se puede apreciar en el cambio de la forma de la cubierta de una a dos aguas o eliminación de crujías, aumento de niveles, ocupación de los patios por nuevas edificaciones y cambios que afecten a la forma original.

**Constructivas y de materiales.** Cuándo han sido alterados los sistemas constructivos tradicionales con los que se construyeron originalmente los inmuebles.

**Elementos a proteger.** Campo para señalar los componentes que por su valor y autenticidad ameritan ser protegidos.

## 16. PLANTA DEL INMUEBLE

Campo destinado para insertar el esquema de la planta arquitectónica / relevamiento indican las medidas de frente y profundidad del inmueble se dibujan los patios, los corredores y la ubicación de la grada principal en los casos que corresponda.



## 17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS

Área que ilustra las vistas de los interiores de los elementos constructivos y decorativos de los bienes inmuebles.

- Las imágenes no deberán contener textos.
- Se deberán adjuntar mínimo 4 fotografías que permitan conocer la riqueza de los elementos constructivos y decorativos del inmueble.
- Imágenes de carácter eminentemente técnico-arquitectónico en las que se aprecie la riqueza de los elementos constructivos y decorativos de la tipología y morfología del inmueble. No deben ser de carácter artístico ni de orden social.
- Imágenes fotográficas ordenadas por cada inmueble inventariado asumiendo como base el código del inmueble levantado, con el fin de evitar la confusión con fotografías de otros inventarios.

**Descripción de la fotografía.** Campo abierto para incluir un texto descriptivo que especifique el contenido de las fotografías expuestas.

## 18. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA

Área para definir los niveles de intervención a realizarse en las edificaciones con sus categorías factibles.

Para llenar los campos de esta área se seleccionará de la caja de listas el tipo de intervención recomendada en cada nivel. En el caso de que se requiera indicar más de una opción, se deberá marcar los casilleros que se consideren necesarios.

También existe un campo de descripción donde se detallarán los niveles de intervención que requiere el inmueble que de acuerdo al diccionario de la construcción <sup>98</sup> puede definirse:

**CONSERVACIÓN.-** Campo para especificar el cuidado permanente tanto de los elementos monumentales como de los demás bienes de importancia histórica, artística y tipológica arquitectónica, incluido el ambiente en que están ubicados a fin de garantizar su permanencia. Conociendo los siguientes parámetros:

---

<sup>98</sup> VV.AA. *Diccionario de la construcción...* Op. cit. pág.129.

**Mantenimiento:** Intervención que permite realizar reparaciones menores y actividades de limpieza de forma periódica.

**Preservación:** Distintos tipos de acciones tendientes a proteger, resguardar y conservar los bienes de valor arquitectónico, histórico, cultural.

**Prevención:** intervención mediante la cual se toman medidas emergentes tendientes a evitar daños o destrucción de todos los elementos arquitectónicos y urbanos.

## **RESTAURACIÓN**

Campo para señalar si el bien cuenta con una intervención de carácter excepcional que ha recuperado sus valores estéticos, históricos y culturales fundamentados en el respeto a los elementos antiguos y auténticos.

**Liberación:** supresión de elementos agregados adicionales sin un valor cultural o natural y que afecte el estado del bien.

**Consolidación:** acción que tiende a detener las alteraciones a través de elementos que aseguren la conservación del mismo.

**Restitución:** intervención que permite la restitución de elementos desubicados o que su grado de deterioro no haga factible su restauración.

**Reconstrucción:** intervención con la finalidad de volver a construir partes

## **REESTRUCTURACIÓN**

Campo para detallar aquellas acciones tendientes a devolver al conjunto urbano las condiciones de estabilidad pérdidas o deterioradas.

**Remodelación y complementación:** intervención que permite devolver y/o dotar de condiciones de habitabilidad perdida, deteriorada o nueva mediante adecuaciones de elementos de higiene, confort ambiental y espacial. Estas intervenciones denotarán su contemporaneidad y deberán ser reversibles a la estructura original.

**Demolición:** intervención de carácter puntual que permite eliminar edificaciones que rompen con la integridad del contexto urbano histórico.



**Derrocamiento:** intervención que permitirá liberar elementos no originales que comprometen la estabilidad y la estética de un monumento.

**Descripción.-** Campo abierto para describir el tipo y nivel de intervención que se realizó en los elementos constructivos y decorativos dentro del inmueble y su ubicación.

## **19. DATOS DE CONTROL**

Está referido a los nombres tanto de la persona que ha realizado el inventario como a la persona que ha revisado el producto.

## **20. ASPECTO SOCIOECONOMICO**

Se comprende que analizar los inmuebles sin habitantes es solo analizar los contenedores sin el contenido que es el que le da sentido al inmueble, por tanto se ha creado un acápite donde los aspectos socioeconómicos se analizan a profundidad, marcando la caracterización peculiar de los habitantes del inmueble si existen y de los propietarios en su caso así como los usos que se le ha dado al inmueble, se añadirá un marcado de los campos correspondientes a habitantes por vivienda, formación del jefe de hogar, responsable del hogar, estructura familiar, niveles de ingreso y ahorro, tipologías de ambientes, tipos de cobertura, e imagen que consisten en una fotografía de los habitantes en su contexto con el inmueble

## **DEL CÓMO SE REALIZÓ EL INVENTARIO**



Se lograron inventariar 15 inmuebles utilizando estas fichas divididas en varios campos logrando de esta manera un profundo y exhausto trabajo de conocimiento del patrimonio civil habitacional que tienen valor y se ubican en la periferia, este conocimiento no solamente ha sido técnico sino también social y económico por tanto se tiene una visión completa de cada uno con las diferencias correspondientes que como consecuencia han derivado en la elaboración de un catálogo para cada inmueble de acuerdo a la especificidad que se detallan en el Anexo C.

### 3.9 DESCRIPCIÓN DE LA FICHA DE CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CIVIL HABITACIONAL EN LA PERIFERIA HISTÓRICA DE SUCRE

El catálogo propuesto para el patrimonio de la arquitectura civil habitacional de la periferia ha motivado la realización de fichas que ponen en valor al inmueble histórico que ha sido ampliamente especificado en la ficha de inventario correspondiente.

En este catálogo se aborda la categorización, el grado de protección y el valor de los bienes inmuebles. La ficha consta de las siguientes partes

**Ilustración 47: Ficha de catálogo primer folio**

 <b>FICHA DE CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CIVIL HABITACIONAL EN LA PERIFERIA DE SUCRE</b>					CÓDIGO 			
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>								
Denominación:								
Clave catastral: X								
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>								
Provincia: Oropeza      Cantón:								
Ciudad: Sucre								
Comunidad:      Sitio:								
Parroquia:      Urbana:      Rural:      Mz.:								
Calle principal:								
Coord. WGS-84:      X(este):      Y(Sur):      Z(Altitud):								
U.T.M. Z-20:								
Nombre del propietario:								
<b>3. MAPA DE UBICACIÓN</b>								
<b>4. TIPOLOGIA Y USO</b>					<b>5. REGIMEN DE PROPIEDAD</b>			
Arquitectura	Categoría	Sub-Categoría	Usos		Público		Privado	
			Original	Actual	Estatil comunitario	Religioso Particular:		
Militar								
T. Especializada	Niv.-Prot.	Hacienda	Hacienda	Hacienda	<b>6. ESTADO DE CONSERVACION</b>			
Religiosa					Evaluación	Sólido	Deteriorado	En Ruina
Habitacional					Estructura			
Civil					Cubierta			
					Fachudas			
					Pisos/Entrepisos			
					Acabados			
Otros					Escaleras			
					Espacios exteriores			
					Instalaciones			

Encabezado

1.- Datos de identificación

2.- Datos de localización

3.- Mapa de ubicación

4.- Tipologías y usos

5.- Régimen de propiedad

6.- Estado de conservación

### Ilustración 48: Ficha de catálogo segundo folio

7. VALORACIÓN DEL INMUEBLE				
<b>A. ANTIGÜEDAD</b>				Puntuación
Prehispánica hasta 1540	PH			
Colonial siglo XVI - XIX (1540- 1825)	CO			
República 1 - Siglo XIX-XX (1825-1920)	RP1			
República 2 - Siglo XX (1920 -1960)	RP2			
República 3 - Siglo XX -XXI (1960 -2014)	RP3			
				0
<b>B. ESTÉTICO FORMAL</b>				Puntuación
Identificación estilística	IE			
Composición formal	CF			
Aalteraciones altas	AA			
Aalteraciones medias	AM			
				0
<b>C. TIPOLOGICO FUNCIONAL</b>				Puntuación
Conserva identificación tipológica	CTI			
Conserva uso original	CUO			
Nuevo uso	UN			
Nuevo uso no compatible	NUNC			
Aalteraciones medias	AM			
Aalteraciones altas	AA			
				0
<b>D. TÉCNICO CONSTRUCTIVO</b>				Puntuación
Tecnología y materiales tradicionales	TMT			
Tecnología y materiales contemporáneos	TMC			
Tecnología y materiales mixtos	TMX			
Estado de conservación regular	EGR			
Estado de conservación malo	ECM			
Sustitución materiales y tecnología alto	SMTA			
Sustitución materiales y tecnología medio	SMTM			
				0
<b>E. ENTORNO URBANO NATURAL</b>				Puntuación
Integrada trama homogénea con valor	ITHOV			
Integrada trama homogénea	ITHO			
Trama homogénea	THO			
Trama heterogénea	THE			
Destaca en trama	DT			
No integrada al trama	NINT			
Integrada entorno natural	IEN			
Conser ambiente utiliza materiales locales	CAUMT			
				0

Parte B:

7.- Valoración del inmueble:

A.- Antigüedad


B.- Estético Formal

C.- Tipología funcional

D.- Técnico constructivo

E.-Entorno Urbano Natural

### Ilustración 49: Ficha de catálogo tercer folio

F. HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO					Puntuación
Valor simb. socio cultural	VHSC	10			
Inmueble de interés hist. testimonial	IHTT	8			
Hito urbano	HU	6			
Autor representativo	AR	4			
Distinciones del inmueble	DI	6			
Innovación tecnológica significativa	ITS	4			
					0
<b>G. VALORACIÓN Y GRADO DE PROTECCIÓN</b>					
Grupo	Tipo de Protección	Puntaje	0	VALOR PATRIMONIAL	
A	Absoluta	36-50			
B	Parcial	26-35			
C	Condicionada	16-25			
D	Sin Protección	01-15			
Gráfico de valoración: Diagrama de barras					
Antigüedad	0	Técnico	0		
Estético Formal	0	Entorno Urbano	0		
Tipológico	0	Historico	0		
grafico de la valoración en diagrama de barras					
					
Criterios de valoración					
Antigüedad:					
Estético formal:					
Tipológico funcional:					
Técnico-constructivo:					
Entorno urbano natural:					
Histórico-testimonial-simbólico:					
<b>H. DATOS DE CONTROL</b>					
inventariado por:		Fecha de inventario:			
revisado: PhD. Rafael López Guzmán		Fecha de revisión:			

Parte C:

F.- Histórico – Testimonial – Simbólico

G.- Valoración y Grado de protección

H.- Datos de control



Los componentes que hacen a la ficha de catálogo son los siguientes.

## **ENCABEZADO**

Se encuentran los siguientes campos:

### **CÓDIGO**

Corresponde al código alfanumérico de registro del bien. Los dígitos de la división Distrital del municipio de Sucre, ya sean urbanos o rurales. El código debe escribirse sin espacios, unido exclusivamente por guiones medios, y se colocará en el siguiente orden:

- En mayúsculas las letras “BII” que corresponden al área de Bienes Inmuebles Inventariados.
- En mayúsculas las letras “DU” o “DR” que según corresponda al Distrito Urbano o Distrito Rural del inmueble inventariado.
- Código de Distrito urbano o Rural (2 dígitos);
- Contenedor (0) numeración unificada para todos los casos de inventario;
- número ordinal (dos dígitos) que corresponden a la secuencia del inventario.

Ejemplo: BII-DU-02-001 en caso de Distrito Urbano.

BII-DR-02-001 en caso de Distrito Rural.

El código será el mismo que el utilizado en el registro y en el inventario de los bienes patrimoniales.

## **1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

Son los datos del área para la identificación del bien a inventariar.

**Denominación.** Nombre del bien inmueble

**Clave catastral.** Número de identificación del predio proporcionado por los municipios si posee.

## **2. DATOS DE LOCALIZACIÓN**

Área designada para señalar la localización geográfica detallada (provincia, cantón, parroquia, ciudad, comunidad).

**Provincia.-** Campo cerrado para seleccionar de la caja de listas, el nombre de la provincia.



**Cantón.-** Campo cerrado para elegir de la caja de listas, el nombre del cantón.

**Ciudad.-** Campo abierto en el que se colocará el nombre de la ciudad en donde se ubica el bien, de igual forma cuando el bien se encuentra dentro de parroquias urbanas.

**Comunidad.-** Nombre de la comunidad.

**Sitio.-** Nombre del sitio o zona donde se encuentra el bien inmueble a inventariar.

**Parroquia.-** Campo cerrado para escoger de la caja de listas el nombre de la parroquia respectiva.

**Manzana.-** Número de acuerdo al amanzamiento determinado en el plano del sitio a inventariarse.

**Calle principal.-** Nombre de la calle donde se encuentra el inmueble, de acuerdo con las placas de nomenclatura de cada ciudad o poblado.

**Coordenadas WGS84, U.T.M.Z-20.-** Campo designado para los valores de coordenadas obtenidos a través de GPS y que permitirán la ubicación geográfica del bien.

Los puntos GPS (coordenadas Oeste y Sur corresponderán al espacio en donde se encuentra emplazado el bien inmueble.

Para la toma de datos GPS, se deberán considerar los siguientes parámetros:

- Dato Geográfico: WGS 84
- Sistema de Coordenadas: planas
- Proyección Cartográfica: UTM
- Zonas UTM de trabajo: toda la información generada estará referida a la Zona, Hemisferio

**Altitud.-** La unidad de altitud será en metros sobre el nivel del mar (msnm).

**Nombre del propietario.-** Campo para anotar los apellidos y nombre del propietario.

### 3. MAPA DE UBICACIÓN

Área precisa donde estará el mapa de ubicación del inmueble, la vía por la cual se accede al mismo y su referencia de las zonas cercanas para orientación.

#### 4. TIPOLOGÍA Y USO

Área para identificar a qué subgrupo pertenece el inmueble, la categoría y subcategoría, su uso original y actual.

**Arquitectura.-** Campo para señalar de la caja de listas, el tipo de arquitectura se basará en la categorización que brinda el libro de Tipologías Arquitectónicas del Centro Histórico de Sucre,<sup>99</sup> donde se realiza un simbolismo que es apropiado y clasifica la arquitectura en el siguiente orden:

##### C. Arquitectura habitacional

Vivienda unifamiliar aislada, vivienda bifamiliar, vivienda, vivienda asilada en condominio.

D. **Arquitectura civil de Función Mixta** (Corresponde a conjuntos arquitectónicos, que tienen dos o más funciones, algunos tienen unidades separadas o aisladas, otros constituyen una unidad constructiva)

**Vivienda-Producción:** Haciendas, en las cuales se desarrollan funciones residenciales o de vivienda y a la vez son productivas agropecuarias.

**Vivienda-Comercio:** Edificios y conjuntos arquitectónicos que tienen sectores para el comercio o venta de productos diversos y de gestión.

**Vivienda-Religioso-productivo:** Conjunto arquitectónico compuesto por un espacio para el culto religioso (Templo), el residencial (celdas) y productivos (huertas interiores).

**Otros.-** Campo para especificar el tipo de uso original o actual del inmueble que no conste en los tipos de arquitectura.

**Categoría y subcategoría.-** Una vez seleccionado el campo de arquitectura, señalar de la caja de listas la categoría y subcategoría correspondientes de acuerdo con la tipología seleccionada.

Ejemplo:

Arquitectura: Técnica especializada.

Categoría: Técnica especializada.

<sup>99</sup> OROZCO ARCE Gonzalo, *Tipologías arquitectónicas del centro...* Op. cit., pág. 49



Subcategoría: Hacienda.

**Otros.-** Campo para que especifique la categoría y la subcategoría correspondientes a la tipología seleccionada y que no conste en la caja de listas.

**Usos.-** Campo para determinar la actividad original y la actividad actual que se da en el bien inmueble.

) **Original.-** Campo para seleccionar de la caja de listas el uso original de la edificación.

) **Actual.-** Campo para señalar de la caja de listas el uso o usos que ocupan la mayor área útil de la edificación. Se seleccionará máximo tres usos.

Ejemplo: VIVIENDA / COMERCIO / HACIENDA

**Otros.** Campo para especificar el tipo de uso original o actual del inmueble.

## 5. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

Área destinada para la información relacionada con la tenencia del bien, sea en propiedad o responsabilidad. El régimen de propiedad puede ser:

**PÚBLICO.-** Se consideran públicos los bienes cuya titularidad es representada por el Estado.

**Estatal.-** Cuando los bienes se encuentren bajo la custodia de instituciones del estado como: gobiernos departamentales, ministerios, municipios, tenencias políticas, juntas parroquiales, cuarteles, brigadas militares, escuelas, colegios, hospitales.

**Comunal.-** Cuando los bienes se encuentren bajo la custodia de los miembros de la comunidad de un poblado.

**PRIVADO.-** Se consideran privados aquellos bienes cuya tenencia y poder jurídico pertenecen a personas o grupos particulares.

**Particular.-** Cuándo la custodia la ejerzan personas naturales o jurídicas privadas.

**Religioso.-** Cuándo los objetos están bajo la custodia de la iglesia, incluye: conventos, iglesias, catedrales, basílicas, capillas, casas parroquiales y otros recintos religiosos.

## 6. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Área que contiene la información relacionada con los indicadores para categorizar el estado de conservación del bien en sólido, deteriorado o en ruinas, en cada uno de los siguientes componentes constructivos: estructura, cubierta, fachadas, pisos, entrepisos, acabados, escaleras, espacios exteriores e instalaciones. Para la selección de cada tipo de estado, se tomarán en cuenta los siguientes parámetros de referencia porcentual, no se aceptarán decimales.

**Sólido.-** Cuando el inmueble se encuentra mantenido y conservado en un porcentaje del 75% al 100%.

**Deteriorado.-** Cuando el inmueble presenta deterioro desde un 25 % hasta un 75%.

**En Ruinas.-** Cuando el inmueble está deteriorado en un rango superior al 75% y es susceptible de ser intervenido integralmente.

**Estado general.-** Campo en el que se anotará el nombre del estado de acuerdo con el mayor porcentaje señalado en los puntos anteriores.

## 7. VALORACIÓN DEL INMUEBLE

**A.** Área para especificar la escala de valores establecida de forma convencional y que sirve de base para evaluar o valorar la importancia de los datos recogidos en la ficha de inventario.

**B. Antigüedad.** Campo para señalar la época de la construcción. Datación de la edificación.

**C. Estético formal.** Campo para especificar el estilo o influencia estilística de la morfología en relación con la volumetría y la plástica arquitectónica.

Se tomarán en cuenta las categorías de diseño: escala, unidad, ritmo, armonía, color, textura, simetría, asimetría, composición, proporción, equilibrio, ritmo, entre otros, así como los elementos integrantes de la volumetría tanto decorativos, ornamentales y estructurales.

**D. Tipológico funcional.** Campo para identificar la tipología referida a Edificación tradicional, vernácula, haciendas, casonas, ubicación e implantación del inmueble, distribución e interrelación de los espacios, tipo de uso que originalmente se le dio al inmueble y el que presta en la actualidad.



Se tomarán en consideración los elementos constructivos con los que están conformados las edificaciones como: accesos, portales, zaguanes, patios, jardines, huertos, áreas verdes, galerías, escaleras, elementos de circulación, áreas sociales, íntimas y de servicio entre otros.

**E. Técnico-constructivo.** Campo para identificar la tecnología y/o sistemas constructivos del inmueble, ya sean ancestrales, tradicionales, contemporáneos, o si se trata de una construcción mixta. Se tomará en cuenta la utilización de materiales tanto tradicionales como contemporáneos.

**F. Entorno urbano natural.** Campo para detallar la ubicación del inmueble dentro del área urbana o rural, en relación con su entorno natural.

El emplazamiento dentro de un tramo urbano y su relación con el entorno natural.

**G. Histórico-testimonial-simbólico.** Campo para establecer la relación que tienen los inmuebles con los valores sociales, culturales, económicos, de importancia local, regional, y/o nacional. Se asocia a los acontecimientos históricos o a la memoria colectiva; a personajes importantes o representativos del lugar, y constituye un hito urbano arquitectónico, productivo, sociocultural.

**H. Valoración y grado de protección.** Campo para determinar el resultado de las operaciones matemáticas de la valoración del inmueble de acuerdo con parámetros indicados en los numerales anteriores, los mismos que arrojan puntajes que son interpretados de la siguiente manera:

### **Bienes Inmuebles Catalogados**

En el proceso del trabajo se identificó 15 bienes inmuebles que corresponden a la arquitectura civil habitacional mismos que fueron inventariados, estos están ubicados tanto en los distritos urbanos como en los rurales del Municipio de Sucre.

Los Bienes inmuebles Catalogados también 15, responden a distintos géneros arquitectónicos identificados y de igual manera distintos grados de complejidad en su estructura; su forma, los elementos tipológicos que los integran, el grado de antigüedad que poseen, su relación con el entorno urbano y natural, lo cual ha permitido establecer las siguientes categorías para su catalogación:

## **CATEGORÍA A DE PROTECCIÓN ABSOLUTA Y VALOR PATRIMONIAL ALTO:**

Son **5 Bienes inmuebles** que responden a esta categoría siendo estos:

El palacete de La Florida

El Palacete del Guereo

El Palacete de La Glorieta

La hacienda de Aranjuez

La hacienda de Huata

Están inmersos en esta categoría pues constituyen arquitectura que ha preservado de acuerdo a todo el análisis la mayor cantidad de elementos originales

## **CATEGORÍA B DE PROTECCIÓN PARCIAL Y VALOR PATRIMONIAL MEDIO:**

Son **3 Bienes inmuebles** que responden a esta categoría, Siendo estos:

La Hacienda de Santa Catalina

La Hacienda de La Brisa

La Hacienda de Chaunaca

Corresponden a esta categoría porque su arquitectura patrimonial y rasgos originales se han mantenido parcialmente pues han sido intervenidas, subdivididas y han perdido en cierto grado su característica de originalidad

## **CATEGORÍA C DE PROTECCIÓN PARCIAL Y VALOR PATRIMONIAL EN RIESGO:**

son **7 Bienes inmuebles** que responden a esta categoría, Siendo estos:

La hacienda de Lechuguillas

La hacienda de Bella Vista

La hacienda de Tucsupaya

La Hacienda de La Esmeralda

La Hacienda de Kjatalla

La casona de Mama Huasi



La casona de Socopampa

Corresponden a esta categoría pues el bien patrimonial está parcialmente ocupado o abandonado en riesgo de desaparecer producto del tiempo, descuido y falta de medidas de protección ha sido intervenido en alguna ocasión pero sin embargo no con los criterios de conservación del bien.

Las fichas de catálogo realizados de los Bienes inmuebles suman un total de 15, y se detallan en el Anexo D del presente documento.

### **3.10 LA IMPORTANCIA DE CONTAR CON LOS DATOS DEL PATRIMONIO DE LA PERIFERIA ORDENADOS, REGISTRADOS, INVENTARIADOS Y CATALOGADOS**

Se ha expuesto el registro, inventario y catálogo del patrimonio civil habitacional como la culminación de un proceso de integración de distintas variables y datos dispersos, sesgados o sectoriales.

El orden con el que se ha trabajado en los documentos que han llevado a la realización de cada una de las fichas ha permitido una estructuración por módulos de información comunes y específicos en función a la información contenida. Permitiendo un análisis del bien desde diferentes perspectivas, de esta manera se enriquece la información del bien cultural.

En este capítulo además de los avances logrados, se analiza de forma pormenorizada su estructura y funciones, las fuentes de información que incluye las entidades registradas.

Es destacable que este trabajo fue un esfuerzo de integración de la información y la vinculación con sus usuarios directos e indirectos, es el reflejo de una abstracción conceptual en la línea de las recomendaciones internacionales en materia de documentación e información, persigue además la iniciativa de la puesta en marcha de las líneas directrices de las leyes tanto nacional como municipal vigentes y resuelve el problema de la ausencia de un instrumento de inicio para la investigación de este tipo de bienes patrimoniales

De acuerdo a todo el trabajo de campo realizado para llevar adelante el registro, inventario y posterior catalogación, se tuvo que hacer una investigación rigurosa in situ, utilizando estrategias que deben marcar las líneas de actuación prioritarias para recabar la información primaria, como



testimonios de comunitarios y/ex hacendados así como relatos de los mismos propietarios de los inmuebles inventariados.

Respecto a la elaboración de las fichas de inventario y catalogación, se tuvo que elaborar un modelo basado en experiencias de otros países y que fueron adecuados a las necesidades o reglamentos establecidos en el país, logrando abordar los aspectos clave para la obtención de información de relevancia y muy útil para lograr los objetivos trazados.

Ante la inexistencia de este tipo de instrumentos para la arquitectura patrimonial de la periferia, este aporte se alimenta en un principio de todos los bienes inmuebles que cita el Plan Municipal de Desarrollo Territorial del año 2012<sup>100</sup>, que recogía los bienes en el ámbito del territorio y no solamente de centro histórico englobando por supuesto a los de la periferia y a los atractivos que tenían algún interés patrimonial incluidos los intangibles, llegando a detectar y procesar 15 inmuebles todos destinados a la arquitectura civil habitacional.

Se siguió un criterio de valoración a partir de las visitas y el conocimiento in situ de las haciendas y las poblaciones o sitios donde se hallan emplazadas recogiendo las tipologías dominantes.

Se empleó como marco contextual un criterio territorial pues los bienes se estudiaron contextualizados en el marco socioeconómico y cultural de los propios distritos y sus comunidades. Ello permitió establecer criterios comparativos entre unas poblaciones y otras reflejando las similitudes y diferencias en relación de la diversidad de recursos naturales y riqueza de experiencias histórico culturales vividas por los ciudadanos sucrenses, se han tenido en cuenta actividades económicas predominantes, articulación con núcleos urbanos, estructura familiar, procesos de emplazamiento físico espacial, entre otros.

Era muy importante y eso ha influido en la configuración de las fichas de trabajo, el hecho que para la descripción de un edificio deben recogerse tanto las características de los componentes arquitectónicos (materiales, estructura, distribución de espacio, sitio y emplazamiento) como su uso funcional (actividades económicas, desarrolladas en el interior de las haciendas, actividades cotidianas de carácter doméstico, y usos y prácticas simbólicas asociadas con los espacios.

---

<sup>100</sup> VV.AA. *Plan Municipal de Desarrollo Territorial...* Op. cit., pág. 49



### **3.11 CRITERIOS Y LINEAMIENTOS TRAZADOS A PARTIR DE LAS FICHAS DE CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CIVIL HABITACIONAL EN LA PERIFERIA**

A partir del desarrollo exhaustivo de registro, inventario y catalogación de los diferentes bienes patrimoniales de la periferia es importante establecer una serie de criterios y lineamientos generales hacia su puesta en valor considerando además otros aspectos importantes.

El turismo puede ser un importante incentivo para el desarrollo local de un gran número de zonas rurales. Este sector en auge permite dinamizar las actividades económicas tradicionales y valorizar las particularidades culturales locales, ofreciendo al mismo tiempo posibilidades de empleo a la buena parte de la población, con lo que se logra disminuir el éxodo rural.

En forma particular, en los últimos años se ha venido desarrollando el fenómeno turístico que tiene como marco de realización el medio rural y que está dirigido a segmentos de demanda muy específicos y bien definidos.

Este tipo de turismo viene impulsado por la valoración de los modos de vida tradicionales, la cada vez mayor conciencia ecológica y el contacto con la naturaleza.

No obstante, el turismo como bien se sabe no es la panacea para solucionar los problemas que plantea el desarrollo, ni todas las zonas rurales tienen potencialidades reales para llevar a cabo esta actividad, o requieren de elementos del entorno que lo favorezcan tales como la accesibilidad, la salubridad o la seguridad.

Sería un error considerar el turismo como la única alternativa posible y no tomar en cuenta a la agricultura o a otra actividad económica local, previamente analizar las potencialidades y limitantes de cada una de las regiones a fin de dar lineamientos cabales y acordes con cada una de las distintas zonas donde se emplazan los edificios patrimoniales de la periferia.

La única manera de confirmar que un territorio posee verdaderamente un potencial de desarrollo turístico que justifique unas determinadas inversiones es a través de una evaluación rigurosa que tenga en cuenta los atractivos del territorio, sobre todo potenciar los existentes como es el caso del

patrimonio, pero no debe olvidarse la visión errónea que el potencial turístico local puede provocar sobre el medio ambiente (contaminación, degradación de los sitios naturales), sobre la cultura (pérdida de la identidad local), o sobre la actividad económica del territorio (dependencia, aumento del costo de la vida, endeudamiento de los municipios).

Una mala percepción de las características y especificidades del territorio hace que sea inadecuada la elaboración de una oferta turística local original que permita diferenciarse de los territorios competidores que están al mismo nivel.

Aunque no ofrezca datos absolutamente fiables sobre las perspectivas de desarrollo efectivas del sector, una evaluación precisa del potencial turístico del territorio constituye una excelente base de adopción de decisiones para las instituciones en cargadas de su desarrollo, ya que les permite minimizar los riesgos de implicarse en malas inversiones, y sobre todo potenciar las zonas en búsqueda de actividades que promuevan sostenibilidad, ingresos y desarrollo, por supuesto que estas acciones si se aplican en el tema de la recuperación de las haciendas patrimoniales tendrá que ser muy estudiado y fomentar que exista una re valorización y no un efecto contrario.

De todo lo estudiado en las fichas de registro, inventario y catálogo se puede tener un instrumento de conocimiento de las regiones y los elementos históricos a intervenir, que posibilita reconocer puntos críticos para definir las estrategias a seguir:



Distrito	FORTALEZA	DEBILIDAD	OPORTUNIDAD	AMENAZAS
8	<p>Turismo Histórico, Cultural, Natural, Paisajístico, arquitectónico, arqueológico y paleontológico.</p> <p>Infraestructura caminera accesible todo el año.</p> <p>Zonas aptas para producción agrícola</p> <p>La zona cuenta con asentamientos de culturas vivas (cultura Jalq'a).</p> <p>Presencia de lengua originaria (quechua).</p>	<p>Falta de promoción de atractivos turísticos del distrito 8.</p> <p>Débil articulación del comité de turismo con los operadores de turismo.</p> <p>Poco conocimiento de los inmuebles patrimoniales por parte de los usuarios que repercuten en la falta de identidad de los usuarios</p>	<p>Zona potencialmente turística en el municipio de Sucre.</p> <p>Políticas gubernamentales del fomento al turismo.</p> <p>Existencia de alianzas estratégicas con instituciones para capacitación en recursos humanos en diferentes áreas.</p> <p>Presencia de casas de hacienda potenciales de nuevos usos.</p>	<p>Adopción de culturas ajenas a su realidad.</p> <p>Falta de continuidad de políticas comunales de apoyo al turismo</p> <p>Migración campo ciudad.</p> <p>Deterioro progresivo de los inmuebles patrimoniales destinados a arquitectura civil habitacional y otros.</p>
6	<p>Turismo Natural paisajístico, arquitectónico y de aventura.</p> <p>Zonas aptas para producción agrícola</p> <p>Presencia de lengua originaria ( quechua)</p> <p>Cercanía a la ciudad.</p>	<p>Falta de promoción de atractivos turísticos del distrito.</p> <p>No existe ente articulador para promover acciones de turismo ( falta de comités impulsores )</p> <p>Falta de señalización vial y turística.</p> <p>Poco conocimiento de los inmuebles patrimoniales por parte de los miembros de las comunidades.</p>	<p>Aprovechar las políticas gubernamentales fomento al turismo.</p> <p>Aprovechar alianzas estratégicas con instituciones para capacitación en recursos humanos en diferentes áreas.</p>	<p>Atractivos turísticos con similares características.</p> <p>Adopción de culturas ajenas a su realidad.</p> <p>Falta de continuidad de políticas comunales de apoyo al turismo.</p> <p>Migración campo ciudad.</p> <p>Deterioro progresivo de los inmuebles patrimoniales destinados a arquitectura civil habitacional y otros</p>

Distrito	FORTALEZA	DEBILIDAD	OPORTUNIDAD	AMENAZAS
5	<p>Turismo Arquitectónico y patrimonial por presencia de áreas consolidadas (recoleta).</p> <p>Presencia de elementos monumentales patrimoniales en la zona.</p> <p>Existe variedad de atractivos turísticos.</p>	<p>Asignación de nuevos usos a inmuebles patrimoniales que son incompatibles con la preservación ejemplo el palacete del Guereo es hoy oficina administrativa del alcalde.</p> <p>Falta de políticas de fomento a la conservación individual del patrimonio</p> <p>Carencia de planes de manejo de monumentos</p>	<p>Existen políticas gubernamentales de fomento al turismo.</p> <p>Alianzas estratégicas con instituciones para capacitación en recursos humanos en diferentes áreas.</p> <p>Existen instituciones relacionadas con la Preservación de la riqueza arquitectónica e histórica de los inmuebles.</p>	<p>Ubicación en zona de expansión.</p> <p>Contaminación ambiental por la cercanía a la mancha urbana.</p> <p>Perdida de elementos patrimoniales</p>
2 3 4	<p>Turismo Arquitectónico, paisajístico y natural.</p> <p>Presencia de instituciones relacionadas con la Preservar la riqueza arquitectónica e histórica de los inmuebles.</p>	<p>Falta de sistema de riego adecuado para zonas agrícolas.</p> <p>Falta de sensibilidad por parte de los usuarios y población con relación al patrimonio de estas áreas.</p>	<p>Aprovechar las políticas gubernamentales de fomento al turismo.</p> <p>Aprovechar alianzas estratégicas con instituciones para capacitación en recursos humanos en diferentes áreas.</p>	<p>Ubicación en zona de expansión.</p> <p>Contaminación y pérdida de los elementos patrimoniales por la cercanía de la mancha urbana.</p>

Después de haber elaborado la matriz FODA, a continuación se presentan recomendaciones y criterios estratégicos a seguir para potenciar las fortalezas, disminuir las debilidades y amenazas, en referencia a los inmuebles que se han estudiado.



Distrito	Inmuebles y/o sitios	Categoría	Grado de protección	Valor patrimonial	Recomendaciones y criterios para los inmuebles estudiados
8	Hacienda Chaunaca	B	Parcial	Media	Se recomienda declarar área protegida patrimonial al pueblo de Chaunaca, priorizando la Hacienda Chaunaca para una intervención a corto plazo con la previsión de estudio de nuevos usos. Impulsar el turismo cultural y de aventura. Declarar patrimonio en riesgo a las haciendas de Mama Huasi y Socopampa para su intervención inmediata
	Hacienda Mama Huasi	C	Condicionada	Baja	
	Hacienda Socopampa	C	Condicionada	Baja	
6	Hacienda Huata	A	Absoluta	Alta	Referente a la hacienda de Huata se debería impulsar la protección de toda la zona y relacionar con el turismo recreacional pasivo o de descanso, pudiendo otorgar a la hacienda uso o sitio de descanso. En cuanto a la hacienda Esmeralda se recomienda su puesta en obra y asignación de uso agro turístico que potencie la zona. Kjatalla es un sitio apto para paseo recreación y gastronomía tradicional se debe terminar de consolidar los trabajos en obra para terminar de consolidar la hacienda
	Hacienda la Esmeralda	C	Condicionada	Baja	
	Hacienda Kjatalla	C	Condicionada	Baja	
5	Palacete del Guereo	A	Absoluta	Alta	Inmueble que actualmente cumple un nuevo uso incompatible (oficinas del alcalde) debe ser recuperado y sujeto a un plan de manejo individual que permita un nuevo uso y recuperación de este elemento patrimonial como parte del circuito turístico de la ciudad

Distrito	Inmuebles y/o sitios	Categoría	Grado de protección	Valor patrimonial	Recomendaciones y criterios para los inmuebles estudiados
4	Hacienda La Brisa	B	Parcial	Media	Estos inmuebles se ubican en un eje de crecimiento y potencial turismo y circuito cultural muy cercanas entre si merecen especial atención en la promoción de declaratorias como monumentos municipales y nacionales. Se deben consolidar trabajos de refacción y mantenimiento. Fomentar su uso museístico y de difusión de la riqueza patrimonial inmueble.
	Hacienda Aranjuez	A	Absoluta	Alta	
	Palacete de la Florida	A	Absoluta	Alta	
	Castillo de la Glorieta	A	Absoluta	Alta	
3	Hacienda Tucsupaya	C	Condicionada	Baja	Es urgente establecer medidas de protección y declaración de patrimonio en riesgo para la hacienda de Tucsupaya está en inminente peligro de desaparecer por el avance y consolidación de la mancha urbana.
	Hacienda Santa Catalina	B	Parcial	Media	Referente a Santa Catalina ya ha cambiado su uso per es necesario después de su declaratoria comenzar un trabajo de seguimiento a través de un plan individual de uso para evitar la degradación del inmueble por el nuevo uso que tiene.
2	Hacienda Lechuguillas	C	Condicionada	Baja	Es importante establecer declaratorias individuales de riesgo, además considerar los emplazamientos de estas haciendas en zonas forestales promueve mayor grado de protección territorial en torno a los predios buscando evitar su degradación y perdida a partir de ello se puede fomentar el uso turístico y de aventura en el sector.
	Hacienda Bella Vista	C	Condicionada	Baja	



Estas recomendaciones y criterios posibilitan establecer una serie de lineamientos que a juicio de este estudio son importantes para estas haciendas.

## **DE MODO GENERAL PARA TODO EL MUNICIPIO**

### **Lineamiento 1**

- )] Preservar, promover y revalorizar el patrimonio cultural rural inmueble del Municipio de Sucre.

### **Estrategias para el logro:**

- )] Agrupar la riqueza cultural rural inmueble del Municipio de Sucre en función a caracteres territoriales, tomando en cuenta la diversidad de oferta turística, aprovechando las diferentes características de cada inmueble y sector.

En directa articulación con el desarrollo turístico, el desarrollo cultural requiere que las entidades competentes impulsen políticas de preservación, rescate, promoción y difusión de manifestaciones culturales, con el propósito de consolidar la identidad cultural en el Municipio.

### **Lineamiento 2**

- )] Rescatar la identidad cultural del Municipio de Sucre

### **Estrategia 2**

- )] Implementar programas de investigación histórica cultural

Fomentar la investigación cultural como acción, cobra verdadera importancia, por la necesidad de documentar las expresiones culturales tanto pasadas como presentes a fin de contar con una base documental que permita un conocimiento de las potencialidades existentes



### **Lineamiento 3**

- ) Identificar elementos de valor patrimonial en todo el ámbito territorial del Municipio de Sucre y promover sus declaratorias

### **Estrategia 3**

- ) Realizar registros, inventarios y catálogos de bienes patrimoniales

De manera similar al presente trabajo que ha involucrado a la arquitectura civil patrimonial se insta al registro, inventario y catalogación de otros bienes para iniciar así el proceso de formulación de expedientes de declaratoria como patrimonio cultural municipal en aplicación de la ley autonómica municipal 43/14.

### **Lineamiento 4**

- ) Establecer modelos de gestión sostenible del patrimonio que permitan regular eficientemente el patrimonio histórico en todo el ámbito territorial municipal

### **Estrategia 4**

- ) Priorizar los proyectos de intervención, restauración y rehabilitación de inmuebles de la arquitectura civil habitacional del área rural distritos 8 y 6

Posibilitar que las intervenciones sobre el patrimonio de la periferia histórica se desarrollen conforme estrategias integradas entre el PMOT y el Plan Maestro de Revitalización del Centro histórico de Sucre

## **DE MODO PARTICULAR PARA TODO EL MUNICIPIO**

### **Lineamiento 1**

- ) Desarrollar programas de intervención en los inmuebles monumentales que luego de su catalogación sean objeto de declaraciones como monumentos a través de estas



intervenciones se promueve que estos inmuebles sean incluidos en la dinámica socio urbano de la ciudad patrimonial

- ) Implementar, desarrollar mecanismos técnicos normativos institucionales y de asesoramiento que permitan la aplicación de la reglamentación de protección de estas áreas patrimoniales de la periferia
- ) Concertación formulación actualización de instrumentos normativos y técnico que permitan una aplicación eficiente de las leyes
- ) Establecer mecanismos para implementar acciones que posibiliten que la población reconozca y se apropie del valor patrimonial y de la potencialidad de estas casas de hacienda como patrimonio y factor de desarrollo para la ciudad
- ) Posibilitar que las intervenciones sobre el patrimonio se ejecuten de manera coordinada con participación institucional

Al haber concluido este capítulo es oportuno reflexionar sobre la importancia de la creación de estos instrumentos para la conservación y puesta en valor de los sitios históricos esta propuesta respeta la clasificación de las normas nacionales y locales incluyendo variantes que permiten un acercamiento más humano que ha englobado componentes sociales y económicos, surge la inquietud de continuar investigando sobre el componente del contenido de los inmuebles que profundiza acerca de las usanzas costumbres y vida cotidiana de los que en estos espacios moraron por cuanto el siguiente capítulo narra este conocimiento investigado.

Además los ámbitos, zonas o áreas patrimoniales de la periferia que se ha estudiado son espacios que contienen a otras entidades patrimoniales que no son precisamente el patrimonio civil habitacional, pues engloban además inmuebles con otros usos y /o actividades, a cuyo valor se asocian otros que pueden ser históricos, paisajísticos, entre otros muchos son sitios arqueológicos como el caso del distrito 8, o de patrimonio inmaterial, también existen hallazgos aislados vale decir dispersos o no asociados a sitios patrimoniales, es necesario que estos también sean registrados inventariados y catalogados por otros investigadores en el tema, o por las entidades gubernamentales que se dedican a la conservación del patrimonio en Bolivia.



# RECUPERANDO LA MEMORIA SOCIAL A TRAVÉS DE PUNTOS COMUNES DE IDENTIFICACIÓN EN LOS INMUEBLES HABITACIONALES DE LA PERIFERIA HISTÓRICA DE SUCRE

Al pensar y hablar de recuperación de la memoria social a través de los inmuebles, es inminente el pensamiento de un análisis de usuarios y potenciales creadores de los espacios, este capítulo trata de ellos.

Trata de buscar analizar al usuario en sus rasgos comunes y la apropiación que realizaron de los espacios, como estos fueron concebidos y el porqué, busca desgranar el componente humano con la metodología ET - PSET y promoverla a una instancia de interpretación de la arquitectura.

Todo el análisis y enfoque está inscrito en los inmuebles habitacionales de la periferia histórica de la ciudad de Sucre.

## 4.1 DE MORADORES Y ESPACIOS, UNA LÓGICA RELACIÓN

La época republicana inició con la independencia de Bolivia en 1825 y se prolongó hasta el año 2010 cuando Evo Morales, presidente constitucional mediante Decreto Supremo N° 405 de 20 de enero de ese año establece la creación del Estado Plurinacional de Bolivia.<sup>101</sup>

La época republicana se vio marcada por múltiples cambios sociales, políticos y económicos, varias guerras intermedias con lamentable pérdida territorial y muchos cambios en la evolución urbana de sus ciudades, Sucre no fue la excepción durante este periodo conocido como república sucede el estallido de una guerra civil, el país se encontraba en una crisis política y social ante las diferencias que existía entre los grupos sociales que habitaban el país desde la independencia, durante el golpe de estado en la presidencia de Hilarión Daza se disputaron por llevar la capital a La Paz entre otras cosas. En 1889, la Junta Federal de Gobierno resuelve el traslado definitivo de la capital y los poderes legislativo y ejecutivo a dicha ciudad<sup>102</sup>, con lo que cambia trascendentalmente la vida política pues la sede del gobierno estuvo en Sucre desde la época fundacional quedando solamente a la fecha el poder judicial, el traslado de estos poderes del Estado a la ciudad de La Paz que desde entonces ahí continúa, generó profundas transformaciones en la ciudad de Sucre, su crecimiento urbano y también afecto por supuesto una mayor aparición de las señoriales casonas en la periferia de la ciudad.

El hecho que Sucre fuera la capital de la República de Bolivia y a su vez alberga los tres poderes del Estado (Legislativo Ejecutivo y judicial) hasta aquel año, motivo a que muchas familias con poder económico tuvieran sus moradas en esta ciudad y por consecuencia también sus casas de campo y haciendas, personajes importantes se destacan en esta época republicana tal es el caso de Francisco de Argandoña y su esposa ambos únicos príncipes que tuvo este país, el presidente Hilarión Daza, el presidente Aniceto Arce y personalidades ilustres como Gregorio Pacheco entre otros, quienes han sido los propietarios originales de las casas de hacienda de la periferia histórica.

---

<sup>101</sup> BOLIVIA. *Decreto Supremo N° 405/2010*, de 20 de enero. Gaceta oficial del Estado Plurinacional de Bolivia, 20 de enero de 2010. Disponible en <https://www.lexivox.org/normas>, (consultado el 12 diciembre 2016)

<sup>102</sup> DE MESA GISBERT Carlos y DE MESA FIGUEROA José. *Historia de Bolivia .10 ma edición*. La Paz: Editorial Gisbert, 2015. Págs. 196-243.



Extractado del capítulo La Plata progresa Jauregui, tiene un interesante párrafo que manifiesta "Los ricos vecinos poseedores de valiosos ingenios de beneficio de plata en el Asiento (como se llamó a Potosí en los primeros tiempos), edificaban suntuosas moradas conforme con las costumbres de la época y daban a su vida y procedimientos el altivo corte caballeresco y principal de quienes, como ellos, habían llevado a feliz término grandes hazañas que pasarían a la historia."<sup>103</sup>, por cuanto la cercanía con la ciudad de Potosí y las riquezas que de esta salían marcaron también un crucial momento para que en la ciudad de Sucre se establecieran muchas familias dedicadas a la minería, cuya riqueza espacialmente se concretaba tanto en las casas y haciendas del centro y la periferia de la ciudad.

Añade "Al finalizar el s XV ya La Plata era una ciudad de importancia y de Lima a Buenos Aires no había ninguna que compitiese con ella ya se atendiera al rol que había jugado durante las guerras civiles ya se contemplase su nutrido caserío, sus templos y palacios y el plan de la vida urbana , ya se tuviese en cuenta la calidad, antecedentes y servicios de sus moradores, amén de las riquezas de que hacían alarde en sus casas de la ciudad y en las quintas de recreo de que está estaba circuyéndose".<sup>104</sup>

De los personajes notables propietarios de las haciendas patrimoniales destacan:

## **LOS PRÍNCIPES DE LA GLORIETA FRANCISCO ARGANDOÑA Y CLOTILDE URIOSTE – PRIMEROS PROPIETARIOS DE LA GLORIETA**

Durante el siglo XIX la actividad de la minería es transcendental y nace en Potosí en 1850 Francisco Argandoña Revilla, quien es hijo del minero Don Mariano Argandoña y la señora Luisa Revilla, el año 1872 contrae nupcias con la señorita Clotilde Urioste Velasco que nació en Sucre hija de Melitón Urioste y Clotilde Velasco.

Este reconocido matrimonio dejó muchas huellas no solamente sociales sino también físicas en los distintos inmuebles que mandaron a construir en aquel tiempo.

---

<sup>103</sup> JAUREGUI ROSQUELLAS, Alfredo. *La ciudad de los cuatro nombres, capítulo La Plata progresa*. Sucre – Bolivia: Editorial La Glorieta, 1924, págs. 139-140.

<sup>104</sup> *Ibíd*em, pág. 165.

## Ilustración 50: Francisco de Argandoña y Clotilde Urioste Príncipes de la Glorieta



**Fuente: Archivo y Biblioteca Nacional (ABN) consultado en junio 2017**

Francisco Argandoña fue uno de los mineros más importantes del país fue accionista de la mina de Huanchaca “los reiterados paseos que hizo por los estados de América y los del viejo mundo, no solo respondían a la recreación de un espíritu vanidoso, sino también a la satisfacción de una necesidad moral e intelectual”.<sup>105</sup>

---

<sup>105</sup> VV.AA. *In memoriam el príncipe de la Glorieta, Señor Francisco Argandoña*. Sucre: Archivo y Biblioteca Nacional, 1910 págs. 19-27

**Ilustración 51: Fotografía de Francisco Argandoña Revilla 1873 –  
Fotografía del Monumento del Príncipe de la Glorieta 2016**



**Fuente: Archivo y Biblioteca Nacional consultado en junio 2017- Imagen propia 2016**

En “1884 inicio sus servicios en calidad de adjunto civil ad honorem en la delegación acreditada cerca del Gobierno de la Moneda”.<sup>106</sup>

Gracias al buen desempeño de sus funciones el mismo texto indica que en “1887 fue incorporado como adjunto a nuestra delegación en Francia, fijando su domicilio en el magnífico palacio perteneciente a los deudos de la emperatriz Josefina, situado en la avenida de los campos Elíseos N° 44”.<sup>107</sup>

---

<sup>106</sup> *Ibíd.*, pág. 166.

<sup>107</sup> *Ibíd.*, pág. 166.



## Ilustración 52: Salón de la Delegación de Bolivia en Francia 1887



**Fuente: Archivo y Biblioteca Nacional (ABN) consultado en junio 2017**

En la exposición Universal de Parias de 1889 Francisco de Argandoña represento a Bolivia como delegado de su Gobierno; el año 1892 a su retorno al país y bajo los consejos de su cuñado don Aniceto Arce, Don Francisco adquiere un terreno con algunas particularidades que en su artículo en el diario los tiempos describe Tapia de la siguiente manera “Terreno de 16 hectáreas de extensión que corrían paralelas al río estaba ubicado en la ladera de un cerro, sector eminentemente rocoso” como menciona Gioconda Tapia,<sup>108</sup> ubicado a 5 Km de la ciudad de Sucre, con dirección a la ciudad de Potosí sobre la carretera y es en el año 1893 encargan al arquitecto Antonio Camponovo la construcción de su residencia en el terreno descrito y que se denominaba La Glorieta, la construcción se realizara bajo la influencia de la arquitectura romántica e historicista.

---

<sup>108</sup> TAPIA BRUNN, Gioconda. “La Glorieta, único principado de Bolivia en el camino de destruirse”. *Diario Los tiempos* (Cochabamba), 29 de enero (1984), págs. 12-19.

A partir de 1893 Don Francisco recibirá el título de Ministro plenipotenciario y radicará en compañía de su esposa en Europa donde realizó diferentes visitas oficiales a Alemania Italia Rusia Turquía Francia y Madrid.

**Ilustración 53: Francisco Argandoña y Clotilde Urioste en la corte de España**

**Con Alfonso X y María Cristina de Habsburgo Madrid 1899**



**Fuente: Archivo y Biblioteca Nacional (ABN) consultado en junio 2017**

El viaje que probablemente fue el más destacado pues marco la vida de los príncipes se realizó a Roma donde fueron declarados Príncipes de la Glorieta

Es importante mencionar que esta investidura les fue dada por su carácter filantrópico, como se indica en la Bula papal de manera textual: “Bula de erección del principado de la Glorieta, otorgada pro S.S el papa León XIII, al Sr. Francisco Argandoña y su esposa Dña. Clotilde U. de Argandoña. A nuestro estimado hijo Francisco Argandoña, ministro en Francia de la República de Bolivia, con instrucciones libres. Estimado hijo: salud y bendición apostólica. Los méritos eminentes de vuestro talento que os han hecho realizar obras espléndidas, y sobre todo el celo y cuidados que prodigáis asiduamente con vuestra esposa, a los niños huérfanos, de manera que por los gastos onerosos de una bienhechora institución, que es un alivio de su infortunio os hacéis evidentemente dignos a

que os confirmamos un título de honor elevado, que sea una recompensa a vuestros méritos y un testimonio palpable de nuestra benevolencia para con vosotros.

Es por eso que os absolvemos y declaramos exentos de todas las condenaciones eclesiásticas, censuras y penas de cualesquier clase que ellas sean, o por cualesquier causas que ellas hayan sido pronunciadas y en las que podías haber incurrido; por estos documentos y por nuestra autoridad, os hacemos establecemos y proclamamos Príncipes de la Glorieta. Dado en Roma, en San Pedro, bajo el anillo del pescador, el 28 de diciembre de 1898, año 21 de nuestro Pontificado”<sup>109</sup>.

#### **Ilustración 54: Imagen del Lienzo que retrata la visita de los príncipes al papa León XIII**



**Fuente: Archivo y Biblioteca Nacional (ABN) consultado en junio 2017**

Canseco, indica “Es importante aclarar que los príncipes fueron poseedores de una de las riquezas más importantes del país, desarrollaron todas sus actividades diplomáticas ad honorem, efectuando

<sup>109</sup> VV.AA. *In memoriam el príncipe de la Glorieta, Señor Francisco Argandoña...* Op.cit., pág.166.

todos los gastos de manera particular puesto que en esa época la cancillería no facilitaba los medios”.<sup>110</sup>

Los príncipes de la Glorieta fueron personajes notables de la historia de la ciudad, y si bien no tuvieron hijos propios realizaron una importante labor en beneficio de muchos huérfanos de la época, su hermosa hacienda en poder actual del estado es hoy uno de los sitios más visitados donde la primera explicación que se recibe es la de sus filántropos propietarios.

### **ANICETO ARCE RUIZ - PRIMER PROPIETARIO DE LA FLORIDA**

Fue cuñado de los príncipes de la Glorieta, fue un adinerado empresario minero y más tarde presidente de Bolivia (1888- 1892). Entre una de sus múltiples propiedades destaca La Florida una hermosa hacienda palaciega que mando a construir el año 1870 según indica Schauer.<sup>111</sup>

Nació en Tarija el 17 de abril de 1824 fue abogado empresario y político boliviano. La familia Arce, vivió en este lugar que además era la sede administrativa de sus compañías, ya que Aniceto Arce había iniciado su actividad laboral como comerciante y más adelante compro parte de la compañía minera Huanchaca<sup>112</sup> esto en el año 1856, llegando a asumir el control completo de la minera el año 1865.

Aniceto Arce llego a ser ministro de finanzas durante la presidencia de Achá (1861 – 1864), vicepresidente con Campero (1880 -1884), presidente de la república (1888-1892) y candidato presidencial nuevamente en 1904 pero esta vez sin éxito.

De su mandato presidencial se puede indicar que Aniceto Arce contribuyo a derrocar el gobierno del General Daza (1876 -1879) y con ello dieron por terminados la era de los regímenes militares que gobernaron muchos años a Bolivia, devolviendo la estabilidad al país.

---

<sup>110</sup> CANSECO OLIVA, Darío y SANDI COPA, Cintia. “Sistema constructivo de la torre del príncipe del castillo de la Glorieta”. En: Actas del noveno congreso Nacional y Primer congreso internacional Hispanoamericano. *de Historia de la Construcción*. Vol. 1. Segovia: Dialnet, 2015, págs. 331-339.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5574077>, (consultado 13 octubre 2017).

<sup>111</sup> SCHAUER, Philipp. *Guía histórica y Turística de Potosí – Sucre*. La Paz: Embajada de la República Federal de Alemania y artes gráficas Sagitario SRL, 2013, pág. 132 -167.

<sup>112</sup> Huanchaca es un territorio situado cerca de Pulacayo que a su vez está cerca de Uyuni en Bolivia. Cfr. GUZMAN, Alcibiades. *Geografía de Bolivia*. Londres: Forgotten Books, 2018.

### Ilustración 55: Aniceto Arce en 1850



**Fuente: Archivo y Biblioteca Nacional (ABN) consultado en octubre 2017**

Schauer, afirma que Arce también incursiono en el campo político llegando a ser parlamentario por el partido del Presidente Belzu (1848 – 1855); sin embargo en 1850 fue hecho prisionero y exiliado por Belzu puesto que habría protestado en contra de la excesiva persecución política de los miembros de la oposición. Durante la época de exilio en el norte de La Paz encontró una mina de oro y la exploto lo suficiente para poder financiar su propio escape.<sup>113</sup>

De su mandato presidencial se puede indicar que Aniceto Arce contribuyo a derrocar el gobierno del General Daza (1876 -1879) y con ello dieron por terminados la era de los regímenes militares que gobernaron muchos años a Bolivia, devolviendo la estabilidad al país.

---

<sup>113</sup> *Ibidem*, pág. 171.



Es conocido que Arce construyó varias carreteras y el ferrocarril desde la frontera con Chile hasta Oruro, también construyó la estación de trenes presidente Arce en la ciudad de Sucre, luego de su presidencia Arce, retornó al cuidado de sus negocios pero esta vez sin mucho éxito pues el año 1895 se desplomó el precio de la plata a nivel mundial y ya que había invertido gran parte de su fortuna en la vida política esto significó un duro golpe a su economía, murió en 1906 a los 82 años de edad.

La Florida su hermosa hacienda llegó a ser propiedad de los veteranos de la Guerra del Chaco y cayó en decadencia, pasó a manos del estado y ha sido recientemente intervenida aunque su uso aún no queda claro.

### **MANUEL ISIDORO BELZU HUMEREZ - PRIMER PROPIETARIO DE HUATA**

Nació en La Paz Bolivia en abril 04 de 1808, fue un caudillo militar y político boliviano. Fue también el décimo primer presidente de Bolivia desde el 06 de diciembre de 1848 hasta el 15 de agosto de 1855.

Estuvo casado con la escritora argentina Juana Manuela Gorriti, quien lo abandonó el mismo año que él asumió la presidencia de Bolivia según indica Francesca Denegri.<sup>114</sup>

Belzu no formaba parte de las élites tradicionales era hijo de una vendedora y de un padre árabe quien nunca conoció fue llamado afectuosamente “tata Belzu”<sup>115</sup>.

Realizó una carrera militar espectacular pues comenzó a los 15 años luchando con los revolucionarios contra España. Se volvió presidente en 1848.

Dejó la presidencia en 1855 llamando a elecciones que fueron ganadas por su yerno Córdova que estaba casado con una de las dos hijas que tuvo Belzu con su esposa, esta elección fue histórica pues fue la primera sucesión legal en la historia de Bolivia así indican José de Mesa y Carlos de Mesa Gibsert.<sup>116</sup>

---

<sup>114</sup> DENEGRI, Francesca. *El abanico y la cigarrera, La primera generación de mujeres ilustradas en el Perú*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos Flora Tristán y Centro de la Mujer Peruana, 1996, pág. 89.

<sup>115</sup> Tata es palabra quechua de origen que significa padre. Cfr. LARA, Jesús. *Diccionario Quechwa – Castellano*. La Paz: Los amigos del Libro, 1997, pág. 112.

<sup>116</sup> DE MESA GISBERT Carlos y DE MESA FIGUEROA José. *Historia de Bolivia ...Op.cit.,164*.

Durante 1854 a 1855 la hacienda de Huata sirvió como sede de gobierno cuando el edificio oficial en la ciudad de Sucre estaba en remodelación<sup>117</sup>.

Los baños termales que rodean la hacienda siempre fueron un atractivo por ellos también el presidente Mariano Baptista (1892-1896) visitaron la misma, actualmente es propiedad de Hans Petersen.

### Ilustración 56: Manuel Isidoro Belzu Humerez en 1874 y en 1855



Fuente: Archivo y Biblioteca Nacional (ABN) consultado en octubre 2017

<sup>117</sup> SCHAUER, Philipp. *Guía histórica y Turística de Potosí – Sucre...* Op. Cit., pág. 171.

## **MANUEL MARIANO MELGAREJO VALENCIA - PRIMER PROPIETARIO DE CHAUNACA**

Nació en Tarata Cochabamba el 13 de abril de 1820 fue un militar político y décimo quinto presidente de Bolivia, desde el 28 de diciembre de 1864 hasta su caída el 15 de enero de 1871.

Su presidencia fue asumida por golpe de estado en 1864 y derroco al presidente José María Achá su dictadura se recuerda en Bolivia por su mala administración gubernamental abuso de poder y la firma de tratados territoriales con Chile y Brasil que fueron lesivos para Bolivia.

El escritor y destacado historiador boliviano Alcides Arguedas incluyó a Melgarejo en su libro los caudillos bárbaros de 1929 calificándolo de tirano e irrespetuoso de las leyes.

Fue hijo del español Ignacio Valencia y la indígena Lorenza Melgarejo su padre jamás lo reconoció como hijo legítimo y fue abandonado por lo cual llevo el apellido de su madre creciendo en un humilde hogar del pueblo de Tarata.

El ex presidente Belzu, que se encontraba exiliado en Europa, regresó a Bolivia para disputar el poder al general Melgarejo, estallando una guerra civil.

A comienzos de 1865, las tropas de Belzu controlaban parte del país y del ejército, por lo que el 23 de marzo del mismo año Melgarejo pidió reunirse con él en la ciudad de La Paz con el pretexto de poner fin al conflicto.

No obstante, apenas ingresado en el Palacio Quemado para la entrevista, Melgarejo y sus hombres buscaron a Belzu y lo asesinaron.<sup>118</sup>

Entre sus múltiples pasos por la región y en caminos entre las mineras y la ciudad de Sucre, construyó la hacienda de Chaunaca, que entró en franca decadencia después de la década de 1940, para hoy ha sido modificada y aunque ha perdido parte de la galería continúa de pie mostrando el ostentoso poder que en su momento tuvo, es propiedad actual de Ana Lucia Barrero.

---

<sup>118</sup> DE MESA GISBERT Carlos y DE MESA FIGUEROA José. *Historia de Bolivia ...Op.cit.,164.*



### Ilustración 57: Mariano Melgarejo Valencia 1871



**Fuente: Archivo y Biblioteca Nacional (ABN) consultado en octubre 2017**

### LOS URRIOLAGOITIA - LOS URIOSTE PRIMEROS PROPIETARIOS DEL GUEREO

Antes de mencionar a los Urriolagoitia, es importante indicar que el nombre original del sector fue Wayapajcha y era propiedad del Marqués de Casa y Palacio, que es un título nobiliario español creado el 28 de julio de 1750 por el rey Fernando VI a favor de José de Palacio y Lanzagorta, Contador de las Reales Cajas de Potosí, en el Virreinato de Perú, en la actual Bolivia.

Era hijo de Simón de Palacio y Molinar y de su esposa María Lanzagorta y Acasuso<sup>119</sup>, más tarde esta propiedad es vendida a la familia Melgarejo quienes transfieren la misma a la familia Urriolagoitia quienes habían tenido fortuna importando maquinaria minera.

---

<sup>119</sup> VV. AA. *Elenco de Grandezas y Títulos Nobiliarios Españoles*. Madrid: Instituto Salazar y Castro, C.S.I.C. Editores, 1983.

Según Schauer,<sup>120</sup> “existió un golpe de suerte cuando ordenaron una enorme cantidad de pacas de algodón desde Inglaterra por error – alguien en algún lugar había añadido un cero extra a la orden de pedido y ellos nunca hubieran tenido la posibilidad de vender semejante cantidad, la compañía británica había confirmado la orden así que la ruina se acercaba”.

Además afirma, “poco tiempo después estallo la primera guerra mundial y la compañía británica no pudo realizar él envió por lo que ofrecieron comprar de vuelta la tela, a un monto inmensamente mayor al que ellos erogaron pues además coincidió con el alza del algodón a nivel mundial producto de la guerra, lo cual genero una importante ganancia para la familia Urriolagoitia (...), más tarde paso a propiedad de los Urioste quienes compraron el Guereo”.

Esta familia fue heredando de generación en generación hasta los últimos propietarios de apellido Urioste, quienes tras varios años de intento consolidaron la venta del inmueble como se explica más adelante.

**Ilustración 58: Melitón Urioste Gómez – Petronila Clotilde Velasco del Rivero y su hija Clotilde Romualda Urioste Velasco (Princesa de la Glorieta)**



**Fuente: Archivo y Biblioteca Nacional (ABN) consultado en mayo 2015**

<sup>120</sup> SCHAUER, Philipp. *Guía histórica y Turística de Potosí – Sucre...* Op. Cit., pág. 171.

Y es así, que esta propiedad durante mucho tiempo estuvo como propiedad de la familia Urioste. El primer Urioste fue Atanasio quien había llegado desde los alrededores de Bilbao (España), huyendo de la guerra napoleónica, llegó a Potosí vía Buenos Aires y fundó la empresa importadora la “Casa Urioste” en 1808.

También administró la cooperativa de electricidad en Sucre. Su hijo Melitón fue uno de los fundadores del Banco Nacional, quien se casó con Petronila Clotilde Velasco del Rivero, concibieron varios hijos, una de sus hijas Clotilde Romualda Urioste Velasco, fue quien se casó con el minero Francisco Argandoña quienes más tarde adquirieran el título de príncipes de la Glorieta.<sup>121</sup>

El año 2014 el Gobierno Autónomo Municipal de Sucre adquiere la propiedad de los Urioste bajo compra por necesidad y utilidad pública en relación directa con la arquitectura patrimonial<sup>122</sup>, quedando así hasta la actualidad el Guereo en propiedad del estado, y es en el año 2015 que el mismo Alcalde de la ciudad decide trasladar sus oficinas al reciente adquirido inmueble y desde entonces ahí continúa.

## **DE LOS ARCE Y LOS RODRIGUEZ.- PRIMEROS PROPIETARIOS DE LA BRISA Y ARANJUEZ RESPECTIVAMENTE**

Como ya se mencionó Aniceto Arce Ruiz fue presidente de la república y se casó con Amalia Argandoña Revilla, la esposa de Aniceto Arce Ruiz, fue hermana de Manuel de Argandoña Revilla, su otra hermana fue Isabel de Argandoña Revilla esposa de Daniel Álvarez Mendieta, Candelaria de Argandoña Revilla, esposa de Luis Rodríguez Calvo.

De tenencia de los Arce es la actual hacienda de la brisa que se ubica cercana a los que fuera la Glorieta más sencilla obviamente en sus trazos también ha pertenecido a una de las ramas de linaje que provienen del presidente Arce, actualmente continua en pertenencia de dicha familia.

---

<sup>121</sup> SCHAUER, Philipp. *Guía histórica y Turística de Potosí – Sucre...* Op. Cit., pág. 171.

<sup>122</sup> VV.AA. *Documento de Compra del Palacete del Guereo*. Sucre: Gobierno Autónomo Municipal (GAMS), 2014.



Los Rodríguez Calvo adquirieron la propiedad denominada Aranjuez que en proximidad era más cercana a la ciudad de Sucre y colindaba con el río Quirpinchaca.

La emblemática hacienda de Aranjuez, ubicada en “los extramuros” o “goteras” de La Plata, a “un cuarto de legua” de Sucre, en palabras del historiador William Lofstrom<sup>123</sup> “Esta hacienda fue protagonista de la fascinante historia de la Ciudad de los Cuatro Nombres y de la vida de sus diferentes dueños a lo largo de cuatro siglos de existencia.

Enfatiza “esta afirmación proviene de un estudio de historia fundamentado en una investigación hecha en el Catálogo de Escrituras Públicas de La Plata, en el ABNB; en dos ensayos sobre los Condes de San Miguel de Carma de Juan Isidro Quesada Elías,<sup>124</sup> en la biografía del Arzobispo Herboso del Diccionario histórico de Bolivia <sup>125</sup> y en una entrevista con Jorge Rodríguez Calvo, bisnieto de Candelaria Argandoña Revilla de Rodríguez”.

### **Ilustración 59: Familia Rodríguez Calvo participando en Aranjuez de un concierto**



**Fuente: Diario correo del sur, consultado en julio 2018**

<sup>123</sup> LOFSTROM, William. “Concierto en la Hacienda de Aranjuez”. *Revista ECOS N° 354 diario Correo del Sur* (Sucre), 15 de julio (2018), págs. 14-15.

<sup>124</sup> QUESADA ELÍAS, Juan Isidro. *Paseo Genealógico por la Argentina y Bolivia*. Buenos Aires: Dunken, 2006. págs.123-146.

<sup>125</sup> BARNADAS, Joseph. *Diccionario Histórico de Bolivia*. La Paz: Grupo de Estudios Históricos, 2002.

A propósito, el eslabón más largo de la cadena de propietarios de Aranjuez I es el constituido por cuatro generaciones de la familia Rodríguez, que allí instaló la primera fábrica de chocolates de Sucre. Lofstrom, también distingue en sus estudios entre Aranjuez I y II, dice que la fábrica produjo durante 40 años y que entre sus clientes más importantes tuvo a las minas de Patiño, Aramayo y Hochschild, a fines del siglo XIX. La hacienda fue restaurada por su actual propietario, Fernando Rodríguez, junto a su esposa Jimena Calvo.

Aranjuez I, según el citado Diccionario, tenía “cinco kilómetros cuadrados de superficie, bordeando el río Quirpinchaca, con una población de 90 personas, seguramente arrenderos”. Luego, “sus terrenos, pequeñas parcelas robadas del río y muchos cerros, se extendían bordeando el Quirpinchaca, río abajo, hasta El Tejar, que marcaba la línea divisoria entre Aranjuez I y las tierras de la hacienda La Florida, propiedad que fue del presidente Aniceto Arce”.<sup>126</sup> afirma Lofstrom.

#### **Ilustración 60: Luis Rodríguez Argandoña impulsor de la antigua fábrica de chocolates**



**Fuente: Archivo y Biblioteca Nacional (ABN) consultado en agosto 2018**

<sup>126</sup> Ibídem. Pág. 179

El otro Aranjuez (II) también bordeaba al Quirpinchaca aguas arriba y colindaba con el primero. “En 1903 tenía una población de 20 personas, la mayoría de las cuales habrían sido trabajadores en los hornos de fabricación de alfarería que se encontraban en el sitio”. Las fuentes consultadas por Lofstrom hablan de un “quemadero” sito en Aranjuez II.

“Se sabe que la hacienda de Aranjuez I perteneció brevemente al general don Andrés de Santa Cruz y Calahumana (1828-1838)”, aclara también Lofstrom, quien no solamente se ocupa en su investigación de la época republicana, sino también de los antecedentes que recolectó de los tiempos de la Colonia.

En la entrevista Lofstrom también indica: “A un siglo de la fundación de La Plata por los intrépidos españoles bajo el mando de Pizarro, el dueño de la ‘chacra’ de Aranjuez, con sus árboles frutales y casa, un tal Diego Venegas, la alquiló al capitán Pedro de Bravo en 300 pesos al año.

Lo único que sabemos de Venegas es que, poco después de dejar en alquiler su chacra, alquiló una casa en la villa de La Plata. Pasaron seis años y, el 9 de diciembre de 1647, Venegas aprobó la venta de Aranjuez que había hecho anteriormente Francisco de Prado a Juan de Liaño, sin especificar el valor de la compra/venta”,<sup>127</sup> la misma se ha mantenido en la familia y en la actualidad a pesar que la huerta ha sido múltiplemente transformada por la creación de condominios la casona ha sido intervenida y restaurada.

## **LOS CABALLERO Y DÁVALOS - PROPIETARIOS DE KJATALLA Y TUCSUPAYA RESPECTIVAMENTE**

En 1880 se establecieron haciendas cercanas denominadas Kjatalla, que en el tiempo se dividieron en tres Kjatalla alta, Kjatalla media y Kjatalla baja, muy cercanas a la hacienda de Huata que tenía gran atractivo por los baños termales.

Esta propiedad denominada Kjatalla perteneció desde aquel 1880 a la familia Caballero, más tarde en Kjatalla media conocida como siete cascadas durante la década de 1960 se estableció un hotel de paso en el sector aprovechando el atractivo de las aguas, Kjatalla alta fue transferida a fines del

---

<sup>127</sup> *Ibíd.*, 179.

siglo XIX a Luis Caballero cuya descendencia traspaso el territorio a la familia Jiménez y a finales de los años 70 quedo en propiedad de la familia Prudencio, como afirma Schauer <sup>128</sup>.

**Ilustración 61: Vista general de Kjatalla con la casa de hacienda en 1930 – Retrato de Sofía Buitrago 1910 madre de Clara Caballero Buitrago**



**Fuente: Gentileza familia Caballero - consultado en febrero 2015**

La familia Caballero fue muy reconocida a principios del siglo pasado y de todos los territorios probablemente Kjatalla baja es el más hermoso, presenta una casa de hacienda, anterior a aquel 1880 la propiedad era de la familia Urriolagoitia, cuenta la historia que para saldar un juego de azahar los propietarios tuvieron que vender la misma al mencionado Luis Caballero y esta fue adquirida más tarde por don Francisco Valentín Caballero Álvarez nacido en Vallegrande y llegado a esta ciudad para estudiar medicina, quien más adelante contrajo nupcias con doña Sofía Buitrago Aldana en 1924 ellos compraron Kjatalla baja durante la guerra del Chaco en 1932 de don Luis

<sup>128</sup> SCHAUER, Philipp. *Guía histórica y Turística de Potosí – Sucre...* Op. Cit., pág. 171.

Caballero, del matrimonio mencionado nacieron Javier, Susana, José María, Clara y Orlando todos Caballero Buitrago herederos de Kjatalla Baja de quienes hasta la actualidad es la propiedad.<sup>129</sup>

Por otra parte Pedro Dávalos fue el primer propietario del territorio denominado Tucsupaya, él es quien construye la casa de hacienda en las cercanías de la quebrada y hereda a su hijo Telmo Dávalos Toledo las tierras, este último contrajo nupcias con doña Máxima Luz Valda y de esta unión nacen seis hijos Betty, Lili, Jorge Hugo Ruth y Raúl, este último contrae nupcias con la mencionada Clara Caballero Buitrago ambos padres de Lorena Dávalos Caballo quien gentilmente proporciono la data histórica de estas dos haciendas, haciendo una cronología de su genealogía, en las entrevistas realizada durante la gestión 2015 cuando se realizó la visita in situ a la hacienda de Tucsupaya.

Como se ha mencionado, existe un nexo entre estas dos propiedades pues durante la década de los 60, contraen nupcias dos de los herederos, ellos son Raúl Dávalos (Tucsupaya) que se casa con Clara Caballero (Kjatalla baja). “En Kjatalla si bien el paisaje es mucho más atractivo la construcción se ha mantenido pero con transformaciones más trascendentales tanto espacial como funcionalmente en lo que se refiere a la casa de hacienda se ha construido incluso una segunda planta que antes no existía, sin embargo en Tucsupaya la estructura se ha mantenido y se ha tratado de evitar añadidos haciendo obras hasta la actualidad para mantener la hacienda que se mantiene en pie camuflada en la trama urbana (...). Durante la reforma agraria por temor a los acontecimientos y consecuencias que traían los movimientos, la casa fue dejada en uso habitual, teniendo incluso que sacar los muebles” (sic) indicó.<sup>130</sup>

En la década de 1970 varias porciones del territorio de Tucsupaya fueron cedidos por los Dávalos a la entonces prefectura departamental, para que se construya el aeropuerto Juana Azurduy de Padilla de la ciudad de Sucre, que estuvo en operación hasta el año 2016 siendo el único aeropuerto de esta ciudad hasta que en dicho año se concluyó la construcción de Alcantarí que es el actual aeropuerto, los terrenos cedidos sirvieron también para la construcción de la Avenida Juana Azurduy de Padilla.<sup>131</sup>

---

<sup>129</sup> Heredera propietaria de la hacienda de Tucsupaya y Kjatalla Cfr. DÁVALOS CABALLERO Lorena Lourdes, *entrevista in situ*, 2015.

<sup>130</sup> *Ibidem*, pág. 183.

<sup>131</sup> VV.AA. *Documento de Cesión de tierras de la Familia Dávalos a la Prefectura de Chuquisaca*, Gobierno Autónomo Departamental, 1970



**Ilustración 62: Vista general de Tucupaya con la casa de hacienda en 1940 – Retrato de Pedro Dávalos 1902**



**Fuente: Gentileza familia Dávalos - consultado en febrero 2015**

**GENERAL PASTOR SAINZ COSSIO - PRIMER PROPIETARIO DE LA ESMERALDA**

Este distinguido personaje nació en Sucre en 1845 y falleció en 1907, minero político estudio derecho en la Universidad de San Francisco Xavier fue diputado en el congreso de 1872 durante la presidencia de Tomas Frías y fue el segundo jefe de los batallones colorados de Bolivia en Sucre y Tarija al estallar la revolución federal de 1898 – 1899.

Cuando Sucre perdiera la sede de dos poderes del estado, asumió el comando de la plaza de la capital en 1892 y ocupó la presidencia de la cámara de senadores en 1904 siendo ascendido al grado de general de brigada.



El general Sainz en calidad de senador por Chuquisaca se opuso tenazmente a la suscripción del tratado de 1904 con Chile proponiendo en última instancia la ampliación de su tratamiento en el parlamento solicitud que fue rechazada aprobándose finalmente.<sup>132</sup>

El General Pastor Sainz realizo importantes donaciones para diferentes instituciones públicas de la ciudad de Sucre y las provincias entre otras dispuso la donación de material quirúrgico para el hospital Santa Bárbara y la refacción de la iglesia de la catedral.<sup>133</sup>

En 1907 fue nombrado prefecto del departamento de Chuquisaca, falleciendo ese mismo año, sus restos descansan en una urna en la Capilla de la virgen de Guadalupe. La Alcaldía Municipal le declaro al personaje Benefactor de Sucre y una calle lleva su nombre por ordenanza municipal.

### **Ilustración 63: Retrato de Pastor Sainz Cossío 1895**



**Fuente: Archivo y Biblioteca Nacional (ABN) consultado en agosto 2017**

---

<sup>132</sup>SAINZ TRIGO, Pastor. *Algunos Parlamentarios Chuquisaqueños se opusieron tenazmente a la aprobación del tratado de paz y amistad con Chile*. La Paz: Historias de Bolivia, 20 octubre (2004). <https://historias-bolivia.blogspot.com/.../algunos-parlamentarios-chuquisaqueños.html>. (consultado 12 de abril 2018)

<sup>133</sup> VV.AA. *Documentos relativos a la reparación y ornamentación de la catedral metropolitana*, Archivo Nacional de Bolivia, Imprenta La industria, Sucre, 1906.

La Esmeralda fue su casa de campo pequeña en dimensiones en relación con las otras presenta una columnata que mira directamente al río, Pastor Sainz también tuvo otras propiedades tal es el caso de Peraspampa una hacienda mucho más grande que se encuentra en el municipio de Yotala cercana al río Cachimayo distante de la ciudad como afirma Schauer,<sup>134</sup> en la actualidad La Esmeralda es propiedad de la familia López y se encuentra deshabitada, ellos adquirieron la propiedad en la década de los 50 después de la reforma agraria tal como afirma el mismo autor.

### **LOS PEREIRA, LOS ARROYO Y LOS SAAVEDRA – ACTUALES PROPIETARIOS DE LECHUGUILLAS, SANTA CATALINA, Y SOCOPAMPA RESPECTIVAMENTE**

A principios de 1900 y finales de 1800 aparecen ya los datos históricos de estas tres haciendas, más como límites de la ciudad que como casonas señoriales.

No tienen las mismas características monumentales de las otras haciendas, pues su estructura fue pensada más como casas de cuidado que de hacienda propiamente, sus propietarios tienen como común el hecho de visitarlas de manera eventual como casas de campo teniendo sus principales residencias en la ciudad de Sucre.

Los Pereira, son los últimos propietarios de la casa de hacienda de lechuguillas, que se ha mantenido en pie gracias a su tardío ingreso como territorio al radio urbano de la ciudad, los propietarios fueron fragmentando el territorio hasta dejar solo la casa de hacienda sin vender, la misma ha quedado en estado de deterioro pues son múltiples los herederos actuales el informe de la ampliación del radio urbano de Sucre 2015 realizado por la entonces Secretaria Municipal de Planificación Territorial indica “ se tiene la casa de hacienda propiedad de la familia Pereira fue construido por Thomas Pereira de Araujo el año 1890 por cuanto debe priorizarse su mantenimiento y conservación”.<sup>135</sup>

El origen de Don Thomas Pereira es un misterio la genealogía aparentemente indica que fue un inmigrante probablemente de origen Brasileiro que en algún momento cambiara el orden de sus apellidos de Araujo Pereira a Pereira Araujo quedando así consolidado el apellido y también la

<sup>134</sup> SCHAUER, Philipp. *Guía histórica y Turística de Potosí - Sucre...* Op.cit. pág. 171

<sup>135</sup> VV.AA. *Informe final de ampliación del radio urbano - 2015*. Sucre: GAMS – Secretaria Municipal de Ordenamiento Territorial, 2015.



propiedad de Lechuguillas que ha ido pasando de generación en generación como relata su descendiente Ana María Pereira.<sup>136</sup>

#### **Ilustración 64: Retrato de Thomas Pereira**



**Fuente: Gentileza familia Pereira - consultado en agosto 2014**

Santa Catalina, perteneció y pertenece a la familia Arroyo su primer propietario fue enterrado en la capilla de la hacienda en el año 1891 y se gravó la inscripción “reposan tus restos y tu luz nos ilumina”, los restos fueron exhumados en la década de 1920 y trasladados al cementerio general de la ciudad de Sucre, pero la piedra con la inscripción se mantiene cercana a la capilla de la hacienda.

---

<sup>136</sup> Heredera propietario de la hacienda de Lechuguillas. Cfr. PEREIRA Ana María *entrevista in situ*, 2014.

En la primera década del 2000 se hicieron profundos trabajos en la hacienda a fin de habilitarla como una casa de huéspedes que oferta también servicios de restaurante durante los fines de semana.<sup>137</sup>

La familia Saavedra es propietaria de Socopampa, cuenta la historia de modo verbal por parte de su actual heredero don Guido Saavedra que su abuelo adquiere la propiedad y establece la casa de hacienda para poder control de los territorios que amenazaban con ser invadidos por los campesinos, que los Saavedra concurrían durante los fines de semana a la propiedad para degustar de los jugos de frutas y el clima benigno del sector, que a la muerte del padre y las responsabilidades de la vida cotidiana contrataron a la partida un cuidador cuya familia hasta ahora vive en la casa manteniéndola habitada y en condiciones de continuar cultivando los terrenos.<sup>138</sup>

Muchos de los propietarios de las haciendas, sin temor a decir todos pertenecieron a familias importantes y poderosas de la ciudad de Sucre y claro está, estas eran sus casas de descanso, cercanas a los retiros campestres para disfrutar de los campos y el excelente clima de esta ciudad.

Como se puede entender de la descripción muchas de estas familias estuvieron vinculadas entres si por distintos parentescos generacionales, varias de estas casas de hacienda ya no pertenecen a las familias primigenias pero sin embargo la historia muestra que los moradores y propietarios de la época supieron utilizar espacial y funcionalmente estos espacios.

Los moradores tienen una notable y clara relación no solo temporalmente sino también a modo de parentescos, pues Sucre no era ni es una ciudad metrópoli con gran cantidad de habitantes.

Los importantes y propietarios de las casas de hacienda durante muchos años ostentaron sus propiedades que en la actualidad también como común ninguna mantiene su condición de hacienda original y habitada. También es común que muchas de ellas ya han sido totalmente absorbidas por la trama de la mancha urbana y ya no tienen condición de periferia, pero si han sido afortunadas pues no han desaparecido como otras tantas de las cuales ya no quedan rastros.

---

<sup>137</sup> Heredero propietario de la hacienda de Santa Catalina. Cfr. PRADO ARROYO, Marco. *entrevista in situ*, 2016.

<sup>138</sup> Heredero propietario de la hacienda Socopampa. Cfr. SAAVEDRA, Guido. *entrevista in situ*, 2015.



## 4.2 ANÁLISIS VISUAL DE LOS ESPACIOS INTERIORES DE LA ARQUITECTURA PATRIMONIAL EN LAS HACIENDAS UBICADAS EN LA PERIFERIA DE SUCRE

Las haciendas patrimoniales son espacios monumentales en muchos casos y simples y sencillos en otros, con morfología armónica al conjunto, de características republicanas donde resalta el eclecticismo en su mayoría, como ya se mencionó su uso principal fue el de residencia de campo de la mayoría de las familias de clase alta de principios del siglo XIX.<sup>139</sup>

En el transcurso del tiempo estos inmuebles han sido intervenidos tanto externa como internamente con fines de mantenimiento cambios de uso o adaptaciones siendo notable la diferencia que existe entre un inmueble restaurado y otro que ha dejado transcurrir el tiempo entre sus muros, ambos con invaluable riqueza pero unos con peligro de desaparecer mucho más evidente y de ocurrir en un tiempo cercano se tendría la pérdida de importantes bienes culturales del municipio.

En el área de interiorismo patrimonial fue prudente plantear una estructura de estudio inmersa en las fichas de catalogación expuestas mismas que han considerado:

- ) El espacio (ubicación territorial, proporciones, funciones)
- ) Acabados de superficies
- ) Los ambientes y sus elementos

El espacio a través de sus diferentes proporciones y funciones donde resaltan los acabados de superficies como elementos de proyección que afectan al estilo, la atmosfera y el confort, considerado en acabados y superficies el color, los materiales, las texturas y los estampados como los ambientes y elementos fijos móviles sean estos de acondicionamiento acústico o lumínico proporcionando al espacio interior niveles de confort y elementos móviles como mobiliario las obras de arte y los pequeños objetos ornamentales que son parte de los ambientes como elementos.

---

<sup>139</sup> OROZCO ARCE Gonzalo. *Tipologías Arquitectónicas del Centro...* Op. cit., pág.49

Como indica Hudson, cuando se trata de edificios históricos en los cuales no se puede tener una datada precisa se debe seguir la línea de diseño que ha evolucionado lentamente<sup>140</sup>.

A continuación, se realiza un recorrido visual a través de imágenes interiores de los espacios de las haciendas tanto de las intervenidas como de las que no, de modo aleatorio se han elegido de los 15 edificios estudiados los espacios interiores a fin de establecer un análisis más objetivo y técnico pero sobre todo visual y de ejemplo pues la totalidad está plasmada en las fichas de registro inventario y catalogación donde se ha hecho similar estudio estableciendo comunes denominadores entre los edificios catalogados, sin embargo resulta óptimo poder hacer un acercamiento todavía más exhaustivo pues la riqueza interior es muy importante en los espacios siendo parte integral de la arquitectura.

#### 4.2.1 EL ESPACIO

Un recorrido visual permite observar espacios de simple y doble altura, la característica monumental o normal hacia el interior, por ejemplo en el caso de la categoría A de protección absoluta y valor patrimonial alto contenido en el capítulo 3 de este documento.

Se tienen muchas similitudes no solo porque fueran diseñadas las cuatro (Palacete del Guereo, Palacio de la Florida, Castillo de La Glorieta, Aranjuez), por el mismo arquitecto sino porque también pertenecieron a las mismas familias con grados de parentesco entre ellas.

Es así que las siguientes imágenes corresponden al palacete del Guereo y al castillo de la Glorieta, al palacio del a Florida y a Aranjuez, se puede observar en todos los casos la monumentalidad y el manejo espacial con fluencia espacial del interior hacia el exterior y viceversa, rasgos de eclecticismo y composición similares con ejes de estructuración octogonales, todas estas residencias además son contemporáneas en época de construcción teniendo datas similares.

---

<sup>140</sup> HUDSON, Jennifer. *Arquitectura de interiores del Boceto a la construcción*. Barcelona: Blume, 2010, pág. 84.



## Ilustración 65: Recorrido visual del espacio interior del Palacete del Guereo



Fuente: Imágenes y elaboración propia en base a fotografías del año 2015

El palacete del Guereo, afirma José de Meza y Teresa Gisbert<sup>141</sup>, es una morada “concebida a la manera de una villa italiana con planta cruciforme como las que estilaba hacer Palladio. (...), se accede por un pórtico con columnas desemboca a un patio interior con vista al mirador octogonal que se levanta sobre la sala de estar”, ese estar que hace referencia es el salón principal que además tiene un dominio visual sobre los jardines a través de un gran ventanal, además indica “el pabellón que se abre a la calle trasera parece destinado a ser un portería (...), El conjunto interior es exquisito y responde a las necesidades de una aristocracia declinante dispuesta a mostrar todavía su fuerza”. La estructura general del espacio interior coloca como punto focal la escalera de madera que lleva a la torre mirador que resalta en el conjunto.

<sup>141</sup> DE MESA GISBERT José y GISBERT CARBONELL Teresa. *Monumentos de Bolivia*. La Paz: Editorial Gisbert, 2002, págs. 341-372



Es interesante el planteamiento que realiza el arquitecto pues por una parte se tiene hacia una fachada frontal una sola planta y en la vista posterior dos plantas lo cual espacialmente lleva a una integración con el terreno natural que tiene una pendiente descendente.

**Ilustración 66: Vista de la fachada frontal y de la fachada posterior del palacete del Guereo donde se aprecia el cambio y nivel del espacio**



**Fuente: imágenes y elaboración propia en base a fotografías del año 2015**

Por otra parte, La Glorieta nos dicen también José de Meza y Teresa Gisbert,<sup>142</sup> “este es uno de los más curiosos edificios del periodo es un verdadero muestrario de la arquitectura ecléctica europea” afirman además “ La Glorieta es un conjunto de cuerpos diferentes cada uno de ellos realizado en un estilo distinto, (...) aparece una torre octogonal románica coronada por un mirador de cristales, un cuerpo de dos alturas bizantino, un pórtico árabe de arcos poli lobulados detrás resalta alto minarete con remate bulbiforme hace esquina al edificio principal un palacio florentino a este se adosa una capilla con campanario en estilo gótico, cinco frontis holandeses con espadaña

<sup>142</sup> Ibídem, pág. 191.

continúan la composición que concluye en larga galería de un solo piso interpretada en renacimiento francés”

Su interior presenta arcos lobulados, y diversa decoración dependiendo del nivel y del salón teniendo cada habitación una peculiaridad distinta, por tanto espacialmente es diverso.

### Ilustración 67: Recorrido visual del espacio interior del Castillo de la Glorieta

## CASTILLO DE LA GLORIETA



Vista general del edificio patrimonial



Vista del acceso a la segunda planta



Vista 2da planta



Vista del acceso



Vista de cubierta del hall principal

Fuente: Imágenes y elaboración propia en base a fotografías del año 2015

En la Glorieta se tiene una serie de espacios muy peculiares, pues el propio proyecto de clara inspiración y estructura neoclásicas que por deseo de los propietarios fue sustituido por otro que recogiera en su conjunto segmentos de estilos diversos vinculados con las naciones europeas en las que don Francisco Argandoña estuvo como embajador de Bolivia.

El propósito ha sido cumplido con exactitud y notable acierto ya que desde el ingreso hasta la última dependencia como indica Grissel Avila de Schutt.<sup>143</sup>

Agregando “del palacio se aprecian en admirable combinación gótico inglés en las caballerizas, gótico francés muy puro en el oratorio un buen sector de dos plantas, gran salón abajo recamaras arriba también en renacimiento francés, el pórtico de acceso de un exquisito mudéjar con arcos de herradura poli lobulados, introduce en el gran vestíbulo y da paso al comedor con galería ajena, todo ello en diverso grados del mismo estilo mudéjar hacia el fondo salvado un pequeño patio de luces se accede a la gran torre mirador que con su remate bizantino característico señorea toda esta hermosa construcción y pone una nota exótica en el paisaje”.

### **Ilustración 68: Imágenes de principios del siglo pasado donde se observa el lago artificial**



**Fuente: ABN Archivo y Biblioteca Nacional, consultado en 2015**

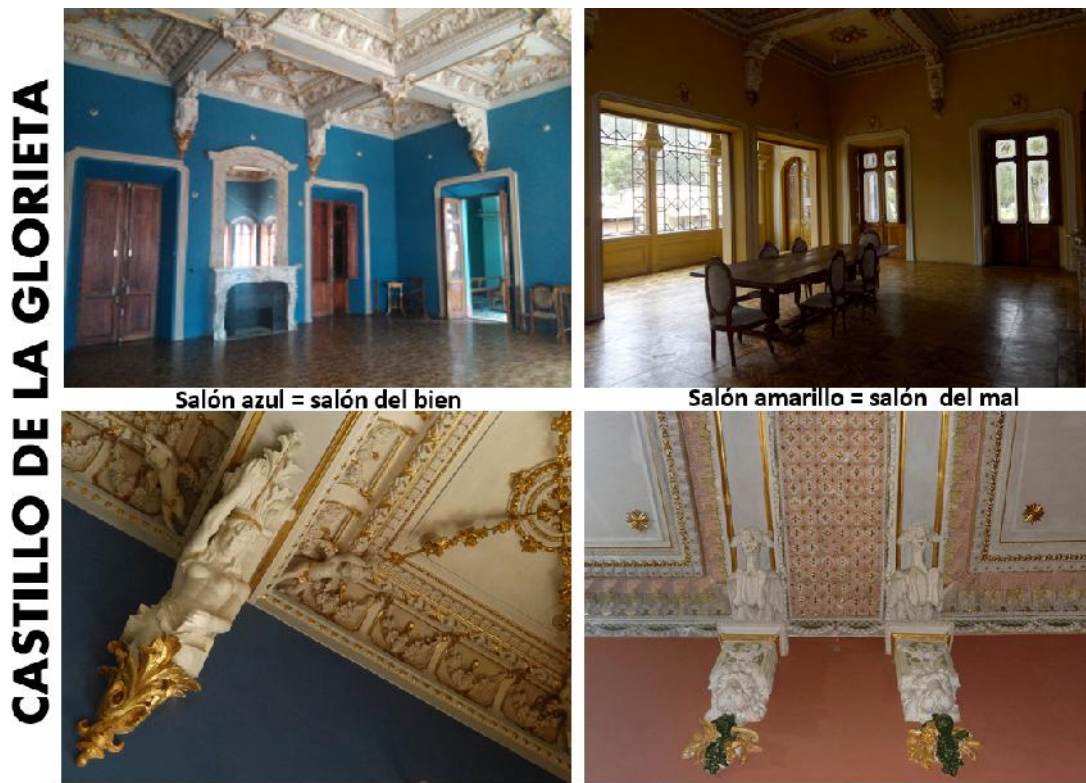
La misma autora indica que en el decorado interior de ambientes se recogen las características del estilo correspondiente, con un cierto recargo y cercanía al barroco del conjunto, también afirma “el parque era sin duda uno de los mayores atractivos poseía, por ejemplo un hermoso quiosco de granito con columnas estriadas estatuas y templetes un lago artificial cruzado por un artístico

<sup>143</sup> AVILA DE SCHUTT, Grissel. “Estampas Chuquisaqueñas”, *Circulo femenino de Cultura Hispánica* (Sucre), imprenta qorillama, 1989.

puente, glorietas e invernaderos y para efectos de diversión un pequeño tren tipo decauville de extenso recorrido”.

Agrega “La finalización de los trabajos de arquitectura jardinería e implementación de ambiente coincidió casi en 1898, con el otorgamiento de título de príncipes de la glorieta a los esposos Argandoña Urioste por el papa león XIII lo que dio lugar a agasajos y fiestas de mucho esplendor en las que se lucirían como nunca muebles cuadros vajillas y objetos de arte”.

### Ilustración 69: Imágenes del salón azul y del salón amarillo



Fuente: Imágenes y elaboración propia en base a fotografías del año 2015

El castillo de la Glorieta construido en 1893, se caracteriza porque tiene dos ambientes uno pintado de azul que se denomina salón del bien y el otro amarillo que es el salón del mal, se dice que es sala del bien por los adornos que tiene presenta unos ángeles y cariátides y en el salón amarillo hay un centenar de murciélagos en la parte superior que representan la mina la profundidad, la oscuridad más abajo están las cabezas de león que representan el poder que tenía la familia Argandoña las frutas, uvas la riqueza y abundancia.

Grissel Avila de Schutt, dice “el material de construcción fue traído desde Europa y la torre es una réplica del reloj de Big Ben que existe en Londres y que don Francisco mando a replicar en miniatura pues le gusto en su primer viaje por aquellas tierras.

El castillo tiene 45 ambientes y tardaron cuatro años en terminarlo y es una muestra de la opulencia que tenía la clase minera en aquella época (...) el templo de la diosa Vesta se tiene también un pequeño zoológico y también el templo de la diosa venus del amor, una pequeña pileta al centro y también hay una fuente de los deseos”.<sup>144</sup>

Espacialmente la Torre del príncipe se estructura con dos ejes ortogonales formados por los diámetros de la base a partir del acceso a la torre generando 22 óculos contrapuestos, abiertos para iluminar la escalera helicoidal. <sup>145</sup>

La torre remata en una cúpula bulbiforme, este elemento resulta ser el de mayor altura en el castillo, construida con muros de ladrillo gambote se aplicó solaque en los revoques y la baranda se realizó con hierro forjado y pasamanos de madera, el remate bulbiforme está ejecutado sobre un emparrillado de hierro forjado y soportes metálicos entortado con cal arena y arcilla.

El aspecto destacable para la implantación de la torre es el poder y autoridad en su contexto como indica Pedro Gurriaran, “estas torres al constituirse en el principal referente de una ciudad eminentemente isótropa y horizontal eran susceptibles de ser transformadas en hitos urbanos, verdaderos faros donde se refleja el poder de la autoridad”<sup>146</sup>.

La torre de la princesa tiene forma octogonal con arquillos ciegos que rematan en un espacio con vitrales que permite la vista de los jardines.

---

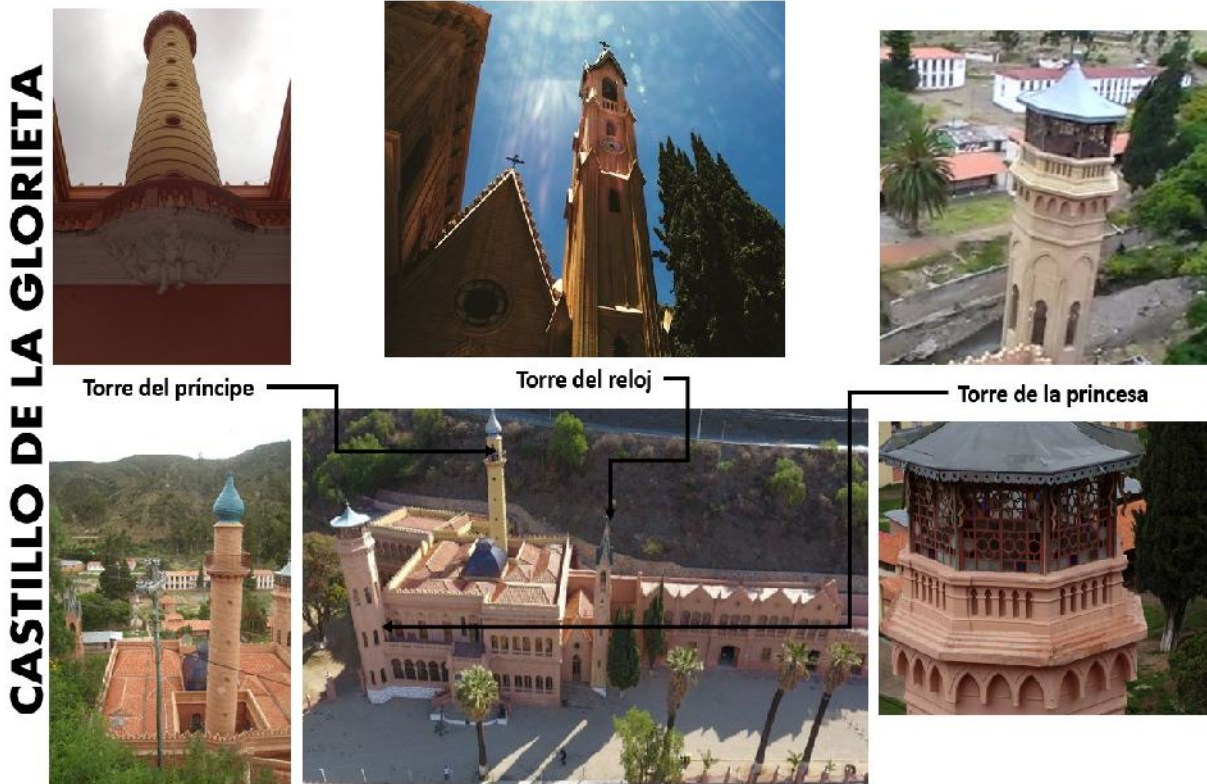
<sup>144</sup> AVILA DE SCHUTT, Grissel. *Estampas Chuquisaqueñas...* Op. cit., pág.194.

<sup>145</sup> CANSECO OLIVA, Darío y SANDI COPA, Cintia. “Sistema constructivo de la torre del príncipe del castillo de la Glorieta”,...Op.cit., pág. 171

<sup>146</sup> GURRIARAN, Pedro y GOMEZ, Carlos. “ El alminar califal de la ermita de Santiago del Camino en Medina Sidonia”, *Arqueología y territorio medieval* n°9 (Cádiz), 2008, págs. 75-115



**Ilustración 70: Imágenes de la Torre del Príncipe – La torre del Reloj – La Torre de la Princesa en el Castillo de la Glorieta**



**Fuente: Imágenes y elaboración propia en base a fotografías del año 2015**

El Palacete de La Florida es un edificio muy singular, si bien su trazado rememora un palacio renacentista, está diseñado bajo los cánones del neoclásico.

El edificio se compone de dos plantas, su configuración formal está dada por dos alas laterales siendo el ala derecha asimétrica con referencia a la otra y un cuerpo central con patio interior. Todo el edificio está rodeado de jardines en su perímetro exterior<sup>147</sup>.

“La Florida” llega inclusive a cobijar por un tiempo al Poder Ejecutivo, ante la falta de un edificio propio cuya construcción se inicia en años posteriores.

<sup>147</sup> DE MESA GISBERT José y GISBERT CARBONELL Teresa. *Monumentos de Bolivia*, ...Op. cit., pág. 191

La planta baja, está conformada por corredores perimetrales compuestos por columnas de ladrillo rematadas en arcos de medio punto y con parapeto superior, tanto en las alas laterales como en el cuerpo central, a través de estos corredores se accede a las habitaciones.

En la planta alta los corredores laterales no poseen arquería, son descubiertos y permiten el acceso las habitaciones del Palacete.

En esta segunda planta existen cerca de 35 ambientes, haciendo un total de más de 70 habitaciones en todo el monumento.

### Ilustración 71: Recorrido visual del espacio interior del Palacete de la Florida

## PALACETE DE LA FLORIDA



Vista del patio



Vista general del edificio patrimonial



Vista del salón principal



Vista de los acabados interiores

**Fuente: Imágenes y elaboración propia en base a fotografías del año 2015**

Tanto en planta baja como en planta alta, los ambientes más importantes poseen pinturas murales en las paredes y en los cielos falsos.

La Hacienda de Aranjuez, posee al interior de sus espacios una continuidad y fluencia espacial en torno a un patio principal con galerías al estilo de la época demuestran eclecticismo como punto común con los edificios que ya se han descrito, colores vivos acompañaban los espacios interiores que poseían murales y decoraciones realizadas en fino lino italiano como cielos falsos en las habitaciones principales.

Una arquería rodeaba y rodea aun el patio principal ella permite el acceso a las diferentes habitaciones que en tono a ese espacio cuadrangular.

### Ilustración 72: Recorrido visual del espacio interior de Aranjuez



Fuente: Imágenes y elaboración propia en base a fotografías del año 2015

Los espacios en las haciendas catalogadas como B y C son mucho más sencillos, cuadrangulares en común con galerías alrededor de uno o dos patios todas y ninguna de más de dos plantas en su mayoría solamente 1 esta tipología espacial permite comprender la importancia del elemento patio como manifiesta Antón Capitel "El patio es un lugar al aire libre completamente propio, privado, interior, y está es su esencia. Elio significa seguridad, la casa se abre al exterior sin que nadie pueda acceder a ella; pero al mismo tiempo significa privacidad, y no solamente en el sentido funcional



sino también en el posesivo y representativo: el patio es un paraíso privado, un particular centro del mundo. Su condición aislada e interior se presta en especial al hecho de asumir figurativamente la perfección formal que supone lo anterior”.<sup>148</sup>

**Ilustración 73: Recorrido visual por los patios y estructuras espaciales de las haciendas de Huata, Kjatalla baja, Chaunaca y Tucsupaya**

**ESTRUCTURA ESPACIAL-PATIOS**



**Estructura espacial y Patio hacienda de Huata**



**Estructura y Patios hacienda de Khatalla baja**



**Estructura Espacial y Patio hacienda de Chaunaca**



**Estructura espacial y Patio hacienda de Tucsupaya**

**Fuente: Imágenes y elaboración propia en base a fotografías del año 2016**

**4.2.2 ACABADOS Y SUPERFICIES**

El recorrido visual permite percibir acabados en pisos, paredes y cielos interiores que armonizan con el conjunto arquitectónico exterior, policromía de colores y ricos empapelados fueron

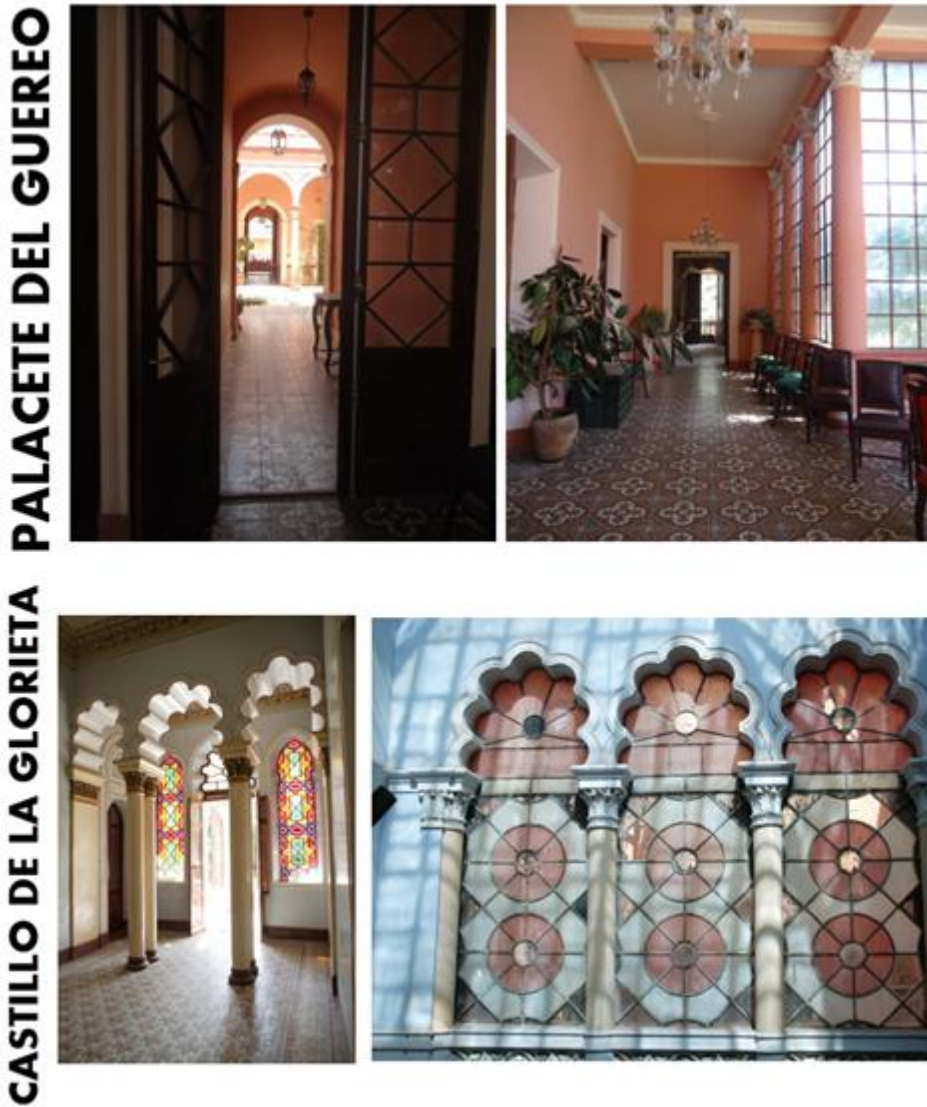
<sup>148</sup> CAPITEL, Antón. *La arquitectura del patio*, Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2005. pág. 12



utilizados para revestir los diferentes espacios trasladando así la armonía y el contraste policromos a cada una de las diferentes habitaciones de los conjuntos ahora expuestos y analizados.

Los pisos también fueron importantes se utilizaron mosaicos policromos, y mármoles revistieron columnas , las otras las más sencillas estaban constituidas por morteros de cal y arena pintadas en vivos colores como ameritaba la época, muchas para ahora han perdido el color producto del tiempo y la dejadez sin embargo se notan los restos en los muros. También se utilizaron cristales de colores para formar vitrales y dar aún más colorido a los espacios interiores.

**Ilustración 74: Recorrido visual de acabados y superficies interiores del Palacete del Guereo y Castillo de la Glorieta**



Fuente: Imágenes y elaboración propia en base a fotografías del año 2015

En la hacienda de Chaunaca se aprecian aun restos de empapelados en los muros que cubrían los espacios del salón principal y las habitaciones

### Ilustración 75: Vista de los empapelados de la hacienda de Chaunaca



Fuente: Imágenes y elaboración propia en base a fotografías del año 2016

El mosaico se constituye en el piso más utilizado en las haciendas, por su durabilidad, su economía y la facilidad de pigmentar y diseñar en las baldosas, la mayoría de las figuras son geométricas a modo de lacería o también con motivos vegetales.

En varias de las haciendas se han perdido ya las piezas que componían los pisos y en otras durante los procesos de restauración han sido ampliamente reproducidas, para lograr el conjunto de acabados en las superficies con las que originalmente se propusieron los espacios.

**Ilustración 76: Vista de los pisos de mosaico en la hacienda de Huata – palacete del Guereo y Castillo de la Glorieta**



**Fuente: Imágenes y elaboración propia en base a fotografías del año 2015**

#### **4.2.3 LOS AMBIENTES Y SUS ELEMENTOS**

Empleando el esquema metodológico del interiorismo patrimonial, es importante mencionar que el espacio interior en las haciendas patrimoniales de Sucre se presenta exquisito, rico en morfología aunque en muchos de los inmuebles el mobiliario es escaso, inexistente o nulo pues muchos de estos bienes han sido movidos a museos o casonas de las familias propietarias que viven en el centro de la ciudad , sin embargo por las características e historiografía encontrada se puede afirmar que este contenido patrimonial caracteriza claramente las influencias de las etapas virreinal y sobre todo republicana de la ciudad.

Destacan mobiliarios de la época traídos en algunos casos de Europa y otros elaborados por las manos de artesanos de la época replicando los estilos de moda vigentes utilización de maderas simples y laqueadas acompañados de cortinajes y lámparas que hacen conjunción en el espacio

interior junto a las molduras y acabados hechos en yeso y revestidos en pan de oro, la mayoría de las casas de hacienda tenían capillas algunas con mejores acabados que otras.

**Ilustración 77: Recorrido visual de ambientes y elementos del interior del Palacete del Guereo y del Castillo de la Glorieta**



**Fuente: Imágenes y elaboración propia en base a fotografías del año 2015**

También los portones fueron muy característicos con llamadores forjados en hierro que daban un acabado final a los ambientes, también las ventanas con forjado de rejas fueron comunes en los diferentes ambientes permitiendo así la seguridad y el ingreso de la luz a través de las ventanas.

La mayoría hechas en madera, y con forjado en las rejas si existían, de las más grandes casonas vitrales decoraban las aberturas, de los más sencillos cristales simples.

### Ilustración 78: Puertas de madera



Fuente: Imágenes y elaboración propia en base a fotografías de los años 2015 y 2016

### Ilustración 79: Ventanas con vitrales y otras con forjados en las rejas



Fuente: Imágenes y elaboración propia en base a fotografías de los años 2015 y 2016

Los diferentes ambientes de las haciendas patrimoniales tienen por tanto elementos diversos y de acuerdo a la característica espacial de cada una de ellas, si se notan claramente las diferencias entre las que se han catalogado como tipología A de las B y más aún de las C.

Las diferencias resaltan en materiales, formas, acabados y también en la configuración general de los espacios que al interior muestran un claro acercamiento a los estilos que en la época se imponían a nivel mundial, muestran también un claro eclecticismo de formas con gustos importados y copiados de otras realidades, gracias al despunte económico de sus propietarios en aquellos momentos.

El juego de colores tanto en pinturas empapelados como pisos, exhibe también un espíritu alegre y de armonía con el conjunto natural que en la mayoría rodeaba a estas casas de hacienda antes que fueran en muchos casos absorbidas por la trama urbana, al igual que las formas rebuscadas utilizadas en las forjas y tallados de madera de galerías, escaleras y ventanas que buscaban puramente la estética de los sitios.

Comprender los espacios interiores conlleva por tanto a comprender también la vida costumbres acercándose más a los moradores que en tiempo tuvieron estos espacios patrimoniales.

### **4.3 CARACTERÍSTICAS Y PUNTOS COMUNES: LA CASA DE HACIENDA Y SUS ELEMENTOS ESPACIALES, FORMALES, SOCIOECONÓMICOS Y CULTURALES**

Entre las características comunes de la hacienda republicana, que es el común denominador de las casas que caracterizan la arquitectura civil habitacional de la periferia de Sucre, se puede mencionar los siguientes ambientes sus usos y costumbres muy similares a los de la vida citadina de aquellas épocas.



### 4.3.1 LA GALERÍA

Espacios muy importantes en las casas de hacienda donde la costura y bordado eran actividades tradicionales contemplando por lo general los hermosos jardines o el paisaje natural del entorno, las personas mayores enseñaban a las niñas desde pequeñas tal como era la usanza de aquellos tiempos las labores propias de las damas siendo las preferidas el chochet y el bordado, el aprendizaje de algunos oficios podía servir para que las mujeres de escasos recursos pudiesen sostenerse económicamente, pues esta laboriosidad no era exclusiva de las damas de sociedad.



**Ilustración 80: Galerías y Terrazas en las Haciendas Patrimoniales**



**Fuente: Imágenes y elaboración propia en base a fotografías de los años 2015 y 2016**

En el caso de los Corredores externos de la Florida, indica “Permite un agradable paseo por las afueras del palacio y la circulación de un ambiente a otro. A través de los corredores se accede a los jardines donde se encuentra una fuente” y con relación a Huata señala” la hermosa galería



suspendida en un podio permite la visual hacia los jardines”,<sup>149</sup> estos espacios permitieron la circulación de aire y protección de sombra en las haciendas.

### 4.3.2 EL COMEDOR

Los comedores eran espacios donde en ocasiones especiales se adaptaba a ser un salón, colocando muebles cubiertos con manteles para recibir a los invitados, “los cubiertos como hoy los conocemos datan del siglo XV, la cuchara fue el primer utensilio usado, pero solo por familias adineradas la mayoría de las personas comían con las manos podían fabricarse de hierro bronce cobre y en algunos casos oro y plata. La vajilla en su mayoría era importada de Europa aunque la artesanía también era privilegiada sobre todo en fundido de plata y oro,” manifiesta José de Meza y Teresa Gisbert.<sup>150</sup>



La servidumbre en este espacio servía la comida a los señores de la casa, en el caso tanto de la Florida como de la Glorieta, los muebles del comedor pasaron de herencia a los descendientes y varios objetos fueron donados al museo Gutierrez Valenzuela ubicado en la plaza principal de la ciudad donde pueden ser visitados.

En la hacienda de Aranjuez, “El comedor en ocasiones especiales se adaptaba un salón, colocando muebles cubiertos con manteles para recibir a los invitados” indica Schauher, por otro lado, Grisell Ávila de Schutt afirma “El comedor de la Florida tiene una exuberante decoración en los muros con motivos de caza y naturaleza muerta. Las pilastras muestran un falso acabado de mármol como era la moda de la época con la técnica del estuco veneciano.

Vidrios esmerilados que cual encajes permiten el paso de la luz. En la parte central un conjunto de ángeles quienes sostienen la araña de luces son también curiosos testigos de los comensales. Abundan los motivos fito morfós. El comedor fue concebido para recibir a muchas personas en grandes banquetes ofrecidos por el Dr. Aniceto Arce.

<sup>149</sup> SCHAUER, Philipp. *Guía histórica y Turística de Potosí Sucre*, ...Op. Cit., pág.171.

<sup>150</sup> DE MESA, GISBERT José y GISBERT CARBONELL Teresa. *Monumentos de Bolivia*, ...Op. Cit., pág. 191.



## Ilustración 81: Comedores en las Haciendas Patrimoniales



Fuente: Imágenes y elaboración propia en base a fotografías de los años 2015 y 2016

La vajilla de la Florida fue hecha en París en la fábrica VIERZON con la inscripción FLORIDA en porcelana blanca con reborde celeste y la otra en porcelana blanca con el monograma AA Aniceto Arce – Amalia Argandoña”, mientras que el comedor de diario estaba “ricamente decorado con pinturas alusivas a naturaleza muerta con faisanes, perdices y otras aves y animales. Lugar de reunión familiar, en un ambiente íntimo y cargado de lujo”.<sup>151</sup>

El comedor fue un sitio importante en las haciendas, en todas sin excepción existió con muebles más o menos suntuosos pero con igualdad de funciones, en la actual Huata el comedor conserva el aire campestre se han mezclado muebles originales con nuevos y es ahí donde actualmente se reciben a los huéspedes. La mayoría de los comedores actualmente se exhiben en los museos de la ciudad y en las casas particulares de sus herederos, pocos, solamente de algunas haciendas tipo B y C mantienen en sus espacios los muebles de la época.

<sup>151</sup> AVILA DE SCHUTT, Grissel. *Estampas Chuquisaqueñas...* Op. cit., pág.194

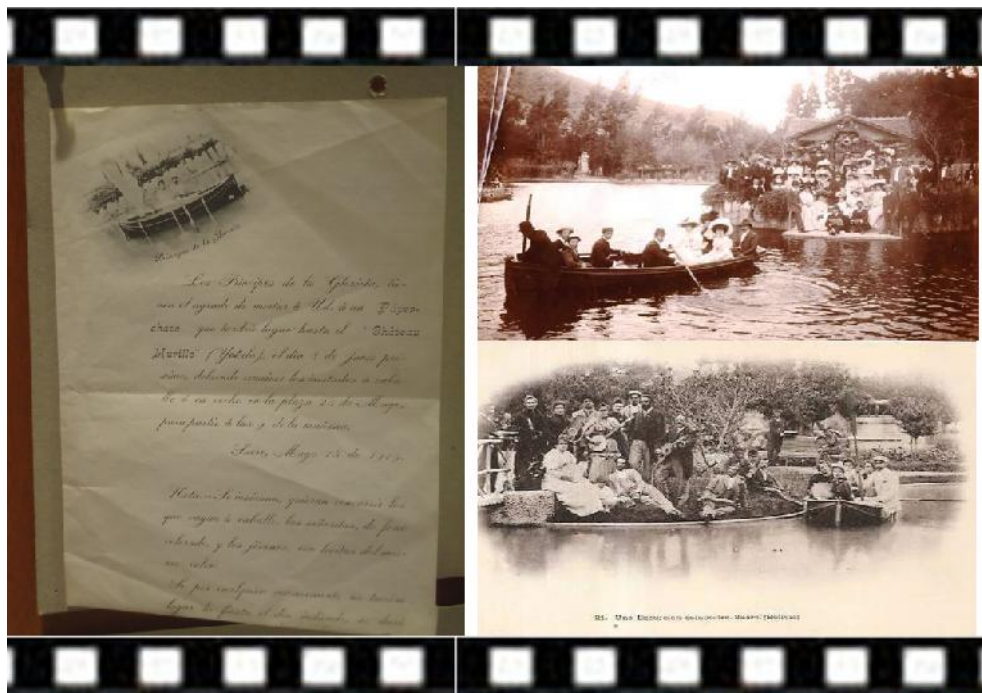
### 4.3.3 EL SALÓN

Se presenta como un espacio físico, decorado de modo general en todas las haciendas con la influencia europea y reminiscencia española, “un ambiente cortesano para el baile de gala o la tertulia intelectual, un transitar de celebración con decoro y comodidad” manifiesta Schauer<sup>152</sup>, cuando se refiere al salón del palacete de la Glorieta, en el se realizaron múltiples fiestas a invitación directa de los príncipes quienes no escatimaban en recursos para hacer de sus galas las inolvidables.



El siguiente grafico, corresponde a una invitación original que se exhibe en el museo costumbrista de la ciudad de Sucre, que muestran la asistencia y concurrencia de la sociedad sucrense a la invitación festiva en la Glorieta.

**Ilustración 82: Invitaciones e imágenes de las Fiestas en la Glorieta**



**Fuente: Fotografías propias tomadas en el Museo costumbrista Sucre 2018**

<sup>152</sup> SCHAUER, Philipp. *Guía histórica y Turística de Potosí Sucre*, ...Op. Cit., pág.171.



En la descripción que realiza el círculo prehispánico en el caso de la Florida, indican el “Gran Salón decorado con un hermoso cielo con ángeles y golondrinas dando sensación de amplitud- Testigo mudo de los grandes festines, bailes y reuniones que entre sus muros se realizaron (...) Una chimenea para brindar el ambiente perfecto y agradable en inolvidables veladas de épocas pasadas”.

También señalan, “Damas de elaborados trajes, sendas joyas y movimientos estudiados acompañadas por gentiles y elegantes caballeros eran visibles en las fiestas del castillo de la Glorieta (...) los muebles al mejor estilo europeo doradas en su mayoría. Destacan “El salón principal del palacete del Guereo es menos amplio pero tiene un gran ventanal que mira hacia los jardines”<sup>153</sup> como manifiesta José de Meza y Teresa Gisbert, en tanto Huata y Santa Catalina intervenidas recientemente muestran un esfuerzo por rescatar la atmósfera a través del uso de mobiliarios como sillones, cuadros y vitrinas.

### Ilustración 83: Salones de las Haciendas Patrimoniales



Fuente: Imágenes y elaboración propia en base a fotografías de los años 2015 y 2016

<sup>153</sup> DE MESA GISBERT José y GISBERT CARBONELL Teresa. *Monumentos de Bolivia, ...Op. Cit.,* pág. 191.

## Ilustración 84: Muebles de los Salones de La Glorieta hoy en Museo



Fuente: Elaboración propia en base a fotografías tomadas en Museo Gutiérrez Valenzuela 2017

### 4.3.4 EL DORMITORIO

El dormitorio es el lugar de descanso, camerino de cambio de ropa, lugar de meditación y de labores de casa en el caso de las mujeres para la preparación hacia el matrimonio, en las haciendas no fue la excepción pues estos espacios se cuidaron e importaron de sobremanera pues servían para el descanso.

En el caso de los palacetes las habitaciones eran bastante lujosas con baúles, camas y muebles diversos y peculiares como las bacinicas y comodines que se muestran en la siguiente ilustración:



## Ilustración 85: Dormitorios y muebles de las Haciendas Patrimoniales



**Fuente: Elaboración propia en base a fotografías de espacios y muebles originales 2017**

En Chaunaca por ejemplo, el dormitorio es uno de los pocos espacios que se ha mantenido intacto por el uso frecuente, la cama los muebles y accesorios mucho más sencillos en comparación a los de los palacetes pero con igualdad de funciones.

Huata ha cambiado en la actualidad sus muebles incorporando nuevos a los espacios refuncionalizados de las habitaciones.

Referente a la ropa y los accesorios que eran comunes en las habitaciones del s XIX, están los fondos y ropa de cama los guarda colgantes dentro de los roperos, los baúles cercanos a la cama para guardar objetos personales, los peinadores con espejos, peines y peinetas además de accesorios como alfileres, agujas, perfumes y cosmética de la época, un hermoso ajuar de ejemplo es el de la Princesa de la Glorieta, así como los elementos de tocador del dormitorio de Amalia Argandoña esposa de Aniceto Arce en La Florida, que hoy se puede visualizar en el museo costumbrista de la ciudad de Sucre.

Es conocido que por costumbres traídas del viejo mundo, los ajuares eran parte de las dotes de las damas casaderas de aquellas épocas, bien indica Diéz Jorge “ otra forma habitual de acceso de las mujeres a la propiedad de las casas fue a través de las dotes matrimoniales” además menciona” no fue lo más frecuente dar a las mujeres como dote marimonial inmuebles, ya que lo más habitual fueron ropas, joyas y otros ajuares, a veces con cantidades superiores al valor de una casa”<sup>154</sup>, las mujeres que fueron desposadas por estos personajes ilustres dueños y propietarios de las haciendas patrimoniales que se describen en este trabajo gozaron de grandes dotes, hermosos ajuares heredados en esta misma tradición de sus familias, hoy son visibles en los museos de la ciudad destacando por supuesto los de la Amalia Argandoña y Clotilde Urioste, esposas de Aniceto Arce y Francisco Argandoña respectivamente.

**Ilustración 86: Ropa de Dormitorio pertenecientes a la Glorieta y La Florida**



**Fuente: Elaboración basada en fotografías de objetos originales del museo costumbrista – 2018**

<sup>154</sup> DIÉZ JORGE, María Elena. “El género en la arquitectura doméstica. Granada en los inicios del SXVI”. En LÓPEZ GUZMÁN, Rafael (coord.). *Arquitectura doméstica en la Granada Moderna*. Granada. Fundación Alcaicín Granada, 2009, pág.174.

### 4.3.5 LA COCINA

“Taller de alquimias gastronómicas en manos diligentes que transforman los productos del agro chuquisaqueño en manjares bocado y platos para satisfacción de los paladares nos muestra el cuidado de los oficios de la época con sus tecnologías métodos y procesos de elaboración. Lugar de símbolos culturales, origen de la preparación de la comida criolla donde el olor y los sabores identifican a los seres de estas tierras y de esta ciudad”.<sup>155</sup>



**Ilustración 87: Cocinas y muebles de las Haciendas Patrimoniales**



**Fuente: Imágenes y elaboración propia basada en fotografías de los sitios y objetos año 2016**

Los utensilios más utilizados en la culinaria de las casas de Sucre eran los mismos que los que se utilizaron en las haciendas, peculiares como la “chocolatera” y la “confitera” de las haciendas de

<sup>155</sup> VV.AA. *Guía Museo Costumbrista Extracto de la ciudad*, Sucre: Museo Costumbrista USFX, 2018.



Aranjuez y la Glorieta fundidos en cobre, muestran el despliegue y el esfuerzo por la fabricación de dulces caseros.

Las cocinas, se ubicaban en los terceros patios o en los patios traseros por el humo de los fogones, en Huata se mantiene a modo de museo la cocina trasera, habiendo habilitado actualmente otro espacio para la implementación de la cocina actual, sin embargo en ella se tiene como pieza decorativa la cocina en hierro fundido original.

Estaba distante de las habitaciones principales, para evitar el humo, calor y desechos, en muchos casos la cocina se encontraba cercana a patios abiertos, donde descartaban la basura.

La cocina podía tener un horno o dos y varios fogones alimentados con leña. Las casas más grandes tenían también un horno para pan generalmente con cúpula y chimenea para controlar el humo y la temperatura, una vez apagado el fuego se aprovechaban las cenizas para limpiar el área y reducir los malos olores.

Al fondo se ubicaban las despensas y bodegas al respecto Grisell Ávila de Schutt cuando se refiere a la Florida dice “Afortunadamente, la Florida conservo sus despensas y bodegas con sus estructuras originales para el almacenamiento de alimentos frescos, conservas, y vinos que hoy son parte interesante del recorrido dando una idea de la organización y la cantidad de personas que debieron trabajar en estas dependencias.”<sup>156</sup>

Las labores de la cocina generalmente eran atendidas por mujeres, quienes tenían algún ayudante para asistirles en la compra de víveres o la preparación de los alimentos.

Los ayudantes podían ser niñas o niños a partir de los 5 años, con frecuencia hijos del personal. Después de cumplir los 12 años, permanecían en la casa aquellos que no se dedicaban a otro oficio como afirma José de Mezza <sup>157</sup>.

---

<sup>156</sup> AVILA DE SCHUTT, Grissel. *Estampas Chuquisaqueñas*,... Op. cit., pág.194.

<sup>157</sup> DE MESA GISBERT Carlos y DE MESA FIGUEROA José. *Historia de Bolivia* ...Op.cit.,164.



### 4.3.6 PATIOS

Los patios de las haciendas estaban divididos por jerarquía, los principales hacia los frontis con fuentes de agua ,vegetación y pisos de diversas texturas y materiales, varios de ellos rodeados por galerías con columnas en diversos órdenes, siguiendo el espíritu ecléctico de las construcciones y los traseros hacia la parte posterior utilizados, estos últimos para trabajar alimentos como ser plantas de uso habitual yerbas para mates y sazón culinaria, así como cuidar animales domésticos como gallinas y conejos entre otros, tanto animales como yerbas y verduras eran utilizados para la preparación de los alimentos de la casa.



**Ilustración 88: Patios de las Haciendas Patrimoniales**



**Fuente: Elaboracion propia en base a fotografías de los patios de las Haciendas años 2015 y 2016**

Referido al patio de las haciendas Grisell Ávila manifiesta “El infaltable patio es como el gran vestíbulo interior que conecta varios ambientes y permite además la circulación de aire e ingreso

de rayos luminosos a cada ambiente. A través del mismo se accede a la segunda planta también, en muchos casos”<sup>158</sup>

Los patios son un común denominador en todas las haciendas independientemente de su tipología o catalogación, existen y hasta hoy son los espacios de vínculo entre las habitaciones de las moradas.

#### 4.3.7 ESCALERAS Y CIRCULACIONES

Espacios imprescindibles para conectar los espacios y en las haciendas no fueron la excepción. Una hermosa descripción del uso y concepto se propone en la guía arquitectónica y urbana de Sucre, cuando describe a la Florida mencionando “Permite un agradable paseo por las afueras del palacio y la circulación de un ambiente a otro. A través de los corredores se accede a los jardines donde se encuentra una fuente (...) Escaleras de cuatro tramos con tres descansos por las cuales se accede a la segunda planta.

En la parte superior el cielo pintado con una baranda de balaustres que dan profundidad al ambiente y bella atmósfera”,<sup>159</sup> o cuando José de Mezza describe la escalera helicoidal del Palacete del Guereo “ Tallada en madera rescata el pequeño espacio octogonal de la torre permitiendo el acceso a este mirador de manera escultórica”.<sup>160</sup>



Lo cierto es que son diversas depende y se acomodan al estilo propio de las haciendas unas más suntuosas otras menos complejas en forma y materiales servían principalmente para comunicar los distintos niveles entre si y las circulaciones las habitaciones unas con otras.

<sup>158</sup> AVILA DE SCHUTT, Grissel. *Estampas Chuquisaqueñas...* Op. cit., pág.194

<sup>159</sup> VV.AA. *Guía urbana y arquitectónica de la ciudad*, Gobierno Autónomo Municipal de Sucre, 2014.

<sup>160</sup> DE MESA FIGUEROA José y GISBERT CARBONELL Teresa. *Monumentos de Bolivia, ...*Op. Cit., pág. 191



## Ilustración 89: Escaleras y circulaciones en las Haciendas Patrimoniales



Fuente: Imágenes y elaboración propia en base a fotografías de los años 2015 y 2016

### 4.3.8 LAS CAPILLAS – ORATORIOS

Una costumbre virreinal dictaba que, en las grandes casonas siempre debía existir un lugar dedicado a Dios. La Florida cuenta con una Capilla donde se celebraron bautizos y hasta bodas a unos pasos del Palacio. Sin embargo en uno de los ambientes se encontró la silueta de una cruz, lo cual hace suponer que fue el Oratorio familiar en una época en que la religiosidad era el pan de cada día de las familias de abolengo.



En el caso del Palacete del Güereo, se tiene un escrito firmado por el papa autorizando en el espacio la celebración de liturgias, matrimonios y bautizos, las piezas fueron donadas por la familia al momento de la venta al Gobierno Municipal de la ciudad de Sucre, mismas que se mantienen in situ para poder ser visitadas.

En el caso de la Glorieta mucho más grande y suntuosa exteriormente que interiormente, y en el caso de Tucsupaya, Huata, Chaunaca, Santa Catalina se han mantenido pie demostrando así el apego hacia la religión por parte de los propietarios.

En Huata, la capilla ha sido intervenida los muebles son más sencillos pero originales de la época de Belzu, orgullo para mostrar en la propiedad donde hermosas palmeras flaquean el ingreso a la misma.

### Ilustración 90: Capillas y Oratorios de las Haciendas Patrimoniales



Fuente: Imágenes y elaboracion propia en base a fotografías de los años 2015 y 2016

#### 4.3.9 INGRESOS

Los sitios estaban protegidos o rodeados por áreas libres, jardines o parcelas, en cuyo frente se disponían los ingresos, que en su mayoría tenían grabados en letra el nombre ya sea de la propiedad



o de los propietarios, varias de las iniciales de los nombres se forjaron en las rejas de las puertas principales.

En el caso de la Glorieta se tiene ambos el nombre de la propiedad y las iniciales de Francisco Argandoña, caso similar sucede en la Florida y El palacete del Guereo, el portón de acceso a Aranjuez ha desaparecido y actualmente solo se tiene el del acceso a la casa, en Tucsupaya es una puerta de madera original en estado de deterioro, en Chaunaca también ha desaparecido la puerta de acceso a la propiedad, solo queda la de acceso al chiflón de la entrada principal.

Santa Catalina tiene similar situación, la puerta original ha sido sustituida por una reja actual y la que se mantiene es la puerta de acceso a la casa, En Huata, ha sido restaurado el ingreso y la puerta que con un chiflón comunica con el patio principal.

**Ilustración 91: Puertas de ingreso a las Haciendas Patrimoniales**



**Fuente: Imágenes y Elaboracion Propia en base a fotografías de los años 2015 y 2016**

#### 4.3.10 LOS JARDINES

Fueron de gran importancia en las Haciendas, pues los espacios exteriores resultaban la diferencia y el atractivo en relación con las casas de la ciudad, estos jardines eran cuidados y tenían tanto especies ornamentales como nativas, resultaban el espacio ideal para paseos ocio o prolongación de las recepciones sociales, que en su momento se dieron en estas residencias.

Los jardines mostraban amplias superficies de área verde, acompañados de fuentes, rotondas esculturas y elementos que acompañaban al diseño de los espacios y hacían un conjunto único, cada una con la peculiaridad de la familia propietaria.

**Ilustración 92: Jardines de las Haciendas Patrimoniales**



**Fuente: Imágenes y elaboración propia en base a fotografías de los años 2015 y 2016**



### 4.3.11 CABALLERIZAS Y CORRALES

Espacios indispensables en el desarrollo de la vida cotidiana, unos más lujosos que otros las caballerizas albergaban el transporte anterior al uso de automóviles que en la ciudad de Sucre tardó en llegar, por cuanto estos espacios eran importantes para sus propietarios

Referente a los corrales estos se ubicaban en los patios posteriores, servían para la crianza de animales que luego eran utilizados en la culinaria de la propia casa, eran espacios mucho menos complejos, donde por lo general también habitaba la servidumbre de la casa, pues era la directa relacionada con el cuidado de los animales.



En la Glorieta, La Florida y el Guereo estaban muy cercanos al área de cocina para mejor acceso, las otras haciendas como Tucsupaya Kjatalla y Lechuguillas presentan unos corrales más pequeños donde se acostumbraba a criar pollos, conejos entre otros. Así mismo se sembraban hortalizas y hierbas de sazón.



**Ilustración 93: Caballerizas y Corrales en las Haciendas Patrimoniales**



Fuente: Imágenes y elaboración propia en base a fotografías de los años 2015 y 2016



#### 4.3.12 PISCINAS Y LAGOS ARTIFICIALES

Agua, elemento de gran atención y atracción fue muy utilizado en las casas de hacienda aprovechando los recursos hídricos naturales de los sitios

Un buen ejemplo de lo mencionado es el caso de aguas termales de Huata, cuyas piscinas varían de temperatura de acuerdo al afluente del agua, también es importante la creación de fuentes de agua natural por la presencia de manantiales como en el Guereo y la Brisa, o lagos artificiales como en la Glorieta que resultaban el deleite de los visitantes y que además armonizaba con la naturaleza y la misma contextura de las haciendas.

**Ilustración 94: Piscinas y lagos en las Haciendas Patrimoniales**



**Fuente: Imágenes y elaboración propia en base a fotografías de los años 2015 y 2016**

Es algo innegable que los espacios compartían entre sí usos comunes, en cuanto se refiere a la arquitectura y distribución de las haciendas, el uso del paisaje natural el aprovechamiento de la integración al paisaje y los elementos naturales del entorno posibilitó los emplazamientos y las

ubicaciones que, mezcladas con los gustos eclécticos dieron lugar a las haciendas tal como ahora las vemos.

Se puede apreciar una diversidad formal y de mantenimiento de los espacios, motivada sobre todo por la parte económica y la tenencia de suelo de los propietarios.

El uso de cada uno de los ambientes en común reunía aspectos muy similares como el caso de las galerías que permitían el correr del aire y la contemplación del paisaje en el desarrollo de las actividades de vida cotidiana.

Comedores y salones con hermosos mobiliarios mostraban también que el uso debía tener las comodidades y la moda cultural que estaba imperante en aquel momento.

No se escatimó en materiales, revestimientos y mobiliarios, que se unieron en la conjunción de conformar las diferentes habitaciones de las haciendas patrimoniales dando esa característica peculiar y rescatable que las hace interesantes hasta hoy.

Amalia García Pedraza<sup>161</sup> indica “ La forma en la que estaban acondicionadas las casas, los muebles que hacían de ellas lugares habitables y dignos de sus propietarios, indicándonos el nivel social de los mismos” permite comprender que el acercamiento a los bienes es también un acercamiento a los moradores, añade en el mismo texto “ Su información sirve además para conocer la moda de la época y el coste de la misma, al incluirse el valor de los muebles y cosas de ajuar”.

#### **4.4 DE ARQUITECTOS, ALARIFES Y ALBAÑILES CONSTRUCTORES DEL PATRIMONIO CIVIL HABITACIONAL DE LA PERIFERIA**

Teresa Gisbert, historiadora de la época virreinal afirma, “Es un hecho que toda cultura autónoma crea su propia arquitectura con rasgos peculiares que la caracterizan. América, hasta el momento de la conquista, cuenta con culturas autónomas creadoras de sus propias formas. Con la conquista, América es incorporada a la cultura occidental vigente (...). El momento histórico es el

---

<sup>161</sup> GARCIA PEDRAZA, Amalia. “Fuentes para el estudio de la arquitectura doméstica granadina”. En LÓPEZ GUZMÁN, Rafael (coord.). *Arquitectura doméstica en la Granada Moderna*. Granada. Fundación Albaicín Granada, 2009, pág.63.

renacimiento, los contactos de España con Europa son intensos y a América pasa el humanismo con toda su fuerza a través no solo de españoles sino de italianos y flamencos.

Era de esperar que la arquitectura de esta nueva sociedad, al asimilar formas occidentales los hiciera con modalidades propias y aún con formas estructurales nuevas ya que las determinantes sociales con respecto a Europa eran diferentes. Sin embargo una buena parte de los estudios sobre arte hispanoamericano parecen indicar que la América virreinal es una prolongación de Europa la más de las veces a través de una versión española, es decir que en las indias se repitió lo que ya se había hecho en la península con solo las pequeñas diferencias que puede tener el arte provincial con respecto al metropolitano.”<sup>162</sup>

La profundización de los estudios sobre la materia mostró que, los artistas americanos usaban las mismas fuentes que los europeos, como los tratados arquitectónicos de los humanistas italianos derivados estos a su vez del estudio de Vitrubio y las ruinas de la antigüedad clásica como indica Santiago Sebastián<sup>163</sup> como referencia para la influencia de los tratadistas en América, los rasgos manieristas en la arquitectura neogranadina se describen bien en la revista eco n°40 Bogotá 1963.

Como quiera que haya sido es indudable que la influencia europea en América fue importante crucial durante toda la época virreinal y más allá de ella durante la república también para comprender estos orígenes es importante reconocer como afirma Teresa Gisbert, “Durante la colonia el territorio de Bolivia constituyó la Audiencia de Charca, dependiente del Virreinato de Buenos Aires.

Su capital era la ciudad de La Plata cuyo nombre indígena es Chuquisaca, luego de la independencia se denominó Sucre.

La audiencia de Charcas al independizarse tomó el nombre de Bolivia. En la plata ciudad económicamente dependiente de Potosí, se alojaban las autoridades virreinales y era sede de arzobispado. Esta capital se mantuvo como tal hasta el año de 1900. La economía nacional se basaba como en los tiempos coloniales en la explotación de la plata.

---

<sup>162</sup> GISBERT CARBONELL Teresa. *Creación de estructuras arquitectónicas y urbanas en la sociedad virreinal*. La Paz: Academia Nacional de Ciencias de Bolivia e Instituto de estudios bolivianos, UMSA, 1978.

<sup>163</sup> SEBASTIAN, Santiago. “La influencia de los modelos ornamentales de Serlio en Hispanoamérica”. *Boletín n° 7*. Caracas (1967).



Si bien las dos primeras décadas aquel siglo son muy prosperas para el norte del país como La Paz, no ocurre otro tanto con el sur sobre todo con Sucre, antigua capital que queda reducida a la sede de la Corte de Justicia y se convierte en una ciudad histórica, su decadencia es paralela a la de Potosí”, esto último fue trascendental también para el ritmo de crecimiento de la construcción en aquel tiempo pocas fueron comparativamente las obras pero muchas con gran calidad producto en mucho como se citó al principio de las influencias europeas traídas, un grupo importante de constructores catalanes fue la que marco época en aquel momento y de los emigrantes catalanes de toda América hispana es la Argentina el país que dio mayor cabida la migración europea especialmente italiana y española.

En 1904 entraron a la argentina 161.079 extranjeros.<sup>164</sup> “Bolivia recibió una mínima parte del rebalse de esta inmigración sobre todo andaluces y castellanos con ausencia casi total de gallegos, el grupo mayor fue de catalanes más unos cuantos mallorquines y valencianos” afirma Gisbert<sup>165</sup>, indicando además “eran emigrantes con un cierto grado de especialización la mayor parte habían estado en México La Habana y Chile”. En Bolivia los catalanes se dedicaron a tres clases de negocios: construcciones y ramas afines, editoriales, librerías y hotelería. A raíz de la guerra de la independencia no quedaron españoles en el país salvo algunas excepciones; al parecer empezaron a llegar algunos hacia los años 1870.

El más destacado es el ingeniero Hernán Rodríguez Caballero quien en 1872 publica un libro titulado Tratado completo de arquitectura, dedicado al entonces presidente Agustín Morales, haciendo énfasis en métodos de construcción que fue ampliamente seguido por todos los constructores de la época.

En 1904 llega Andrés Carbonell, artesano de hierro forjado cuya obra se encuentra dispersa en todo el país llegando a Sucre, la Paz y Tarija principalmente., Nogue y Gisbert son otros destacados dedicados a la construcción la herrería artística, misma que se pudo de moda a partir de 1909 y tanto las casonas solariegas de Sucre como los edificios públicos se adornaron con balcones llenos de forjado con plena influencia del Art Nouveau y del Eclecticismo.

---

<sup>164</sup> MORALES, José. *Padrón de historia de América*. La Paz: El cóndor, 1998, pág. 46

<sup>165</sup> GISBERT CARBONELL Teresa. *Bolivia: la nueva sede de gobierno y los constructores catalanes de principios del siglo XX*, La Paz: Instituto boliviano de cultura, 1980.

En cuanto a la situación de los emigrantes en la sociedad boliviana, puede calificarse como indica la encuesta del año 1986, hecha por el Sindicato central de constructores y albañiles y por el taller de historia oral andina de la Universidad Mayor de San Andrés se recuerda por boca del obrero Fermín Yana Chipana a un grupo de constructores en los siguientes términos “ antes los constructores eran extranjeros Gonzte - Marconi fueron los primeros en el país de nacionalidad italiana vinieron Nicolay y Torrejas, Camponovo y Gisbert entre otros con estos constructores todos ellos extranjeros los obreros sufríamos demasiado” y Jacinto Cuarita dice “había señores que llegaron del extranjero claro que nosotros trabajábamos para ellos y ellos llegan con técnicos y nosotros nos quedamos sin nada” esta información relativamente oral tardía carece de exactitud pues los mentados murieron y dejaron a sus familias en Bolivia y de ahí sus descendientes Gisbert, Camponovo, Lupo, Kersul , muchos de ellos como Carbonell Turigas y Tapia murieron en el país como en 1952 por las profundas reformas sociales habían caído en quiebra.

En un país sin clase media como Bolivia los extranjeros crearon una clase social que difícilmente podía integrarse a la comunidad boliviana, alejada de la masa indígena obrera, por las obvias diferencias culturales y la oligarquía dirigente para la cual trabajaba, “los constructores importantes e industriales españoles eran intermediarios entre la oligarquía gobernante y la masa obrera que sostenía un régimen de trabajo muy duro y que era en su totalidad indígena ninguno ejercía de albañil y mucho menos de peón sin embargo dentro de trabajos específicos eran obreros manuales como Carbonell el herrero escultor”<sup>166</sup> afirma Gisbert y “artistas mestizos como Quino y Loza introducen una sustitución de la yesería de los interiores por decoración de pintura mural al óleo que tan en boga estuvo a principios de siglo y que las casas de hacienda de Sucre remozan de ellas”<sup>167</sup> sostiene Javier Beltrán.

Los obreros bolivianos mantenían y mantienen aún hoy, el sistema de enseñanza propio de la colonia, es decir que cada maestro, que recibe el nombre de tal, se contrata con una empresa constructora para realizar cierto trabajo, aporta con los oficiales y ayudantes a su cargo, más las herramientas. No existe escuela de aparejadores, ni nada equivalente de manera que el oficio se aprende en la obra bajo la directa supervisión del “maestro” quien paga a su equipo.

---

<sup>166</sup> *Ibidem.*, pág. 227.

<sup>167</sup> BELTRAN, Javier. *El modernismo y la pintura mural en Bolivia*, La Paz: Editorial Gisbert, 1980.



Durante la guerra del Chaco se tiene data que entre 1930 - 1933 mujeres y niños, se hicieron obreros de construcciones, destaco como maestra Fortunata Quispe en el trabajo femenino infantil y continuo has 1952 en que fue prohibido por ley, varias de estas obras sobre todo de ebanistería fueron adquiridas para la casa solariega de Aranjuez en Sucre afirma Carlos de Meza<sup>168</sup>.

El sistema virreinal duro hasta 1904, en que se crea el sindicato de albañiles que dura muy poco y vuelve a organizarse en 1924 como sociedad unión de albañiles y constructores más tarde se fundan las empresas constructoras.<sup>169</sup>

A principios del s XX había gran controversia entre los conservadores que propiciaban el neogótico y los liberales que optaban por un estilo académico, y como ya se mencionó existen gran número de extranjeros que llegaron a Bolivia a prestar sus servicios de construcción, muchos de ellos también estuvieron en Sucre traídos por las familias con recursos para ello y trabajaron en sus residencias.

### Ilustración 95: Nomina de Emigrantes en la rama de construcciones

NOMINA DE LOS EMIGRANTES CATALANES EN LA RAMA DE CONSTRUCCIONES  
LLEGADOS A BOLIVIA EN LAS DOS PRIMERAS DECADAS DE SIGLO. LA SIGLA (X)  
INDICA A VALENCIANOS EMPARENTADOS CON FAMILIAS CATALANAS  
POR MATRIMONIO

Nombre	Lugar de origen	Oficio	Fecha de llegada a Bolivia
1. Martorell ?	?	Fundidor mecánico	antes 1900
2. Carbonell José	Sabadell	Pintor	1900
3. Carbonell Andrés	Sabadell	Forjador-mecánico	1904
4. Turigas José	Barcelona ?	Constructor	1906
5. Llombart Francisco	Villafranca Penedès	Constructor	1908
6. Nogué Miguel	Barcelona	Constructor	hacia 1910
7. Llombart Vicente	Villafranca	Constructor	hacia 1912
8. Llombart Ramón	Villafranca	Constructor	1912
9. Duch ?	Cervera	Constructor	1912
10. Pérez Pedro	Barcelona	Fundidor	1914
11. Pérez Julio	Barcelona	Fundidor	1914
12. Tapias Miguel	Barcelona ?	Constructor-Proyectista	1916
13. Gisbert Miguel	Alcoy	Constructor	x1917
14. Gisbert José	Alcoy	Constructor-fibrero	x1917
15. Gisbert Rafael	Alcoy	Constructor	x1918
16. Rigol Pedro	Corbera Llobregat	Industria construc.	1918
17. Rigol José	Corbera Llobregat	Escultor	1918
18. Grau ?	Reus	Constructor	hacia 1919
19. Nogué Miguel	Barcelona ?	Escultor	hacia 1920
20. Nicolau Miguel	Barcelona ?	Constructor	hacia 1920

**Fuente: Bolivia: la nueva sede de gobierno y los constructores catalanes de principios del siglo XX de Teresa Gisbert, 1980**

<sup>168</sup> DE MEZA FIGUEROA Carlos. *Emilio Villanueva, hacia una arquitectura nacional*. La Paz: Editorial Gisbert, 1982.

<sup>169</sup> VV.AA. *Constitución de empresas*, Cámara de la construcción de Bolivia, 1904.

La familia Camponovo influyó, en principio, en la arquitectura boliviana al ser parte de la construcción de importantes edificaciones tanto en La Paz, Sucre y en Tarija (lugar de residencia). Una pasión que fue heredada de generación en generación y que hoy todavía mantienen los últimos miembros del linaje.

Los primeros en llegar a esta parte del mundo fueron los hermanos Miguel y Antonio Camponovo Pagano, ambos nacidos en Suiza. El primero nació el 31 de agosto de 1850 en Mandrissio y murió en Tarija en 1921. El segundo nació el 17 de abril de 1853 en Mandrissio cantón suizo Techino y murió en la Argentina en 1938. Ambos eran de profesión arquitectos.

Sus padres fueron David Camponovo y Teresa Pagano que fueron longevos y murieron a la edad de 90 y 92 años respectivamente. Este matrimonio tuvo cuatro hijos, dos hombres: Miguel y Antonio, y dos mujeres que no vinieron a América.

La Primera generación de los hermanos Camponovo llegó en la época de la gran fiebre migratoria, que traslado a miles de italianos y europeos al nuevo continente, allá por el año 1890.

Se establecieron en Buenos Aires, Argentina, de donde luego fueron llamados por el Gobierno de Bolivia, que por ese entonces vivía un bienestar económico por el repunte de la explotación de la plata y otros minerales. La obra de los dos arquitectos que trabajaban juntos y por separado, fue notable.

Antonio llegó a ser nombrado director general de las Obras Públicas Nacionales de Bolivia. Su obra es monumental ya que proyectó e intervino en la construcción del Palacio de Gobierno de La Paz, el Teatro Municipal, la Catedral Metropolitana de Nuestra Señora de La Paz, el Palacio de Gobierno de Sucre, el Banco Central, el Castillo de La Glorieta, La Florida Aranjuez y el Palacete del Guereo en Sucre entre otras obras.

Regresó a la Argentina con su familia y permaneció en Buenos Aires hasta su muerte. Allí dejó tres hijas y un hijo, Arnoldo Camponovo, que se dedicó a la construcción. Miguel en cambio, se fue a vivir en Tarija, se casó con Enriqueta Toussaint, tuvo cuatro hijos, Helvecio, Rafael, Emma y Olimpia.<sup>170</sup>

---

<sup>170</sup> PATIÑO, Roberto. *Camponovo una familia dedicada a la construcción*, La Paz: Diario el país, 15 de noviembre de 2015. Disponible en <http://www.elpaisonline.com>, (consultado en abril de 2016).



### **Ilustración 96: Arquitectos Camponovo y sus familias en 1930**



**Fuente: Diario el país, consultado el 2016**

Quedan en el archivo nacional pocos documentos que hablan de la contratación de peones para la construcción del castillo de La Glorieta, de La Florida, El Guereo y Aranjuez pues Camponovo tuvo el cuidado de realizar anotaciones en referencia a la obra pero solo datan números cuánticos, los nombres de estos indígenas que fueron los verdaderos constructores de las casas de hacienda quedan en el olvido, y del resto de las haciendas no existe ninguna referencia acerca de la construcción con lo cual es presumible pensar que fueron los indígenas, peones y serviles de las propias familias que se dedicaron a la construcción de estas casonas otorgando el mismo carácter de las casas del centro de la ciudad aunque algunas más modestas.

## **4.5 INTERVENCIONES REGISTRADAS EN LAS HACIENDAS PATRIMONIALES DEL ANTES AL AHORA**

Unas más que otras, ya sea con emprendimiento privado o público en cierta época han sido intervenidas las haciendas patrimoniales lo cual ha derivado e influido también en la catalogación pues el grado de mantenimiento y deterioro si ha influido.



De las que se tiene registro son por ejemplo del Palacete del Guereo, que durante el año 2000 se refacciona pues ya estaba en franco proceso de deterioro.

Según datos de la anterior propietaria en el momento que este inmueble estaba pasando a poder del Gobierno Autónomo Municipal de Sucre el año 2014.

Fue un esfuerzo familiar el poder emprender un proceso de refacción del Palacete mando a crear un molde de la balaustrada así como de los mosaicos que se replicaron en el patio y chiflones para reponer las piezas faltantes, se realizaron calas y prospecciones que permitieron ver un color salmón durazno en los muros que hasta ese año 2000 habían estado cubiertos de celeste y gris probablemente producto de alguna intervención anterior también familiar.

Se hizo énfasis en la torre y sus accesos, lo que si se perdió definitivamente fueron las cocinas y la caballeriza aledaña al edificio principal del palacete pues un incendio de años anteriores había deteriorado seriamente estos espacios, al ser un gasto bastante más costoso que una refacción la familia olvido estos sitios.

### Ilustración 97: Imágenes de la Refacción del Palacete del Guereo



Fuente: Archivo Familiar de los descendientes hoy propiedad del GAMS obra hecha el año 2000



Mucho más importante fue la intervención que se realizó en el Castillo de la Glorieta, pues se ordena desde el Concejo Municipal de la ciudad mediante OM 255/2002 del 25 de septiembre de 2002 resolver declarar prioridad el proyecto de Restauración del Castillo y parque de la Glorieta, comprometer el concurso del GAMS en las labores de fiscalización en el proceso de restauración a través de sus instancias especializadas, iniciándose así las obras.

Este proceso de obras se llevó a cabo con el concurso del Plan de Rehabilitación de Áreas Históricas de Sucre, La cooperación española y la Escuela Taller Sucre, en varios años y con el concurso de varios profesionales, buscando la originalidad de los espacios sobre todo en color y dorados<sup>171</sup>.

### Ilustración 98: Proceso de Restauración del Castillo de la Glorieta



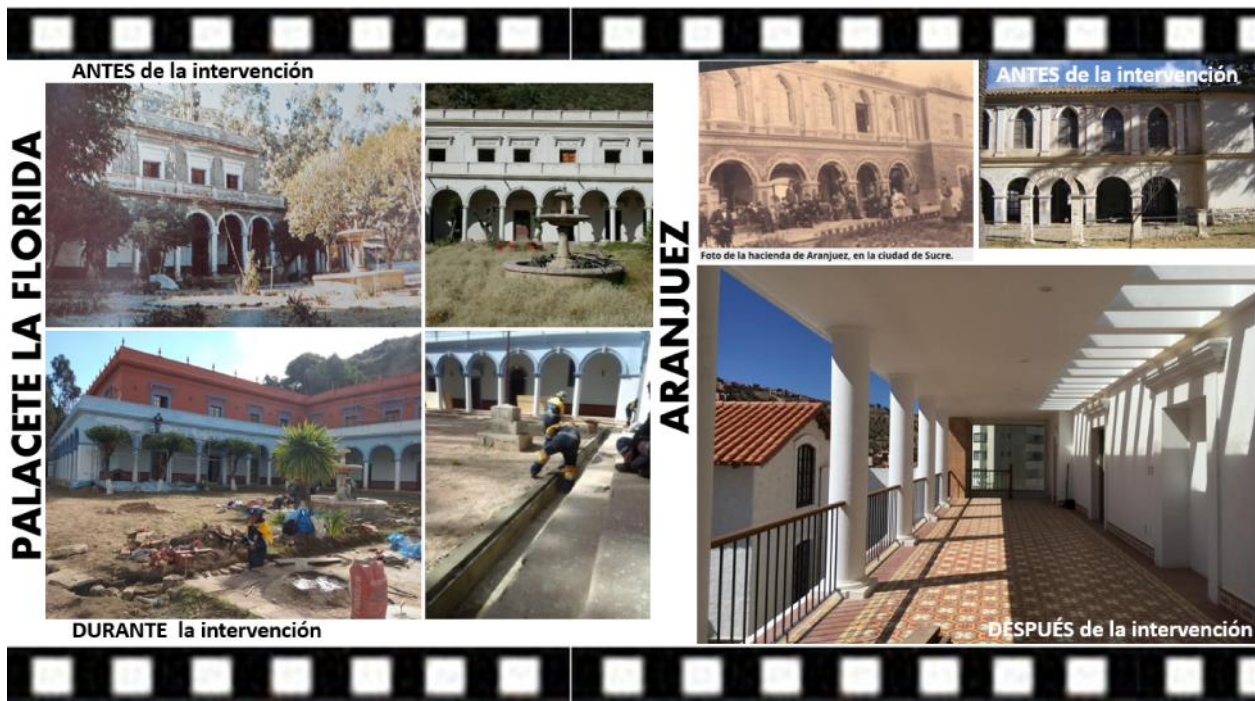
Fuente: Archivo PRAHS del proceso de restauración fotografías del año 2003 al 2006

<sup>171</sup> VV.AA. *Informe: Restauración del Castillo de la Glorieta, obra del Plan de Rehabilitación de Áreas históricas de Sucre, del 2003 al 2006*. Sucre: PRAHS y GAMS, 2007.

Similar situación paso con el Palacete de la Florida, que en inicio se realizó por mantenimiento de la obra patrimonial y más adelante pensando en que sea un museo de sitio, para que concluya en ser proyecto de la residencia presidencial cuando el presidente decida visitar esta ciudad, hasta la fecha nada se ha concretado, pero si las obras donde se ha repuesto totalmente las cubiertas, y se han hecho calas y prospecciones para llegar a los colores originales del inmueble, se ha hecho también mantenimiento de los murales y dorados de interiores.

En el caso de Aranjuez se han hecho intervenciones no solo de restauración, sino de refuncionalización de los espacios, se han abierto lucernarios y se han cambiado forjados notándose una intervención más agresiva que también ha complementado con la construcción de nuevos bloques al interior de la hacienda, actualmente está en pleno proceso de obra y se ha encargado la restauración del tumbadillo y su pintura a un experto que pretende la reposición de la pieza en el salón principal.<sup>172</sup>

### Ilustración 99: Proceso de obras en la Florida y Aranjuez



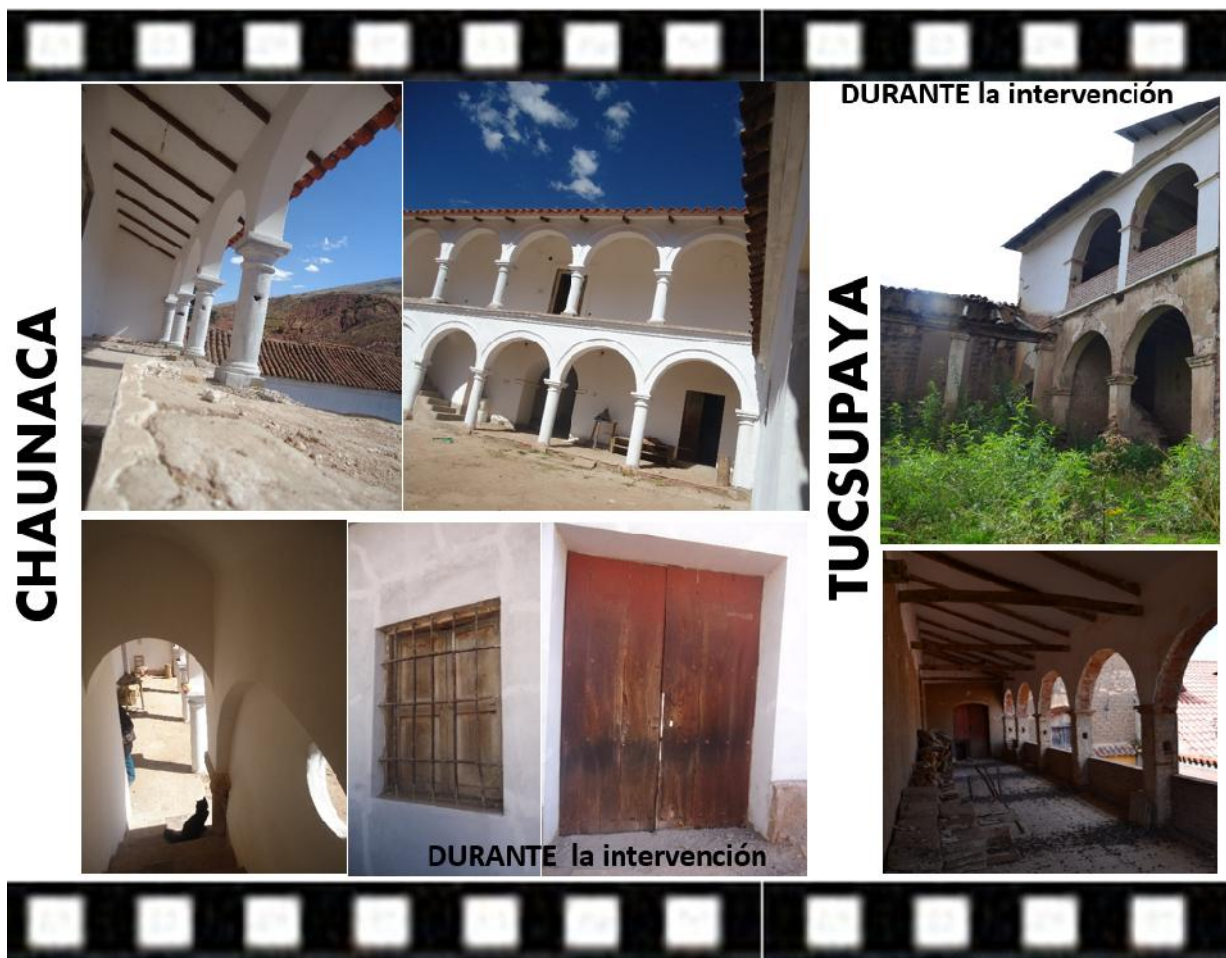
Fuente: Archivos PRAHS para el Palacete y archivos familiares para Aranjuez años 2004 -2017

<sup>172</sup> VV.AA. *Relevamiento de contenidos en Aranjuez*, proporcionados por los propietarios, 2017.

Otras obras que en la actualidad se vienen dando son en las haciendas de Chaunaca y Tucsupaya, con menos recursos por supuesto pues son intervenciones de sus propietarios que poco a poco van cubriendo los deterioros del tiempo, introduciendo también materiales ajenos a los originales en busca de replicar las formas de los conjuntos.

De diversas formas y con recursos varios, las obras son elementos importantes en el mantenimiento de un bien patrimonial se puede rescatar que si bien en algunos casos los materiales están siendo introducidos y probablemente no en todos se cuenta con la mano profesional calificada de un restaurados los esfuerzos de los propietarios permiten comprender que se quiere salvaguardar estos conjuntos que el tiempo y el olvido en muchos casos ha deteriorado al punto de la pérdida de los bienes inmuebles.

**Ilustración 100: Intervenciones en obra haciendas de Chaunaca y Tucsupaya**



**Fuente: Imágenes y elaboración propia en base a fotografías de los años 2015 y 2016**

Conocer los espacios, sus usos y costumbres, establecer comunes denominadores es una de las claves de la metodología ET –PSET que permite un acercamiento al bien cultural mucho más certero, permitiendo consolidar las líneas directrices y las políticas que de inicio se han establecido para la realización de este trabajo, los procesos de obra son una bitácora de las intervenciones que los inmuebles han sufrido permiten desmenuzar las distintas etapas del inmueble, y unificar con los criterios y estudios realizados en las fichas del capítulo precedente, con lo cual queda claro el estudio integral que se ha realizado en los edificios estudiados.





## **CONCLUSIONES**



## CONCLUSIONES

Este trabajo de tesis doctoral, desarrolla componentes teóricos y prácticos, inmersos en el contexto de la arquitectura civil habitacional de la periferia histórica de Sucre, que permitieron reflexionar en el pensamiento de patrimonio como territorio y bajo éste criterio se trazaron instrumentos que permiten con solidez poder reconocer estas casas de hacienda como arquitectura patrimonial.

Los instrumentos que se han desarrollado, a su vez posibilitan poner en claro los parámetros de conocimiento necesarios para establecer herramientas generales, para iniciar la puesta en valor de estos conjuntos habitacionales, que después de esta ardua tarea de investigación han quedado demostrados son también patrimonio de esta ciudad y merecen reconocimiento.

De este modo, se consideran cumplidos los objetivos de la investigación trazados de inicio y a partir de ellos se pueden indicar las siguientes conclusiones finales de modo reflexivo y propositivo:



■ La metodología de estudio e investigación propuesta para estos espacios históricos ET (Espacio tiempo) - PSET (político, social, económico, tecnológico), ha permitido un acercamiento a los bienes patrimoniales dispersos en la periferia de Sucre, se ha aplicado como un instrumento sumamente útil desarrollando procesos de historicidad, recopilando información tanto escrita como oral proporcionada por las fuentes bibliográficas de consulta principalmente en el archivo nacional, los propietarios de las haciendas y los miembros de las comunidades en los sitios, a través de las entrevistas realizadas durante el trabajo de campo, esta ha sido una importante labor pues con ella se tiene en un solo documento contenida la historia particular de cada una de las haciendas describiendo a sus primeros y actuales moradores, el modo de vida, usos, costumbres, que en sus espacios se desarrollaron, se destaca este desafío en las conclusiones pues ha requerido un proceso que ha sido llevado día a día, salvando los escollos de la falta de información, y la renuencia de los involucrados a proporcionar los datos requeridos, pero sin embargo esa cotidianidad ha permitido un mayor involucramiento con la temática logrando el acercamiento buscado y un apasionamiento por aquella arquitectura habitacional olvidada en la periferia de la ciudad de Sucre.

■ Se ha desarrollado una construcción conceptual y teórica sobre el patrimonio desde un punto de vista territorial estudiando el proceso de origen y desarrollo urbano de la ciudad, estableciendo la relación de crecimiento centro - periferia y explicando históricamente la aparición de las haciendas patrimoniales.

Fueron tomados en cuenta aspectos asociados al emplazamiento de las edificaciones, las soluciones técnicas, constructivas, planimetrías y volumetrías espaciales, las cuales establecen un conocimiento del predio que las contuvo en su creación, sus contenedores y su evolución a través del tiempo hasta nuestros días, definiendo su identidad urbana y arquitectónica local con relación al territorio que por su presencia se torna en histórico patrimonial.

Toda esta investigación, sustenta la inclusión de la arquitectura civil habitacional de la periferia a los valores patrimoniales de la ciudad, con una visión de territorio aunque es necesario seguir estudiando el modo efectivo de conllevar su puesta en valor sobre todo en planes individuales que con ayuda del catálogo propuesto puedan dar inicio, es así que este trabajo ha coadyuvado a la mejora de la gestión del patrimonio cultural a nivel de todo el municipio.



■ Se ha Realizado el registro e inventario de la arquitectura civil habitacional de la periferia, y con ellos se ha propuesto un catálogo, como un instrumento hacia la puesta en valor de estas casas de hacienda.

Al inicio de este trabajo se tenía la incertidumbre primero de la cantidad de espacios patrimoniales destinados a arquitectura civil en la periferia, se tenían referencias de varios sitios que cuando en la práctica fueron visitados ya no existían, pues habían sido reemplazados ya por nuevas urbanizaciones con lo que cerrar el cerco que termino en 15 haciendas muchas de ellas en espacios de bastante deterioro fue una de las labores iniciales.

El trabajo de campo y de acercamiento a los propietarios y comunitarios que habitan cerca de estos inmuebles fue la tarea que probablemente más tiempo ha demandado, pues socializar con ellos el trabajo haciendo que comprendan que un inventario, un registro y un catálogo de los inmuebles es una de las primeras medidas hacia su salvaguarda no ha sido fácil, muchos de ellos de inicio se mostraron renuentes a aceptar la presencia de alguien extraño que pregunta, indaga, realiza mediciones, toma fotografías e intenta ingresar a los espacios, fueron necesarias varias horas, días completos, idas y venidas de los sitios hasta lograr los propósitos, evidentemente en unos sitios se tuvo mucha más información que en otros.

Solo El Guereo, La Glorieta y La Florida tenían planos de relevamiento por las intervenciones anteriores, el resto las otras 12 haciendas no tenían ningún dato técnico ni en posesión de los propietarios ni de los miembros de las comunidades, por cuanto todos los planos que se presentan en las fichas son de autoría propia, tarea compleja de cumplir por la ausencia de recursos pero que fue encarada con optimismo sabiendo que era indispensable para el cumplimiento del objetivo trazado conjuntamente a la verificación de partes componentes de las estructuras tanto interiores como exteriores que sirvieron más tarde para la elaboración del catálogo.

Cuando se pensó el diseño de las fichas se buscaron modelos de otros similares se analizaron elementos comunes y se adicionaron los que se han visto indispensables para formar un instrumento único, en este medio que no ha sido implementado por ninguna otra organización ni siquiera para el catálogo de los inmuebles que están en el centro histórico, considero que estas fichas en su diseño y llenado, son un modelo que se puede estudiar y perfeccionar para implementarse en otras arquitecturas patrimoniales del contexto inmediato pues han sido pensadas

para usarse en este territorio y pueden ser instrumentos que permitan un acercamiento a los bienes patrimoniales que no han sido protegidos.

■ Se han estudiado los componentes sociales, culturales, económicos, para humanizar el estudio del territorio y comprender a los edificios no solamente como contenedores del espacio.

La caracterización de las casas de hacienda, reveló la variedad de soluciones formales de los edificios aunque todos tenían el mismo común denominador que es la vivienda, derivaron fundamentalmente de la voluntad expresiva de sus propietarios de sus condiciones y poder adquisitivo y de la habilidad de artesanos y constructores de aquellos tiempos.

El acercamiento a los conjuntos de la periferia, su entorno los propietarios y sus familias así como los miembros de las comunidades que habitan en las cercanías fue vital, pues ellos más allá de proporcionar la información aclararon muchas dudas sobre los límites y la herencia propietaria que en muchos casos se estaba perdiendo en el tiempo y la memoria de sus habitantes.

El estudio permitió comprender que la diferencia social y económica también era marcada en las clases sociales altas de la ciudad de Sucre de principios del siglo pasado y la arquitectura fue la representación física de este hecho, tanto en sus espacios interiores como exteriores que hicieron que estos espacios se adapten a las particularidades de sus propietarios.

La arquitectura tuvo comunes denominadores en su mayoría en materiales, el uso del adobe primó en todas las construcciones, sin descartar el uso de piedra en algunas, en cuanto al estilo el término ecléctico podría definir esta época republicana, que acuno el nacimiento de las haciendas patrimoniales de la periferia, en este eclecticismo se combinaron elementos de diseño tanto interiores como exteriores, que permanecieron desde su concepción y fueron re interpretados en el transcurso del tiempo, espacialmente la tipología que se repite es la de crujías alrededor de patios como la costumbre y moda de ese momento motivaba, con amplios jardines y huertas, que acompañaban el uso que cada hacienda tenía de modo particular de su espacio externo, las que pudieron hicieron hincapié en el uso del agua a través de espejos y fuentes, que acompañaban la arquitectura de las edificaciones.

Estas obras unas monumentales y otras singulares más modestas que las primeras, supieron mantener el aporte a la coherencia de la imagen urbana del territorio patrimonial, por cuanto



constituyen parte indisoluble de la memoria histórica de la ciudad de Sucre, que aunque ha hecho énfasis en su centro no puede negar la presencia de su patrimonio en la periferia, por cuanto el presente estudio es un componente teórico, gráfico e histórico, que fomenta el conocimiento de la arquitectura habitacional que se halla dispersa.

■ Al concluir este estudio es necesario repasar los lineamientos que como propuesta se han trazado de modo general en este trabajo, después de todo el estudio realizado está orientado hacia la puesta en valor y reconocimiento de la arquitectura civil habitacional en la periferia histórica de Sucre, siendo estos:

- Establecer un modelo de gestión sostenible, que permita, regular eficientemente el Patrimonio Histórico, en todo el ámbito territorial municipal.
- Posibilitar que las intervenciones sobre el patrimonio se ejecuten conforme a estrategias integradas entre el PMOT y el Plan Maestro de Revitalización del Centro Histórico de Sucre.
- Establecer mecanismos que involucren la arquitectura de la periferia e implementar acciones, que posibiliten que la población reconozca y se apropie del valor patrimonial y de la potencialidad territorial de Sucre Patrimonio de la Humanidad, como factor de desarrollo.
- Implementar mecanismos técnicos como los realizados en esta tesis doctoral, en vinculación con los institucionales y de asesoramiento, que permitan la correcta aplicación de la reglamentación sobre el uso del suelo urbano en áreas patrimoniales de la periferia.

Estos cuatro pilares que se dejan como lineamientos significan:

Implementar y desarrollar mecanismos técnicos normativos, institucionales y de asesoramiento que permitan la aplicación de las leyes de protección en áreas y bienes patrimoniales, para mejorar las funciones de la administración municipal del territorio, es necesario que la legislación se amplíe en aspectos de protección hacia el patrimonio de la periferia, toda vez que se ha dejado en claro que estos inmuebles no gozan de ningún resguardo reglamentado, aunque están descritos en las leyes, los planes sectoriales y territoriales vigentes a nivel municipal, esta tesis puede servir como el primer instrumento técnico que a través de las fichas realizadas y la investigación ejecutada, ha permitido el conocimiento de los distintos inmuebles civiles habitacionales y que a partir de este conocimiento se pueden desarrollar reglamentos que concilien procedimientos y protocolos para declaratorias de patrimonio municipal, declaratorias de patrimonio en riesgo, incentivos y otros, desarrollando de este modo una legislación aplicativa a este patrimonio.

Durante el desarrollo del proceso de la tesis, se trabajó con personas cercanas y ajenas a los bienes de la periferia y se resaltó en todo el texto del documento, la falta de sensibilidad por parte de la población hacia los inmuebles que están alejados del centro.

Por cuanto es imposible dejar de pensar en la urgencia de establecer mecanismos e implementar acciones, que posibiliten que la población reconozca y se apropie del valor patrimonial y de la potencialidad del patrimonio que Sucre tiene en su periferia, como factor de desarrollo para mejorar sus condiciones y calidad de vida.

Si bien con este trabajo se ha iniciado un proceso de difusión de las intenciones de protección de estos inmuebles patrimoniales, a través de las reuniones, los diálogos y las visitas en los sitios, que han involucrado además el principio de inclusión de estos inmuebles a nuevos usos alternativos que posibiliten su sostenibilidad con la participación ciudadana, en beneficio no solamente del patrimonio como hecho físico sino también como factor de desarrollo sostenible para sus propietarios y usuarios, se sabe que aún faltan más tareas por hacer hacia el logro de la protección del patrimonio de la periferia.

Lo mencionado, buscando recursos a través de la promoción de estos sitios históricos para que de manera coordinada con la participación institucional y privada, se pueda lograr una apropiación del patrimonio, reforzando el carácter de identidad de los ciudadanos hacia el patrimonio de la periferia y así conseguir que estos se mantengan, pues es sabido que una población que se identifica con su patrimonio cuida de él y realiza esfuerzos para su conservación y evitar su pérdida.



También, este trabajo es el inicio para que se posibilite la intervención sobre el patrimonio de la periferia en obra, provocando así su inclusión social, pues los estudios técnicos son suficientes para agilizar proyectos técnicos, constructivos hacia su recuperación y responder a las estrategias integradas entre el PMOT y el Plan Maestro, que buscan la revitalización de los inmuebles como hechos físicos, y éstos se vinculan con la estrategia interinstitucional referida a la gestión de los inmuebles de valor patrimonial vinculados con la producción del turismo, la educación y la cultura, descritos en los mencionados planes de ordenamiento territorial.

Como parte de este componente deben establecerse acuerdos, para el manejo de estos espacios patrimoniales con la participación del sector público y privado, para su uso ya sea turístico o de promoción y que realidad le dé un uso alternativo a estos espacios patrimoniales de la ciudad de Sucre, una vez que estos hayan sido puestos en obra y estén recuperados.

En relación a los que ya han pasado por este proceso y están en óptimas condiciones, los planes de manejo particulares deben comenzar a ponerse en acción para que los hechos físicos no queden solamente en simples contenedores, pues sin uso igual irán a deteriorarse de modo inminente, las fichas de relevamiento de este trabajo son lo suficientemente gráficas como para comenzar el trazo de estos urgentes proyectos.

Lo expuesto, permite esperar una serie de resultados a ser alcanzados para el logro de estos lineamientos estratégicos, identificando además, ciertos indicadores de logro para la verificación posterior del grado de éxito:

<b>1. Establecer un modelo de gestión sostenible, que permita, regular eficientemente el Patrimonio Histórico, en todo el ámbito territorial municipal.</b>	
<b>Estrategias/resultados</b>	<b>Indicadores de logro</b>
1.1. Identificación de nuevos elementos históricos patrimoniales en todo el ámbito territorial.	1.1.1. A la finalización de esta tesis doctoral se cuenta con un registro, inventario y catálogo de elementos patrimoniales, de la periferia referente a arquitectura civil habitacional.
	1.1.2. De manera pronta, se debe buscar completar registros inventarios y catálogos de nuevos elementos. Patrimoniales como ser militares, eclesiásticos entre otros.
1.2. Puesta en valor del Patrimonio de la Periferia Histórica	1.2.1 Con este trabajo, se tiene claro el diagnóstico y priorización de los nuevos valores de la arquitectura civil habitacional con riqueza patrimonial de la periferia
	1.2.2. Se deben diseñar paulatinamente, proyectos, Planes de Manejo y otros, que permitan la recuperación mantenimiento y puesta en valor de estos bienes patrimoniales
	1.2.3. Se deben implementar los Planes de Manejo, acuerdos suscritos, recursos obtenidos y proyectos desarrollados ya en los inmuebles.
1.3. Coordinación intra e inter institucional/sectorial	1.3.1. Conformar una Comisión de Sitio similar a la que existe para el Centro Histórico de Sucre, como control de las intervenciones en los inmuebles de la periferia
	1.3.2. Consolidar el Modelo de gestión de patrimonio con el gobierno central – Ministerio de Culturas y el gobierno municipal de forma concertada para la conservación del patrimonio reconocido.
	1.3.3. Redacción y ajuste de la normativa municipal que involucre a la periferia histórica en función a la Ley nacional de Patrimonio y la ley municipal, redactando los reglamentos necesarios para que estas sean operativas



**2. Posibilitar que las intervenciones sobre el patrimonio se ejecuten conforme a estrategias integradas entre el PMOT y el Plan Maestro de Revitalización del Centro**

Estrategias/resultados	Indicadores de logro
2.1. Socialización interna y externa de las intenciones de la inclusión de declaraciones de arquitectura patrimonial de la periferia	2.2.1. Diseño y publicación de trípticos y un documento resumen de la arquitectura civil habitacional existente en la periferia de Sucre
	2.2.2. Conformar y realizar talleres de información sobre los inmuebles patrimoniales de la periferia a modo de difusión.
	2.2.3. A través de las Comisiones de Sitio de los Planes de Manejo, desarrollar los eventos de socialización
2.3. Concertación y aplicación de acciones a corto y mediano plazo	2.3.1. Diseñar y concertar un Plan de Acción a corto plazo, que permita el inicio de acciones sobre los inmuebles de la periferia
	2.3.2. Promover, la incorporación de las iniciativas programadas en el Plan de Acción del gobierno municipal.
	2.3.3 Generación y/o Diseño de proyectos de pre inversión sobre intervención del patrimonio de la periferia.
	2.3.4. Identificar cuáles de estos inmuebles o predios pueden ser susceptibles a declaratorias de utilidad pública y así promover formulación de planes de revitalización.
2.4. Implementar Planes de Manejo de sitios patrimoniales	2.4.1. Establecer con Las Direcciones de Turismo y Cultura del GAMS, participación activa sobre la implementación de los Planes de Sitio que se realicen para estos inmuebles
	2.4.2. Formulación de los proyectos requeridos en los planes de manejo



<b>3. Establecer mecanismos que involucren la arquitectura de la periferia e implementar acciones, que posibiliten que la población reconozca y se apropie del valor patrimonial y de la potencialidad territorial de Sucre Patrimonio de la Humanidad, como factor de desarrollo.</b>	
<b>Estrategias/resultados</b>	<b>Indicadores de logro</b>
3.1. Sensibilización de la población acerca de la riqueza patrimonial de Sucre dispersa en su periferia	3.1.1. Estrategia de sensibilización para involucrar y comprometer actores y/o sectores, que se benefician con el patrimonio como ser campañas y ferias informativas
	3.1.2 Apropiación de la población acerca de la riqueza patrimonial, como factor de desarrollo, asignando nuevos usos compatibles a los inmuebles históricos detectados en este trabajo de ser necesario.
	3.1.3. Estrategia de inducción al personal del GAMS para reconocimiento del patrimonio no solamente en el Centro histórico
3.2. Difusión por medios masivos de comunicación de la normativa y la protección de inmuebles patrimoniales en la periferia.	3.2.1 Potenciar el conocimiento de la riqueza territorial histórica y cultural del municipio
	3.2.2 Difusión de planes programas y proyectos, que puedan posibilitar la puesta en valor del patrimonio de la periferia
	3.2.3 Material impreso de la reglamentación una vez sea procesada, y también a través de la WEB



**4. Implementar mecanismos técnicos, en vinculación con los institucionales y de asesoramiento, que permitan la correcta aplicación de la reglamentación sobre el uso del suelo urbano en áreas patrimoniales de la periferia.**

<b>Estrategias/resultados</b>	<b>Indicadores de logro</b>
4.1. Base de Datos Sistematizada de información de la propiedad (pública y privada), en las áreas históricas incluidas las de la periferia	4.1.1 Inventario de la información existente sobre el patrimonio completa.
	4.1.2 Diseño e implementación de una base de datos sistematizada.
	4.1.3 Publicación de la información en la web
4.2. Planes de ejecución de programas y proyectos	4.2.1. Levantamientos topográficos, para dar continuidad a los procesos iniciados en el presente trabajo
	4.2.2. Continuidad y acopio de información de otros bienes de la periferia correspondientes a otras tipologías

Para el control, seguimiento y evaluación de la implementación de estos lineamientos estratégicos, se recomienda acompañar de un sistema integral, que incorpore mecanismos institucionales de coordinación, con una programación periódica de monitoreo y control, para incluir de manera eficaz este patrimonio de la periferia a la riqueza valorada y protegida del municipio y promocionar así su puesta en valor.

Ha sido necesario en esta etapa de conclusión, poder apuntar estos lineamientos, pues son de vital importancia para poder dar continuidad al presente trabajo, hacia la puesta en valor del patrimonio de la periferia.

Al cerrar esta investigación se tiene la certeza de no haber agotado la temática con este estudio, por el contrario sirva la presente y constitúyase en un trabajo pionero sobre la arquitectura civil habitacional de la periferia en la ciudad de Sucre, esta identificación permita el concurso de otros interesados en el tema y que esto les ayude a comprender interpretar y ampliar la sistematización iniciada en busca de la puesta en valor de este patrimonio y su salvaguarda, se tiene la certeza de haber investigado, identificado y catalogado esta arquitectura, así como los componentes sociales y económicos que motivaron y motivan a los propietarios, desde el origen hasta la actualidad de estos edificios de cada una de ellas con sus similitudes y diferencias y se ha realizado un acercamiento a este patrimonio ignorado, guiando además su futuro con lineamientos estratégicos que con seguridad son un aporte hacia la puesta en valor de los inmuebles de la periferia.





## **BIBLIOGRAFÍA**



## BIBLIOGRAFÍA

- ABECIA Valentín. *Historia del parlamento*. La Paz: Editorial los Andes, 1999.
- ABECIA Valentín. *Las relaciones internacionales en la historia de Bolivia (3 tomos)*. La Paz: Editorial Los Andes, 1986
- ALONSO PONGA José Luis. *La arquitectura del barro*. Madrid: Consejería de Cultura y Turismo, 1994.
- ARAMAYO Eduardo. *Villa de La Plata metrópoli de la provincia de Charcas*, Sucre: Sociedad geográfica de historia de Sucre, 1966.
- ÁVILA DE SCHUTT, Grissel. “Estampas Chuquisaqueñas”, *Circulo femenino de Cultura Hispánica* (Sucre), imprenta qorillama 1989.
- ÁVILA JORDÁN Samuel. *Identidad cultural en América*. La Paz: Editorial Apuntes taller, 2012.
- BAECHSLIN Alfredo. *Las casas de campo españolas*. Barcelona: Editorial Casona, 1930.
- BANHAM Reyner. *Teoría y diseño arquitectónico en la era de la máquina*. Buenos Aires: Ediciones Nueva visión S.A., 1971.
- BAPTISTA GUMUCIO Mariano. *Historia contemporánea de Bolivia*. México D.F.: Fondo de cultura económica, 1996.
- BARNADAS, Joseph. *Diccionario Histórico de Bolivia*. La Paz: Grupo de Estudios Históricos, 2002.
- BAYO Ciro. *Chuquisaca o la plata perulera*. Lima: Ediciones del Viento, 2009.
- BELTRÁN, Javier. *El modernismo y la pintura mural en Bolivia*, La Paz: Editorial Gisbert, 1980.
- BENAVIDES SOLÍS Jorge. *Diccionario razonado de bienes culturales*. Sevilla: Editorial Padilla Libros, 1998.
- BENÉVOLO Leonardo. *Historia de la Arquitectura moderna Volumen II*. La Habana: Instituto del libro, 1972.

- BONILLA Mario. “La modernidad arquitectural en el siglo XX Europa y América Latina, con pasaje de ida y vuelta.”. En coloquio *la primera modernidad arquitectural en las ciudades latinoamericanas*. México,1992.
- BRIONES, Guillermo. *Epistemología de las ciencias sociales*. Bogotá: Editorial ICFES, 1996.
- BROWNE Enrique. *Otra arquitectura en América Latina*. México: Editorial Gustavo Gili, 1988.
- CÁCERES ROMERO Adolfo. *Diccionario de la literatura boliviana*. Cochabamba: Editorial Kipus, 1997
- CAMPERO PRUDENCIO Fernando. *Bolivia en el siglo XX, la formación de la Bolivia contemporánea*. La Paz: Editorial Harvard club de Bolivia, 1999.
- CANELAS TARDÍO Fernando. *Bolivia el milenio*. Cochabamba:Editorial Kipus, 1999.
- CANSECO OLIVA, Darío y SANDI COPA, Cintia. “Sistema constructivo de la torre del príncipe del castillo de la Glorieta”. En: Actas del noveno congreso Nacional y Primer congreso internacional Hispanoamericano. *De Historia de la Construcción*. Vol. 1. Segovia: Dialnet, 2015.
- <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5574077>
- CAPITEL, Antón. *La arquitectura del patio*, Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2005.
- CÁRDENAS Eliana. *La investigación histórica en los monumentos arquitectónicos preservación y re valorización, arquitectura y urbanismo Vol II*. La Habana:Editorial UPC 1981
- CASTELLS Manuel. *El poder de la identidad en la era de la información economía sociedad y cultura*. Madrid: Editorial Selecciones gráficas, 1997.
- CASTELLS Manuel. *La cuestión urbana*. España: Editorial Gustavo.Gili, 1979.
- CHAVEZ CORRALES Juan Carlos. *Las reformas estructurales de Bolivia*. La Paz: Fundación Milenio, 1998.
- CHUECA GOITIA Fernando. *La destrucción del legado urbanístico*. España: Editorial Gustavo Gili, 1977.



- CORCHUELO Amaya. *¿Desarrollo Patrimonial sostenible? Proteger el patrimonio cultural como fórmula para el desarrollo.* En: III CONGRESO INTERNACIONAL SIAL: *Patrimonio sostenible.* Sevilla: Junta de Andalucía 2011.
- CRESPO RODAS Alberto y CRESPO FERNÁNDEZ José , *Los bolivianos en el tiempo,* La Paz:Editorial juventud.1995.
- CUBA Egon y LINCOLN Yvana. *Paradigmas en competencias en la investigación cualitativa.* Sonora: Editorial Sonora, 2002.
- DE MESA FIGUEROA José. *Ciudad de Sucre - Bolivia.* La Paz: Editorial Libri Mundi, 1992.
- DE MESA GISBERT Carlos y DE MESA FIGUEROA José. *Historia de Bolivia .*10 ma edición, La Paz Bolivia: Editorial Gisbert, 2015.
- DE MESA GISBERT Carlos. *Presidentes de Bolivia, entre urnas y fusiles.* La Paz. Editorial Gisbert, 1990.
- DE MESA GISBERT, Carlos. *Emilio Villanueva, hacia una arquitectura nacional.* La Paz: Editorial Gisbert ,1982.
- DE MESA FIGUEROA José y GISBERT CARBONELL Teresa. *Monumentos de Bolivia.* La Paz: Editorial Gisbert, 2002.
- DENEGRI, Francesca. *El abanico y la cigarrera, La primera generación de mujeres ilustradas en el Perú.* Lima: Instituto de Estudios Peruanos Flora Tristán y Centro de la Mujer Peruana, 1996.
- DICK Commandeur. *Paseo histórico por Sucre, desde la casa del hotel villa Antigua.* Sucre: Editorial ABCB, 1990.
- DIÉZ JORGE, María Elena. “El género en la arquitectura doméstica. Granada en los inicios del SXVI”. En LÓPEZ GUZMÁN, Rafael (coord.). *Arquitectura doméstica en la Granada Moderna.* Granada. Fundación Albaicín Granada, 2009, pág.174.
- FEDUCHI Luis. *Itinerarios de arquitectura popular.* Barcelona: Editorial Blume, 1984.
- FLORES Carlos. *Raíces de una arquitectura vernácula.* Madrid: Imprenta Aguilar, 1979.



- FRAMPTON Kenneth. *Historia crítica de la arquitectura moderna cuarta edición ampliada*. Barcelona:Editorial Gustavo Gili, 2010.
- FRANKOVICH Guillermo. *El pensamiento boliviano del siglo XX*. México: Fondo de cultura económica 1956
- FRANKOVICH Guillermo. *Los mitos profundos de Bolivia*. La Paz: Editorial los amigos del libro 1980
- FURLONG Guillermo. *Historia social y cultural del rio de la Plata*. Buenos Aires:Tipográfica histórica argentina, 1969.
- GALINDO DE UGARTE Marcelo. *Constituciones bolivianas comparadas 1826-1957*. La Paz:Editorial el cóndor, 1991.
- GAMBOA ROCABADO Franco. *Dilemas y conflictos sobre la constitución política boliviana*. La Paz: Asamblea Constituyente, 2009
- GARCIA MERCANDAL Fernando. *La vivienda popular en España*. Madrid: Espasa Calpe, 1930.
- GARCIA PEDRAZA, Amalia. "Fuentes para el estudio de la arquitectura doméstica granadina". En LÓPEZ GUZMÁN, Rafael (coord.). *Arquitectura doméstica en la Granada Moderna*. Granada. Fundación Albaicín Granada, 2009.
- GIESE Wolfgang. "Los tipos de casa en la península Ibérica" *Revista de dialéctica y tradiciones populares VII* pág. 563-601 Madrid: Consejo superior de investigaciones científicas, 1990.
- GISBERT CARBONELL Teresa. *Bolivia: la nueva sede de gobierno y los constructores catalanes de principios del siglo XX*. La Paz: Instituto boliviano de cultura, 1980.
- GISBERT, CARBONELL Teresa. *Creación de estructuras arquitectónicas y urbanas en la sociedad virreinal*. La Paz: Academia Nacional de Ciencias de Bolivia e Instituto de estudios bolivianos, UMSA, 1978.
- GONZÁLEZ ALCANTUD José Antonio. *El malestar en la cultura patrimonial. La otra memoria global*. Barcelona: Anthropos Editorial, 2012, pág. 33.



- GRACIA, Jorge. *Filosofía e identidad cultural en América Latina, pensamiento filosófico*. Venezuela: Monte Ávila Editores, 1988.
- GUERRERO BACA Luis Fernando. *Componentes de la tipología arquitectónica*. México: Universidad autónoma metropolitana de Azcapotzalco, 1998.
- GURRIARAN, Pedro y GÓMEZ, Carlos. “El alminar califal de la ermita de Santiago del Camino en Medina Sidonia”, *Arqueología y territorio medieval* n°9 (Cádiz), 2008.
- GUTIÉRREZ Ramón. “Historia de una ruptura: la arquitectura latinoamericana vista desde América”. En tercer congreso de *arquitectura latinoamericana*, Vol XII. La Habana: 1992.
- GUZMAN, Alcibiades. *Geografía de Bolivia*. Londres: Forgotten Books, 2018.
- HUDSON, Jennifer. *Arquitectura de interiores del Boceto a la construcción*. Barcelona: Blume, 2010.
- JAUREGUI ROSQUELLAS Alfredo. *La ciudad de los cuatro nombres*. Sucre: Editorial Glorieta, 1924.
- JUST LLEÓ Estanislao. *Comienzo de la independencia en el Alto Perú, los sucesos de Chuquisaca 1809*. Sucre: Editorial judicial, 1994.
- KELLER Doxiadis. *El vecindario urbano. Una perspectiva sociológica*. España: Editorial Gustavo Gili, 1979.
- KLEIN Herbert. *Historia de Bolivia*. La Paz: Editorial los amigos del libro, 1994.
- KHUN, Thomas. *La estructura de las revoluciones científicas*. México DF: Editorial Fondo de cultura económica 1975.
- KOSTOF Spiro. *Historia de la arquitectura*. Madrid: Editorial Alianza, 1988.
- LARA, Jesús. *Diccionario Queshwa – Castellano*. La Paz: Los amigos del Libro, 1997.
- LIPIANSKY Edmond. *Comunicación intercultural en modelos de identidad*. Berlín: texto traducido, Ed. BBN, 2010
- LOFSTROM William. *Chuquisaca Republicana: notas de un diplomático inglés sobre la capital boliviana 1849 – 1851*. La Paz: Editorial Historia y Cultura, 1990.

LOFSTROM, William. "Concierto en la Hacienda de Aranjuez". *Revista ECOS N° 354 diario Correo del Sur* (Sucre), 15 de julio (2018).

LÓPEZ GUZMÁN Rafael.(coord). *Historia del Arte Iberoamericano en la edad moderna*. Granada: Editorial técnica Avicam, 2016.

LÓPEZ GUZMÁN Rafael(coord). *Arquitectura doméstica en la Granada Moderna*. Granada: Fundación Albaicin, 2009.

LOOS Adolf. *Ornamento, delito y otros escritos, segunda edición*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1980.

MACHICADO Flavio. *Historia económica de la República de Bolivia 1952- 2009*. La Paz: Editorial Gisbert, 2010.

MARTÍNEZ Alesia. *Estudio y elaboración de inventarios del patrimonio cultural*. Venezuela: Instituto de investigación Histórico, 2012.

[https:// monografias.com](https://monografias.com).

MINKE Gernot. *Revoques de Barro, mezclas, aplicaciones y tratamientos*. Argentina: Icaria Editorial, 2014.

MINKE Gernot. *Manual de construcción en tierra*. Montevideo: Editorial Nordan Comunidad, 2000.

MORALES, José. *Padrón de historia de América*. La Paz: El cóndor, 1998.

NOEL Martin y VIGNALE Juan., *Chuquisaca, Documentos del arte colonial sudamericano tomo IV*. Argentina: Editorial Buenos Aires,1948.

OROZCO ARCE Gonzalo, *Tipologías Arquitectónicas del Centro Histórico de Sucre*. Sucre: IMAG 2007.

PATIÑO, Roberto. *Camponovo una familia dedicada a la construcción*, La Paz: Diario el país, 15 de noviembre de 2015.

<http://www.elpaionline.com>.



PEVSNER Nikolaus. *Historias de las tipologías arquitectónicas*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1980.

POJASI Alejandro. *Cabildos y Revoluciones año 1809 Chuquisaca y La Paz año 1810*. Buenos Aires, Salta y Tucuman, segunda edición. Salta Argentina: Editorial Hanne, 2012.

POPPER Karl. *Conjeturas y refutaciones. El desarrollo del conocimiento científico*. España: Ediciones Paidós Ibérica S.A. 1991.

QUEREJAZU CALVO Roberto. *Chuquisaca 1538 – 1825*. Sucre: Editorial universitaria edición corregida, 1990.

QUEREJAZU CALVO Jorge. *Apuntes para una historia económica de Chuquisaca*. Sucre: Ciudad universitaria, 1972.

QUEREJAZU LEYTÓN Álvaro. *Esfuerzo compartido* Potosí: Plan de Rehabilitación de las Áreas históricas de Potosí, 2013.

QUESADA ELÍAS, Juan Isidro. *Paseo Genealógico por la Argentina y Bolivia*. Buenos Aires: Dunker, 2006.

RAMÍREZ DEL ÁGUILA Pedro. *Noticias Políticas de Indias y relación descriptiva de la ciudad de La Plata metrópoli de las provincias de los Charcas y nuevo reinado de Toledo en los occidentales del gran imperio del Perú, 1639*. Sucre: Imprenta universitaria, Transcripción de URIOSTE Arana Jaime, 1978.

RAMIREZ Ivonne. *Metodología de la investigación, compendio para módulo de maestría en Educación Superior*. Sucre: Universidad San Francisco Xavier, 2006

RIVAS SANZ Juan Luis. *El espacio como lugar, sobre la naturaleza de la forma urbana*. España: Universidad de Valladolid, 1992.

RUA DE TIRADO María del Carmen. *Sucre a través de sus planos 1639 -2010*. Sucre: Editorial Universidad San Francisco Xavier, 1992.

SAINZ TRIGO, Pastor. *Algunos Parlamentarios Chuquisaqueños se opusieron tenazmente a la aprobación del tratado de paz y amistad con Chile*. La Paz: Historias de Bolivia, 20 octubre (2004).

<https://historias-bolivia.blogspot.com/.../algunos-parlamentarios-chuquisaqueños.html>.

- SÁNCHEZ DE CARMONA Manuel. *Guía metodológica para el análisis y evaluación de la forma arquitectónica*. México Universidad Autónoma metropolitana de Azcapotzalco, 1988.
- SANDOVAL Angel. *La ciudad de la Plata a finales del siglo XVIII*. Sucre: Sociedad geográfica y de historia de Sucre, 1937.
- SANJINEZ Javier. *El espejismo del mestizaje*. La Paz: Editorial el Cóndor, 2004.
- SCHAUER, Philipp. *Guía histórica y Turística de Potosí – Sucre*. La Paz: Embajada de la República Federal de Alemania y artes gráficas Sagitario SRL, 2013.
- SCHAPIRO Meyer. *Estilo artista y sociedad*. Madrid: Editorial Tecnos, 1999.
- SCHAUER Philipp. *Guía Turística e histórica de Potosí y Sucre*. La Paz: Embajada de la República Federal de Alemania y artes gráficas Sagitario SRL, 2013
- SCHOOOP Wolfgan. *Ciudades bolivianas*. Cochabamba: los amigos del libro, 1987.
- SCHOOOP Wolfgang y MARQUEZ Luis Alberto. *Desarrollo Urbano y organismo actual de la ciudad de La Plata, Sucre, Bolivia*. La Paz: Instituto de Estudios Bolivianos, Universidad Mayor de San Andrés, 1974.
- SEBASTIAN, Santiago. “La influencia de los modelos ornamentales de Serlio en Hispanoamérica”. *Boletín n° 7*. Caracas (1967).
- SEGRÉ Roberto. *Historia de la arquitectura y el urbanismo*. La Habana: Ediciones ENSPES, 1986.
- SUÁREZ SAAVEDRA Fernando. *Cien años en la vida de Sucre*. Sucre: Universidad San Francisco Xavier, 1998.
- SZMUKLER Alicia. *La ciudad imaginaria, un análisis sociológico de la pintura contemporánea en Bolivia*, La Paz: Universidad Mayor de San Andrés, 1998.
- TAPIA BRUNN, Gioconda. “La Glorieta, único principado de Bolivia en el camino de destruirse”. *Diario Los tiempos* (Cochabamba), 29 de enero (1984).
- THIBAUD Clémend. *La Academia Carolina y la independencia de América, Los abogados de Chuquisaca*. Sucre: Editorial Charcas - Fundación del Banco Central de Bolivia, 2010.



- THORRES Blanca y PÉREZ David. *Topónimos de la ciudad de Sucre*. Sucre: Talleres gráficos de CORDECH, 1990.
- THORRES Elizabeth. *Derecho del patrimonio cultural colectivo*. La Paz: Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia. 2003.
- VIDAL JUNCAL Dessire. *Deconstruyendo la Evolución Urbana de Sucre*. Sucre: Editorial Gaviota, 2010.
- VV. AA. *Actualización del Plan Municipal de Turismo PLANTUR*. Sucre: Dirección de Turismo de la Gobernación de Chuquisaca. 2018
- VV. AA. *Atractivos Turísticos de Sucre*. Sucre: Gobierno Autónomo Municipal Sucre, Secretaría de Turismo, 2012.
- VV. AA. *Datos demanda histórica de turistas por año en el Municipio de Sucre*. Sucre: Gobernación de Chuquisaca- Unidad de Turismo, 2017.
- VV. AA. *Diccionario Enciclopédico LAROUSSE*. Colombia: Editorial Printer, 2009.
- VV. AA. *Elenco de Grandezas y Títulos Nobiliarios Españoles*. Madrid: Instituto Salazar y Castro, C.S.I.C. Editores, 1983.
- VV. AA. *Informe anual - porcentajes de error en tasas de crecimiento*. Sucre: Gobernación de Chuquisaca- Unidad de Turismo, 2017.
- VV. AA. *Informe anual gestión 2016, capítulo 4 situación de la red caminera en Chuquisaca*. Sucre: Servicio Nacional de Caminos, 2016.
- VV. AA. *Informes gestión 2012* Sucre: Unidad Mixta Municipal de Patrimonio Histórico PRAHS, 2012.
- VV. AA. *Manual de Inventario y catálogo del patrimonio cultural*. La Paz: IPC, Editorial Cóndor, 1997.
- VV. AA. *Patrimonio Instructivos para la sostenibilidad*. Barcelona: cuadernos UNESCO. 2010.
- VV. AA. *Plan Maestro de Rehabilitación del Centro Histórico de Sucre*. Sucre: PRAHS, GAMS, 2008.

- VV. AA. *Plan Maestro del Centro Histórico de Sucre Capítulo Diagnostico*. Sucre: PRAHS y GAMS, 2008.
- VV. AA. *Plan Maestro del Centro Histórico de Sucre*. Sucre: Plan de Rehabilitación de las Áreas Históricas de Sucre, 2008.
- VV. AA. *Plan Municipal de Desarrollo 2010 – 2025 PDM*. Sucre: Gobierno Autónomo Municipal de Sucre, 2009.
- VV. AA. *Proyecto Carta Autonómica Municipal*. Sucre: Honorable Concejo Municipal de Sucre, 2013.
- VV.AA. *Acta 37 de aprobación de radio urbano*. Sucre: Fondo Documental Universitario, 1937.
- VV.AA. *Constitución de empresas*, Cámara de la construcción de Bolivia, 1904.
- VV.AA. *Declaratoria de Monumentos Nacionales*. La Paz: Gaceta Oficial de Bolivia, 1970.
- VV.AA. *Declaratorias de Patrimonio. Sucre Patrimonio de la Humanidad inscripción 13 de diciembre*. París: UNESCO, 1991.
- <https://whc.unesco.org/es/list/566>
- VV.AA. *Decreto Supremo 9365*. La Paz: Gaceta Oficial de Bolivia, 27 de agosto de 1970.
- VV.AA. *Decreto Supremo N° 405/2010*, de 20 de enero. Gaceta oficial del Estado Plurinacional de Bolivia, 20 de enero de 2010.
- <https://www.lexivox.org/normas>.
- VV.AA. *Diccionario de la construcción*. Madrid: Ediciones CEAC, 1993
- VV.AA. *Documento de Cesión de tierras de la Familia Dávalos a la Prefectura de Chuquisaca*, Gobierno Autónomo Departamental, 1970
- VV.AA. *Documento de Compra del Palacete del Guereo*. Sucre: Gobierno Autónomo Municipal (GAMS), 2014.
- VV.AA. *Documentos relativos a la reparación y ornamentación de la catedral metropolitana*, Archivo Nacional de Bolivia, Imprenta La industria, Sucre, 1906.



- VV.AA. *Guía Museo Costumbrista Extracto de la ciudad*, Sucre: Museo Costumbrista USFX, 2018.
- VV.AA. *Guía urbana y arquitectónica de la ciudad*. Sucre: Gobierno Autónomo Municipal de Sucre, 2014.
- VV.AA. *In memoriam el príncipe de la Glorieta, Señor Francisco Argandoña*. Sucre: Archivo y Biblioteca Nacional, 1910
- VV.AA. *Informe final de ampliación del radio urbano - 2015*. Sucre: GAMS – Secretaria Municipal de Ordenamiento Territorial, 2015.
- VV.AA. *Informe: Restauración del Castillo de la Glorieta, obra del Plan de Rehabilitación de Áreas históricas de Sucre, del 2003 al 2006*. Sucre: PRAHS y GAMS, 2007.
- VV.AA. *Inventario de atractivos turísticos*. Sucre: Gobierno Autónomo Municipal de Sucre, 2010.
- VV.AA. *Ley 42/2014 de Patrimonio Cultural Material de Municipio de Sucre*. Sucre: GACETA Municipal de Sucre, 2014.
- VV.AA. *Ley 530 del Patrimonio Cultural Boliviano* La Paz: Gaceta de Estado Plurinacional de Bolivia, 2015.
- VV. AA. *Manual Metodológico de Identificación de Inmuebles y Zonas de Conservación Histórica*. Chile: Unidad de Patrimonio Urbano. 2005
- VV.AA. *Memorias anuales de Plan de Rehabilitación de las Áreas históricas de Sucre*. Sucre: PRAHS, 2014.
- VV.AA. *Método ET-PSET para el estudio de elementos y sitios patrimoniales*. Salamanca: Máster en Gestión y Evaluación del Patrimonio Histórico Artístico y Cultural, USAL, 2011.
- VV.AA. *Plan de Desarrollo de Sucre*. Sucre: CPM- CONADINA-CITER, CORDECH, 1992/93
- VV.AA. *Plan Estratégico Municipal 2025*. Sucre: Gobierno Autónomo Municipal Sucre, 2015.
- VV.AA. *Plan Municipal de Ordenamiento Territorial (PMOT)*. Sucre: GAMS, Gaceta Municipal, 2012.



- VV.AA. *Plan Municipal, libro III –C: Patrimonio Cultural y Natural*. Sucre: Gobierno Autónomo Municipal Sucre - USFX, 2012.
- VV.AA. *El sistema de Información del Patrimonio Histórico de Andalucía (SIPHA)*. España: Junta de Andalucía, 2007.
- VV.AA. *Reglamento de Centro Histórico de la ciudad de Sucre y catálogo individualizado de inmuebles de centro*. Sucre: Gobierno Autónomo Municipal Sucre. 1998
- WETHEY Harold. *La última fase de la arquitectura colonial en Cochabamba, Sucre y Potosí*. Sevilla, 1992.





# **ANEXO 1**

## **FORMATOS DE ENTREVISTAS Y ENCUESTAS**



## **FORMATO DE ENTREVISTA CON PROPIETARIOS DE LAS CASAS DE HACIENDA EN LA PERIFERIA PARA ESTABLECER CARACTERÍSTICAS ESPACIALES Y EMOCIONALES**

**ASUNTO:** Conocimiento de los inmuebles patrimoniales y sus propietarios en el tiempo

**OBJETIVO:** Acercamiento a los propietarios de las Haciendas Patrimoniales identificando características de las generaciones anteriores, donde prima los sentimientos entre otros aspectos tangibles e intangibles.

### **SE AGRADECE RESPONDER LA INFORMACIÓN QUE SE SOLICITA:**

Nombre y apellidos:

Tutela del bien:

Fecha:

Lugar:

- Cual es siglo de construcción del inmueble, sabe usted el año o una aproximación
- Había construcciones anteriores en el predio
- Cuál es el nombre tradicional del sitio donde se encuentra la hacienda
- Conoce quien fue el primer propietario y cual los motivos de este para decidir tener la propiedad
- Que usos ha tenido la hacienda en el tiempo
- Sabe de algún (os) hecho (s) histórico(s) que haya sucedido en la hacienda. ¿Cuál (es)?
- Sabe de algún (os) personaje (s) distinguido(s) que hayan habitado la hacienda. ¿Cuál (es)?
- Cuáles son las fiestas religiosas que se dan en la región donde está emplazada la hacienda
- Como son los espacios interiores de la hacienda, puede describirlos
- Que significa para usted esta hacienda.
- Puede relatar alguna experiencia propia/personal en relación a la hacienda.
- Como percibe el espacio de entorno que rodea a la hacienda está integrado a la trama urbana o no. ¿Porque?
- Cuál es el uso actual que tiene la hacienda. Que piensa hacer con ella más adelante

## **FORMATO DE ENTREVISTA CON COMUNARIOS Y DIRIGENTES DE COMUNIDADES, PARA ESTABLECER EL GRADO DE CONSOLIDACION DEL IMAGINARIO PATRIMONIAL**

**ASUNTO:** Conocimiento de la identificación de los comunarios con el patrimonio de su ciudad y del sector

**OBJETIVO:** Establecer el grado de identidad simbolismo y sentimiento de los miembros de la comunidad para con el patrimonio de la periferia.

### **SE AGRADECE RESPONDER LA INFORMACIÓN QUE SE SOLICITA:**

Nombre y apellidos:

Tutela del bien:

Fecha:

Lugar:

-Sabe usted cual es siglo de construcción del inmueble o casa de hacienda de su comunidad

- Había construcciones anteriores en el predio

-Cuál es el nombre tradicional del sitio donde se encuentra la hacienda

- Sabe usted que usos ha tenido la hacienda en el tiempo

- Que hechos importantes han sucedido en torno a este inmueble

- Cuáles son las fiestas religiosas que se dan en la región donde está emplazada la hacienda

- Puede describir que significa la hacienda para la comunidad

- Este es un lugar importante o no para usted (es)

- Como está el inmueble a juicio suyo:

En ruina  deteriorado  consolidado  buen estado  excelente estado

-Sabe usted que trabajos de mantenimiento se han realizado en el inmueble y en qué año se realizaron

.....



## FORMATO DE ENCUESTA PARA ESTABLECER EL NIVEL SOCIO ECONÓMICO DE LOS HABITANTES DE LAS CASAS DE HACIENDA PATRIMONIALES EN LA PERIFERIA

**ASUNTO:** Conocimiento de aspecto socio económico

**OBJETIVO:** Establecer las condiciones socio económicas de los habitantes y propietarios de las casas de hacienda patrimoniales de la periferia histórica de Sucre.

**SE AGRADECE RESPONDER LA INFORMACIÓN QUE SE SOLICITA:**

Nombre y apellidos:..... Tutela del bien:.....

Fecha: ..... Lugar: .....

-Cuantos habitantes por vivienda tiene la hacienda actualmente:

Número de hogares .....Número de habitantes por cada hogar.....

-Cuál es la estructura familiar actual, indique las edades de los miembros de acuerdo al dato de la pregunta precedente. Femenino:.....Masculino:.....

- El responsable del hogar es de sexo:

	hogar 1	Hogar 2	Hogar 3
Femenino			
Masculino			

-La formación del jefe/a de hogar es:

	hogar 1	Hogar 2	Hogar 3
Primario			
Secundario			
Técnico			
Universitario			
Vocacional			
Sin estudios			

-La ocupación del jefe de hogar es: .....

- Su ingreso mensual/familiar en bolivianos es de:

	Ingreso 1	Ingreso 2	Ingreso 3
Menos de 3000			
De 3000 a 5000			
De 5000 a 10.000			
De 10.000 a 15.000			
De 15.000 a 25000			
Más de 250.00			

-Su nivel de ahorro familiar es de:

	hogar 1	Hogar 2	Hogar 3
Sin ahorro			
Menos del 5%			
Entre el 5% y 10%			
Entre el 10% y 20%			
Más de 20%			

-Tiene cobertura de seguridad social o privada:

	hogar 1	Hogar 2	Hogar 3
Toda la familia			
Solo jefe de hogar			
Ningún miembro			
Otro			

-Referente a la tenencia de la vivienda, esta es:

	hogar 1	Hogar 2	Hogar 3
Propia			
Alquilada			
Prestada			
Otro			





# **ANEXO 2**

**FICHAS DE REGISTRO**







**REGISTRO DEL PATRIMONIO CIVIL  
HABITACIONAL EN LA PERIFERIA HISTÓRICA DE SUCRE**

**CÓDIGO**  
BIR-DU-02-001



**1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

**Denominación:** Hacienda Lechuguillas

**Clave catastral:** Distrito 2      **Registro No.:** 1

**3. DATOS DE LOCALIZACIÓN**

**Provincia:** Oropeza      **Cantón:** Sucre

**Ciudad:** Sucre

**Parroquia:** Urbana:      Rural:      Mz.: S/D/N

**Calle principal:** carretera N°: s/n      Intersección: ninguna

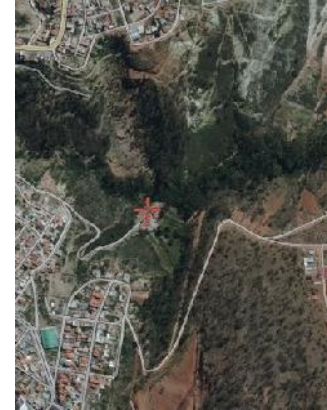
**Comunidad:** Sucre      **Sitio:** Lechuguillas

**Coord.**      X(Este):      Y(Sur):      Z(Altitud):

**WGS-84, U.T.M. Z-20:** 65°13'42,2'      19°02'56,7"      2836

**Nombre del propietario:** Ana Maria Pereira

**2. MAPA DE UBICACIÓN**



Se encuentra en el distrito 2, la carretera cercana es la que comunica con el barrio pueblo nuevo

**4. EPOCA DE CONSTRUCCIÓN**

**5. RÉGIMEN DE PROPIEDAD**

**6. USOS**

Siglo	Fecha/Decada	Público	Privado	Original:
Anterior al Siglo XVII		Estatal	Particular	Hacienda
XVII(1600-1699)		comunal	Religioso	<b>Actual:</b>
XVIII (1700 - 1799 )				Vivienda

**7. FOTOGRAFIA DEL INMUEBLE**

XIX (1800 - 1899)      1890

XX (1900 - 1999)



**7. ESTADO DE CONSERVACION**

Bueno- Consolidado	25	%
Regular- Deteriorado	65	%
Malo -Ruina	10	%

**8. DESCRIPCION Y CARACTERIZACION DEL INMUEBLE**

La hacienda fue incluida en la última ampliación del radio urbano de la ciudad de Sucre el año 2015 razón por la cual los alrededores han mantenido su carácter rural, se ubica en la carretera que conduce al barrio pueblo nuevo



**REGISTRO DEL PATRIMONIO CIVIL  
HABITACIONAL EN LA PERIFERIA HISTÓRICA DE SUCRE**

CÓDIGO **R**  
BIR-DU-02-002

**1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN** **2. MAPA DE UBICACIÓN**

<b>Denominación:</b>	Hacienda Bella Vista		
<b>Clave catastral:</b>	Distrito 2	<b>Registro No.:</b>	2



**3. DATOS DE LOCALIZACIÓN**

<b>Provincia:</b>	Oropeza	<b>Cantón:</b>	Sucre
<b>Ciudad:</b>	Sucre		
<b>Parroquia:</b>	Urbana:	Rural:	Mz.: S/D/N
<b>Calle principal:</b>	carretera N°:	s/n	Intersección: ninguna
<b>Comunidad:</b>	Sucre	<b>Sitio:</b>	Lechuguillas
<b>Coord.</b>	X(Este):	Y(Sur):	Z(Altitud):
WGS-84, U.T.M. Z-20:	65°13'59,6'	19°01'42,6"	2836
<b>Nombre del propietario:</b>	Armando Estrada Verzatti		

Se encuentra en el distrito 2, la carretera cercana es la que comunica con el barrio pueblo nuevo cercana a la hacienda de Lechuguillas

**4. EPOCA DE CONSTRUCCIÓN** **5. RÉGIMEN DE PROPIEDAD** **6. USOS**

Siglo	Fecha/Decada	Público		Privado		Original:
Anterior al Siglo XVII		Estatal		Particular		Hacienda
XVII(1600-1699)		comunal		Religioso		<b>Actual:</b>
XVIII (1700 - 1799 )						Vivienda
XIX (1800 - 1899)		<b>7. FOTOGRAFIA DEL INMUEBLE</b>				
XX (1900 - 1999)	1910					

**7. ESTADO DE CONSERVACION**

Bueno- Consolidado	15	%
Regular- Deteriorado	50	%
Malo -Ruina	35	%

**8. DESCRIPCION Y CARACTERIZACION DEL INMUEBLE**

La hacienda se encuentra cercana a la hacienda de Lechuguillas pasando la carretera que conduce al barrio pueblo nuevo tambien ha sido incluida recientemente al radio urbano



**REGISTRO DEL PATRIMONIO CIVIL  
HABITACIONAL EN LA PERIFERIA HISTÓRICA DE SUCRE**

**CÓDIGO**  
BIR-DU-03-003



1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				2. MAPA DE UBICACIÓN					
Denominación: Hacienda Tucsupaya									
Clave catastral: Distrito 3		Registro No.: 3							
3. DATOS DE LOCALIZACIÓN									
Provincia: Oropeza		Cantón: Sucre		<p>Se encuentra en el distrito, a un lateral de la Av. Juana Azurduy de Padilla en el ingreso al barrio los Tarcos</p>					
Ciudad: Sucre									
Parroquia:		Urbana:	Rural:					Mz.: S/D/N	
Calle principal: J.A Padilla N°: s/n Intersección: los Tarcos									
Comunidad: Sucre		Sitio: Tucsupaya							
Coord.	X(Este):	Y(Sur):	Z(Altitud):						
WGS-84, U.T.M. Z-20:	65°16'16,3'	19°01'16,6"	2820						
Nombre del propietario: Familia Dávalos Caballero									
4. EPOCA DE CONSTRUCCIÓN		5. RÉGIMEN DE PROPIEDAD						6. USOS	
<b>Siglo</b>	<b>Fecha/Decada</b>	<b>Público</b>						<b>Privado</b>	
Anterior al Siglo XVII		Estatal		Particular		Hacienda			
XVII(1600-1699)		comunal		Religioso		<b>Actual:</b>			
XVIII (1700 - 1799 )						Vivienda			
XIX (1800 - 1899)		<b>7. FOTOGRAFIA DEL INMUEBLE</b>							
XX (1900 - 1999)									
7. ESTADO DE CONSERVACION									
Bueno- Consolidado	10 %								
Regular- Deteriorado	55 %								
Malo -Ruina	35 %								
8. DESCRIPCION Y CARACTERIZACION DEL INMUEBLE									
<p>La hacienda se encuentra dentro de la trama urbana de la ciudad de Sucre, alrededor se han desarrollado varios barrios residenciales que ponen en peligro a la hacienda pues el valor de la tierra es elevado en ese sector y eso insta a nuevas construcciones</p>									



**REGISTRO DEL PATRIMONIO CIVIL  
HABITACIONAL EN LA PERIFERIA HISTÓRICA DE SUCRE**

CÓDIGO **R**  
BIR-DU-03-004

**1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

**Denominación:** Hacienda Santa Catalina

**Clave catastral:** Distrito 3 **Registro No.:** 4

**3. DATOS DE LOCALIZACIÓN**

**Provincia:** Oropeza **Cantón:** Lajastambo

**Ciudad:** Sucre

**Parroquia:** Urbana: Rural: Mz.: S/D/N

**Calle principal:** carretera N°: s/n **Intersección:** ninguna

**Comunidad:** Lajastambo **Sitio:** Santa Catalina

**Coord.** X(Este): Y(Sur): Z(Altitud):

**WGS-84, U.T.M. Z-20:** 65°18'54,6" 19°01'17,6" 2836

**Nombre del propietario:** Marco Prado Arroyo

**2. MAPA DE UBICACIÓN**



Se encuentra en el distrito 3, la carretera de salida a Ravelo inicia cercana a la hacienda lugar de pinos y cripes

**4. EPOCA DE CONSTRUCCIÓN**

**5. RÉGIMEN DE PROPIEDAD**

**6. USOS**

Siglo	Fecha/Decada	Público	Privado	Original:
Anterior al Siglo XVII		Estatal	Particular	hacienda
XVII(1600-1699)		comunal	Religioso	<b>Actual:</b>
XVIII (1700 - 1799 )				Hacienda - hotel - restaurante
XIX (1800 - 1899)				
XX (1900 - 1999)				

**7. FOTOGRAFIA DEL INMUEBLE**



**7. ESTADO DE CONSERVACION**

Bueno- Consolidado	85	%
Regular- Deteriorado	15	%
Malo -Ruina	0	%

**8. DESCRIPCION Y CARACTERIZACION DEL INMUEBLE**

La hacienda se encuentra en un sitio tranquilo alejado del centro de la ciudad y actualmente se utiliza como restaurante de fines de semana y hotel durante los días de semana tiene cercanía con los bosques de pinos y cipres de la zona que cambian el paisaje natural haciendo agradable la estancia de los visitantes



**1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

**Denominación:** Hacienda la Brisa

**Clave catastral:** Distrito 4      **Registro No.:** 5

**3. DATOS DE LOCALIZACIÓN**

**Provincia:** Oropeza      **Cantón:** Sucre

**Ciudad:** Sucre

**Parroquia:** Urbana:      Rural:      Mz.:

**Calle principal:** carretera N°: N      Intersección: N

**Comunidad:** Sucre      **Sitio:** La Brisa

**Coord. :**      X(Este):      Y(Sur):      Z(Altitud):

**WGS-84, U.T.M. Z-20**      65°16'6,2"      19°5'27,1"      2676

**Nombre del propietario:**

**2. MAPA DE UBICACIÓN**



La hacienda se ubica en la carretera a Potosi, cercana al castillo de la Glorietta en el sitio denominado La Brisa su producción original era la leche

**4. EPOCA DE CONSTRUCCIÓN**

**5. RÉGIMEN DE PROPIEDAD**

**6. USOS**

Siglo	Fecha/Decada	Público	Privado	Original:
Anterior al Siglo XVII		Estatal	Particular	hacienda dedicada a la produccion de leche
XVII(1600-1699)		comunal	Religioso	<b>Actual:</b>
XVIII (1700 - 1799 )				hacienda-vivienda

XIX (1800 - 1899)      1895 aprox

XX (1900 - 1999)

**7. FOTOGRAFIA DEL INMUEBLE**



**7. ESTADO DE CONSERVACION**

Bueno- Consolidado	50	%
Regular- Deteriorado	30	%
Malo -Ruina	20	%

**8. DESCRIPCION Y CARACTERIZACION DEL INMUEBLE**

Perspectiva de la fachada con la galeria , se muestra un inmueble de 1 sola planta, en estado de conservación parcialmente adecuado habitada, su uso original ha sido modificado pues a la fecha ya no produce leche como en los tiempos originales. Los alrededores de la hacienda han sido sub divididos en varios lotes mas pequeños que estan siendo transferidos a terceros.



**REGISTRO DEL PATRIMONIO CIVIL  
HABITACIONAL EN LA PERIFERIA HISTÓRICA DE SUCRE**

**CÓDIGO**  
BIR-DU-04-006



**1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN** **2. MAPA DE UBICACIÓN**

<b>Denominación:</b>	Hacienda Aranjuez		
<b>Clave catastral:</b>	Distrito 4	<b>Registro No.:</b>	6



**3. DATOS DE LOCALIZACIÓN**

<b>Provincia:</b>	Oropeza	<b>Cantón:</b>	Sucre
<b>Ciudad:</b>	Sucre		
<b>Parroquia:</b>	Urbana:	Rural:	Mz.: S/D/N
<b>Calle principal:</b>	av. Circunvala N°:	s/n	<b>Intersección:</b>
<b>Comunidad:</b>	Sucre	<b>Sitio:</b>	Aranjuez
<b>Coord.</b>	X(Este):	Y(Sur):	Z(Altitud):
WGS-84, U.T.M. Z-20:	65°16'32,9'	19°02'47,4"	2800
<b>Nombre del propietario:</b> Familia Rodriguez			

Se encuentra en el distrito 4, cercana la avenida de circunvalación

**4. EPOCA DE CONSTRUCCIÓN** **5. RÉGIMEN DE PROPIEDAD** **6. USOS**

Siglo	Fecha/Decada	Público		Privado		Original:
Anterior al Siglo XVII		Estatal		Particular		Hacienda
XVII(1600-1699)		comunal		Religioso		<b>Actual:</b>
XVIII (1700 - 1799 )						Vivienda
XIX (1800 - 1899)						
XX (1900 - 1999)						

**7. FOTOGRAFIA DEL INMUEBLE**

**7. ESTADO DE CONSERVACION**

Bueno- Consolidado	70	%
Regular- Deteriorado	25	%
Malo -Ruina	5	%



**8. DESCRIPCION Y CARACTERIZACION DEL INMUEBLE**

La hacienda se encuentra dentro de la trama urbana de la ciudad de Sucre, alrededor se han desarrollado varios barrios residenciales que ponen en peligro a la hacienda pues el valor de la tierra es elevado en ese sector y eso insta a nuevas construcciones



**REGISTRO DEL PATRIMONIO CIVIL  
HABITACIONAL EN LA PERIFERIA HISTÓRICA DE SUCRE**

**CÓDIGO**  
BIR-DU-04-007



**1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

**Denominación:** Hacienda Palacete de la Florida

**Clave catastral:** Distrito 4      **Registro No.:** 7

**3. DATOS DE LOCALIZACIÓN**

**Provincia:** Oropeza      **Cantón:** Sucre

**Ciudad:** Sucre

**Parroquia:** Urbana:      Rural:      Mz.: S/D/N

**Calle principal:**carretera      N°: s/n      **Intersección:**

**Comunidad:** Sucre      **Sitio:**La Florida- El Tejar

**Coord.**      X(Este):      Y(Sur):      Z(Altitud):

**WGS-84, U.T.M. Z-20:**      65°16'5,9"      19°05'24,4"      2681

**Nombre del propietario:** actual. Estado - Gobierno Autónomo Departamental

**2. MAPA DE UBICACIÓN**



situada sobre la carretera a Potosí se accede al lugar desde la plazuela de los Heroes de la Calancha, pasando el rio Quirpinchaca mediante un puente peatonal

**4. EPOCA DE CONSTRUCCIÓN**

**5. RÉGIMEN DE PROPIEDAD**

**6. USOS**

Siglo	Fecha/Decada	Público	Privado	Original:
Anterior al Siglo XVII		Estatal	Particular	Hacienda - Palacete
XVII(1600-1699)		comunal	Religioso	<b>Actual:</b>
XVIII (1700 - 1799 )				Casa presidencial eventual
XIX (1800 - 1899)				
XX (1900 - 1999)				

**7. ESTADO DE CONSERVACION**

Bueno- Consolidado	90	%
Regular- Deteriorado	10	%
Malo -Ruina	0	%

**7. FOTOGRAFIA DEL INMUEBLE**



**8. DESCRIPCION Y CARACTERIZACION DEL INMUEBLE**

La hacienda se concibió al estilo de palacete perteneció al ex presidente Aniceto Arce y actualmente en poder del estado es residencia eventual del presidente en su visita a la ciudad, también es sitio de museo y conferencias eventuales





**REGISTRO DEL PATRIMONIO CIVIL  
HABITACIONAL EN LA PERIFERIA HISTÓRICA DE SUCRE**

**CÓDIGO**  
BIR-DU-04-008



**1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

**Denominación:** Castillo de la Glorieta

**Clave catastral:** Distrito 4      **Registro No.:** 8

**3. DATOS DE LOCALIZACIÓN**

**Provincia:** Oropeza      **Cantón:** Sucre

**Ciudad:** Sucre

**Parroquia:** Urbana:      Rural:      Mz.: S/D/N

**Calle principal:**carretera      N°: s/n      **Intersección:**

**Comunidad:** Sucre      **Sitio:**La Glorieta- El Tejar

**Coord.**      X(Este):      Y(Sur):      Z(Altitud):

**WGS-84, U.T.M. Z-20:**      65°16'6,1'      19°05'26,6"      2670

**Nombre del propietario:** actual. Estado - Gobierno Autónomo Departamental

**2. MAPA DE UBICACIÓN**



situada sobre la carretera a Potosí se accede al sitio de manera directa colinda con el Liceo Militar Teniente Edmundo Andrade

**4. EPOCA DE CONSTRUCCIÓN**

**5. RÉGIMEN DE PROPIEDAD**

**6. USOS**

Siglo	Fecha/Decada	Público		Privado		Original:
Anterior al Siglo XVII		Estatal		Particular		Castillo
XVII(1600-1699)		comunal		Religioso		<b>Actual:</b> museo de sitio
XVIII (1700 - 1799 )						
XIX (1800 - 1899)						
XX (1900 - 1999)						

**7. FOTOGRAFIA DEL INMUEBLE**



**7. ESTADO DE CONSERVACION**

Bueno- Consolidado	95	%
Regular- Deteriorado	5	%
Malo -Ruina	0	%

**8. DESCRIPCION Y CARACTERIZACION DEL INMUEBLE**

De concepción muy singular y Pintoresca, el Castillo de la Glorieta es muy reconocido por su historia y arquitectura que necesita cuidado a largo plazo por su gran valor histórico y arquitectónico. Sus primeros propietarios fueron los únicos príncipes que ha tenido este país Francisco Argandoña y su esposa Clotilde Urioste de Argandoña. La obra es autoria del arquitecto italo suizo Antonio Camponovo.



**REGISTRO DEL PATRIMONIO CIVIL  
HABITACIONAL EN LA PERIFERIA HISTÓRICA DE SUCRE**

**CÓDIGO**  
BIR-DU-05-009



**1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

**Denominación:** Palacete del Guereo

**Clave catastral:** Distrito 5      **Registro No.:** 9

**3. DATOS DE LOCALIZACIÓN**

**Provincia:** Oropeza      **Cantón:** Sucre

**Ciudad:** Sucre

**Parroquia:** Urbana:      Rural:      Mz.: S/D/N

**Calle principal:** avda del Ejercito      s/n      **Intersección:**

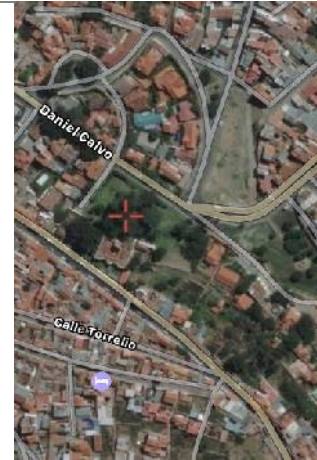
**Comunidad:** Sucre      **Sitio:** El Guereo

**Coord.**      X(Este):      Y(Sur):      Z(Altitud):

**WGS-84, U.T.M. Z-20:**      65°13'3,6"      19°04'3,6"      2820

**Nombre del propietario:** actual. Estado - Gobierno Autónomo Municipal de Sucre

**2. MAPA DE UBICACIÓN**



El predio se situa entre las Avenidas del Ejercito y Jaime Mendoza Distrito 5

**4. EPOCA DE CONSTRUCCIÓN**

**5. RÉGIMEN DE PROPIEDAD**

**6. USOS**

Siglo	Fecha/Decada	Público	Privado	Original:
Anterior al Siglo XVII		Estatal	Particular	Palacete- vivienda
XVII(1600-1699)		comunal	Religioso	<b>Actual:</b>
XVIII (1700 - 1799 )				oficinas del GAMS
XIX (1800 - 1899)				
XX (1900 - 1999)				

**7. FOTOGRAFIA DEL INMUEBLE**



**7. ESTADO DE CONSERVACION**

Bueno- Consolidado	93	%
Regular- Deteriorado	5	%
Malo -Ruina	2	%

**8. DESCRIPCION Y CARACTERIZACION DEL INMUEBLE**



De concepción muy singular y Pintoresca, su fachada posterior presenta dos plantas hacia la avda. Jaime Mendoza y 1 sola planta hacia la avda. del Ejercito, fue adquirido el inmueble el año 2014 por el Gobierno Autónomo Municipal de Sucre y actualmente alberga la sede y oficinas del alcalde de la ciudad.



**REGISTRO DEL PATRIMONIO CIVIL  
HABITACIONAL EN LA PERIFERIA HISTÓRICA DE SUCRE**

**CÓDIGO**  
BIR-DR-06-010



1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				2. MAPA DE UBICACIÓN				
Denominación: Hacienda Huata								
Clave catastral: Distrito 6		Registro No.: 10						
3. DATOS DE LOCALIZACIÓN								
Provincia: Oropeza		Cantón: Huata						
Ciudad: Sucre								
Parroquia:		Urbana:	Rural:					Mz.:
Calle principal:		Nº:	Intersección: ninguna					
Comunidad: Huata		Sitio: Huata						
Coord.	X(Este):	Y(Sur):	Z(Altitud):					
WGS-84, U.T.M. Z-20:	65°14'21,2'	18°58'29,0"	2536					
Nombre del propietario: Hans Petersen				Se encuentra en el distrito 6, el sitio presenta aguas termales				
4. EPOCA DE CONSTRUCCIÓN		5. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			6. USOS			
<b>Siglo</b>	<b>Fecha/Decada</b>	<b>Público</b>		<b>Privado</b>		<b>Original:</b>		
Anterior al Siglo XVII		Estatal		Particular		hacienda con baños termales		
XVII(1600-1699)		comunal		Religioso		<b>Actual:</b>		
XVIII (1700 - 1799 )			Hacienda - hotel - vivienda					
XIX (1800 - 1899)		<b>7. FOTOGRAFIA DEL INMUEBLE</b>						
XX (1900 - 1999)								
7. ESTADO DE CONSERVACION								
Bueno- Consolidado	90 %							
Regular- Deteriorado	10 %							
Malo -Ruina	0 %							
8. DESCRIPCION Y CARACTERIZACION DEL INMUEBLE								
<p>La hacienda tiene tradición de lugar con aguas termales, originalmente pertenecio al presidente Belzu y actualmente es un hotel de paso , presenta 2 niveles bien conservados, teniendo crujias que rodean al patio principal, el sitio tiene vegetación abundante y piscinas de agua natural</p>								



**REGISTRO DEL PATRIMONIO CIVIL  
HABITACIONAL EN LA PERIFERIA HISTÓRICA DE SUCRE**

**CÓDIGO**  
BIR-DR-06-011 **R**

**1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

**Denominación:** Hacienda La Esmeralda

**Clave catastral:** Distrito 6      **Registro No.:** 11

**3. DATOS DE LOCALIZACIÓN**

**Provincia:** Oropeza      **Cantón:** Charcoma

**Ciudad:** Municipio de Sucre

**Parroquia:** charcoma      **Urbana:**      **Rural:**      **Mz.:** S/D/N

**Calle principal:**carretera      **Nº:** s/n      **Intersección:**

**Comunidad:** Charcoma      **Sitio:** La Esmeralda

**Coord.**      **X(Este):**      **Y(Sur):**      **Z(Altitud):**

**WGS-84, U.T.M. Z-20:**      65°20'5,3"      19°03'52,0"      2563

**Nombre del propietario:** actual CESSA

**2. MAPA DE UBICACIÓN**



Se encuentra en el distrito 6, cerca del cauce del río Charcoma

**4. EPOCA DE CONSTRUCCIÓN**

**5. RÉGIMEN DE PROPIEDAD**

**6. USOS**

Siglo	Fecha/Decada	Público		Privado		Original:
Anterior al Siglo XVII		Estatal		Particular		Hacienda
XVII(1600-1699)		comunal		Religioso		<b>Actual:</b>
XVIII (1700 - 1799 )						Depósitos CESSA
XIX (1800 - 1899)						
XX (1900 - 1999)						

**7. FOTOGRAFIA DEL INMUEBLE**



**7. ESTADO DE CONSERVACION**

Bueno- Consolidado	20	%
Regular- Deteriorado	40	%
Malo -Ruina	40	%

**8. DESCRIPCION Y CARACTERIZACION DEL INMUEBLE**

La hacienda se encuentra en el distrito 6 del Municipio de Sucre, actualmente ha quedado sin uso habitacional y sirve como depositos de su propietario CESSA, ha perdido en su totalidad la cubierta original que ha sido sustituida por calamina lo que ha detenido paulatinamente el deterioro de los espacios interiores y la morfología general del conjunto.



**REGISTRO DEL PATRIMONIO CIVIL  
HABITACIONAL EN LA PERIFERIA HISTÓRICA DE SUCRE**

**CÓDIGO**  
BIR-DR-06-012



1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				2. MAPA DE UBICACIÓN						
Denominación: Hacienda Kjatalla				<p align="center">Kjatalla</p>						
Clave catastral: Distrito 6		Registro No.: 12								
3. DATOS DE LOCALIZACIÓN										
Provincia: Oropeza		Cantón: Kjatalla								
Ciudad: Sucre										
Parroquia:		Urbana:	Rural:					Mz.:	S/D/N	
Calle principal: carretera N°: s/n										
Comunidad: Kjatalla		Sitio: Kjatalla								
Coord.	X(Este):	Y(Sur):	Z(Altitud):							
WGS-84, U.T.M. Z-20:	65°23'12,3'	19°04'16,6"	2520							
Nombre del propietario: Familia Caballero				Se encuentra en el distrito 6, muy cercana a las siete cascadas						
4. EPOCA DE CONSTRUCCIÓN		5. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		6. USOS						
<b>Siglo</b>	<b>Fecha/Decada</b>	<b>Público</b>		<b>Privado</b>		<b>Original:</b>				
Anterior al Siglo XVII		Estatal		Particular		Hacienda				
XVII(1600-1699)		comunal		Religioso		<b>Actual:</b>				
XVIII (1700 - 1799 )						Hacienda				
XIX (1800 - 1899)		<b>7. FOTOGRAFIA DEL INMUEBLE</b>								
XX (1900 - 1999)										
7. ESTADO DE CONSERVACION										
Bueno- Consolidado	60 %									
Regular- Deteriorado	30 %									
Malo -Ruina	10 %									
8. DESCRIPCION Y CARACTERIZACION DEL INMUEBLE										
<p>La hacienda se encuentra cercana a las siete cascadas dentro de un entorno natural de clima benigno y vegetación abundante, en este sector la trama urbana no ha tenido crecimiento por cuanto el sitio si bien esta proximo a la ciudad permanece inmerso en la naturaleza</p>										



**REGISTRO DEL PATRIMONIO CIVIL  
HABITACIONAL EN LA PERIFERIA HISTÓRICA DE SUCRE**

**CÓDIGO**  
BII-DR-08-013



1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				2. MAPA DE UBICACIÓN			
<b>Denominación:</b> Hacienda Chaunaca							
<b>Clave catastral:</b> Distrito 8		<b>Registro No.:</b> 13					
3. DATOS DE LOCALIZACIÓN							
<b>Provincia:</b> Oropeza		<b>Cantón:</b> Chaunaca					
<b>Ciudad:</b> Sucre							
<b>Parroquia:</b>		<b>Urbana:</b>	<b>Rural:</b>	<b>Mz.:</b>			
<b>Calle principal:</b>		<b>Nº:</b>	<b>Intersección:</b>				
<b>Comunidad:</b> Tumpeca		<b>Sitio:</b> chaunaca					
<b>Coord. WGS84 Z17S:</b>	<b>X(Este):</b>	<b>Y(Sur):</b>	<b>Z(Altitud):</b>				
<b>WGS-84, U.T.M. Z-20:</b>	65°26'32,8"	18°59'23"	2864				
<b>Nombre del propietario:</b>				Se encuentra en el distrito 8 desde la carretera se ingresa a la hacienda por un camino vecinal			
4. EPOCA DE CONSTRUCCIÓN		5. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		6. USOS			
<b>Siglo</b>	<b>Fecha/Decada</b>	<b>Público</b>		<b>Privado</b>		<b>Original:</b>	
Anterior al Siglo XVII		Estatal		Particular		hacienda	
XVII(1600-1699)		comunal		Religioso		<b>Actual:</b>	
XVIII (1700 - 1799 )						hacienda-vivienda	
XIX (1800 - 1899)	1850	7. FOTOGRAFIA DEL INMUEBLE					
XX (1900 - 1999)							
7. ESTADO DE CONSERVACION							
Bueno- Consolidado	50 %						
Regular- Deteriorado	30 %						
Malo -Ruina	20 %						
8. DESCRIPCION Y CARACTERIZACION DEL INMUEBLE							
<p>Perspectiva de la fachada presenta balcones, se puede observar la composición volumétrica compleja del conjunto en una y dos plantas, especialmente se ingresa mediante un zaguán al patio el cual presenta una crujía en "U", pero existen vestigios de una crujías que encerraba al patio, el zaguán de la crujía sur lleva a un patio de servicio donde están las caballerizas y corrales, en cuanto a la decoración presenta pintura mural en el corredor de segunda planta de motivos paisajísticos, y en los interiores empapelados con pintura.</p>							



**REGISTRO DEL PATRIMONIO CIVIL  
HABITACIONAL EN LA PERIFERIA HISTÓRICA DE SUCRE**

**CÓDIGO**  
BIR-DR-08-014 **R**

**1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN** **2. MAPA DE UBICACIÓN**

**Denominación:** Hacienda Mama Huasi

**Clave catastral:** Distrito 8 **Registro No.:** 14



**3. DATOS DE LOCALIZACIÓN**

**Provincia:** Oropeza **Cantón:** Punilla

**Ciudad:** Municipio de Sucre

**Parroquia:** Punilla **Urbana:**  **Rural:**  **Mz.:** S/D/N

**Calle principal:**carretera **Nº:** s/n **Intersección:**

**Comunidad:** Punilla **Sitio:** Mama Huasi

<b>Coord.</b>	<b>X(Este):</b>	<b>Y(Sur):</b>	<b>Z(Altitud):</b>
WGS-84, U.T.M. Z-20:	65°23'29,0'	18°54'56,2"	2940

**Nombre del propietario:** Familia Saigua

Se encuentra en el distrito 8, cerca del camino carretero interregional del cantón Punilla

**4. EPOCA DE CONSTRUCCIÓN** **5. RÉGIMEN DE PROPIEDAD** **6. USOS**

Siglo	Fecha/Decada	Público		Privado		Original:
Anterior al Siglo XVII		Estatal		Particular		Hacienda
XVII(1600-1699)		comunal		Religioso		<b>Actual:</b>
XVIII (1700 - 1799 )						Hacienda
XIX (1800 - 1899)						

**7. FOTOGRAFIA DEL INMUEBLE**

**7. ESTADO DE CONSERVACION**

Bueno- Consolidado	0	%
Regular- Deteriorado	60	%
Malo -Ruina	40	%



**8. DESCRIPCION Y CARACTERIZACION DEL INMUEBLE**

La hacienda se encuentra en el distrito 8 del Municipio de Sucre, cercana a la carretera interregional que conecta Sucre con Punilla, actualmente conserva la morfología general del conjunto, pero en graves grados de deterioro producto del abandono y la dejadez en el paso del tiempo



**REGISTRO DEL PATRIMONIO CIVIL  
HABITACIONAL EN LA PERIFERIA HISTÓRICA DE SUCRE**

**CÓDIGO**  
BIR-DR-08-015 **R**

**1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

**Denominación:** Hacienda Socapampa

**Clave catastral:** Distrito 8      **Registro No.:** 15

**3. DATOS DE LOCALIZACIÓN**

**Provincia:** Oropeza      **Cantón:** Maragua

**Ciudad:** Municipio de Sucre

**Parroquia:** Punilla      **Urbana:**      **Rural:**      **Mz.:** S/D/N

**Calle principal:**carretera      **Nº:** s/n      **Intersección:**

**Comunidad:** Socapampa      **Sitio:** Socapampa

**Coord.**      **X(Este):**      **Y(Sur):**      **Z(Altitud):**

**WGS-84, U.T.M. Z-20:**      65°54'50,0'      19°01'49,0"      2760

**Nombre del propietario:** Guido Saavedra

**2. MAPA DE UBICACIÓN**



Se encuentra en el distrito 8, cerca al crater de Maragua

**4. EPOCA DE CONSTRUCCIÓN**

**5. RÉGIMEN DE PROPIEDAD**

**6. USOS**

Siglo	Fecha/Decada	Público	Privado	Original:
Anterior al Siglo XVII		Estatal	Particular	Hacienda
XVII(1600-1699)		comunal	Religioso	<b>Actual:</b>
XVIII (1700 - 1799 )				Depósitos
XIX (1800 - 1899)				
XX (1900 - 1999)				

**7. FOTOGRAFIA DEL INMUEBLE**



**7. ESTADO DE CONSERVACION**

Bueno- Consolidado	10	%
Regular- Deteriorado	75	%
Malo -Ruina	15	%

**8. DESCRIPCION Y CARACTERIZACION DEL INMUEBLE**

La hacienda se encuentra en el distrito 8 del Municipio de Sucre, esta muy cerca del crater de Maragua en la comunidad de Socapampa, fue la hacienda original de la comunidad que ha pertenecido a la misma familia por generaciones presenta un peculiar puente sobre el cual continua la construccion de las habitaciones, aunque la estructura se muestra deteriorada en su conjunto las características morfológicas del sitio son interesantes.







# **ANEXO 3**

## **FICHAS DE INVENTARIO**





## 7. REFERENCIAS HISTÓRICAS

### Datos orales

Siglo de construcción:	año 1890
Preexistencia/edific./intervenciones:	se desconoce
Nombres tradicionales:	Lechuguillas
Propietarios:	anterior: Thomas Pereira Araujo, actual Ana Maria Pereira
Usos:	Hacienda - Vivienda
Hechos históricos/personajes distinguidos:	se desconoce
Fiestas religiosas:	ninguna
Datos históricos del conjunto:	Fundo lechuguillas
Fuentes:	entrevista con la propietaria actual
<b>OBSERVACIONES:</b> El uso original de hacienda ha sido cambiado a viviendas individuales por las subdivisiones en el predio	

### Datos documentales

Fecha de construcción:	1890
Preexistencia/edificación/intervenciones:	se desconoce
Nombres tradicionales:	Lechuguillas
Propietarios:	anterior: Thomas Pereira Araujo, actual Ana Maria Pereira
Usos:	Hacienda - Vivienda
Hechos históricos/personajes distinguidos:	se desconoce
Fiestas religiosas:	ninguna
Datos históricos del conjunto:	Fundo lechuguillas
Fuentes/bibliografía:	GAMS - "Ampliación del radio urbano"
<b>OBSERVACIONES:</b> El uso original era hacienda, mas tarde se subdividio el predio hasta quedar como es hoy, es importante destacar que antes de la ampliacion del radio urbano el contexto se mantuvo intacto	

## 8. FOTOGRAFIA PRINCIPAL



### DESCRIPCION DE LA FOTOGRAFIA:

Vista general de la hacienda que permite mostrar el estado actual de la misma, la conformacion cuadrangular en torno a patios y espacios abiertos

**9. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA DOMINANTE**

**Estilo dominante**


<b>Fachada:</b>	Recta	<input checked="" type="checkbox"/>	Retraqueada	<input type="checkbox"/>	Curva	<input type="checkbox"/>	Ochavada	<input type="checkbox"/>	
<b>Textura:</b>	Lisa	<input type="checkbox"/>	Rugoso	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Portal:</b>		Portal PB	portal PA	Portal
<b>Portada:</b>	Simple	<input checked="" type="checkbox"/>	Monumental	<input type="checkbox"/>	Compuesta	<input type="checkbox"/>	Inscripcion	<input type="checkbox"/>	
<b>Arcos:</b>	Adintelado	<input checked="" type="checkbox"/>	Medio punto	<input type="checkbox"/>	Rebajados	<input type="checkbox"/>	Ojival	Carpanel	Lobulado

Otros: Fachada adintelada hacia la estructura interior de las habitaciones

**Observaciones** Composición volumetrica dominante de carácter simple con caidas a dos aguas

Vanos		Balcones		Herrajes		Remates de fachada			
<b>Puertas No.</b>	<b>Vent. No.</b>	Volados No.	<input type="checkbox"/>	Forjados	Alero	canecillos	Parapeto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
PB	30	PB	47	Incluidos No.	Fundido	Cornisa	Balaustrada	Frontón	<input type="checkbox"/>
PA		PA			Otros:	Antefija	Espadaña	lombarda	<input type="checkbox"/>
						Almenas	Otros:		<input type="checkbox"/>

**Observaciones:** La hacienda presenta una secuencia lineal de distribución del espacio en varios ambientes



**10. AMENAZAS (A) Y VULNERABILIDADES (V)**

	Factores de origen Naturales				Factores de origen Antrópicos				
	A	V			A	V			
Erupciones	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Fallas geológicas Meteorización Sismos Otros:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Incendios	<input type="checkbox"/>	Falta de mantenimiento	<input checked="" type="checkbox"/>
Inundaciones	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Explosiones	<input type="checkbox"/>	Abandono	<input type="checkbox"/>
Acción biológica	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Contaminación	<input checked="" type="checkbox"/>	Conflicto de herencia	<input checked="" type="checkbox"/>
Remoción en masa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Desarrollo urbano	<input type="checkbox"/>	Intervenciones inadec.	<input checked="" type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Zona tugurizada	<input type="checkbox"/>	Falta de control	<input checked="" type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Edificio tugurizado	<input type="checkbox"/>	Otros:	<input type="checkbox"/>	

**11. DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DEL INMUEBLE**

<b>Crujía</b> <input checked="" type="checkbox"/> Un tramo <input type="checkbox"/> En L <input type="checkbox"/> En C <input type="checkbox"/> Total		<b>Galerías</b> <input type="checkbox"/> En U <input type="checkbox"/> En L <input type="checkbox"/> Total <input type="checkbox"/> Un tramo		<b>Zaguán (ingresos)</b> <input type="checkbox"/> Central <input type="checkbox"/> Lateral <input type="checkbox"/> Esquinero <input checked="" type="checkbox"/> Asimétrico	
<b>Escaleras</b> <input type="checkbox"/> Central <input type="checkbox"/> Lateral izquierdo <input type="checkbox"/> Lateral derecho <input checked="" type="checkbox"/> Exterior		<b>Jardín / Áreas verdes / Huerto</b> <input type="checkbox"/> Frontal <input type="checkbox"/> Posterior <input checked="" type="checkbox"/> Envolverte <input type="checkbox"/> Lateral		<b>Nº de pisos</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1 Pisos <input type="checkbox"/> 2 Pisos <input type="checkbox"/> 3 Pisos <input type="checkbox"/> Desnivel	

**12. IDENTIFICACIÓN FÍSICA DEL INMUEBLE (MATERIALES Y ACABADOS)**

		Materiales										Acabados							
		Piedra- Hormigón	Ladrillo-Bloque-Cemento	Adobe-Tapial-Bahareque	Madera-Caña hueca	Acero-Aluminio-Polivinilo (PVC)	Teja-Suncho-Calamina	Asbesto - Zing	Vidrio-Policarbonatos	Carrizo-Esterilla-Malla	Tablero-Yeso	Madera-Baldosa	Ceramica-Mosaico-Cemento	Revoque de cal	Enlucidos	Pintura	Pintura mural	Papel tapiz	Otros
<b>Estructura</b>	Cimentación	1																	
	Muros / Paredes / Tabiques			1					1		1				1				
	Columnas / Pilares		1																
	Vigas				1														
	Losas / Entrepisos		1																
	Arcos																		
<b>Cubiertas</b>	Techos / Bóvedas				1		1	1											
<b>Fachadas</b>	Revestimientos												1		1				
	Puertas				1										1				
	Ventanas				1										1				
	Balcones																		
	Portadas				1														
	Portales				1														
	Zócalos				1														
	Molduras y ornamentación																		
	Remates									1									
<b>Espacios Interiores</b>	Pisos	1	1								1								
	Cielo falso																		1
	Galerías	1	1										1						
	Puertas/Ventanas/Mamparas				1										1				
	Barandas																		
	Revestimientos									1			1						
Decoración																1	1		
<b>Espacios Exteriores</b>	Pisos										1								
	Patios																		
	Cerramientos	1		1															
	Terrazas																		
	Jardines/Huertos/Caminería	1																	
<b>Escaleras</b>	Interiores	1																	
	Exteriores																		
<b>Instalaciones</b>	Eléctricas																		1
	Sanitarias																		
	Especiales																		
<b>cantidad encontrada / relación materiales</b>																			
Piedra - Hormigón		6			Yeso													3	
Ladrillo - Bloque		4			Madera - Baldosa													1	
Adobe - Tapial		2			Ceramica -Mosaico - Cemento													1	
Madera - Caña hueca		8			Piedra - revoque de cal													4	
Acero - Aluminio - Polivinilo (PVC)		0			Enlucidos													0	
Teja - Suncho - Calamina		1			Pinturas													5	
Asbesto - Zinc		1			Pintura mural													1	
Vidrio - Policarbonatos		1			Papel tapiz													1	
Malla		0			Otros													2	

**13. IDENTIFICACIÓN FÍSICA DEL INMUEBLE (PATOLOGÍAS)**

		Patologías																	
		Asentamientos - Socavados			Deformaciones - Pandeos - Desplome			Fisuras - Grietas - Rajaduras			Desprendimientos - Eflorescencias - Exfoliaciones			Hongos - humedad			Xilófagos		
		L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A
<b>Estructura</b>	Cimentación	1			3			1	2		2			1	1		1		
	Muros / Paredes / Tabiques		1		2			1						1			1		
	Columnas / Pilares				2			1											
	Vigas	1			1			1						1					
	Losas / Entrepisos				1														
	Arcos																		
<b>Cubiertas</b>	Techos / Bóvedas / Cúpulas				1			1						1					
<b>Fachadas</b>	Revestimientos																		
	Puertas				2			1											
	Ventanas				1			3						1					
	Balcones																		
	Portadas							1						1					
	Portales																		
	Zócalos							1											
	Molduras y ornamentación																		
	Remates																		
<b>Espacios Interiores</b>	Pisos	1			1			1											
	Cielo falso																		
	Galerías																		
	Puertas/Ventanas/Mamparas				1			1		1									
	Barandas																		
<b>Espacios Exteriores</b>	Revestimientos interiores																		
	Decoración																		
	Pisos													2					
	Patios													3					
	Cerramientos																		
	Terrazas																		
<b>Escaleras</b>	Jardines/Huertos/Caminería																		
	Interiores																		
<b>Instalaciones</b>	Exteriores																		
	Eléctricas																		
	Sanitarias												1						
	Especiales																		
<b>Patologías</b>																			
Asentamientos - Socavados															3	1	0		
Deformaciones - Pandeos - Flejados															2	13	0		
Fisuras - Grietas - Rajaduras															2	13	0		
Desprendimientos-Eflorescencias-Exfoliaciones															3	0	0		
Hongos - Humedades															3	10	0		
Xilófagos															2	0	0		
<b>L = Leve</b>																			
<b>M = Medio</b>																			
<b>A = Alto</b>																			



## 14. INTERVENCIONES

Intervenciones anteriores																
Formal:	Informal:						Quién intervino: propietario									
Elementos	Modificaciones															
	Subsuelo			Planta baja			1º planta			2º planta			Nº plantas			
	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	
Estructura																
Cubierta																
Fachadas																
Pisos- entrepisos																
Acabados																
Escaleras																
Espacios exteriores																
Espacios interiores																
Modificaciones: L = Leves ; M = Medias; A = Altas																
<b>Morfológicas:</b> se han realizado subdivisiones prediales																
<b>Tipológicas:</b> se han realizado cambios en la estructura original aunque en esencia han mantenido la estructura dela hacienda original																
<b>Técnico-constructivas:</b> utilización de materiales ajenos al original, y reproduccion de similares																

## 15. VALORACIÓN DEL BIEN INMUEBLE

Categorías de la valoración						Elementos a proteger	
Histórico testimonial simbólico	Si		No			<b>Componentes</b>	
Edificio de interés simbólico	Si		No			Estructura	
Edificio de interés histórico	Si		No			Cubiertas	
Edificio de interés testimonial	Si		No			Fachadas	
<b>Entorno urbano arquitectónico</b>						<b>Espacios exteriores:</b>	
Tramo homogéneo con valor	Si		No			Portales	
Tramo homogéneo	Si		No			Patios	
Integrada al tramo	Si		No			Terrazas	
Destaca positivamente	Si		No			Jardines / Huertos	
<b>Entorno Natural</b>						<b>Espacios interiores:</b>	
Integrada al paisaje	Si		No			Galerías	
Utiliza materiales locales	Si		No			Pisos	
Provoca impacto ambiental	Si		No			Cielos Falsos	
<b>Alteraciones</b>						Carpinterías	
Alteraciones		Altas	Medias	Bajas		Revestimientos	
Tipológicas						Decoración	
Morfológicas:						Pintura Mural	
Constructivas y de materiales						Mobiliarios	
						Escaleras	
						Otros:	

**observaciones:**

Es importante destacar que las intervenciones arquitectonicas se han hecho para refuncionalizar la hacienda





**17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS**

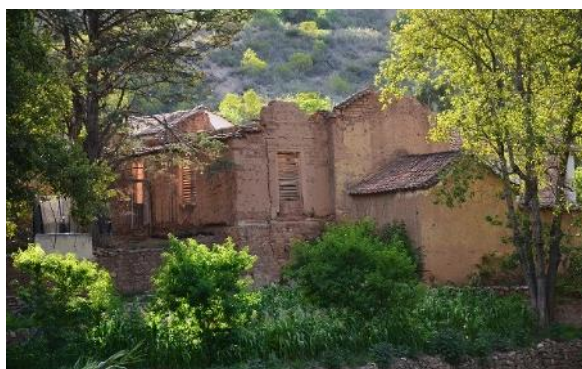
**VISTA DE LA CIRCULACION PRINCIPAL**



**VISTA POSTERIOR DE LA HACIENDA**



**VISTA DE HABITACIONES EN RUINA**



**VISTA DE LATERAL**



**Descripción de las Fotografías:** Vista de las habitaciones y del espacio central de ingreso que unifica las estructuras de las crujías, también se muestra un sector en ruinas que no ha sido protegido

**18. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA**

Conservación		Restauración	Reestructuración	
Mantenimiento		Liberación	Remodelación y complementación	
Preservación		Consolidación	Demolición	
Prevención		Restitución	Derrocamiento	
		Reconstrucción		

**Descripción:** Las imágenes muestran la hacienda actual que a pesar de las subdivisiones ha mantenido su carácter de estructura original

**19. DATOS DE CONTROL**

inventariado por: Marcela Casso Arias	Fecha de inventario:	jun-15

**20. ASPECTO SOCIO-ECONOMICO**

HABITANTES POR VIVIENDA				FORMACIÓN DEL JEFE/A DE HOGAR				OCUPACIÓN DEL JEFE/A DE HOGAR			
Numero de hogares		Hogar		Hogar	1	2	3	Hogar	1	2	3
Numero de habitantes		1	2	3	Primario			Empleado empresa privada			
<b>RESPONSABLE DEL HOGAR</b>		4	3	4	Secundario			Empleado organización civil			
Femenino		1	2	3	Técnico			Docencia primaria			
Masculino		1	1		Universitario			Docencia secundaria			
					Vocacional			Docencia técnico/universitaria			
					Sin estudios			Comerciante			
<b>ESTRUCTURA FAMILIAR</b>		Hogar 1		Hogar 2		Hogar 3		Actividad turística			
De 0 a 3		Fem.	Masc.	Fem.	Masc.	Fem.	Masc.	Artesano			
De 3 a 6								Jubilado			
De 6 a 13			1					Incapacitado			
De 13 a 18			1					Sin empleo			
De 18 a 25						1	1	Otro			
De 25 a 35			1			1	1	<b>COBERTURA DE SEGURIDAD SOCIAL O PRIVADA</b>			
De 35 a 50			1			1	1	Hogar			
De 50 a 65								Hogar			
Mayores de 65								Hogar			
<b>INGRESO MENSUAL FAM. en Lps.</b>											
		1	2	3	Sin ahorro			Hogar			
Menos a 3.000					Menos del 5%			Hogar			
De 3.000 a 5.000					Entre el 5% y 10%			Hogar			
De 5.000 a 10.000					Entre el 10% y el 20%			Hogar			
De 10.000 a 15.000					Mas del 20%			Hogar			
De 15.000 a 25.000								Hogar			
Mas de 25.000								Hogar			
<b>AMBIENTES</b>		Superficie		Nivel 1		Nivel 2		Nivel 3		Nivel 4	
Dormitorios		36,00		2		2		2		2	
Dormitorios		28,00		2		2		2		2	
Dormitorios		20,00		1		1		1		1	
Dormitorios		17,04		1		1		1		1	
Salon		45,00		1		1		1		1	
Salon B		40,23		2		2		2		2	
cocina		18,45		2		2		2		2	
baño		20,00		3		3		3		3	
piscinas		63,12		1		1		1		1	
habitaciones		42,13		5		5		5		5	
habitaciones		20,00		3		3		3		3	
<b>OBSERVACIONES</b>											
Son varias las familias que viven al interior de la hacienda											



## FICHA DE INVENTARIO DEL PATRIMONIO CIVIL HABITACIONAL EN LA PERIFERIE DE SUCRE

**CÓDIGO**  
BIR-DU-02-002



### 1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación: \_\_\_\_\_  
Clave catastral: Distrito 2

### 2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Oropeza                      Canton: Sucre  
Ciudad: Sucre  
Comunidad: Sucre                      Sitio: Lechuguillas  
Distrito: 2                      Urbano:                       Rural:   
Calle principal: carretera a Ravelo  
Coord. WGS-84,                      X(oeste):                      Y(Sur):                      Z(Altitud):  
U.T.M. Z-20                      65°13'42,2"                      19°02'56,7"                      2836  
Nombre del propietario: original Thomas Pereira Araujo  
actual Armando Estrada Verzatti



### 3. MAPA DE UBICACIÓN



### 4. TIPOLOGIA Y USO

Arquitectura	Categoría	Sub Categoría	Usos	
			Original	Actual
Vivienda				
Palacete				

### 5. RÉGIMEN DE PROPIEDAD Y USOS

Público		Privado		Usos
Estatal		Religioso		vivienda
comunitario		Particular:		

### 6. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Castillo	hacienda	Evaluación	Sólido	Deteriorado	En Ruina	DETERIORADO
		Cubierta				
		Fachadas				
		Pisos / Entrepisos				
		Acabados				
Otros: se ha mantenido aunque en estados de deterioro		Escaleras				
		Espacios exteriores				
		Instalaciones				

## 7. REFERENCIAS HISTÓRICAS

### Datos orales

Siglo de construcción:	año 1910
Preexistencia/edific./intervenciones:	intervencion en el corredor hace 10 años aproximadamente
Nombres tradicionales:	Lechuguillas
Propietarios:	anterior: Thomas Pereira Araujo, actual Armando Estrada Verzatti
Usos:	Hacienda - Vivienda- zona de cultivo
Hechos históricos/personajes distinguidos:	lugar de descanso y paso
Fiestas religiosas:	pertenecia a la hacienda de Lechuguillas como zona de servicio
Datos históricos del conjunto:	Fundo lechuguillas
Fuentes:	entrevista con el propietario actual Armando Estrada V.

**OBSERVACIONES:** Era parte de la hacienda de Lechuguillas, tenia zonas de pastoreo y de cultivo

### Datos documentales

Fecha de construcción:	
Preexistencia/edificación/intervenciones:	
Nombres tradicionales:	Lechuguillas
Propietarios:	anterior: Thomas Pereira Araujo
Usos:	Hacienda - Vivienda
Hechos históricos/personajes distinguidos:	
Fiestas religiosas:	
Datos históricos del conjunto:	Fundo lechuguillas
Fuentes/bibliografía:	GAMS - "Ampliación del radio urbano"

**OBSERVACIONES:** El uso original era hacienda, parte de la de Lechuguillas que con los años fue subdividida como indica la ampliacion del radio urbano

## 8. FOTOGRAFIA PRINCIPAL



### DESCRIPCION DE LA FOTOGRAFIA:

Vista en perspectiva de la fachada de la hacienda ,donde se puede observar la composición volumétrica del conjunto, el uso de los materiales, la simplicidad de las superficies y acabados; y también su estructura espacial-funcional organizada a través de un patio y de un corredor en el interior.



## 9. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA DOMINANTE

<b>Estilo dominante</b>										
<b>Fachada:</b>	Recta	<input checked="" type="checkbox"/>	Retraqueada	<input type="checkbox"/>	Curva	<input type="checkbox"/>	Ochavada	<input type="checkbox"/>		
<b>Textura:</b>	Lisa	<input checked="" type="checkbox"/>	Rugoso	<input type="checkbox"/>	<b>Portal:</b>		Portal PB	<input type="checkbox"/>	portal PA	<input type="checkbox"/>
<b>Portada:</b>	Simple	<input type="checkbox"/>	Monumental	<input type="checkbox"/>	Compuesta	<input type="checkbox"/>	Inscripcion	<input type="checkbox"/>		
<b>Arcos:</b>	Adintelado	<input type="checkbox"/>	Medio punto	<input type="checkbox"/>	Rebajados	<input type="checkbox"/>	Ojival	<input type="checkbox"/>	Carpanel	<input type="checkbox"/>
	Otros:									


**Observaciones**

Fachada de color blanco y presenta un pórtico refuncionalizado para cumplir la función de ambientes de distintos usos para la vivienda.

La composición volumétrica dominante es simple, conformadas por prismas rectangulares y prismas triangulares como remates de cubiertas a dos aguas y un agua.

Vanos				Balcones		Herrajes		Remates de fachada					
<b>Puertas No.</b>		<b>Vent. No.</b>		<b>Volados No.</b>		<b>Forjados</b>		<b>Alero</b>		<b>canecillos</b>		<b>Parapeto</b>	
PB	11	PB	11	<b>Incluidos No.</b>		Fundido		Cornisa		Balaustrada		Frontón	
PA		PA				Otros:		Antefija		Espadaña		lombarda	
								Almenas		Otros:			

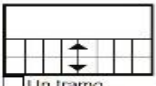

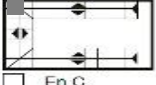
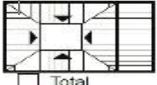
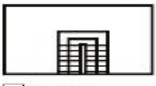
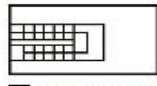
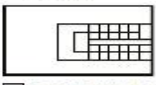
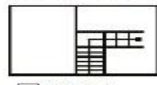


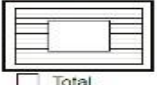

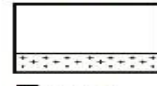
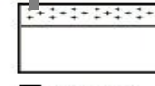
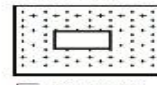
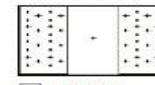
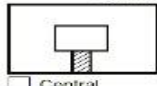
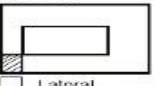

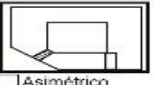
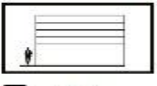
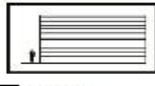
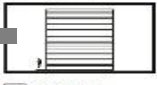
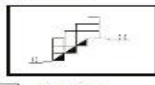
**Observaciones:** La forma rectangular de los vanos se mantiene y las jambas de los mismos presentan rebajes.



## 10. AMENAZAS (A) Y VULNERABILIDADES (V)

Factores de origen Naturales					Factores de origen Antrópicos						
	A	V				A	V		A	V	
Erupciones	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Fallas geológicas Meteorización Sismos Otros:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Incendios	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Falta de mantenimiento	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Inundaciones	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Explosiones	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Abandono	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Acción biológica	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Contaminación	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Conflicto de herencia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Remoción en masa	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Desarrollo urbano	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Intervenciones inadec.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Zona turgurizada	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Falta de control	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Edificio turgurizado	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Otros:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## 11. DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DEL INMUEBLE

<p><b>Crujía</b></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p><input type="checkbox"/> Un tramo</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p><input type="checkbox"/> En L</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;">  <p><input type="checkbox"/> En C</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p><input type="checkbox"/> Total</p> </div> </div> <p><b>Escaleras</b></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p><input type="checkbox"/> Central</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p><input type="checkbox"/> Lateral izquierdo</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;">  <p><input type="checkbox"/> Lateral derecho</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p><input type="checkbox"/> Exterior</p> </div> </div>	<p><b>Galerías</b></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p><input type="checkbox"/> En U</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p><input type="checkbox"/> En L</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;">  <p><input type="checkbox"/> Total</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p><input type="checkbox"/> Un tramo</p> </div> </div> <p><b>Jardín / Áreas verdes / Huerto</b></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p><input type="checkbox"/> Frontal</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p><input type="checkbox"/> Posterior</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;">  <p><input type="checkbox"/> Envoltente</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p><input type="checkbox"/> Lateral</p> </div> </div>	<p><b>Zaguán (ingresos)</b></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p><input type="checkbox"/> Central</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p><input type="checkbox"/> Lateral</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;">  <p><input type="checkbox"/> Esquinero</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p><input type="checkbox"/> Asimétrico</p> </div> </div> <p><b>Nº de pisos</b></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p><input type="checkbox"/> 1 Pisos</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p><input type="checkbox"/> 2 Pisos</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;">  <p><input type="checkbox"/> 3 Pisos</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p><input type="checkbox"/> Desnivel</p> </div> </div>
--	---	---

**12. IDENTIFICACIÓN FÍSICA DEL INMUEBLE (MATERIALES Y ACABADOS)**

		Materiales										Acabados							
		Piedra- Hormigón	Ladrillo-Bloque-Cemento	Adobe-Tapiál-Bahareque	Madera-Caña hueca	Acero-Aluminio-Polivinilo (PVC)	Teja-Suncho-Calamina	Asbesto - Zing	Vidrio-Policarbonatos	Carrizo-Esterilla-Malla	Tablero-Yeso	Madera-Baldosa	Ceramica-Mosaico-Cemento	Revoque de cal	Enlucidos	Pintura	Pintura mural	Papel tapiz	Otros
<b>Estructura</b>	Cimentación	1																	
	Muros / Paredes / Tabiques			1															
	Columnas / Pilares	1	1																
	Vigas				1														
	Losas / Entrepisos																		
	Arcos																		
<b>Cubiertas</b>	Techos / Bóvedas				1		1												
<b>Fachadas</b>	Revestimientos											2							
	Puertas				1				1					1					
	Ventanas				1				1					1					
	Balcones																		
	Portadas																		
	Portales																		
	Zócalos																		
	Molduras y ornamentación																		
	Remates																		
<b>Espacios Interiores</b>	Pisos		1								1								
	Cielo falso																	1	
	Galerías											2							
	Puertas/Ventanas/Mamparas				1									1					
	Barandas																		
	Revestimientos Decoración																		
<b>Espacios Exteriores</b>	Pisos	1																	
	Patios																		
	Cerramientos																		
	Terrazas																		
	Jardines/Huertos/Caminería																		
<b>Escaleras</b>	Interiores																		
	Exteriores																		
<b>Instalaciones</b>	Eléctricas																	1	
	Sanitarias					3													
	Especiales																		
<b>cantidad encontrada / relación materiales</b>																			
Piedra - Hormigón		3																0	
Ladrillo - Bloque		2																0	
Adobe - Tapiál		1																1	
Madera - Caña hueca		5																4	
Acero - Aluminio - Polivinilo (PVC)		3																0	
Teja - Suncho - Calamina		1																3	
Asbesto - Zinc		0																0	
Vidrio - Policarbonatos		1																0	
Malla		0																2	



**13. IDENTIFICACIÓN FÍSICA DEL INMUEBLE (PATOLOGÍAS)**

		Patologías																	
		Asentamientos - Socavados			Deformaciones - Pandeos - Desplome			Fisuras - Grietas - Rajaduras			Desprendimientos - Eflorescencias - Exfoliaciones			Hongos - humedad			Xilófagos		
		L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A
<b>Estructura</b>	Cimentación	1																	
	Muros / Paredes / Tabiques									2			2		2				
	Columnas / Pilares																		
	Vigas																	1	
	Losas / Entrepisos																		
	Arcos																		
<b>Cubiertas</b>	Techos / Bóvedas / Cúpulas													2					
<b>Fachadas</b>	Revestimientos											1		2					
	Puertas				1														
	Ventanas				1														
	Balcones																		
	Portadas																		
	Portales																		
	Zócalos												3		2				
	Molduras y ornamentación																		
	Remates																		
<b>Espacios Interiores</b>	Pisos														2				
	Cielo falso													2					
	Galerías													2					
	Puertas/Ventanas/Mamparas							1				3							
	Barandas																		
<b>Espacios Exteriores</b>	Revestimientos interiores																		
	Decoración																		
	Pisos														2				
	Patios																		
	Cerramientos																		
<b>Escaleras</b>	Terrazas																		
	Jardines/Huertos/Caminería																		
	Interiores																		
<b>Instalaciones</b>	Exteriores																		
	Eléctricas																		
	Sanitarias														2				
<b>Patologías</b>	Especiales																		
	Asentamientos - Socavados																1	0	0
	Deformaciones - Pandeos - Flejados																2	0	0
	Fisuras - Grietas - Rajaduras																3	0	0
	Desprendimientos-Eflorescencias-Exfoliaciones																0	9	0
	Hongos - Humedades																6	12	0
	Xilófagos																1	0	0
<b>L = Leve</b>																			
<b>M = Medio</b>																			
<b>A = Alto</b>																			

## 14. INTERVENCIONES

Intervenciones anteriores																
Formal:	Informal:						Quién intervino: propietario									
Elementos	Modificaciones															
	Subsuelo			Planta baja			1º planta			2º planta			Nº plantas			
	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	
Estructura																
Cubierta																
Fachadas																
Pisos- entresijos																
Acabados																
Escaleras																
Espacios exteriores																
Espacios interiores																
Modificaciones: L = Leves ; M = Medias; A = Altas																
<b>Morfológicas:</b> se mantiene sin variaciones																
<b>Tipológicas:</b> El corredor fue modificado para diferentes usos como estar , cocina comedor y baño																
<b>Técnico-constructivas:</b> utilización de materiales ajenos al original en los cerramientos de pórtico y en los pisos interiores.																

## 15. VALORACIÓN DEL BIEN INMUEBLE

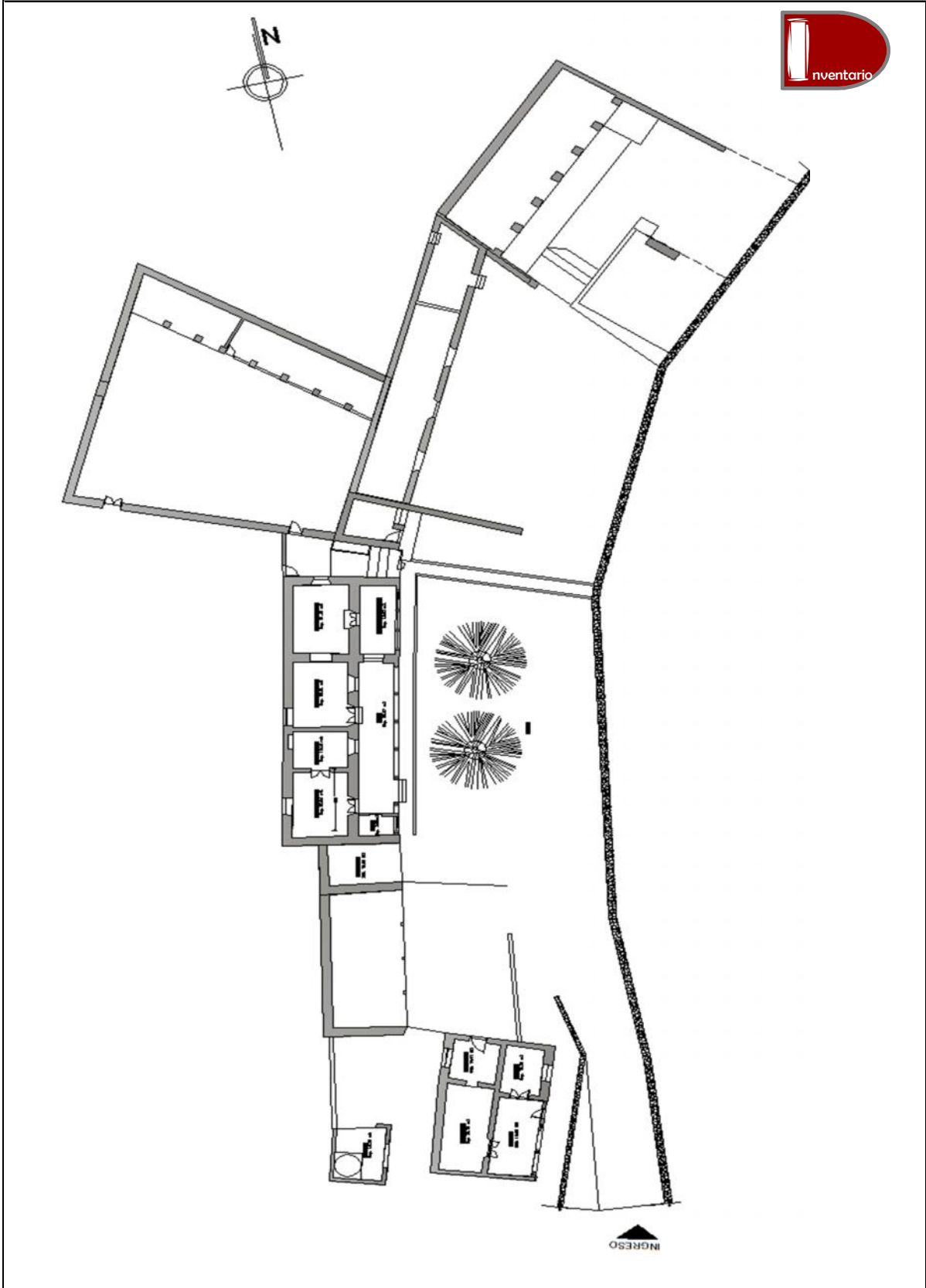
Categorías de la valoración				Elementos a proteger			
Histórico testimonial simbólico	Si		No	Componentes			
Edificio de interés simbólico	Si		No	Estructura			
Edificio de interés histórico	Si		No	Cubiertas			
Edificio de interés testimonial	Si		No	Fachadas			
Entorno urbano arquitectónico				Espacios exteriores:			
Tramo homogéneo con valor	Si		No	Portales			
Tramo homogéneo	Si		No	Patios			
Integrada al tramo	Si		No	Terrazas			
Destaca positivamente	Si		No	Jardines / Huertos			
Entorno Natural				Espacios interiores:			
Integrada al paisaje	Si		No	Galerías			
Utiliza materiales locales	Si		No	Pisos			
Provoca impacto ambiental	Si		No	Cielos Falsos			
Alteraciones				Carpinterías			
Alteraciones	Altas	Medias	Bajas	Revestimientos			
Tipológicas				Decoración			
Morfológicas:				Pintura Mural			
Constructivas y de materiales				Mobiliarios			
				Escaleras			
				Otros:			

### observaciones:

Es importante destacar que es una hacienda que se encuentra emplazada en un entorno natural, motivada por la lejanía con el área consolidada de la ciudad



16. PLANTA DEL INMUEBLE



## 17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS

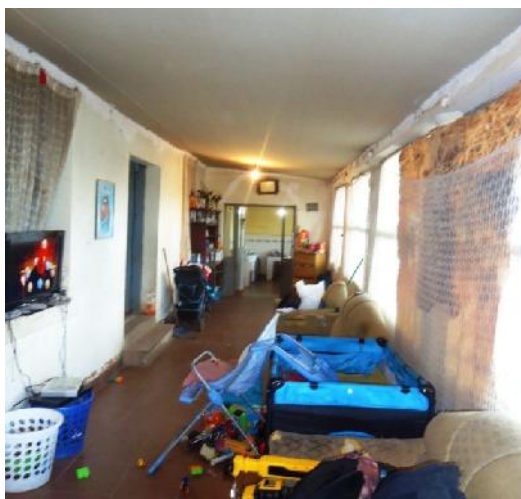
VISTA DE LOS CORRALES DE OVEJAS



VISTA ESTABLOS Y CABALLERIZAS



VISTA CORREDOR MODIFICADO



VISTA INTERIOR DEL DORMITORIO



**Descripción de las Fotografías:** La construcción ha sido modificada y refaccionada para continuar prestando un uso funcional a sus habitantes

## 18. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA

Conservación		Restauración	Reestructuración	
Mantenimiento		Liberación	Remodelación y complementación	
Preservación		Consolidación	Demolición	
Prevención		Restitución	Derrocamiento	
		Reconstrucción		

**Descripción:** Las imágenes muestran la hacienda actual que requiere de varias intervenciones

## 19. DATOS DE CONTROL

inventariado por: Marcela Casso Arias	Fecha de inventario:	jun-15

**20. ASPECTO SOCIO-ECONOMICO**

HABITANTES POR VIVIENDA			FORMACION DEL JEFE/A DE HOGAR			OCCUPACION DEL JEFE/A DE HOGAR																																
Numero de hogares	Hogar	1 2 3	Primario	Secundario	Técnico	Empleado empresa privada	Empleado organización civil	Docencia primaria	Docencia secundaria	Docencia técnico/universitaria	Comerciante	Actividad turística	Artesano	Inbilitado	Incapacitado	Sin empleo	Otro	Toda la familia	Solo jefe de hogar	Ningún miembro de la familia	Otro	TENENCIA DE LA VIVIENDA	Hogar	1 2 3														
Numero de habitantes	Hogar	5	Primario	Secundario	Técnico	Empleado empresa privada	Empleado organización civil	Docencia primaria	Docencia secundaria	Docencia técnico/universitaria	Comerciante	Actividad turística	Artesano	Inbilitado	Incapacitado	Sin empleo	Otro	Toda la familia	Solo jefe de hogar	Ningún miembro de la familia	Otro	TENENCIA DE LA VIVIENDA	Hogar	1 2 3														
<b>RESPONSABLE DEL HOGAR</b>			<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div>Hogar 1</div> <div>Hogar 2</div> <div>Hogar 3</div> </div>			<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div>Hogar</div> <div>Hogar</div> <div>Hogar</div> </div>			<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div>Hogar</div> <div>Hogar</div> <div>Hogar</div> </div>			<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div>Hogar</div> <div>Hogar</div> <div>Hogar</div> </div>			<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div>Hogar</div> <div>Hogar</div> <div>Hogar</div> </div>			<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div>Hogar</div> <div>Hogar</div> <div>Hogar</div> </div>			<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div>Hogar</div> <div>Hogar</div> <div>Hogar</div> </div>			<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div>Hogar</div> <div>Hogar</div> <div>Hogar</div> </div>			<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div>Hogar</div> <div>Hogar</div> <div>Hogar</div> </div>			<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div>Hogar</div> <div>Hogar</div> <div>Hogar</div> </div>			<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div>Hogar</div> <div>Hogar</div> <div>Hogar</div> </div>			<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div>Hogar</div> <div>Hogar</div> <div>Hogar</div> </div>		
<b>ESTRUCTURA FAMILIAR</b>			<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div>Hogar 1</div> <div>Hogar 2</div> <div>Hogar 3</div> </div>			<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div>Hogar</div> <div>Hogar</div> <div>Hogar</div> </div>			<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div>Hogar</div> <div>Hogar</div> <div>Hogar</div> </div>			<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div>Hogar</div> <div>Hogar</div> <div>Hogar</div> </div>			<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div>Hogar</div> <div>Hogar</div> <div>Hogar</div> </div>			<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div>Hogar</div> <div>Hogar</div> <div>Hogar</div> </div>			<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div>Hogar</div> <div>Hogar</div> <div>Hogar</div> </div>			<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div>Hogar</div> <div>Hogar</div> <div>Hogar</div> </div>			<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div>Hogar</div> <div>Hogar</div> <div>Hogar</div> </div>			<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div>Hogar</div> <div>Hogar</div> <div>Hogar</div> </div>			<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div>Hogar</div> <div>Hogar</div> <div>Hogar</div> </div>					
De 0 a 3	Fem.	Masc.	Fem.	Masc.	Fem.	Masc.	Fem.	Masc.	Fem.	Masc.	Fem.	Masc.	Fem.	Masc.	Fem.	Masc.	Fem.	Masc.	Fem.	Masc.	Fem.	Masc.	Fem.	Masc.	Fem.	Masc.												
De 3 a 6																																						
De 6 a 13																																						
De 13 a 18																																						
De 18 a 25																																						
De 25 a 35																																						
De 35 a 50																																						
De 50 a 65																																						
Mayores de 65																																						
<b>INGRESO MENSUAL FAM. en Lps.</b>			<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div>Hogar</div> <div>Hogar</div> <div>Hogar</div> </div>			<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div>Hogar</div> <div>Hogar</div> <div>Hogar</div> </div>			<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div>Hogar</div> <div>Hogar</div> <div>Hogar</div> </div>			<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div>Hogar</div> <div>Hogar</div> <div>Hogar</div> </div>			<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div>Hogar</div> <div>Hogar</div> <div>Hogar</div> </div>			<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div>Hogar</div> <div>Hogar</div> <div>Hogar</div> </div>			<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div>Hogar</div> <div>Hogar</div> <div>Hogar</div> </div>			<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div>Hogar</div> <div>Hogar</div> <div>Hogar</div> </div>			<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div>Hogar</div> <div>Hogar</div> <div>Hogar</div> </div>			<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div>Hogar</div> <div>Hogar</div> <div>Hogar</div> </div>			<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div>Hogar</div> <div>Hogar</div> <div>Hogar</div> </div>					
Menos a 3.000																																						
De 3.000 a 5.000																																						
De 5.000 a 10.000																																						
De 10.000 a 15.000																																						
De 15.000 a 25.000																																						
Mas de 25.000																																						
<b>AMBIENTES</b>			Superficie			Nivel 1			Nivel 2			Nivel 3			Nivel 4			BAÑOS			Estado			LAVADEROS														
Dormitorios			62,08			3																Bueno	Regular	Malo	Exterior sin techo	Exterior techado												
Cocina - comedor			13,40			1																				Exterior												
Depositos			59,19			4																				Interior												
Sala			30,57			1																				En dormitorio principal												
corrales			28,64			2																				Letrina												
Corrales de chivas y ovejas			278,34			1																				Sin baño												
																										Sin baño												
																											<b>COCINA</b>											
																											Exterior											
																											Independiente											
																											Integrada a la vivienda											
																											Integrada a área social											
																											Sin cocina											
<b>OBSERVACIONES</b>			<p>La actividad de pastoreo prevalece en la hacienda</p>																																			
																											Corrales											
																											Otros											



## FICHA DE INVENTARIO DEL PATRIMONIO CIVIL HABITACIONAL EN LA PERIFERIE DE SUCRE

**CÓDIGO**  
BIR-DU-03-003



### 1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación: Hacienda de Tucsupaya

Clave catastral: Distrito 3

### 2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Oropeza                      Canton: Sucre

Ciudad: Sucre

Comunidad: Sucre    Sitio: Tucsupaya

Distrito: 3                      Urbano:                       Rural:

Calle principal: avenida Juana Azurduy de Padilla

Coord. WGS-84, U.T.M. Z-20	X(oeste): 65°16'16,3'	Y(Sur): 19°01'16,6"	Z(Altitud): 2820
-------------------------------	--------------------------	------------------------	---------------------

Nombre del propietario: original Pedro Dávalos  
actual Familia Dávalos Caballero



### 3. MAPA DE UBICACIÓN



### 4. TIPOLOGIA Y USO

### 5. RÉGIMEN DE PROPIEDAD Y USOS

Arquitectura	Categoría	Sub Categoría	Usos		Público		Privado		Usos	
			Original	Actual	Estatal	comunitario	Religioso	Particular:	vivienda	
Vivienda										
Palacete										

### 6. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Castillo	hacienda	Evaluación	Sólido	Deteriorado	En Ruina	
Otros: la tipología no ha variado tampoco el uso sigue con el original de vivienda, aunque en estado de deterioro		Escaleras				
		Espacios exteriores				
		Instalaciones				

DETERIORADO

## 7. REFERENCIAS HISTÓRICAS

### Datos orales

Siglo de construcción:	año 1890 aprox.
Preexistencia/edific./intervenciones:	intervencion de segunda planta hace 15 años aprox.
Nombres tradicionales:	Tucsupaya
Propietarios:	anterior: Pedro Dávalos, actual: Familia Dávalos Caballero
Usos:	Hacienda - Vivienda
Hechos históricos/personajes distinguidos:	tierras cercanas al ex aeropuerto de la ciudad
Fiestas religiosas:	ninguna
Datos históricos del conjunto:	Fundo Tucsupaya
Fuentes:	entrevista con una de las actuales propietarias Lorena Dávalos C.
<b>OBSERVACIONES:</b> La hacienda actualmente ha sido rodeada de nuevos condominios pues las tierras se han vendido y parcelado en el transcurso de los años	

### Datos documentales

Fecha de construcción:	sin dato
Preexistencia/edificación/intervenciones:	casa de hacienda
Nombres tradicionales:	Tucsupaya
Propietarios:	anterior: Pedro Dávalos mas tarde Francisco Dávalos
Usos:	Hacienda - Vivienda
Hechos históricos/personajes distinguidos:	ninguno
Fiestas religiosas:	ninguno
Datos históricos del conjunto:	Fundo Tucsupaya
Fuentes/bibliografía:	Schauwer y Gob. Autonomo Departamental
<b>OBSERVACIONES:</b> Se tiene datos escritos de la hacienda en el libro de Schawer que muestra los sitios destacados de Sucre y Potosi, tambien en documentos de cesion de tierras del Gobierno Departamental para la franja de aterrizaje del ex aeropuerto.	

## 8. FOTOGRAFIA PRINCIPAL



### DESCRIPCION DE LA FOTOGRAFIA:

Vista en perspectiva de la galeria de la hacienda y su prolongacion a arquillos ciegos de una de las habitaciones, notesé el estado de deterioro que existe pero tambien la conservación tipológica del conjunto

**9. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA DOMINANTE**

<b>Estilo dominante</b>										
<b>Fachada:</b>	Recta	<input checked="" type="checkbox"/>	Retraqueada	<input type="checkbox"/>	Curva	<input type="checkbox"/>	Ochavada	<input type="checkbox"/>		
<b>Textura:</b>	Lisa	<input checked="" type="checkbox"/>	Rugoso	<input type="checkbox"/>	<b>Portal:</b>		Portal PB	portal PA	Portal	<input type="checkbox"/>
<b>Portada:</b>	Simple	<input type="checkbox"/>	Monumental	<input type="checkbox"/>	Compuesta	<input type="checkbox"/>	Inscripcion	<input type="checkbox"/>		
<b>Arcos:</b>	Adintelado	<input type="checkbox"/>	Medio punto	<input checked="" type="checkbox"/>	Rebajados	<input type="checkbox"/>	Ojival	Carpanel	Lobulado	<input type="checkbox"/>
	Otros:									

La fachada principal presenta una serie de arqueria que remata en arcos ciegos

**Observaciones**  
La composición volumétrica dominante es simple, conformadas por prismas rectangulares y prismas triangulares como remates de cubiertas a dos aguas y un agua.

Vanos				Balcones		Herrajes		Remates de fachada			
<b>Puertas No.</b>		<b>Vent. No.</b>		Volados No.	<input type="checkbox"/>	Forjados	<input type="checkbox"/>	Alero	canecillos	Parapeto	<input type="checkbox"/>
PB	27	PB	7	Incluidos No.	<input type="checkbox"/>	Fundido	<input type="checkbox"/>	Cornisa	Balaustrada	Frontón	<input type="checkbox"/>
PA	4	PA	2		<input type="checkbox"/>	Otros:	<input type="checkbox"/>	Antefija	Espadaña	lombarda	<input type="checkbox"/>
					<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Almenas	Otros:		<input type="checkbox"/>

**Observaciones:** tiene ventanas abombadas con rejas



**10. AMENAZAS (A) Y VULNERABILIDADES (V)**

Factores de origen Naturales				Factores de origen Antrópicos							
	A	V		A	V		A	V			
Erupciones	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Fallas geológicas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Incendios	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Falta de mantenimiento	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Inundaciones	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Meteorización	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Explosiones	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Abandono	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Acción biológica	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Sismos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Contaminación	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Conflicto de herencia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Remoción en masa	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Otros:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Desarrollo urbano	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Intervenciones inadec.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Zona tugurizada	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Falta de control	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Edificio tugurizado	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Otros:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**11. DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DEL INMUEBLE**

<b>Crujía</b> <input type="checkbox"/> Un tramo <input checked="" type="checkbox"/> En L <input type="checkbox"/> En C <input type="checkbox"/> Total		<b>Galerías</b> <input type="checkbox"/> En U <input type="checkbox"/> Total <input checked="" type="checkbox"/> Un tramo		<b>Zaguán (ingresos)</b> <input type="checkbox"/> Central <input checked="" type="checkbox"/> Lateral <input type="checkbox"/> Esquinero <input type="checkbox"/> Asimétrico	
<b>Escaleras</b> <input type="checkbox"/> Central <input checked="" type="checkbox"/> Lateral izquierdo <input type="checkbox"/> Lateral derecho <input type="checkbox"/> Exterior		<b>Jardin / Áreas verdes / Huerto</b> <input type="checkbox"/> Frontal <input type="checkbox"/> Posterior <input type="checkbox"/> Envoltente <input checked="" type="checkbox"/> Lateral		<b>Nº de pisos</b> <input type="checkbox"/> 1 Pisos <input checked="" type="checkbox"/> 2 Pisos <input type="checkbox"/> 3 Pisos <input type="checkbox"/> Desnivel	



**12. IDENTIFICACIÓN FÍSICA DEL INMUEBLE (MATERIALES Y ACABADOS)**

		Materiales										Acabados								
		Piedra- Hormigón	Ladrillo-Bloque-	Cemento	Adobe-Tapial-Bahareque	Madera-Caña hueca	Acero-Aluminio-Polivinilo (PVC)	Teja-Suncho-Calamina	Asbesto - Zing	Vidrio-Policarbonatos	Carrizo-Esterilla-Malla	Tablero-Yeso	Madera-Baldosa	Ceramica-Mosaico-Cemento	Revoque de cal	Enlucidos	Pintura	Pintura mural	Papel tapiz	Otros
<b>Estructura</b>	Cimentación	1																		
	Muros / Paredes / Tabiques			1										1						
	Columnas / Pilares	1	1																	
	Vigas				1															
	Losas / Entrepisos																			
	Arcos																			
	<b>Cubiertas</b>	Techos / Bóvedas				1		1												
<b>Fachadas</b>	Revestimientos												1							
	Puertas				1											1				
	Ventanas				1				1							1				
	Balcones				1															
	Portadas																			
	Portales																			
	Zócalos																			
	Molduras y ornamentación																			
Remates																				
<b>Espacios Interiores</b>	Pisos		1									1								
	Cielo falso																			1
	Galerías												2							
	Puertas/Ventanas/Mamparas					1						3				1				
	Barandas																			
	Revestimientos Decoracion																			
<b>Espacios Exteriores</b>	Pisos	1																		
	Patios																			
	Cerramientos									1										
	Terrazas																			
Jardines/Huertos/Caminería																				
<b>Escaleras</b>	Interiores																			
	Exteriores																			
<b>Instalaciones</b>	Eléctricas																			1
	Sanitarias					1														
	Especiales																			
<b>cantidad encontrada / relación materiales</b>																				
Piedra - Hormigón	3																			0
Ladrillo - Bloque	2																			3
Adobe - Tapial	1																			1
Madera - Caña hueca	6																			4
Acero - Aluminio - Polivinilo (PVC)	1																			0
Teja - Suncho - Calamina	1																			3
Asbesto - Zinc	0																			0
Vidrio - Policarbonatos	1																			0
Malla	1																			2

**13. IDENTIFICACIÓN FÍSICA DEL INMUEBLE (PATOLOGÍAS)**

		Patologías																	
		Asentamientos - Socavados			Deformaciones - Pandeos - Desplome			Fisuras - Grietas - Rajaduras			Desprendimientos - Eflorescencias - Exfoliaciones			Hongos - humedad			Xilófagos		
		L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A			
<b>Estructura</b>	Cimentación	1																	
	Muros / Paredes / Tabiques		1					2			2			2					
	Columnas / Pilares									3									
	Vigas								2									1	
	Losas / Entrepisos														2				
Arcos																			
<b>Cubiertas</b>	Techos / Bóvedas / Cúpulas												2						
<b>Fachadas</b>	Revestimientos										1			3					
	Puertas				1														
	Ventanas				1														
	Balcones																		
	Portadas																		
	Portales																		
	Zócalos											2			2				
	Molduras y ornamentación																		
	Remates																		
<b>Espacios Interiores</b>	Pisos														2				
	Cielo falso													2					
	Galerías													2					
	Puertas/Ventanas/Mamparas						1				2								
	Barandas																		
<b>Espacios Exteriores</b>	Revestimientos interiores																		
	Decoración																		
	Pisos														2				
	Patios																		
	Cerramientos																		
<b>Escaleras</b>	Terrazas																		
	Jardines/Huertos/Caminería																	2	
	Interiores																		
	Exteriores																		
	<b>Instalaciones</b>	Eléctricas																	
Sanitarias															2				
Especiales																			
<b>Patologías</b>																			
Asentamientos - Socavados																			
Deformaciones - Pandeos - Flejados																			
Fisuras - Grietas - Rajaduras																			
Desprendimientos-Eflorescencias-Exfoliaciones																			
Hongos - Humedades																			
Xilófagos																			
<b>L = Leve</b>																			
<b>M = Medio</b>																			
<b>A = Alto</b>																			
		1	1	0	2	0	0	3	0	5	0	7	0	6	11	2	1	2	0

#### 14. INTERVENCIONES

Intervenciones anteriores															
Formal:	Informal:					Quién intervino: propietario									
Elementos	Modificaciones														
	Subsuelo			Planta baja			1º planta			2º planta			Nº plantas		
	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A
Estructura															
Cubierta															
Fachadas															
Pisos- entrespisos															
Acabados															
Escaleras															
Espacios exteriores															
Espacios interiores															
Modificaciones: L = Leves ; M = Medias; A = Altas															
<b>Morfológicas:</b> se mantiene sin variaciones															
<b>Tipológicas:</b> Se hicieron algunos trabajos de estabilización de la estructura y cambio de cubiertas para impedir el desmoronamiento															
<b>Técnico-constructivas:</b> utilización de materiales ajenos al original en las cubiertas															

#### 15. VALORACIÓN DEL BIEN INMUEBLE

Categorías de la valoración					Elementos a proteger	
Histórico testimonial simbólico	Si		No		<b>Componentes</b>	
Edificio de interés simbólico	Si		No		Estructura	
Edificio de interés histórico	Si		No		Cubiertas	
Edificio de interés testimonial	Si		No		Fachadas	
Entorno urbano arquitectónico					Espacios exteriores:	
Tramo homogéneo con valor	Si		No		Portales	
Tramo homogéneo	Si		No		Patios	
Integrada al tramo	Si		No		Terrazas	
Destaca positivamente	Si		No		Jardines / Huertos	
Entorno Natural					Espacios interiores:	
Integrada al paisaje	Si		No		Galerías	
Utiliza materiales locales	Si		No		Pisos	
Provoca impacto ambiental	Si		No		Cielos Falsos	
Alteraciones					Carpinterías	
Alteraciones		Altas	Medias	Bajas	Revestimientos	
Tipológicas					Decoración	
Morfológicas:					Pintura Mural	
Constructivas y de materiales					Mobiliarios	
					Escaleras	
					Otros:	

**observaciones:**

La hacienda requiere urgentes intervenciones a fin de evitar mayores deterioros y pérdidas



16. PLANTA DEL INMUEBLE



**17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS**

**VISTA DE LOS RESTOS DE COCINA**



**VISTA INTERIOR DEL CORREDOR PRINCIPAL**



**VISTA DE LA ESPADAÑA EN LA CAPILLA**



**VISTAS DE AREAS EN DETERIORO**



**Descripción de las Fotografías:** La construcción se encuentra en peligro pues varias de sus partes están muy deterioradas

**18. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA**

Conservación		Restauración		Reestructuración	
Mantenimiento		Liberación		Remodelación y complementación	
Preservación		Consolidación		Demolición	
Prevención		Restitución		Derrocamiento	
		Reconstrucción			

**Descripción:** Las imágenes muestran la hacienda actual que requiere de varias intervenciones tanto de reposición de elementos como de restauración de partes

**19. DATOS DE CONTROL**

inventariado por: Marcela Casso Arias	Fecha de inventario:	jun-15

**20. ASPECTO SOCIO-ECONOMICO**

HABITANTES POR VIVIENDA			FORMACION DEL JEFE/A DE HOGAR			OCUPACION DEL JEFE/A DE HOGAR			
Numero de hogares	Hogar	Hogar	Hogar	Hogar	Hogar	Hogar	Hogar	Hogar	
1	2	3	1	2	3	1	2	3	
Numero de habitantes	5		Primario			Empleado empresa privada			
<b>RESPONSABLE DEL HOGAR</b>			Secundario			Empleado organización civil			
Femenino	1		Técnico			Docencia primaria			
Masculino			Universitario			Docencia secundaria			
			Vocacional			Docencia técnico/universitaria			
			Sin estudios			Comerciante			
<b>ESTRUCTURA FAMILIAR</b>	Hogar 1	Hogar 2	Hogar 3	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">hijo</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">mamá</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">hijo</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">hija</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">hija</div> </div>					
De 0 a 3	Fem.	Masc.	Fem.				Masc.		
De 3 a 6									
De 6 a 13									
De 13 a 18									
De 18 a 25									
De 25 a 35	2								
De 35 a 50									
De 50 a 65	1								
Mayores de 65									
<b>INGRESO MENSUAL FAM. en Lps.</b>	1	2	3	<b>NIVEL DE AHORRO FAMILIAR</b>			<b>TENENCIA DE LA VIVIENDA</b>		
Menos a 3.000				Sin ahorro					
De 3.000 a 5.000				Menos del 5%			Propia		
De 5.000 a 10.000				Entre el 5% y 10%			Alquilada		
De 10.000 a 15.000				Entre el 10% y el 20%			Prestada		
De 15.000 a 25.000				Mas del 20%			Otros		
Mas de 25.000									
<b>AMBIENTES</b>	Superficie	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4	<b>BANOS</b>	<b>LAVADEROS</b>		
Capilla	62,08	1				Exterior	Exterior sin techo		
Habitaciones1	23,40	2				Interior	Exterior techado		
Depositos	59,19	2				En dormitorio principal	Integrado a cocina		
Corral	50,57	1				Letrina	Otros		
Habitaciones2	30,12	1				Sin baño	<b>ESTACIONAMIENTO</b>		
Habitaciones3	27,2	4				<b>COCINA</b>	Integrado a vivienda		
						Exterior	Colectivo		
						Independiente	Se utiliza calle frontal de la vivienda		
						Integrada a la vivienda	Sin estacionamiento		
						Integrada a área social	<b>OBRAS AUXILIARES</b>		
						Sin cocina	Horno		
							Granero		
							Corrales		
							Otros		
<b>OBSERVACIONES</b>									
La actividad de vivienda es la principal en la hacienda									



## 7. REFERENCIAS HISTÓRICAS

### Datos orales

Siglo de construcción:	principios de 1900
Preexistencia/edific./intervenciones:	no se tiene registro
Nombres tradicionales:	Santa Catalina
Propietarios:	Familia Arroyo
Usos:	Hacienda antes y hotel restaurante actual
Hechos históricos/personajes distinguidos:	ninguno
Fiestas religiosas:	Santa Catalina
Datos históricos del conjunto:	Lajastambo fue un fundo importante hata la decada de 1950
Fuentes:	Marco Prado Arroyo
<b>OBSERVACIONES:</b> El uso original era pastoreo y lecheria para la ciudad, actualmente se ha restaurado y se le ha dado el uso de restaurante y hotel, tambien se puede acampar en los sitios exteriores al bloque construido	

### Datos documentales

Fecha de construcción:	principios de 1900
Preexistencia/edificación/intervenciones:	casa de hacienda
Nombres tradicionales:	Santa Catalina
Propietarios:	Familia Arroyo
Usos:	Hacienda antes y hotel restaurante actual
Hechos históricos/personajes distinguidos:	ninguno
Fiestas religiosas:	Santa Catalina
Datos históricos del conjunto:	Delimitacion de lajastambo como fundo
Fuentes/bibliografía:	PMOT y Sucre a traves de sus planos
<b>OBSERVACIONES:</b> En las delimitaciones del radio urbano aparece el fundo de Lajastambo y Santa Catalina es su casa de hacienda	

## 8. FOTOGRAFIA PRINCIPAL



### DESCRIPCION DE LA FOTOGRAFIA:

Vista del ingreso a la casa de hacienda a la cual se accede a través de un porton secundario pues son areas exteriores con porton de forja contemporaneo el que da el acceso a la propiedad, se observa en la imagen un revoque hecho con cal en arquitectura de una sola planta.



## 9. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA DOMINANTE

### Estilo dominante

<b>Fachada:</b>	Recta	<input checked="" type="checkbox"/>	Retraqueada	<input type="checkbox"/>	Curva	<input type="checkbox"/>	Ochavada	<input type="checkbox"/>
<b>Textura:</b>	Lisa	<input type="checkbox"/>	Rugoso	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Portal:</b>	Portal PB	portal PA	Portal
<b>Portada:</b>	Simple	<input checked="" type="checkbox"/>	Monumental	<input type="checkbox"/>	Compuesta	Inscripcion		
<b>Arcos:</b>	Adintelado	<input checked="" type="checkbox"/>	Medio punto	<input checked="" type="checkbox"/>	Rebajados	Ojival	Carpanel	Lobulado
	Otros:							

Fachada de la hacienda con porton de madera, composicion en base a espacios exteriores patios cuadrangulares

### Observaciones

Composición volumetrica dominate de carácter simple con caidas a dos aguas

Vanos		Balcones		Herrajes		Remates de fachada	
<b>Puertas No.</b>	<b>Vent. No.</b>	<b>Volados No.</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Forjados</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Alero</b>	<b>canecillos</b>
PB	34	PB	41	Incluidos No.	Fundido	Cornisa	Balaustrada
PA		PA			Otros:	Antefija	Espadaña
						Almenas	Otros:
							Frontón
							lombarda

**Observaciones:** La hacienda ha sido recientemente intervenida y refuncionalizada para que sea un hotel turistico de paso y los fines de semana funciona como restaurante



## 10. AMENAZAS (A) Y VULNERABILIDADES (V)

	Factores de origen Naturales				Factores de origen Antrópicos					
	A	V			A	V				
Erupciones	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Fallas geológicas Meteorización Sismos Otros:	<input checked="" type="checkbox"/>	Incendios	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Falta de mantenimiento	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Inundaciones	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Explosiones	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Abandono	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Acción biológica	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Contaminación	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Conflicto de herencia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Remoción en masa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	Desarrollo urbano	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Intervenciones inadec.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Zona turgurizada	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Falta de control	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Edificio turgurizado	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Otros:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

## 11. DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DEL INMUEBLE

<b>Crujía</b> <input type="checkbox"/> Un tramo <input checked="" type="checkbox"/> En L <input type="checkbox"/> En C <input type="checkbox"/> Total		<b>Galerías</b> <input type="checkbox"/> En U <input type="checkbox"/> Total <input checked="" type="checkbox"/> Un tramo		<b>Zaguán (ingresos)</b> <input checked="" type="checkbox"/> Central <input type="checkbox"/> Lateral <input type="checkbox"/> Esquinero <input type="checkbox"/> Asimétrico	
<b>Escaleras</b> <input type="checkbox"/> Central <input type="checkbox"/> Lateral izquierdo <input type="checkbox"/> Lateral derecho <input type="checkbox"/> Exterior		<b>Jardín / Áreas verdes / Huerto</b> <input type="checkbox"/> Frontal <input type="checkbox"/> Posterior <input type="checkbox"/> Envolvente <input checked="" type="checkbox"/> Lateral		<b>N° de pisos</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1 Pisos <input type="checkbox"/> 2 Pisos <input type="checkbox"/> 3 Pisos <input type="checkbox"/> Desnivel	

**12. IDENTIFICACIÓN FÍSICA DEL INMUEBLE (MATERIALES Y ACABADOS)**

		Materiales										Acabados							
		Piedra- Hormigón	Ladrillo-Bloque-Cemento	Adobe-Tapial-Bahareque	Madera-Caña hueca	Acero-Aluminio-Polivinilo (PVC)	Teja-Suncho-Calamina	Asbesto - Zing	Vidrio-Policarbonatos	Carrizo-Esterilla-Malla	Tablero- Yeso	Madera-Baldosa	Ceramica-Mosaico-Cemento	Revoque de cal	Enlucidos	Pintura	Pintura mural	Papel tapiz	Otros
<b>Estructura</b>	Cimentación	1																	
	Muros / Paredes / Tabiques			1					1				1		1				
	Columnas / Pilares		1																
	Vigas				1														
	Losas / Entrepisos																		
	Arcos		1																
<b>Cubiertas</b>	Techos / Bóvedas				1		1												
<b>Fachadas</b>	Revestimientos											1							
	Puertas				1										1				
	Ventanas				1										1				
	Balcones					1													
	Portadas				1														
	Portales				1														
	Zócalos				1														
	Molduras y ornamentación																		
Remates									1										
<b>Espacios Interiores</b>	Pisos	1	1							1									
	Cielo falso																	1	
	Galerías	1	1									1							
	Puertas/Ventanas/Mamparas				1										1				
	Barandas																		
	Revestimientos Decoracion								1			1					1	1	
<b>Espacios Exteriores</b>	Pisos										1								
	Patios																		
	Cerramientos	1		1															
	Terrazas	1																	
	Jardines/Huertos/Caminería	1																	
<b>Escaleras</b>	Interiores	1																	
	Exteriores																		
<b>Instalaciones</b>	Eléctricas																	1	
	Sanitarias																		
	Especiales																		
<b>cantidad encontrada /relación materiales</b>																			
Piedra - Hormigón	7																	Yeso	3
Ladrillo - Bloque	4																	Madera - Baldosa	1
Adobe - Tapial	2																	Ceramica -Mosaico - Cemento	1
Madera - Caña hueca	8																	Piedra - revoque de cal	4
Acero - Aluminio - Polivinilo (PVC)	1																	Enlucidos	0
Teja - Suncho - Calamina	1																	Pinturas	4
Asbesto - Zinc	0																	Pintura mural	1
Vidrio - Policarbonatos	1																	Papel tapiz	1
Malla	0																	Otros	2

**13. IDENTIFICACIÓN FÍSICA DEL INMUEBLE (PATOLOGÍAS)**

		Patologías																	
		Asentamientos - Socavados			Deformaciones - Pandeos Desplome			Fisuras - Grietas Rajaduras			Desprendimientos - Eflorescencias - Exfoliaciones			Hongos - humedad			Xilófagos		
		L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A
<b>Estructura</b>	Cimentación							2							1		1		
	Muros / Paredes / Tabiques				2										1				
	Columnas / Pilares				1		1												
	Vigas	1			1														
	Losas / Entrepisos																		
	Arcos							1											
<b>Cubiertas</b>	Techos / Bóvedas / Cúpulas				1										1				
<b>Fachadas</b>	Revestimientos									1					1				
	Puertas				1														
	Ventanas				1		2								1				
	Balcones																		
	Portadas						1								1				
	Portales						1												
	Zócalos						1												
	Molduras y ornamentación						1												
	Remates																		
<b>Espacios Interiores</b>	Pisos	1			1			1											
	Cielo falso				1														
	Galerías							1											
	Puertas/Ventanas/Mamparas				1			1	1										
	Barandas																		
<b>Espacios Exteriores</b>	Revestimientos interiores																		
	Decoración																		
	Pisos														2				
	Patios														2				
	Cerramientos																		
<b>Escaleras</b>	Terrazas				3														
	Jardines/Huertos/Caminería																		
<b>Instalaciones</b>	Interiores																		
	Exteriores																		
<b>Patologías</b>	Eléctricas																		
	Sanitarias													1					
	Especiales																		
<b>Patologías</b>																			
Asentamientos - Socavados															2	0	0		
Deformaciones - Pandeos - Flejados															6	7	0		
Fisuras - Grietas - Rajaduras															1	12	0		
Desprendimientos-Eflorescencias-Exfoliaciones															1	1	0		
Hongos - Humedades															1	10	0		
Xilófagos															1	0	0		
<b>L = Leve</b>																			
<b>M = Medio</b>																			
<b>A = Alto</b>																			

#### 14. INTERVENCIONES

Intervenciones anteriores																
Formal:	Informal:					Quién intervino: propietario										
Elementos	Modificaciones															
	Subsuelo			Planta baja			1º planta			2º planta			Nº plantas			
	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	
Estructura																
Cubierta																
Fachadas																
Pisos- entrepisos																
Acabados																
Escaleras																
Espacios exteriores																
Espacios interiores																
Modificaciones: L = Leves ; M = Medias; A = Altas																
<b>Morfológicas</b>																
<b>Tipológicas:</b> se han realizado profundos cambios en la estructura original a fin de su acondicionamiento y refuncionalizacion																
<b>Técnico-constructivas:</b> utilización de materiales ajenos al original, y reproduccion de similares																

#### 15. VALORACIÓN DEL BIEN INMUEBLE

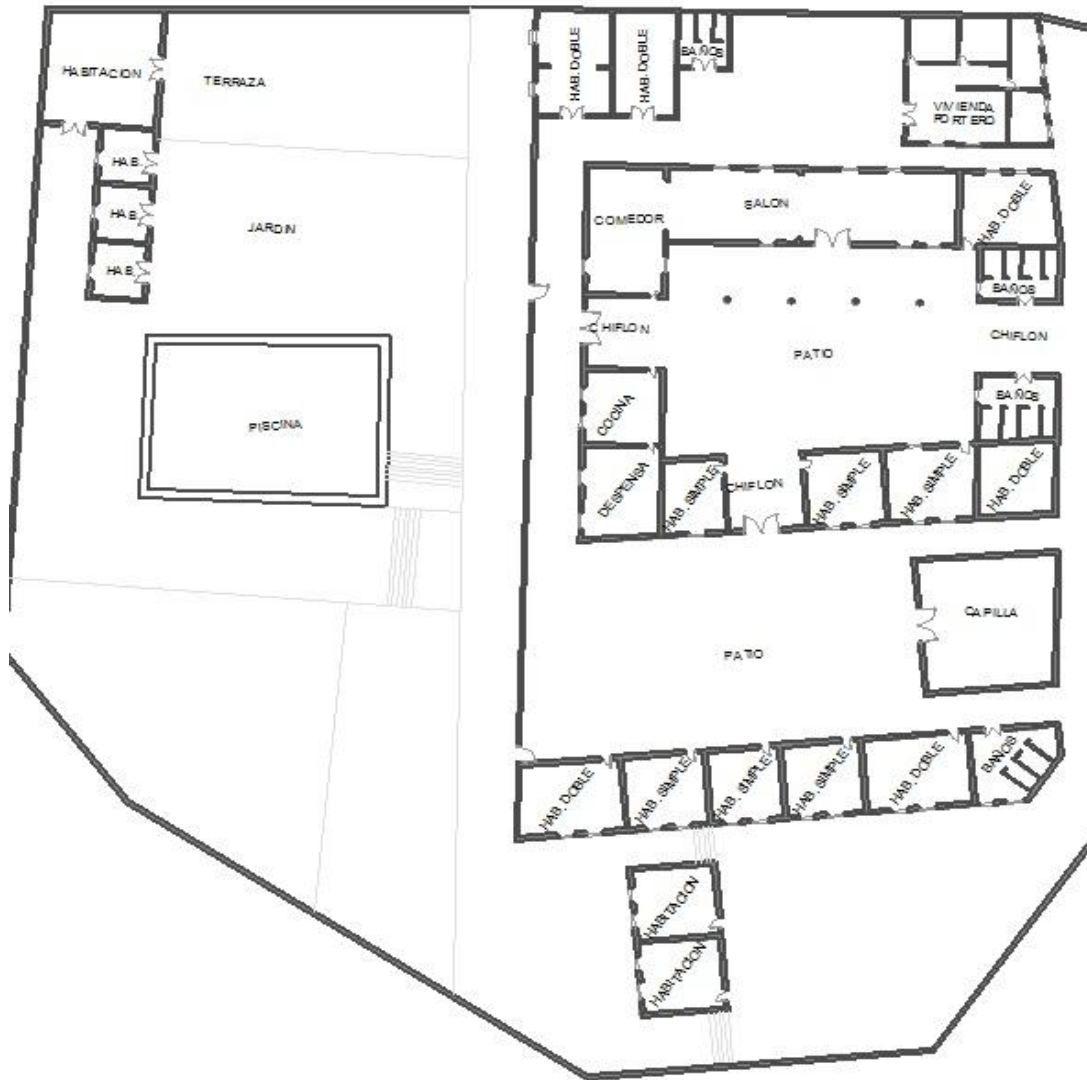
Categorías de la valoración					Elementos a proteger	
Histórico testimonial simbólico	Si		No		<b>Componentes</b>	
Edificio de interés simbólico	Si		No		Estructura	
Edificio de interés histórico	Si		No		Cubiertas	
Edificio de interés testimonial	Si		No		Fachadas	
Entorno urbano arquitectónico					Espacios exteriores:	
Tramo homogéneo con valor	Si		No		Portales	
Tramo homogéneo	Si		No		Patios	
Integrada al tramo	Si		No		Terrazas	
Destaca positivamente	Si		No		Jardines / Huertos	
Entorno Natural					Espacios interiores:	
Integrada al paisaje	Si		No		Galerías	
Utiliza materiales locales	Si		No		Pisos	
Provoca impacto ambiental	SI		No		Cielos Falsos	
<b>Alteraciones</b>					Carpinterías	
Alteraciones		Altas	Medias	Bajas	Revestimientos	
Tipológicas					Decoración	
Morfológicas:					Pintura Mural	
Constructivas y de materiales					Mobiliarios	
					Escaleras	
					Otros:	

#### observaciones:

Es importante destacar que las intervenciones arquitectonicas se han hecho para refuncionalizar la hacienda sin embargo algunos añadidos y elementos que no son originales se han incorporado en el proceso asi como técnicas constructivas



16. PLANTA DEL INMUEBLE



**17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS**

**VISTA GENERAL DE LAS HABITACIONES**



**VISTA DEL AREA DE JARDIN**



**VISTA ALDABON PUERTA**



**VISTA DEL SALÓN**



**VISTA DEL JARDIN DE INGRESO**



**Descripción de las Fotografías:** Vista de las habitaciones que dan a los jardines, detalle del aldabon del porton principal, habitacion del salón comedor, vista de acceso a las habitaciones desde el jardin

**18. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA**

Conservación		Restauración		Reestructuración	
Mantenimiento	<input type="checkbox"/>	Liberación	<input type="checkbox"/>	Remodelación y complementación	<input type="checkbox"/>
Preservación	<input type="checkbox"/>	Consolidación	<input type="checkbox"/>	Demolición	<input type="checkbox"/>
Prevención	<input type="checkbox"/>	Restitución	<input type="checkbox"/>	Derrocamiento	<input type="checkbox"/>
		Reconstrucción	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>

**Descripción:** Las imágenes muestran la hacienda actual que ha adaptado su uso a hotel y restaurante

**19. DATOS DE CONTROL**

inventariado por: Marcela Casso Arias	Fecha de inventario:	jun-15

**20. ASPECTO SOCIO-ECONOMICO**

HABITANTES POR VIVIENDA			FORMACION DEL JEFE/A DE HOGAR			OCCUPACION DEL JEFE/A DE HOGAR				
Numero de hogares	Hogar	1 2 3	Hogar	1 2 3	Hogar	1 2 3	Hogar	1 2 3		
Numero de habitantes	Hogar	5 3	Primario		Empleado empresa privada					
<b>RESPONSABLE DEL HOGAR</b>			Secundario		Empleado organización civil					
	Hogar	1 2 3	Técnico		Docencia primaria					
Femenino	Hogar	1 2 3	Universitario		Docencia secundaria					
Masculino	Hogar	1 1	Vocacional		Docencia técnico/universitaria					
			Sin estudios		Comerciante					
<b>ESTRUCTURA FAMILIAR</b>	Hogar 1	Hogar 2	Hogar 3				Actividad turística			
	Fem.	Masc.	Fem.	Masc.	Fem.	Masc.	Artesano			
								Inbilitado		
	De 0 a 3							Incapacitado		
	De 3 a 6			1				Sin empleo		
	De 6 a 13							Otro		
De 13 a 18							<b>COBERTURA DE SEGURIDAD SOCIAL O PRIVADA</b>			
De 18 a 25							Toda la familia	Hogar	1 2 3	
De 25 a 35			1				Solo jefe de hogar			
De 35 a 50							Ningún miembro de la familia			
De 50 a 65							Otro			
Mayores de 65										
<b>INGRESO MENSUAL FAM. en Lps.</b>			<b>NIVEL DE AHORRO FAMILIAR</b>			<b>TENENCIA DE LA VIVIENDA</b>				
Menos a 3,000	1	2 3	Sin ahorro	Hogar	1 2 3	Propia	Hogar	1 2 3		
De 3,000 a 5,000			Menos del 5%			Alquilada				
De 5,000 a 10,000			Entre el 5% y 10%			Prestada				
De 10,000 a 15,000			Entre el 10% y el 20%			Otros				
De 15,000 a 25,000			Mas del 20%							
Mas de 25,000										
<b>AMBIENTES</b>	Superficie	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4	Estado	<b>LAVADEROS</b>			
	Dormitorios	28,12	2			Bueno Regular Malo	Exterior sin techo			
	Dormitorios	20,36	2				Exterior techado			
	Dormitorios	20,15	1				Integrado a cocina			
	Dormitorios	17,04	1				Otros			
	Sala	25,2	1				<b>ESTACIONAMIENTO</b>			
	Zaguán	15,43	1				Integrado a vivienda			
	cocina	30,45	1				Colectivo			
	jardin	121,45	1				Exterior			
	piscinas	85,56	1				Independiente			
	piscinas	26,58	1				Integrada a la vivienda			
corrales	29,47	1				Integrada a área social				
						Sin cocina				
<b>OBSERVACIONES</b>										
La hacienda tiene un cuidador contratado que vive y atiende la misma los días de semana los propietarios solo van a pemocar los fines de semana que es cuando funciona el restaurante										





## 7. REFERENCIAS HISTÓRICAS

### Datos orales

Siglo de construcción:	s XIX
Preexistencia/edific./intervenciones:	cubiertas y construcciones nuevas de menos de 10 años atrás aprox
Nombres tradicionales:	Lecheria "La Brisa"
Propietarios:	Anterior: A.Arce Actual: M. Arce
Usos:	Hacienda - vivienda
Hechos históricos/personajes distinguidos:	Tierras familia Arce
Fiestas religiosas:	ninguna
Datos históricos del conjunto:	Zona Lechera
Fuentes:	Marcelo Arce
<b>OBSERVACIONES:</b> fue un lugar con pastizales donde abundaban las vacas y de ahí se provehia leche a la ciudad de Sucre	

### Datos documentales

Fecha de construcción:	siglo XIX
Preexistencia/edificación/intervenciones:	se desconoce
Nombres tradicionales:	La Brisa
Propietarios:	Ex presidente Aniceto Arce
Usos:	no existe registro solo que fue casa de hacienda
Hechos históricos/personajes distinguidos:	Ninguno
Fiestas religiosas:	ninguna
Datos históricos del conjunto:	Zona Lechera
Fuentes/bibliografía:	Documentos archivo nacional
<b>OBSERVACIONES:</b> Aniceto Arce no mando a construir la casa, solo era propietario de las tierras fueron los descendientes los que contruyeron luego de heredar. escasas referencias en libros.	

## 8. FOTOGRAFIA PRINCIPAL



### DESCRIPCION DE LA FOTOGRAFIA:

Perspectiva de la parte frontal de la hacienda, jerarquizada con un pórtico de columnas dóricas adinteladas, la tipología es de un patio central con cuatro crujías, de composición alineada al fondo existe un espejo de agua



### 9. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA DOMINANTE


<b>Estilo dominante</b>										
<b>Fachada:</b>	Recta	<input checked="" type="checkbox"/>	Retraqueada	<input type="checkbox"/>	Curva	<input type="checkbox"/>	Ochavada	<input type="checkbox"/>		
<b>Textura:</b>	Lisa	<input checked="" type="checkbox"/>	Rugoso	<input type="checkbox"/>	<b>Portal:</b>		Portal PB	portal PA	Portal	
<b>Portada:</b>	Simple	<input checked="" type="checkbox"/>	Monumental	<input type="checkbox"/>	Compuesta	<input type="checkbox"/>	Inscripcion			
<b>Arcos:</b>	Adintelado	<input checked="" type="checkbox"/>	Medio punto	<input type="checkbox"/>	Rebajados	<input type="checkbox"/>	Ojival	Carpanel	Lobulado	
	Otros:									

Fachada de color Blanco con textura simple en cal

**Observaciones** Composición volumétrica dominante de carácter simple conformada por prismas rectangulares, con remates de cubiertas a dos aguas y galería adintelada

Vanos				Balcones		Herrajes		Remates de fachada			
<b>Puertas No.</b>		<b>Vent. No.</b>		<b>Volados No.</b>		Forjados		Alero	canecillos	Parapeto	
PB	22	PB	11	Incluidos No.		Fundido		Cornisa	Balaustrada	Frontón	
PA		PA				Otros:		Antefija	Espadaña	lombarda	
								Almenas	Otros:		

**Observaciones:** La vivienda es de 1 sola planta con patio central alrededor están las crujiás



### 10. AMENAZAS (A) Y VULNERABILIDADES (V)

Factores de origen Naturales				Factores de origen Antrópicos							
	A	V		A	V		A	V	A	V	
Erupciones	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Fallas geológicas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Incendios	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Falta de mantenimiento	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Inundaciones	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Meteorización	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Explosiones	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Abandono	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Acción biológica	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Sismos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Contaminación	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Conflicto de herencia	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Remoción en masa	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Otros:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Desarrollo urbano	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Intervenciones inadec.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Zona tugurizada	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Falta de control	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Edificio tugurizado	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Otros:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### 11. DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DEL INMUEBLE

<b>Crujiá</b> <input type="checkbox"/> Un tramo <input type="checkbox"/> En L <input type="checkbox"/> En C <input checked="" type="checkbox"/> Total		<b>Galerías</b> <input type="checkbox"/> En U <input type="checkbox"/> Total <input type="checkbox"/> En L <input checked="" type="checkbox"/> Un tramo		<b>Zaguán (ingresos)</b> <input type="checkbox"/> Central <input checked="" type="checkbox"/> Lateral <input type="checkbox"/> Esquinero <input type="checkbox"/> Asimétrico	
<b>Escaleras</b> <input type="checkbox"/> Central <input type="checkbox"/> Lateral izquierdo <input type="checkbox"/> Lateral derecho <input type="checkbox"/> Exterior		<b>Jardín / Áreas verdes / Huerto</b> <input type="checkbox"/> Frontal <input type="checkbox"/> Posterior <input checked="" type="checkbox"/> Envolverte <input type="checkbox"/> Lateral		<b>Nº de pisos</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1 Pisos <input type="checkbox"/> 2 Pisos <input type="checkbox"/> 3 Pisos <input type="checkbox"/> Desnivel	

12. IDENTIFICACIÓN FÍSICA DEL INMUEBLE (MATERIALES Y ACABADOS)																			
		Materiales										Acabados							
		Piedra- Hormigón	Ladrillo-Bloque-Cemento	Adobe-Tapial-Bahareque	Madera-Caña hueca	Acero-Aluminio-Polivinilo (PVC)	Teja-Suncho-Calamina	Asbesto - Zing	Vidrio-Policarbonatos	Carrizo-Esterilla-Malla	Tablero-Yeso	Madera-Baldosa	Ceramica-Mosaico-Cemento	Revoque de cal	Enlucidos	Pintura	Pintura mural	Papel tapiz	Otros
Estructura	Cimentación	1																	
	Muros / Paredes / Tabiques			1															
	Columnas / Pilares		1																
	Vigas				1														
	Losas / Entrepisos																		
	Arcos																		
Cubiertas	Techos / Bóvedas				2		1												
Fachadas	Revestimientos											2							
	Puertas				1										1				
	Ventanas				1										1				
	Balcones																		
	Portadas																		
	Portales																		
	Zócalos																		
	Molduras y ornamentación																		
Remates																			
Espacios Interiores	Pisos		2																
	Cielo falso																	1	
	Galerías											2							
	Puertas/Ventanas/Mamparas				1										1				
	Barandas																		
	Revestimientos Decoración																	1	
Espacios Exteriores	Pisos	1																	
	Patios																		
	Cerramientos																		
	Terrazas																		
	Jardines/Huertos/Caminería																		
Escaleras	Interiores																		
	Exteriores																		
Instalaciones	Eléctricas																	1	
	Sanitarias																	1	
	Especiales																		
<b>cantidad encontrada / relación materiales</b>																			
Piedra - Hormigón			2		Yeso													0	
Ladrillo - Bloque			3		Madera - Baldosa													0	
Adobe - Tapial			1		Ceramica -Mosaico - Cemento													0	
Madera - Caña hueca			6		Piedra - revoque de cal													4	
Acero - Aluminio - Polivinilo (PVC)			0		Enlucidos													0	
Teja - Suncho - Calamina			1		Pinturas													3	
Asbesto - Zinc			0		Pintura mural													0	
Vidrio - Policarbonatos			0		Papel tapiz													1	
Malla			0		Otros													3	

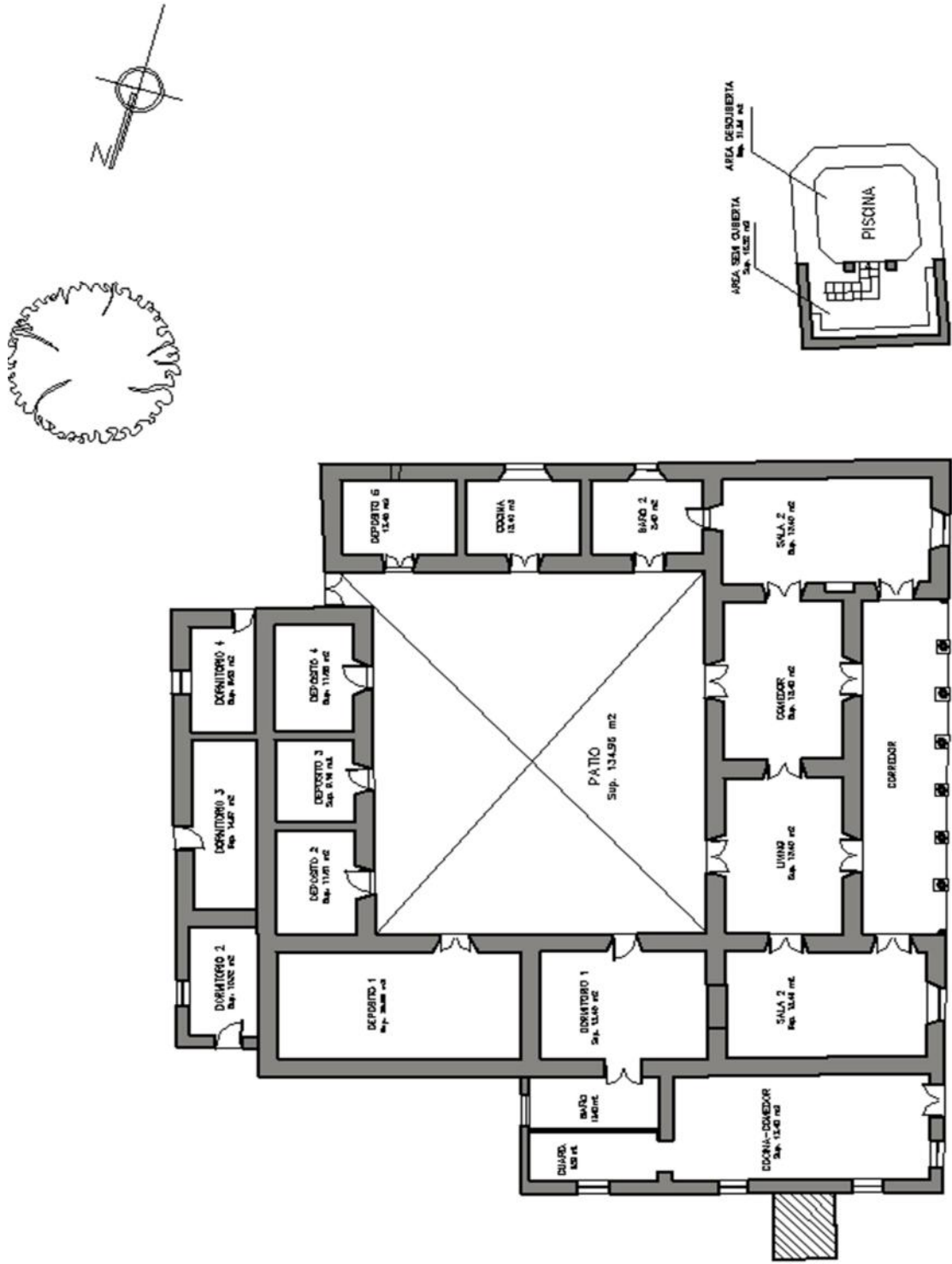
**13. IDENTIFICACIÓN FÍSICA DEL INMUEBLE (PATOLOGÍAS)**

		Patologías																	
		Asentamientos - Socavados			Deformaciones - Pandeos - Desplome			Fisuras - Grietas - Rajaduras			Desprendimientos - Eflorescencias - Exfoliaciones			Hongos - humedad			Xilófagos		
		L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A			
<b>Estructura</b>	Cimentación																		
	Muros / Paredes / Tabiques	1						2							2				
	Columnas / Pilares																		
	Vigas											2			1				
	Losas / Entrepisos																		
Arcos																			
<b>Cubiertas</b>	Techos / Bóvedas / Cúpulas																		
<b>Fachadas</b>	Revestimientos																		
	Puertas					1									2				
	Ventanas					1													
	Balcones																		
	Portadas																		
	Portales																		
	Zócalos															3			
	Molduras y ornamentación																		
	Remates																		
<b>Espacios Interiores</b>	Pisos																		
	Cielo falso																		
	Galerías																		1
	Puertas/Ventanas/Mamparas							1											
	Barandas																		
<b>Espacios Exteriores</b>	Revestimientos interiores																		
	Decoración																		1
	Pisos															2			
	Patios															2			
	Cerramientos																		
	Terrazas																		
Jardines/Huertos/Caminería																			
<b>Escaleras</b>	Interiores																		
	Exteriores																		
<b>Instalaciones</b>	Eléctricas																		
	Sanitarias																		
	Especiales																		
<b>Patologías</b>																			
Asentamientos - Socavados															1	0	0		
Deformaciones - Pandeos - Flejados															2	0	0		
Fisuras - Grietas - Rajaduras															3	3	0		
Desprendimientos-Eflorescencias-Exfoliaciones															0	2	0		
Hongos - Humedades															0	12	0		
Xilófagos															0	2	0		
<b>L = Leve</b>																			
<b>M = Medio</b>																			
<b>A = Alto</b>																			

14. INTERVENCIONES																			
Intervenciones anteriores																			
Formal:				Informal:				Quién intervino: Propietario											
Elementos				Modificaciones															
				Subsuelo			Planta baja			1º planta			2º planta			Nº plantas			
				L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	
Estructura																			
Cubierta																			
Fachadas																			
Pisos- entresijos																			
Acabados																			
Escaleras																			
Espacios exteriores																			
Espacios interiores																			
Modificaciones: L = Leves ; M = Medias; A = Altas																			
<b>Morfológicas</b>																			
<b>Tipológicas:</b> se ha mantenido la tipología original																			
<b>Técnico-constructivas:</b> utilización de materiales armonicos al original (teja) y mosaicos en pisos																			
15. VALORACIÓN DEL BIEN INMUEBLE																			
Categorías de la valoración										Elementos a proteger									
Histórico testimonial simbólico										Si		No		Componentes					
Edificio de interés simbólico										Si		No		Estructura					
Edificio de interés histórico										Si		No		Cubiertas					
Edificio de interés testimonial										Si		No		Fachadas					
Entorno urbano arquitectónico										Espacios exteriores:									
Tramo homogéneo con valor										Si		No		Portales					
Tramo homogéneo										Si		No		Pacios					
Integrada al tramo										Si		No		Terrazas					
Destaca positivamente										Si		No		Jardines / Huertos					
Entorno Natural										Espacios interiores:									
Integrada al paisaje										Si		No		Galerías					
Utiliza materiales locales										Si		No		Pisos					
Provoca impacto ambiental										SI		No		Cielos Falsos					
Alteraciones										Carpinterías									
Alteraciones										Altas	Medias	Bajas	Revestimientos						
Tipológicas													Decoración						
Morfológicas:													Pintura Mural						
Constructivas y de materiales													Mobiliarios						
													Escaleras						
													Otros:						
<b>observaciones:</b>																			
Existen intervenciones actuales en el conjunto como nuevas lotificaciones no se integran a la morfología actual de la hacienda que ha sido conservada en su estructura original como lo más loable																			



16. PLANTA DEL INMUEBLE



**17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS**

**FACHADA PRINCIPAL CON GALERIA**



**VISTA DE LA PISCINA**

**VISTA DE LA SALA INTERIOR**



**Descripción de las Fotografías:** Vista de la fachada principal, del area de la piscina y del salón principal que ha

**18. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA**

Conservación		Restauración	Reestructuración	
Mantenimiento		Liberación	Remodelación y complementación	
Preservación		Consolidación	Demolición	
Prevención		Restitución	Derrocamiento	
		Reconstrucción		

**Descripción:** Se requiere un constante mantenimiento de la casa para prevenir futuros deterioros es necesario restituir piezas y complementar los espacios otorgandole usos dinámicos que mantengan en uso habitacional el inmueble

**19. DATOS DE CONTROL**

inventariado por: Marcela Casso Arias	Fecha de inventario:	feb-15

**20. ASPECTO SOCIO-ECONOMICO**

HABITANTES POR VIVIENDA			FORMACIÓN DEL JEFE/A DE HOGAR			OCUPACIÓN DEL JEFE/A DE HOGAR			
Numero de hogares	Hogar	Hogar	Hogar	Hogar	Hogar	Hogar	Hogar	Hogar	
1	2	3	1	2	3	1	2	3	
Numero de habitantes	3		Primario			Empleado empresa privada			
<b>RESPONSABLE DEL HOGAR</b>			Secundario			Empleado organización civil			
Femenino	1	2	Técnico			Docencia primaria			
Masculino	1	3	Universitario			Docencia secundaria			
			Vocacional			Docencia técnico/universitaria			
			Sin estudios			Comerciante			
<b>ESTRUCTURA FAMILIAR</b>	Hogar 1	Hogar 2	Hogar 3			Actividad turística			
De 0 a 3	Fem. Masc.	Fem. Masc.	Fem. Masc.			Artesano			
De 3 a 6						Jubilado			
De 6 a 13						Incapacitado			
De 13 a 18						Sin empleo			
De 18 a 25						Otro			
De 25 a 35						<b>COBERTURA DE SEGURIDAD SOCIAL O PRIVADA</b>			
De 35 a 50						Toda la familia	Hogar	1 2 3	
De 50 a 65						Solo jefe de hogar			
Mayores de 65						Ningún miembro de la familia			
						Otro			
<b>INGRESO MENSUAL FAM. en Lps.</b>						<b>NIVEL DE AHORRO FAMILIAR</b>			
Menos a 3.000	1	2	3			Sin ahorro	Hogar	1 2 3	
De 3.000 a 5.000						Menos del 5%			
De 5.000 a 10.000						Entre el 5% y 10%			
De 10.000 a 15.000						Entre el 10% y el 20%			
De 15.000 a 25.000						Mas del 20%			
Mas de 25.000									
<b>AMBIENTES</b>	Superficie					<b>NIVEL DE AHORRO FAMILIAR</b>			
Dormitorio 1	15,17					Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
Dormitorio 2	21,42					1			
Dormitorio 3	15,17					1			
Dormitorio 4	21,42					1			
Deposito	28,22					4			
Cocina	13,07					1			
Sin uso	15,09					1			
Zaguán	15,43					1			
Corredor	18,05					1			
sala	19,05					1			
comedor	20,05					1			
<b>OBSERVACIONES</b>									
La abuela vive permanentemente en la hacienda, la nieta es universitaria y vive parcialmente ahí y otro tiempo en La Paz, el padre vive con la abuela sale del hogar a trabajar y tambien a ver a su hija, tambien tiene propiedades en el centro de la ciudad.Mencionan que viven en la hacienda porque es desseo de la abuela									





## FICHA DE INVENTARIO DEL PATRIMONIO CIVIL HABITACIONAL EN LA PERIFERIE DE SUCRE

**CÓDIGO**  
BIR-DU-04-006



### 1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación: Hacienda de Aranjuez

Clave catastral: Distrito 4

### 2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Oropeza                      Canton: Sucre

Ciudad: Sucre

Comunidad: Sucre                                      Sitio: Aranjuez

Distrito: 4                      Urbano:                       Rural:

Calle principal: avenida de circunvalación

Coord. WGS-84, U.T.M. Z-20	X(oeste):	Y(Sur):	Z(Altitud):
	65°16'32,9"	19°02'47,4"	2800

Nombre del propietario: original Andrés de Santa Cruz y Calahumana

actual Familia Rodriguez



### 3. MAPA DE UBICACIÓN



### 4. TIPOLOGIA Y USO

### 5. RÉGIMEN DE PROPIEDAD Y USOS

Arquitectura	Categoría	Sub Categoría	Usos		Público		Privado		Usos
			Original	Actual					
					Estatal		Religioso		vivienda
					comunitario		Particular:		

Vivienda

Palacete

Castillo

hacienda

### 6. ESTADO DE CONSERVACIÓN

	Evaluación	Sólido	Deteriorado	En Ruina	SOLIDO/ DETERIORADO
	Estructura				
	Cubierta				
	Fachadas				
	Pisos / Entrepisos				
	Acabados				
Otros: la tipología no ha variado tampoco el uso sigue con el original de vivienda.	Escaleras				
	Espacios exteriores				
	Instalaciones				

## 7. REFERENCIAS HISTÓRICAS

### Datos orales

Siglo de construcción:	SIGLO XIX
Preexistencia/edific./intervenciones:	intervencion año 2016
Nombres tradicionales:	Aranjuez
Propietarios:	anterior: tierras de Andrés de Santa Cruz , actual: Flia Rodriguez
Usos:	Hacienda - Vivienda
Hechos históricos/personajes distinguidos:	Primera fabrica de chocolate/Andrés de Santa Cruz
Fiestas religiosas:	ninguna
Datos históricos del conjunto:	Fundo Aranjuez
Fuentes:	entrevista con miembros de la familia Rodriguez
<b>OBSERVACIONES:</b> La obra original es del arq. Italo Suizo Antonio Camponovo. La hacienda actualmente ha sido revitalizada y restaurada	

### Datos documentales

Fecha de construcción:	s XIX
Preexistencia/edificación/intervenciones:	casa de hacienda
Nombres tradicionales:	Aranjuez
Propietarios:	anterior: tierras de Andres de Santa Cruz actual: Flia Rodriguez
Usos:	Hacienda - Vivienda
Hechos históricos/personajes distinguidos:	Primera fabrica de chocolate/Andrés de Santa Cruz
Fiestas religiosas:	ninguno
Datos históricos del conjunto:	Fundo Aranjuez
Fuentes/bibliografía:	W. Lonsfrom(historiador)/ Entrevista al diario correo del sur
<b>OBSERVACIONES:</b> Se tiene datos escritos por el historiador William Lonsfrom que relatan con precision los usos y propietarios que ha tenido la hacienda en el paso del tiempo en su entrevista al diario correo del sur el año 2018	

## 8. FOTOGRAFIA PRINCIPAL



### DESCRIPCION DE LA FOTOGRAFIA:

Vista en elevación de la galería de la hacienda y donde se aprecian arcos de medio punto en planta baja y arcos apuntados o de ojiba en planta alta.



## 9. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA DOMINANTE

### Estilo dominante

<b>Fachada:</b>	Recta	Retraqueada	Curva	Ochavada			
<b>Textura:</b>	Lisa	Rugoso	<b>Portal:</b>		Portal PB	portal PA	Portal
<b>Portada:</b>	Simple	Monumental	Compuesta	Inscripcion			
<b>Arcos:</b>	Adintelado	Medio punto	Rebajados	Ojival	Carpanel	Lobulado	
	Otros:						

### Observaciones

La fachada principal presenta una serie de arqueria enplanta baja destacan arcos de medio punto con decoracion lobulada mientras que en planta alta los arcos son de ojiba

La composición volumétrica dominante es simple, conformadas por prismas rectangulares y remates de cubiertas a dos aguas y un agua.

Vanos		Balcones		Herrajes		Remates de fachada			
<b>Puertas No.</b>	<b>Vent. No.</b>	<b>Volados No.</b>		<b>Forjados</b>	<b>Alero</b>	<b>canecillos</b>	<b>Parapeto</b>		
PB	12	PB	7	<b>Fundido</b>	<b>Cornisa</b>	<b>Balaustrada</b>	<b>Frontón</b>		
PA	19	PA	12	<b>Otros:</b>	<b>Antefija</b>	<b>Espadaña</b>	<b>lombarda</b>		
					<b>Almenas</b>	<b>Otros:</b>			

**Observaciones:** tiene diversidad de vanos tanto rectangulares como de remate de acuerdo al arco que le antecede y remarca



## 10. AMENAZAS (A) Y VULNERABILIDADES (V)

	Factores de origen Naturales				Factores de origen Antrópicos							
	A	V			A	V						
Erupciones			Fallas geológicas				Incendios		Falta de mantenimiento			
Inundaciones											Abandono	
Acción biológica												Conflicto de herencia
Remoción en masa												
								Falta de control				
									Otros:			

## 11. DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DEL INMUEBLE

<b>Crujía</b> <input type="checkbox"/> Un tramo <input type="checkbox"/> En C <input type="checkbox"/> En L <input type="checkbox"/> Total		<b>Galerías</b> <input type="checkbox"/> En U <input type="checkbox"/> Total <input type="checkbox"/> Un tramo		<b>Zaguán (ingresos)</b> <input type="checkbox"/> Central <input type="checkbox"/> Lateral <input type="checkbox"/> Esquinero <input type="checkbox"/> Asimétrico	
<b>Escaleras</b> <input type="checkbox"/> Central <input type="checkbox"/> Lateral izquierdo <input type="checkbox"/> Lateral derecho <input type="checkbox"/> Exterior		<b>Jardín / Áreas verdes / Huerto</b> <input type="checkbox"/> Frontal <input type="checkbox"/> Posterior <input type="checkbox"/> Envoltente <input type="checkbox"/> Lateral		<b>N° de pisos</b> <input type="checkbox"/> 1 Pisos <input type="checkbox"/> 2 Pisos <input type="checkbox"/> 3 Pisos <input type="checkbox"/> Desnivel	

## 12. IDENTIFICACIÓN FÍSICA DEL INMUEBLE (MATERIALES Y ACABADOS)

		Materiales										Acabados							
		Piedra- Hormigón	Ladrillo-Bloque-Cemento	Adobe-Tapial-Bahareque	Madera-Caña hueca	Acero-Aluminio-Polivinilo (PVC)	Teja-Suncho-Calamina	Asbesto - Zing	Vidrio-Policarbonatos	Carrizo-Esterilla-Malla	Tablero-Yeso	Madera-Baldosa	Ceramica-Mosaico-Cemento	Revoque de cal	Enlucidos	Pintura	Pintura mural	Papel tapiz	Otros
<b>Estructura</b>	Cimentación	1																	
	Muros / Paredes / Tabiques			1									1	2	3				
	Columnas / Pilares	1	1												1				
	Vigas				1										1				
	Losas / Entrepisos									1									
	Arcos		1	1												1			
	<b>Cubiertas</b>	Techos / Bóvedas				1		1									1		
<b>Fachadas</b>	Revestimientos											1							
	Puertas				1										1				
	Ventanas				1			1							1				
	Balcones				1														
	Portadas		1																
	Portales				1														
	Zócalos		1								1								
	Molduras y ornamentación									1									
Remates																	1		
<b>Espacios Interiores</b>	Pisos		1								1								
	Cielo falso														1	1	1		
	Galerías											2			1				
	Puertas/Ventanas/Mamparas				1						3				1				
	Barandas					1													
	Revestimientos														1	1			
	Decoración															1	1		
<b>Espacios Exteriores</b>	Pisos	1																	
	Patios																		
	Cerramientos									1									
	Terrazas																		
	Jardines/Huertos/Caminería																		
<b>Escaleras</b>	Interiores	1																	
	Exteriores																		
<b>Instalaciones</b>	Eléctricas																	1	
	Sanitarias					1													
	Especiales																		
<b>cantidad encontrada / relación materiales</b>																			
Piedra - Hormigón		4																1	
Ladrillo - Bloque		5																5	
Adobe - Tapial		2																1	
Madera - Caña hueca		7																4	
Acero - Aluminio - Polivinilo (PVC)		1																2	
Teja - Suncho - Calamina		1																13	
Asbesto - Zinc		0																3	
Vidrio - Policarbonatos		1																1	
Malla		1																3	

**13. IDENTIFICACIÓN FÍSICA DEL INMUEBLE (PATOLOGÍAS)**

		Patologías																	
		Asentamientos - Socavados			Deformaciones - Pandeos Desplome			Fisuras - Grietas Rajaduras			Desprendimientos - Eflorescencias - Exfoliaciones			Hongos - humedad			Xilófagos		
		L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A
<b>Estructura</b>	Cimentación	1																	
	Muros / Paredes / Tabiques	1						1				1			1				
	Columnas / Pilares							1											
	Vigas										1							1	
	Losas / Entrepisos										1								
	Arcos																		
<b>Cubiertas</b>	Techos / Bóvedas / Cúpulas																		
	Revestimientos											1							
<b>Fachadas</b>	Puertas				1														
	Ventanas				1														
	Balcones																		
	Portadas																		
	Portales																		
	Zócalos											1			1				
	Molduras y ornamentación																		
	Remates																		
<b>Espacios Interiores</b>	Pisos																		
	Cielo falso													1					
	Galerías																		
	Puertas/Ventanas/Mamparas																		
	Barandas																		
<b>Espacios Exteriores</b>	Revestimientos interiores																		
	Decoración										1								
	Pisos													1					
	Patios																		
	Cerramientos																		
<b>Escaleras</b>	Terrazas																		
	Jardines/Huertos/Caminería																		
	Interiores																		
	Exteriores																		
<b>Instalaciones</b>	Eléctricas																		
	Sanitarias																		
	Especiales																		
<b>Patologías</b>																			
Asentamientos - Socavados															2	0	0		
Deformaciones - Pandeos - Flejados															2	0	0		
Fisuras - Grietas - Rajaduras															2	0	0		
Desprendimientos-Eflorescencias-Exfoliaciones															3	3	0		
Hongos - Humedades															3	1	0		
Xilófagos															1	0	0		
<b>L = Leve</b>																			
<b>M = Medio</b>																			
<b>A = Alto</b>																			

## 14. INTERVENCIONES

Intervenciones anteriores															
Formal: arquitectos y restauradores				Informal:				Quién intervino: propietario							
Elementos	Modificaciones														
	Subsuelo			Planta baja			1° planta			2° planta			N° plantas		
	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A
Estructura															
Cubierta															
Fachadas															
Pisos- entresijos															
Acabados															
Escaleras															
Espacios exteriores															
Espacios interiores															
Modificaciones: L = Leves ; M = Medias; A = Altas															
Morfológicas: se mantiene sin variaciones															
Tipológicas: Se hicieron trabajos de revitalización del inmueble fue necesario restaurar murales y otros elementos del conjunto															
Técnico-constructivas: utilización de materiales ajenos al original pero tambien se usaron materiales tradicionales															

## 15. VALORACIÓN DEL BIEN INMUEBLE

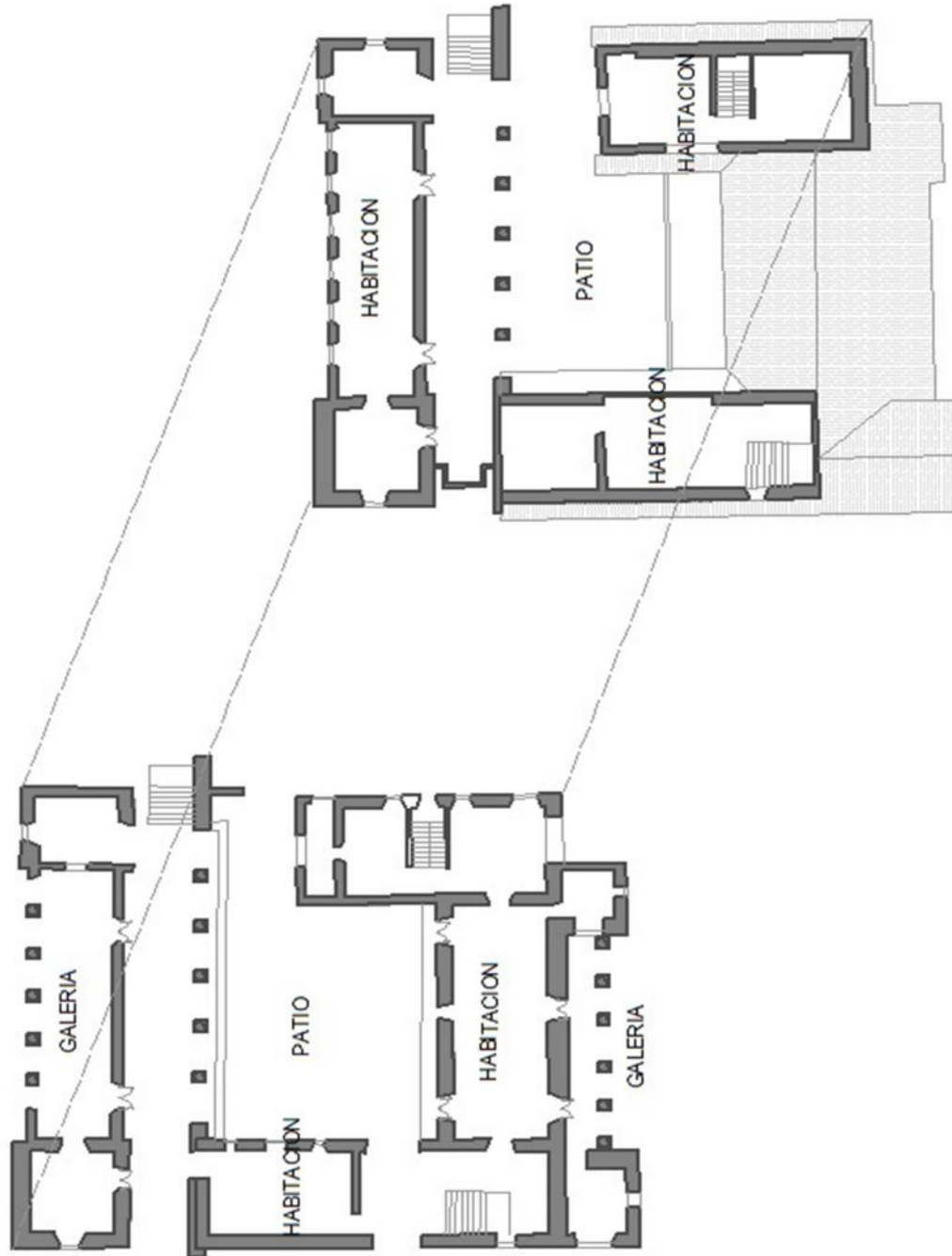
Categorías de la valoración				Elementos a proteger	
Histórico testimonial simbólico	Si		No	Componentes	
Edificio de interés simbólico	Si		No	Estructura	
Edificio de interés histórico	Si		No	Cubiertas	
Edificio de interés testimonial	Si		No	Fachadas	
Entorno urbano arquitectónico				Espacios exteriores:	
Tramo homogéneo con valor	Si		No	Portales	
Tramo homogéneo	Si		No	Patios	
Integrada al tramo	Si		No	Terrazas	
Destaca positivamente	Si		No	Jardines / Huertos	
Entorno Natural				Espacios interiores:	
Integrada al paisaje	Si		No	Galerías	
Utiliza materiales locales	Si		No	Pisos	
Provoca impacto ambiental	Si		No	Cielos Falsos	
Alteraciones				Carpinterías	
Alteraciones		Altas	Medias	Bajas	Revestimientos
Tipológicas					Decoración
Morfológicas:					Pintura Mural
Constructivas y de materiales					Mobiliarios
					Escaleras
					Otros:

### observaciones:

La hacienda hasta la actualidad continua en un proceso de revitalización y restauración por parte de los profesionales contratados por la familia propietaria



16. PLANTA DEL INMUEBLE



**17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS**

**VISTA DEL SALÓN PRINCIPAL**



**VISTA DEL CORREDOR HACIA LA COCINA**



**VISTA POSTERIOR DE LA HACIENDA**



**VISTA GALERIA INTERIOR REVITALIZADA**



**Descripción de las Fotografías:** Las vistas corresponden al proceso de obra que esta aconteciendo en la hacienda en búsqueda de su conservación

**18. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA**

Conservación		Restauración	Reestructuración	
Mantenimiento		Liberación	Remodelación y complementación	
Preservación		Consolidación	Demolición	
Prevención		Restitución	Derrocamiento	
		Reconstrucción		

**Descripción:** Actualmente esta en pleno proceso de intervención

**19. DATOS DE CONTROL**

inventariado por: Marcela Casso Arias	Fecha de inventario:	jun-18



**20. ASPECTO SOCIO-ECONOMICO**

HABITANTES POR VIVIENDA			FORMACION DEL JEFE/A DE HOGAR			OCCUPACION DEL JEFE/A DE HOGAR								
Numero de hogares	Hogar	1 2 3	Hogar	1	2	3	Hogar	1	2	3				
Numero de habitantes	Hogar	6	Primario				Empleado empresa privada							
<b>RESPONSABLE DEL HOGAR</b>			Secundario				Empleado organizacion civil							
	Hogar	1 2 3	Técnico				Docencia primaria							
Femenino	1	2	Universitario				Docencia secundaria							
Masculino	1	3	Vocacional				Docencia técnico/universitaria							
			Sin estudios				Comerciante							
<b>ESTRUCTURA FAMILIAR</b>	Hogar 1	Hogar 2	Hogar 3				Actividad turística							
De 0 a 3	Fem.	Masc.	Fem.				Masc.	Fem.	Masc.	Artesano				
De 3 a 6										Inbilitado				
De 6 a 13		1								Incapacitado				
De 13 a 18	1									Sin empleo				
De 18 a 25	1									Otro				
De 25 a 35	1									<b>COBERTURA DE SEGURIDAD SOCIAL O PRIVADA</b>				
De 35 a 50										Toda la familia	Hogar	1	2	3
De 50 a 65	1	1								Solo jefe de hogar				
Mayores de 65										Ningún miembro de la familia				
<b>INGRESO MENSUAL FAM. en Lps.</b>				<b>NIVEL DE AHORRO FAMILIAR</b>			Otro							
Menos a 3.000	1	2	3				<b>TENENCIA DE LA VIVIENDA</b>							
De 3.000 a 5.000				Hogar	1	2	3							
De 5.000 a 10.000							Propia							
De 10.000 a 15.000							Alquilada							
De 15.000 a 25.000							Prestada							
Mas de 25.000							Otros							
<b>AMBIENTES</b>	Superficie	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4	<b>BAÑOS</b>	Estado	<b>LAVADEROS</b>						
Galeria 1	52,08	1				Exterior	Bueno Regular Malo	Exterior sin techo						
Galeria 2	50,00	1				Exterior		Exterior techado						
Patio	65,00	1				Interior		Integrado a cocina						
Habitaciones	42,57	1				En dormitorio principal		Otros						
Habitaciones2	30,12	1				Letrina		<b>ESTACIONAMIENTO</b>						
Habitaciones3	27,2	2				Sin baño		Integrado a vivienda						
Habitaciones4	16,3	2				<b>COCINA</b>		Colectivo						
						Exterior		Se utiliza calle frontal						
						Independiente		de la vivienda						
						Integrada a la vivienda		Sin estacionamiento						
						Integrada a área social		<b>OBRAS AUXILIARES</b>						
						Sin cocina		Homero						
								Granero						
								Corrales						
								Otros						
<b>OBSERVACIONES</b>														
La actividad de vivienda es la principal en la hacienda														



## 7. REFERENCIAS HISTÓRICAS

### Datos orales

Siglo de construcción:	SIGLO XIX
Preexistencia/edific./intervenciones:	intervencion año 2008
Nombres tradicionales:	El Tejar -"La Florida"
Propietarios:	anterior: Aniceto Arce , actual: Gob. Autónomo Departamental
Usos:	Palacete - Hacienda
Hechos históricos/personajes distinguidos:	propietario inicial Aniceto Arce presidente de la república
Fiestas religiosas:	ninguna
Datos históricos del conjunto:	servio como casa presidencial y sede del poder legislativo
Fuentes:	Guía Arquitectónica de la ciudad de Sucre 2012 GAMS
<b>OBSERVACIONES:</b> En 1870, el Dr. Aniceto Arce compró la chacra «Huirupucu» en el Tejar, denominación que tenía el sector donde se ubicaba la hacienda y sus huertas, hasta que su primogénita la bautizó como «La Florida».	

### Datos documentales

Fecha de construcción:	s XIX
Preexistencia/edificación/intervenciones:	intervención año 2008
Nombres tradicionales:	El Tejar -"La Florida"
Propietarios:	anterior: Aniceto Arce , actual: Gob. Autónomo Departamental
Usos:	Palacete - Hacienda
Hechos históricos/personajes distinguidos:	propietario inicial Aniceto Arce presidente de la república
Fiestas religiosas:	ninguno
Datos históricos del conjunto:	servio como casa presidencial y sede del poder legislativo
Fuentes/bibliografía:	guia de arquitectura y paisaje.Consejería de Obras Públicas 2012
<b>OBSERVACIONES:</b> Se encuentra a cuatro kilómetros de Sucre, en el margen izquierdo del río Quirpinchaca. Arce asume la presidencia en 1888 y gobierna el país hasta 1892; en este período «La Florida» cobija al poder ejecutivo.	

## 8. FOTOGRAFIA PRINCIPAL



### DESCRIPCION DE LA FOTOGRAFIA:

Patio de acceso del Palacete presenta dos niveles con arqueria en planta baja y corredor perimetral y en el segundo piso un corredor sin cubierta. Presenta parapeto y remate con pináculos.

### 9. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA DOMINANTE

#### Estilo dominante

<b>Fachada:</b>	Recta	<input type="checkbox"/>	Retraqueada	<input type="checkbox"/>	Curva	<input type="checkbox"/>	Ochavada	<input type="checkbox"/>
<b>Textura:</b>	Lisa	<input type="checkbox"/>	Rugoso	<input type="checkbox"/>	<b>Portal:</b>	Portal PB	portal PA	Portal
<b>Portada:</b>	Simple	<input type="checkbox"/>	Monumental	<input type="checkbox"/>	Compuesta	<input type="checkbox"/>	Inscripcion	<input type="checkbox"/>
<b>Arcos:</b>	Adintelado	<input type="checkbox"/>	Medio punto	<input type="checkbox"/>	Rebajados	<input type="checkbox"/>	Ojival	<input type="checkbox"/>
	Otros:							

La fachada principal presenta una serie de arqueria enplantay se retranquea en planta alta

#### Observaciones

La composición volumétrica dominante es simple, conformadas por prismas rectangulares y remates de cubiertas a dos aguasremarcando el patio

Vanos				Balcones		Herrajes		Remates de fachada			
<b>Puertas No.</b>	<b>Vent. No.</b>			Volados No.		Forjados	Alero	canecillos	Parapeto		
PB	40	PB	40	Incluidos No.		Fundido	Cornisa	Balaustrada	Frontón		
PA	22	PA	22			Otros:	Antefija	Espadaña	lombarda		
							Almenas	Otros:			

**Observaciones:** El conjunto destaca en tonos pasteles que realzan la arqueria de los dos niveles.



### 10. AMENAZAS (A) Y VULNERABILIDADES (V)

	Factores de origen Naturales				Factores de origen Antrópicos				
	A	V			A	V			
Erupciones	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Fallas geológicas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Incendios	<input type="checkbox"/>	Falta de mantenimiento	<input type="checkbox"/>
Inundaciones	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Meteorización	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Explosiones	<input type="checkbox"/>	Abandono	<input type="checkbox"/>
Acción biológica	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Sismos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Contaminación	<input type="checkbox"/>	Conflicto de herencia	<input type="checkbox"/>
Remoción en masa	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Otros:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Desarrollo urbano	<input type="checkbox"/>	Intervenciones inadec.	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Zona tugurizada	<input type="checkbox"/>	Falta de control	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Edificio tugurizado	<input type="checkbox"/>	Otros:	<input type="checkbox"/>

### 11. DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DEL INMUEBLE

<b>Crujía</b> <input type="checkbox"/> Un tramo <input type="checkbox"/> En L <input type="checkbox"/> En C <input type="checkbox"/> Total		<b>Galerías</b> <input type="checkbox"/> En U <input type="checkbox"/> En L <input type="checkbox"/> Total <input type="checkbox"/> Un tramo		<b>Zaguán (ingresos)</b> <input type="checkbox"/> Central <input type="checkbox"/> Lateral <input type="checkbox"/> Esquinero <input type="checkbox"/> Asimétrico	
<b>Escaleras</b> <input type="checkbox"/> Central <input type="checkbox"/> Lateral izquierdo <input type="checkbox"/> Lateral derecho <input type="checkbox"/> Exterior		<b>Jardín / Áreas verdes / Huerto</b> <input type="checkbox"/> Frontal <input type="checkbox"/> Posterior <input type="checkbox"/> Envoltente <input type="checkbox"/> Lateral		<b>N° de pisos</b> <input type="checkbox"/> 1 Pisos <input type="checkbox"/> 2 Pisos <input type="checkbox"/> 3 Pisos <input type="checkbox"/> Desnivel	

**12. IDENTIFICACIÓN FÍSICA DEL INMUEBLE (MATERIALES Y ACABADOS)**

		Materiales										Acabados							
		Piedra - Hormigón	Ladrillo - Bloque - Cemento	Adobe - Tapial - Bahareque	Madera - Caña hueca	Acero - Aluminio - Polivinilo (PVC)	Teja - Suncho - Calamina	Asbesto - Zinc	Vidrio - Policarbonatos	Carrizo - Esterilla - Malla	Tablero - Yeso	Madera - Baldosa	Ceramica - Mosaico - Cemento	Revoque de cal	Enlucidos	Pintura	Pintura mural	Papel tapiz	Otros
<b>Estructura</b>	Cimentación	1																	
	Muros / Paredes / Tabiques			1									1	2	3				
	Columnas / Pilares	1	1												1				
	Vigas				1										1				
	Losas / Entrepisos										1								
	Arcos		1	1											1				
<b>Cubiertas</b>	Techos / Bóvedas				1		1								1				
<b>Fachadas</b>	Revestimientos											1							
	Puertas				1										1				
	Ventanas				1				1						1				
	Balcones				1														
	Portadas		1																
	Portales				1														
	Zócalos		1								1								
	Molduras y ornamentación									1									
Remates																	1		
<b>Espacios Interiores</b>	Pisos		1								1								
	Cielo falso														1	1	1		
	Galerías											2			1				
	Puertas/Ventanas/Mamparas				1						3				1				
	Barandas					1													
	Revestimientos														1	1			
	Decoración															1	1		
<b>Espacios Exteriores</b>	Pisos	1																	
	Patios																		
	Cerramientos									1									
	Terrazas																		
	Jardines/Huertos/Caminería																		
<b>Escaleras</b>	Interiores	1																	
	Exteriores																		
<b>Instalaciones</b>	Eléctricas																	1	
	Sanitarias					1													
	Especiales																		

**cantidad encontrada / relación materiales**

Piedra - Hormigón	4		Yeso	1
Ladrillo - Bloque	5		Madera - Baldosa	5
Adobe - Tapial	2		Ceramica - Mosaico - Cemento	1
Madera - Caña hueca	7		Piedra - revoque de cal	4
Acero - Aluminio - Polivinilo (PVC)	1		Enlucidos	2
Teja - Suncho - Calamina	1		Pinturas	13
Asbesto - Zinc	0		Pintura mural	3
Vidrio - Policarbonatos	1		Papel tapiz	1
Malla	1		Otros	3

**13. IDENTIFICACIÓN FÍSICA DEL INMUEBLE (PATOLOGÍAS)**

		Patologías																		
		Asentamientos - Socavados			Deformaciones - Pandeos - Desplome			Fisuras - Grietas - Rajaduras			Desprendimientos - Eflorescencias - Exfoliaciones			Hongos - humedad			Xilófagos			
		L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A				
<b>Estructura</b>	Cimentación	1																		
	Muros / Paredes / Tabiques	1								1		1								
	Columnas / Pilares																			
	Vigas																	1		
	Losas / Entrepisos																			
	Arcos																			
<b>Cubiertas</b>	Techos / Bóvedas / Cúpulas																			
<b>Fachadas</b>	Revestimientos										1									
	Puertas				1															
	Ventanas				1															
	Balcones																			
	Portadas																			
	Portales																			
	Zócalos											1			1					
	Molduras y ornamentación																			
	Remates																			
<b>Espacios Interiores</b>	Pisos																			
	Cielo falso													1						
	Galerías																			
	Puertas/Ventanas/Mamparas																			
	Barandas																			
<b>Espacios Exteriores</b>	Revestimientos interiores																			
	Decoracion										1									
	Pisos																			
	Patios																			
	Cerramientos																			
	Terrazas																			
<b>Escaleras</b>	Jardines/Huertos/Caminería																			
	Interiores																			
	Exteriores																			
	<b>Instalaciones</b>	Eléctricas																		
		Sanitarias																		
Especiales																				
<b>Patologías</b>																				
Asentamientos - Socavados																				
Deformaciones - Pandeos - Flejados																				
Fisuras - Grietas - Rajaduras																				
Desprendimientos-Eflorescencias-Exfoliaciones																				
Hongos - Humedades																				
Xilófagos																				
L = Leve																				
M = Medio																				
A = Alto																				

## 14. INTERVENCIONES

Intervenciones anteriores																
Formal: PRAHS				Informal:				Quién intervino: Escuela taller								
Elementos	Modificaciones															
	Subsuelo			Planta baja			1° planta			2° planta			N° plantas			
	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	
Estructura																
Cubierta																
Fachadas																
Pisos- entrepisos																
Acabados																
Escaleras																
Espacios exteriores																
Espacios interiores																
Modificaciones: L = Leves ; M = Medias; A = Altas																
<b>Morfológicas:</b> se mantiene sin variaciones																
<b>Tipológicas:</b> La tipología corresponde a galería en la primera planta con salida al patio principal las crujeas son uniformes																
<b>Técnico-constructivas:</b> utilización de materiales ajenos al original pero tambien se usaron materiales tradicionales																

## 15. VALORACIÓN DEL BIEN INMUEBLE

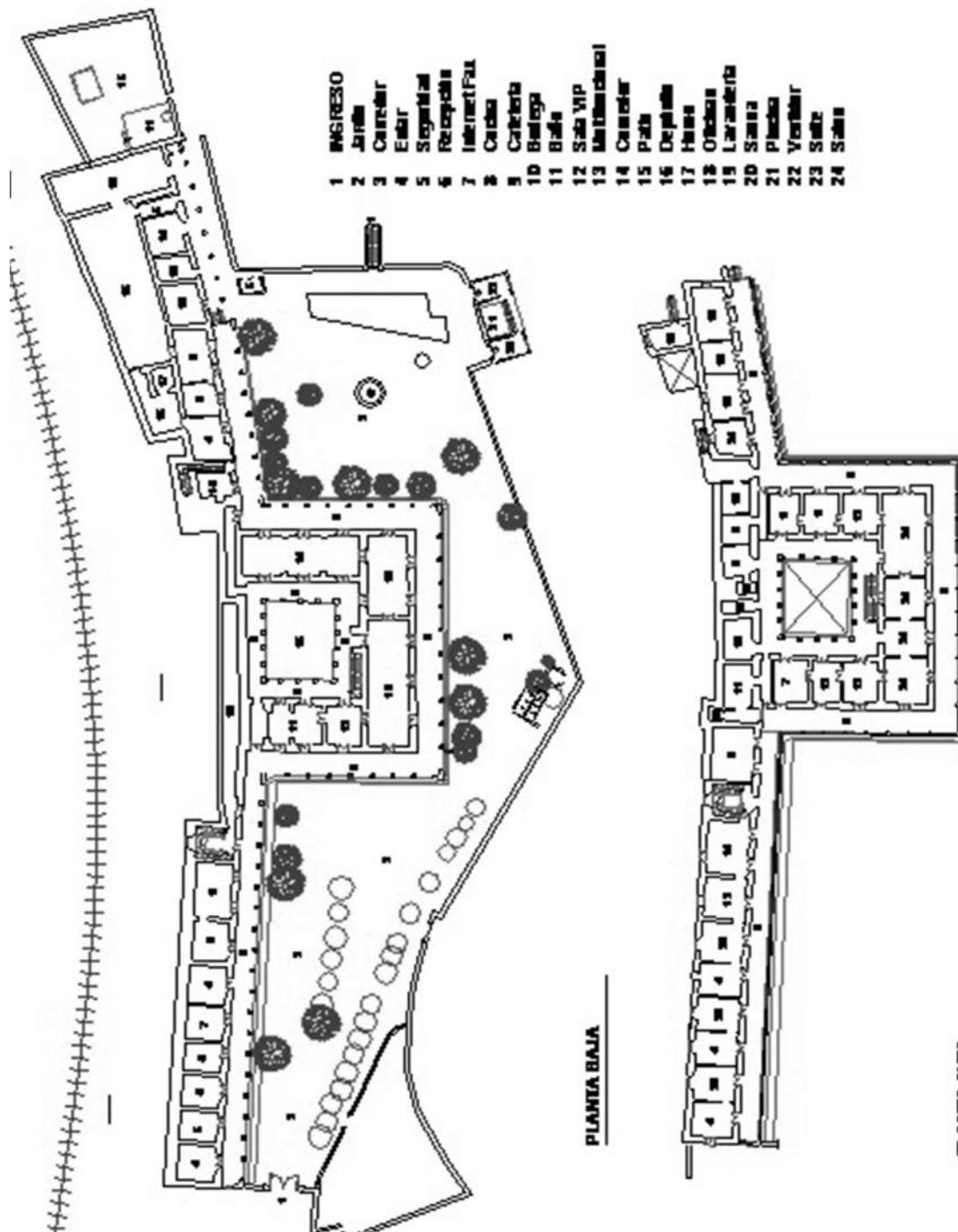
Categorías de la valoración				Elementos a proteger			
Histórico testimonial simbólico	Si		No	<b>Componentes</b>			
Edificio de interés simbólico	Si		No	Estructura			
Edificio de interés histórico	Si		No	Cubiertas			
Edificio de interés testimonial	Si		No	Fachadas			
<b>Entorno urbano arquitectónico</b>				<b>Espacios exteriores:</b>			
Tramo homogéneo con valor	Si		No	Portales			
Tramo homogéneo	Si		No	Pacios			
Integrada al tramo	Si		No	Terrazas			
Destaca positivamente	Si		No	Jardines / Huertos			
<b>Entorno Natural</b>				<b>Espacios interiores:</b>			
Integrada al paisaje	Si		No	Galerías			
Utiliza materiales locales	Si		No	Pisos			
Provoca impacto ambiental	Si		No	Cielos Falsos			
<b>Alteraciones</b>				Carpinterías			
Alteraciones	Altas	Medias	Bajas	Revestimientos			
Tipológicas				Decoración			
Morfológicas:				Pintura Mural			
Constructivas y de materiales				Mobiliarios			
				Escaleras			
				Otros:			

### observaciones:

La hacienda ha sido restaurada y en la actualidad puede ser visitada mostrando sus espacios interiores y exteriores mismos que necesitan continuar siendo intervenidos para fines de mantenimiento



16. PLANTA DEL INMUEBLE





**17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS**

**VISTA PATIO EXTERIOR BLOQUE SUR**



**VISTA PATIO BLOQUE CENTRAL**



**VISTA SALON PRINCIPAL PLANTA BAJA**



**VISTA SALON DE MUSICA PLANTA ALTA**



**Descripción de las Fotografías:**

: 1.-El patio exterior tiene una fuente de piedra en el centro 2.-El patio interior está rodeado de crujiás con arcos de medio punto y arcos rebajados. 3.-El salon principal presenta pintura mural, existen arcos rebajados que cruzan el ambiente. 4.- El salón de música es decorado con pintura mural

**18. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA**

Conservación		Restauración	Reestructuración	
Mantenimiento		Liberación	Remodelación y complementación	
Preservación		Consolidación	Demolición	
Prevención		Restitución	Derrocamiento	
		Reconstrucción		

**Descripción:** Este inmueble ha sido intervenido y requiere de mantenimiento continuo a fin de su salvaguarda sobre todo por su cercanía al río quirpinchaca que vuelve al sitio susceptible a inundaciones

**19. DATOS DE CONTROL**

inventariado por: Marcela Casso Arias		Fecha de inventario:	may-15

**20. ASPECTO SOCIO-ECONOMICO**

HABITANTES POR VIVIENDA			FORMACIÓN DEL JEFE/A DE HOGAR			OCUPACIÓN DEL JEFE/A DE HOGAR		
Numero de hogares	Hogar	Hogar	Hogar	Hogar	Hogar	Hogar	Hogar	Hogar
1	2	3	1	2	3	1	2	3
Numero de habitantes	Primario	Secundario				Empleado empresa privada		
<b>RESPONSABLE DEL HOGAR</b>	Técnico					Empleado organización civil		
Femenino	Universitario					Docencia primaria		
Masculino	Vocacional					Docencia secundaria		
	Sin estudios					Docencia técnico/universitaria		
						Comerciante		
<b>ESTRUCTURA FAMILIAR</b>	Hogar 1	Hogar 2	Hogar 3			Actividad turística		
	Fem.	Masc.	Fem.	Masc.		Artesano		
De 0 a 3						Jubilado		
De 3 a 6						Incapacitado		
De 6 a 13						Sin empleo		
De 13 a 18						Otro		
De 18 a 25						<b>COBERTURA DE SEGURIDAD SOCIAL O PRIVADA</b>		
De 25 a 35						Toda la familia	Hogar	1
De 35 a 50						Solo jefe de hogar		2
De 50 a 65						Ningún miembro de la familia		3
Mayores de 65						Otro		
<b>INGRESO MENSUAL FAM. en Lps.</b>	<b>NIVEL DE AHORRO FAMILIAR</b>			<b>TENENCIA DE LA VIVIENDA</b>				
	1	2	3	Hogar	1	2	3	
Menos a 3.000	Sin ahorro							
De 3.000 a 5.000	Menos del 5%							
De 5.000 a 10.000	Entre el 5% y 10%							
De 10.000 a 15.000	Entre el 10% y el 20%							
De 15.000 a 25.000	Mas del 20%							
Mas de 25.000								
<b>AMBIENTES</b>	Superficie	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4	<b>BANOS</b>	Estado	<b>LAVADEROS</b>
Galeria 1	152,8	1				Exterior	Bueno	Exterior sin techo
Habitaciones 1	65,40	2				Interior	Regular	Exterior techado
Habitaciones 2	48,00	4				En dormitorio principal		Integrado a cocina
Habitaciones 3	42,57	4				Letrina		Otros
Habitaciones 4	30,12	2				Sin baño		<b>ESTACIONAMIENTO</b>
Habitaciones 5	27,2	2				<b>COCINA</b>		Integrado a vivienda
Patio	161,3	1				Exterior		Colectivo
						Independiente		Se utiliza calle frontal de la vivienda
						Integrada a la vivienda		Sin estacionamiento
						Integrada a área social		<b>OBRAS AUXILIARES</b>
						Sin cocina		Horno
								Granero
								Corrales
								Otros
<b>OBSERVACIONES</b>								
No esta habitada por nadie . Su uso es eventual y es propiedad del Estado a cargo del Dobieronro Autónomo Departamental de Chuquisaca								



## FICHA DE INVENTARIO DEL PATRIMONIO CIVIL HABITACIONAL EN LA PERIFERIE DE SUCRE

**CÓDIGO**  
BIR-DU-04-008



### 1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación: Castillo de La Glorieta

Clave catastral: Distrito 4

### 2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Oropeza Canton: Sucre

Ciudad: Sucre

Comunidad: Sucre Sitio: La Glorieta - El Tejar

Distrito: 4 Urbano:  Rural:

Calle principal: carretera a Potosí

Coord. WGS-84, U.T.M. Z-20	X(oeste): 65°16'6,1"	Y(Sur): 19°05'26,6"	Z(Altitud): 2670
-------------------------------	-------------------------	------------------------	---------------------

Nombre del propietario: original Francisco de Argandoña y Sra.

actual Gobierno Autónomo Departamental



### 3. MAPA DE UBICACIÓN



### 4. TIPOLOGÍA Y USO

### 5. RÉGIMEN DE PROPIEDAD Y USOS

Arquitectura	Categoría	Sub Categoría	Usos		Público		Privado		Usos
			Original	Actual					
					Estatal		Religioso		Palacete
					comunitario		Particular:		

Vivienda

Palacete

### 6. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Castillo hacienda	Evaluación	Sólido	Deteriorado	En Ruina	SOLIDO
	Estructura				
	Cubierta				
	Fachadas				
	Pisos / Entrepisos				
	Acabados				
Otros: El castillo de la Glorieta actualmente funciona como museo de sitio	Escaleras				
	Espacios exteriores				
	Instalaciones				

## 7. REFERENCIAS HISTÓRICAS

### Datos orales:

Siglo de construcción:	SIGLO XIX
Preexistencia/edific./intervenciones:	intervencion año 2004
Nombres tradicionales:	El Tejar -"La Glorieta"
Propietarios:	anterior: Francisco de Argandoña , actual: Gob. Autónomo Departamental
Usos:	Castillo-museo
Hechos históricos/personajes distinguidos:	principes de La Glorieta
Fiestas religiosas:	ninguna
Datos históricos del conjunto:	Hogar de los únicos príncipes que tuvo el país
Fuentes:	Guía Arquitectónica de la ciudad de Sucre 2012 GAMS

**OBSERVACIONES:** Se encuentra a cinco kilómetros de Sucre, en el margen derecho del río Quirpinchaca. Colinda con el liceo militar teniente Edmundo Andrade

### Datos documentales:

Fecha de construcción:	s XIX
Preexistencia/edificación/intervenciones:	intervención año 2004
Nombres tradicionales:	El Tejar -"La Glorieta"
Propietarios:	anterior: Francisco de Argandoña , actual: Gob. Autónomo Departamental
Usos:	Castillo-museo
Hechos históricos/personajes distinguidos:	principes de La Glorieta
Fiestas religiosas:	ninguno
Datos históricos del conjunto:	Hogar de los únicos príncipes que tuvo el país
Fuentes/bibliografía:	Ciudad de los cuatro Nombres/Guía arq. De Sucre

**OBSERVACIONES:** Francisco Argandoña y su esposa obtuvieron el título noble de príncipes directamente desde el Vaticano. Fueron embajadores del país durante varios años ellos jamás tuvieron hijos.

## 8. FOTOGRAFIA PRINCIPAL



### DESCRIPCION DE LA FOTOGRAFIA:

Patio principal de ingreso, muestra sus torres, vanos, remates y fachadas en estilos Góticos, Manierista, Barroco, Rococó, Neoclásico y Mudéjar, se identifica como único en su concepción arquitectónica. La obra corresponde a una inspiración de los propietarios en los múltiples viajes a Europa, traducidos al espacio por el arquitecto italo suizo Antonio Camponovo.

## 9. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA DOMINANTE

### Estilo dominante

<b>Fachada:</b>	Recta	Retraqueada	Curva	Ochavada			
<b>Textura:</b>	Lisa	Rugoso	<b>Portal:</b>		Portal PB	portal PA	Portal
<b>Portada:</b>	Simple	Monumental	Compuesta	Inscripcion			
<b>Arcos:</b>	Adintelado	Medio punto	Rebajados	Ojival	Carpanel	Lobulado	
	Otros:						

La fachada principal presenta un complejo eclecticismo en cada una de sus formas

### Observaciones

La composición volumétrica dominante es simple, conformadas por prismas rectangulares presenta dos torres una para la princesa y otra para el principe

Vanos		Balcones		Herrajes		Remates de fachada		
<b>Puertas No.</b>	<b>Vent. No.</b>	<b>Volados No.</b>		<b>Forjados</b>	<b>Alero</b>	<b>canecillos</b>	<b>Parapeto</b>	
PB	43	PB	37	Incluidos No.	Fundido	Cornisa	Balaustrada	Frontón
PA	27	PA	29		Otros:	Antefija	Espadaña	lombarda
						Almenas	Otros:	

**Observaciones:** El conjunto destaca porque morfológicamente presenta una gran variedad en sus vanos y remates respondiendo a varios estilos arquitectónicos



## 10. AMENAZAS (A) Y VULNERABILIDADES (V)

	Factores de origen Naturales			Factores de origen Antrópicos							
	A	V		A	V		A	V	A	V	
Erupciones			Fallas geológicas			Incendios			Falta de mantenimiento		
Inundaciones			Meteorización			Explosiones			Abandono		
Acción biológica			Sismos			Contaminación			Conflicto de herencia		
Remoción en masa			Otros:			Desarrollo urbano			Intervenciones inadec.		
						Zona tugurizada			Falta de control		
						Edificio tugurizado			Otros:		

## 11. DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DEL INMUEBLE

<b>Crujía</b> <input type="checkbox"/> Un tramo <input type="checkbox"/> En L <input type="checkbox"/> En C <input type="checkbox"/> Total		<b>Galerías</b> <input type="checkbox"/> En U <input type="checkbox"/> En L <input type="checkbox"/> Total <input type="checkbox"/> Un tramo		<b>Zaguán (ingresos)</b> <input type="checkbox"/> Central <input type="checkbox"/> Lateral <input type="checkbox"/> Esquinero <input type="checkbox"/> Asimétrico	
<b>Escaleras</b> <input type="checkbox"/> Central <input type="checkbox"/> Lateral izquierdo <input type="checkbox"/> Lateral derecho <input type="checkbox"/> Exterior		<b>Jardín / Áreas verdes / Huerto</b> <input type="checkbox"/> Frontal <input type="checkbox"/> Posterior <input type="checkbox"/> Envoltante <input type="checkbox"/> Lateral		<b>N° de pisos</b> <input type="checkbox"/> 1 Pisos <input type="checkbox"/> 2 Pisos <input type="checkbox"/> 3 Pisos <input type="checkbox"/> Desnivel	

**12. IDENTIFICACIÓN FÍSICA DEL INMUEBLE (MATERIALES Y ACABADOS)**

		Materiales										Acabados							
		Piedra- Hormigón	Ladrillo-Bloque-Cemento	Adobe-Tapial-Bahareque	Madera-Caña hueca	Acero-Aluminio-Polivinilo (PVC)	Teja-Suncho-Calamina	Asbesto - Zinc	Vidrio-Policarbonatos	Carrizo-Esterilla-Malla	Tablero- Yeso	Madera-Baldosa	Ceramica-Mosaico-Cemento	Revoque de cal	Enlucidos	Pintura	Pintura mural	Papel tapiz	Otros
<b>Estructura</b>	Cimentación	1																	
	Muros / Paredes / Tabiques			1									1	2	3				
	Columnas / Pilares	1	1												1				
	Vigas				1										1				
	Losas / Entrepisos										1								
	Arcos		1	1											1				
<b>Cubiertas</b>	Techos / Bóvedas				1		1												
<b>Fachadas</b>	Revestimientos											1		1	1	1	1	1	
	Puertas				1									1					
	Ventanas				1			1						1					
	Balcones				3														
	Portadas		1									1	1	1					
	Portales				1														
	Zócalos		1								1								
	Molduras ornamentación y Remates									1			1					1	
<b>Espacios Interiores</b>	Pisos		1							1	1							1	
	Cielo falso													1	1			1	
	Galerías											2		1					
	Puertas/Ventanas/Mamparas				1						3			1					
	Barandas					1													
	Revestimientos Decoracion													1	1	1	1		
<b>Espacios Exteriores</b>	Pisos	1																	
	Patios																		
	Cerramientos									1									
	Terrazas																		
<b>Escaleras</b>	Jardines/Huertos/Caminería		1		1							1							
	Interiores	1			1														
<b>Instalaciones</b>	Exteriores				1														
	Eléctricas																	1	
	Sanitarias					1													
	Especiales																		
<b>cantidad encontrada / relación materiales</b>																			
Piedra - Hormigón		4																Yeso	1
Ladrillo - Bloque		6																Madera - Baldosa	6
Adobe - Tapial		2																Ceramica -Mosaico - Cemento	1
Madera - Caña hueca		12																Piedra - revoque de cal	7
Acero - Aluminio - Polivinilo (PVC)		2																Enlucidos	3
Teja - Suncho - Calamina		1																Pinturas	15
Asbesto - Zinc		0																Pintura mural	4
Vidrio - Policarbonatos		1																Papel tapiz	2
Malla		1																Otros	5

**13. IDENTIFICACIÓN FÍSICA DEL INMUEBLE (PATOLOGÍAS)**

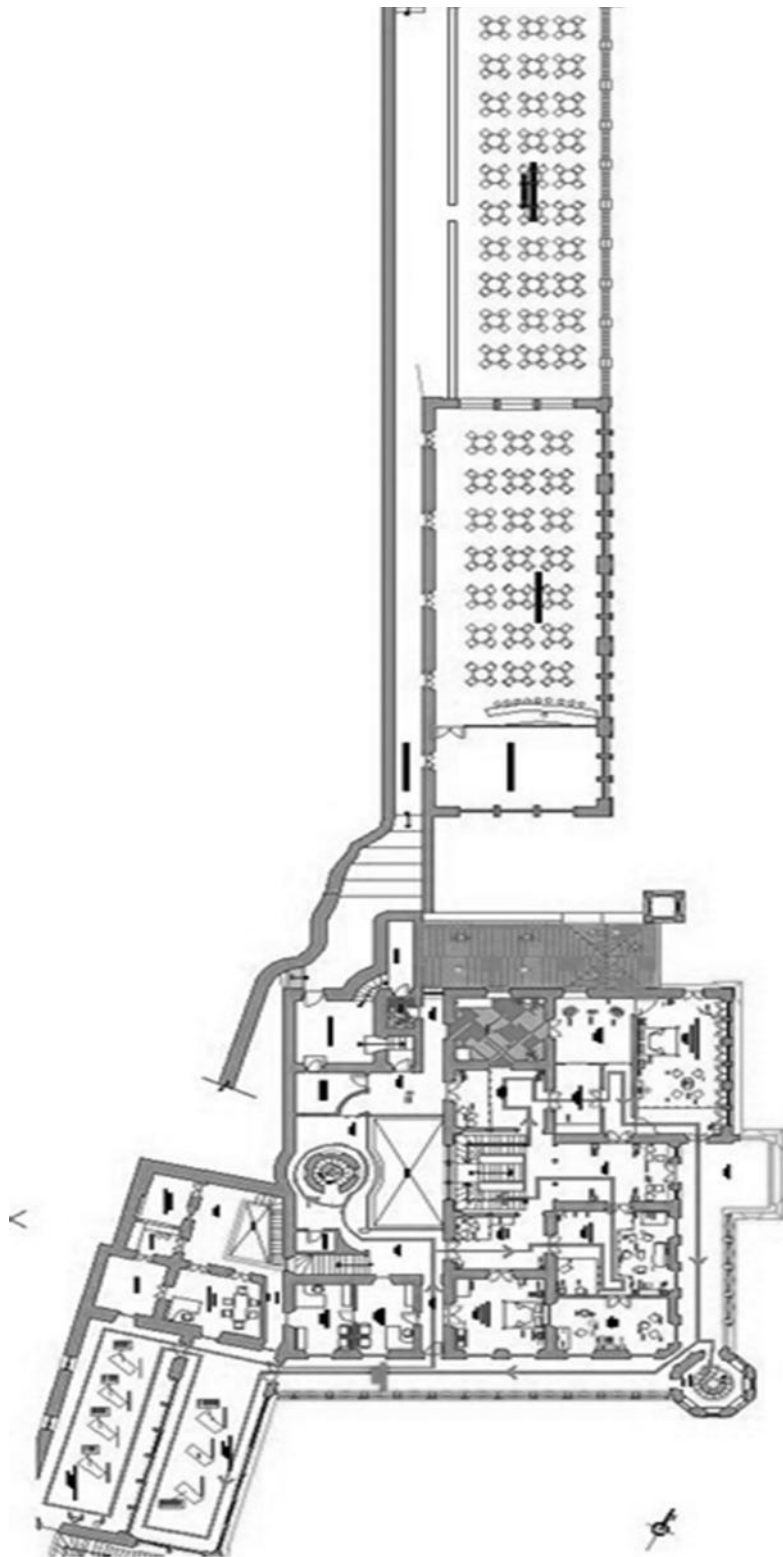
		Patologías																	
		Asentamientos - Socavados			Deformaciones - Pandeos - Desplome			Fisuras - Grietas - Rajaduras			Desprendimientos - Eflorescencias - Exfoliaciones			Hongos - humedad			Xilófagos		
		L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A			
<b>Estructura</b>	Cimentación	1																	
	Muros / Paredes / Tabiques	1								1			1						
	Columnas / Pilares																		
	Vigas																		
	Losas / Entrepisos																		
	Arcos																		
<b>Cubiertas</b>	Techos / Bóvedas / Cúpulas																		
<b>Fachadas</b>	Revestimientos									1									
	Puertas				1														
	Ventanas				1														
	Balcones																		
	Portadas																		
	Portales																		
	Zócalos										1			1					
	Molduras y ornamentación																		
	Remates																		
<b>Espacios Interiores</b>	Pisos																		
	Cielo falso												1						
	Galerías																		
	Puertas/Ventanas/Mamparas																		
	Barandas																		
<b>Espacios Exteriores</b>	Revestimientos interiores																		
	Decoración									1									
	Pisos													1					
	Patios																		
	Cerramientos																		
<b>Escaleras</b>	Terrazas																		
	Jardines/Huertos/Caminería																		
	Interiores																		
	Exteriores																		
	<b>Instalaciones</b>	Eléctricas																	
Sanitarias																			
Especiales																			
<b>Patologías</b>																			
Asentamientos - Socavados															2	0	0		
Deformaciones - Pandeos - Flejados															2	0	0		
Fisuras - Grietas - Rajaduras															0	0	0		
Desprendimientos-Eflorescencias-Exfoliaciones															1	3	0		
Hongos - Humedades															3	1	0		
Xilófagos															0	0	0		
<b>L = Leve</b>																			
<b>M = Medio</b>																			
<b>A = Alto</b>																			

14. INTERVENCIONES															
Intervenciones anteriores															
Formal: PRAHS - GAMS				Informal:				Quién intervino: Escuela taller							
Elementos	Modificaciones														
	Subsuelo			Planta baja			1° planta			2° planta			N° plantas		
	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A
Estructura															
Cubierta															
Fachadas															
Pisos- entresijos															
Acabados															
Escaleras															
Espacios exteriores															
Espacios interiores															
Modificaciones: L = Leves ; M = Medias; A = Altas															
Morfológicas: se mantiene sin variaciones															
Tipológicas: La tipología corresponde a lineal con galería en la fachada principal															
Técnico-constructivas: utilización de materiales ajenos al original pero también se usaron materiales tradicionales															
15. VALORACIÓN DEL BIEN INMUEBLE															
Categorías de la valoración										Elementos a proteger					
Histórico testimonial simbólico				Si		No		Componentes							
Edificio de interés simbólico				Si		No		Estructura							
Edificio de interés histórico				Si		No		Cubiertas							
Edificio de interés testimonial				Si		No		Fachadas							
Entorno urbano arquitectónico										Espacios exteriores:					
Tramo homogéneo con valor				Si		No		Portales							
Tramo homogéneo				Si		No		Pacios							
Integrada al tramo				Si		No		Terrazas							
Destaca positivamente				Si		No		Jardines / Huertos							
Entorno Natural										Espacios interiores:					
Integrada al paisaje				Si		No		Galerías							
Utiliza materiales locales				Si		No		Pisos							
Provoca impacto ambiental				Si		No		Cielos Falsos							
Alteraciones										Carpinterías					
Alteraciones				Altas	Medias	Bajas	Revestimientos								
Tipológicas							Decoración								
Morfológicas:							Pintura Mural								
Constructivas y de materiales							Mobiliarios								
							Escaleras								
							Otros:								
<b>observaciones:</b>															
El castillo de la Glorieta ha sido restaurado el año 2004 por el Plan de rehabilitación de las áreas históricas de Sucre, El GAMS y la escuela taller Sucre.															





16. PLANTA DEL INMUEBLE



**17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS**

**VISTA FACHADA ESTE**



**VISTA FACHADA SUR**



**VISTA ESCALERA PLANTA BAJA**



**VISTA INTERIOR SALÓN AZUL**



**Descripción de las Fotografías:**

1.- Fachada lateral longitudinal destacando la torre Octogonal de la Princesa. 2.- Destaca la otra Torre del príncipe con cúpula estilo ruso Bizantino de 40 m. 3.- se aprecia una escalera tipo imperial acompañado con elementos decorativos. 4.-Refleja el interior del salón Azul con decorado en techo con pan de oro.

**18. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA**

Conservación		Restauración	Reestructuración	
Mantenimiento		Liberación	Remodelación y complementación	
Preservación		Consolidación	Demolición	
Prevención		Restitución	Derrocamiento	
		Reconstrucción		

**Descripción:** Este inmueble ha sido intervenido y requiere de mantenimiento continuo a fin de su salvaguarda sobre todo por su cercanía al río quirpinchaca que vuelve al sitio susceptible a inundaciones

**19. DATOS DE CONTROL**

inventariado por: Marcela Casso Arias			Fecha de inventario:	may-15

**20. ASPECTO SOCIO-ECONOMICO**

HABITANTES POR VIVIENDA			FORMACION DEL JEFE/A DE HOGAR			OCCUPACION DEL JEFE/A DE HOGAR															
Numero de hogares	Hogar	Hogar	Hogar	Hogar	Hogar	Hogar	Hogar	Hogar													
	1	2	3	1	2	3	1	2	3												
Numero de habitantes	Primario	Secundario	Técnico	Universitario	Vocacional	Sin estudios	Empleado empresa privada	Empleado organización civil	Docencia primaria	Docencia secundaria	Docencia técnico/universitaria	Comerciante	Actividad turística	Artesano	Jubilado	Incapacitado	Sin empleo	Otro	<b>COBERTURA DE SEGURIDAD SOCIAL O PRIVADA</b>		
<b>RESPONSABLE DEL HOGAR</b>	Hogar 1	Hogar 2	Hogar 3	Hogar 1	Hogar 2	Hogar 3															
Femenino	Masculino																				
<b>ESTRUCTURA FAMILIAR</b>			Hogar 1	Hogar 2	Hogar 3																
	Fem.	Masc.	Fem.	Masc.	Fem.	Masc.															
De 0 a 3																					
De 3 a 6																					
De 6 a 13																					
De 13 a 18																					
De 18 a 25																					
De 25 a 35																					
De 35 a 50																					
De 50 a 65																					
Mayores de 65																					
<b>INGRESO MENSUAL FAM. en Lps.</b>			<b>NIVEL DE AHORRO FAMILIAR</b>			<b>TENENCIA DE LA VIVIENDA</b>															
Menos de 3.000	1	2	3	Sin ahorro	Hogar	1	2	3	Propia	Hogar	1	2	3								
De 3.000 a 5.000				Menos del 5%					Alquilada												
De 5.000 a 10.000				Entre el 5% y 10%					Prestada												
De 10.000 a 15.000				Entre el 10% y el 20%					Otros												
De 15.000 a 25.000				Mas del 20%																	
Mas de 25.000																					
<b>AMBIENTES</b>			Superficie	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4	<b>BANOS</b>		Estado	<b>LAVADEROS</b>										
Galeria 1	152,8	1						Exterior	Bueno	Regular	Malo	Exterior sin techo									
Habitaciones 1	65,40	2						Exterior				Exterior techado									
Habitaciones 2	48,00	4						Interior				Integrado a cocina									
Habitaciones 3	42,57	4						En dormitorio principal				Otros									
Habitaciones 4	30,12	2						Letrina				<b>ESTACIONAMIENTO</b>									
Habitaciones 5	37,2	2						Sin baño				Integrado a vivienda									
Patio	161,3	1						<b>COCINA</b>				Colectivo									
Caballerizas	198,45	1						Exterior				Se utiliza calle frontal									
Habitaciones 6	27,44	2						Independiente				de la vivienda									
Habitaciones 7	38,45	3						Integrada a la vivienda				Sin estacionamiento									
Torres		2						Integrada a área social				<b>OBRAS AUXILIARES</b>									
								Sin cocina				Homio									
<b>OBSERVACIONES</b>																					
No esta habitada por nadie . Su uso es de museo que a diario es visitada por los turistas, es propiedad del Estado a cargo del Gobierno Autónomo Departamental de Chuquisaca												Granero		Corrales		Otros					



## FICHA DE INVENTARIO DEL PATRIMONIO CIVIL HABITACIONAL EN LA PERIFERIE DE SUCRE

**CÓDIGO**  
BIR-DU-05-009



### 1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación: Palacete del Guereo

Clave catastral: Distrito 5

### 2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Oropeza                      Canton: Sucre

Ciudad: Sucre

Comunidad: Sucre    Sitio: El Guereo

Distrito: 5                      Urbano:                       Rural:

Calle principal: avda. del Ejercito

Coord. WGS-84, U.T.M. Z-20	X(oeste):	Y(Sur):	Z(Altitud):
	65°13'3,6"	19°04'3,6"	2820

Nombre del propietario: original Urriolagoitia - Urioste  
actual Gobierno Autónomo Municipal de Sucre



### 3. MAPA DE UBICACIÓN



### 4. TIPOLOGIA Y USO

### 5. RÉGIMEN DE PROPIEDAD Y USOS

Arquitectura	Categoría	Sub Categoría	Usos		Público	Privado	Usos
			Original	Actual			
					Estatal comunitario	Religioso Particular:	Palacete

Vivienda

Palacete

### 6. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Castillo	hacienda	administrativo	Evaluación	Sólido	Deteriorado	En Ruina	SOLIDO
			Estructura				
			Cubierta				
			Fachadas				
			Pisos / Entrepisos				
			Acabados				
			Escaleras				
			Espacios exteriores				
			Instalaciones				

Otros: El palacete del Guereo ha cambiado su uso de suelo actualmente es edificio administrativo

## 7. REFERENCIAS HISTÓRICAS

### Datos orales:

Siglo de construcción:	SIGLO XIX
Preexistencia/edific./intervenciones:	intervencion año 2000
Nombres tradicionales:	El Guereo
Propietarios:	anterior: Urriolagoitia-Urioste , actual: Gob. Autónomo Municipal
Usos:	actual: sede del Gobierno Autonomo Municipal de Sucre
Hechos históricos/personajes distinguidos:	Clotilde Urioste (princesa de la Glorieta)
Fiestas religiosas:	Santa Ana
Datos históricos del conjunto:	Historica Casa ubicada en la cercania de Guayapaccha y la Recoleta
Fuentes:	Relatos de la Señores Urioste antes de la venta del inmueble
<b>OBSERVACIONES:</b> El inmueble estuvo en poder de los herederos de la familia Urioste por muchos años se restaura el año 2000 y se gestiona su venta al Estado desde el año 2012 para concretarse el año 2014 al 2015	

### Datos documentales:

Fecha de construcción:	s XIX
Preexistencia/edificación/intervenciones:	intervención año 2000
Nombres tradicionales:	El Guereo
Propietarios:	anterior: Urriolagoitia-Urioste , actual: Gob. Autónomo Municipal
Usos:	actual: sede del Gobierno Autonomo Municipal de Sucre
Hechos históricos/personajes distinguidos:	Clotilde Urioste (princesa de la Glorieta)
Fiestas religiosas:	Santa Ana
Datos históricos del conjunto:	Historica Casa ubicada en la cercania de Guayapaccha y la Recoleta
Fuentes/bibliografía:	Ciudad de los cuatro Nombres/Guía arq. de Sucre
<b>OBSERVACIONES:</b> De origen y estilo eclectico tambien fue obra del arquitecto italo suizo Antonio Camponovo imitando una villa italiana	

## 8. FOTOGRAFIA PRINCIPAL



### DESCRIPCION DE LA FOTOGRAFIA:

Concebida al estilo de una villa italiana, se accede por un pórtico con columnas desemboca a un patio interior con vista al mirador octogonal que se levanta sobre la sala de estar, remata el edificio cuadrangular en una torre octogonal a la que se accede por una escalera en caracol de madera desde esta torre se observa todos los jardines del conjunto

### 9. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA DOMINANTE

#### Estilo dominante

<b>Fachada:</b>	Recta	Retraqueada	Curva	Ochavada		
<b>Textura:</b>	Lisa	Rugoso	<b>Portal:</b>	Portal PB	portal PA	Portal
<b>Portada:</b>	Simple	Monumental	Compuesta	Inscripción		
<b>Arcos:</b>	Adintelado	Medio punto	Rebajados	Ojival	Carpanel	Lobulado
	Otros:					

La fachada principal presenta un complejo eclecticismo en cada una de sus formas

#### Observaciones

La composición volumétrica dominante es simple, conformadas por prismas rectangulares en torno a un patio principal la fachada se retraquea de la vía

Vanos		Balcones		Herrajes		Remates de fachada			
<b>Puertas No.</b>	<b>Vent. No.</b>	<b>Volados No.</b>		<b>Forjados</b>	<b>Alero</b>	<b>canecillos</b>	<b>Parapeto</b>		
PB	6	PB	5	Incluidos No.	Fundido	Cornisa	Balaustrada	Frontón	
PA	45	PA	10		Otros:	Antefija	Espadaña	lombarda	
						Almenas	Otros:		

**Observaciones:** El conjunto destaca porque morfológicamente presenta uniformidad en los vanos con armonía y ritmo,, hermosos vitrales destacan en el salón principal.



### 10. AMENAZAS (A) Y VULNERABILIDADES (V)

	Factores de origen Naturales			Factores de origen Antrópicos											
	A	V		A	V					A	V				
Erupciones			Fallas geológicas Meteorización Sismos Otros:			Incendios			Falta de mantenimiento						
Inundaciones							Explosiones				Abandono				
Acción biológica								Contaminación					Conflicto de herencia		
Remoción en masa										Desarrollo urbano					Intervenciones inadec.
												Zona turgurizada			
					Edificio turgurizado									Otros:	

### 11. DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DEL INMUEBLE

Crujía	Galerías	Zaguán (ingresos)
<input type="checkbox"/> Un tramo <input type="checkbox"/> En L <input type="checkbox"/> En C <input type="checkbox"/> Total	<input type="checkbox"/> En U <input type="checkbox"/> En L <input type="checkbox"/> Total <input type="checkbox"/> Un tramo	<input type="checkbox"/> Central <input type="checkbox"/> Lateral <input type="checkbox"/> Esquinero <input type="checkbox"/> Asimétrico
Escaleras	Jardín / Áreas verdes / Huerto	Nº de pisos
<input type="checkbox"/> Central <input type="checkbox"/> Lateral izquierdo <input type="checkbox"/> Lateral derecho <input type="checkbox"/> Exterior	<input type="checkbox"/> Frontal <input type="checkbox"/> Posterior <input type="checkbox"/> Envolverte <input type="checkbox"/> Lateral	<input type="checkbox"/> 1 Pisos <input type="checkbox"/> 2 Pisos <input type="checkbox"/> 3 Pisos <input type="checkbox"/> Desnivel

**12. IDENTIFICACIÓN FÍSICA DEL INMUEBLE (MATERIALES Y ACABADOS)**

		Materiales										Acabados								
		Piedra- Hormigón	Ladrillo-Bloque	Cemento	Adobe-Tapial-Bahareque	Madera-Caña hueca	Acero-Aluminio-Polivinilo (PVC)	Teja-Suncho-Calamina	Asbesto - Zing	Vidrio-Policarbonatos	Carrizo-Esterilla-Malla	Tablero-Yeso	Madera-Baldosa	Ceramica-Mosaico-Cemento	Revoque de cal	Enlucidos	Pintura	Pintura mural	Papel tapiz	Otros
<b>Estructura</b>	Cimentación	1																		
	Muros / Paredes / Tabiques				1									1	2	1				
	Columnas / Pilares	1	1													1				
	Vigas					1														
	Losas / Entrepisos											1								
	Arcos		1	1																
<b>Cubiertas</b>	Techos / Bóvedas					1		1								1				
<b>Fachadas</b>	Revestimientos													1		1	1	1	1	
	Puertas					1										1				
	Ventanas					1			1							1				
	Balcones					1														
	Portadas		1											1	1	1				
	Portales					1														
	Zócalos		1									1								
	Molduras y ornamentación										1			1						
	Remates																			1
<b>Espacios Interiores</b>	Pisos		1								1	1								1
	Cielo falso															1	1			1
	Galerías												1		1					
	Puertas/Ventanas/Mamparas					1					3					1				
	Barandas						1													
	Revestimientos																1			
	Decoracion															1	1	1		
<b>Espacios Exteriores</b>	Pisos	1																		
	Patios																			
	Cerramientos									1										
	Terrazas																			
<b>Escaleras</b>	Jardines/Huertos/Caminería		1			1								1						
	Interiores	1				1														
<b>Instalaciones</b>	Exteriores					1														
	Eléctricas																			1
	Sanitarias						1													
	Especiales																			
<b>cantidad encontrada / relación materiales</b>																				
Piedra - Hormigón		4																		1
Ladrillo - Bloque		6																		6
Adobe - Tapial		2																		1
Madera - Caña hueca		10																		6
Acero - Aluminio - Polivinilo (PVC)		2																		3
Teja - Suncho - Calamina		1																		11
Asbesto - Zinc		0																		4
Vidrio - Policarbonatos		1																		2
Malla		1																		5

**13. IDENTIFICACIÓN FÍSICA DEL INMUEBLE (PATOLOGÍAS)**

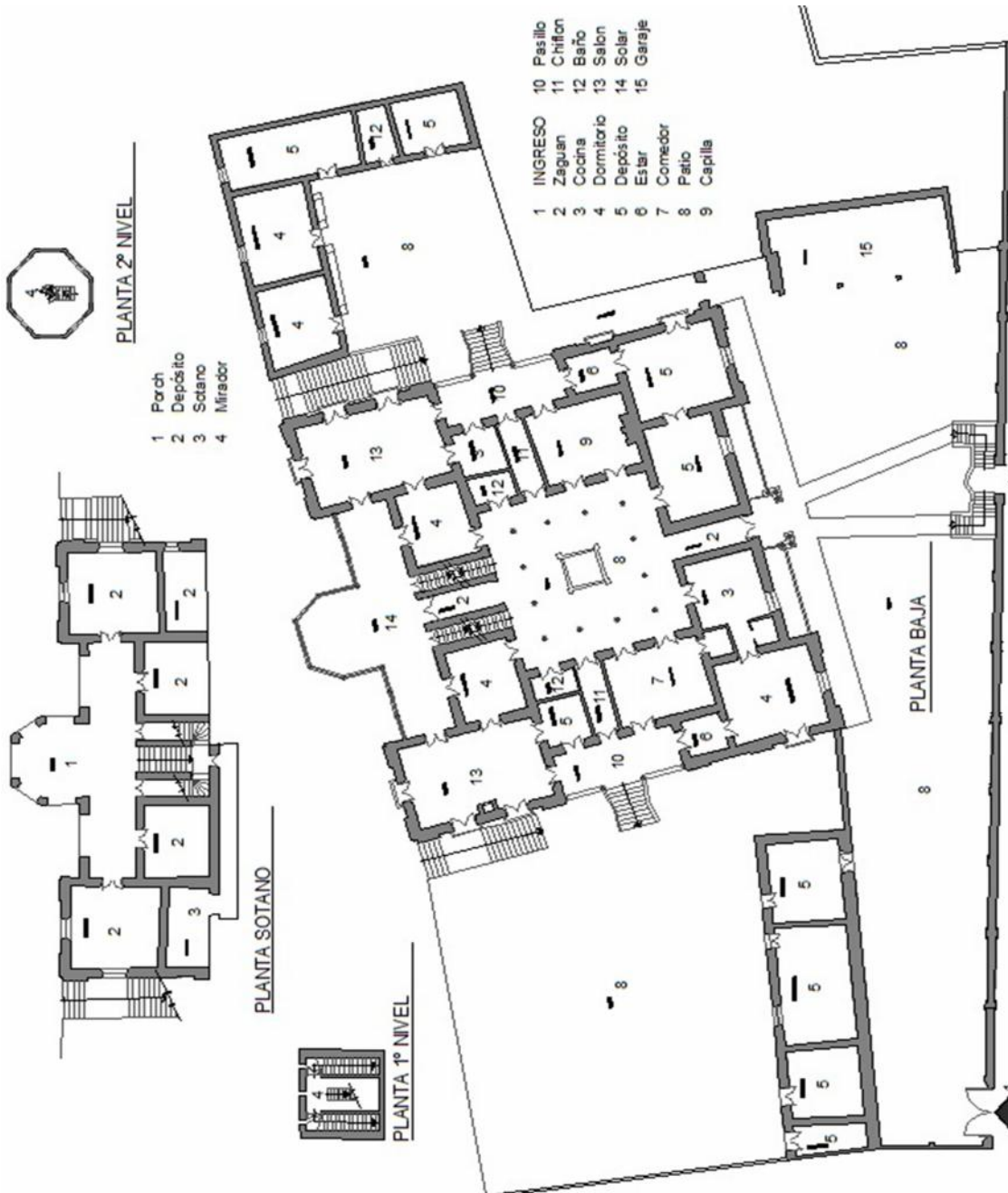
		<b>Patologías</b>																		
		Asentamientos - Socavados			Deformaciones - Pandeos - Desplome			Fisuras - Grietas - Rajaduras			Desprendimientos - Eflorescencias - Exfoliaciones			Hongos - humedad			Xilófagos			
		L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	
<b>Estructura</b>	Cimentación																			
	Muros / Paredes / Tabiques	1									1		1							
	Columnas / Pilares																			
	Vigas																			
	Losas / Entrepisos																			
	Arcos																			
<b>Cubiertas</b>	Techos / Bóvedas / Cúpulas																			
<b>Fachadas</b>	Revestimientos										1									
	Puertas				1															
	Ventanas				1															
	Balcones																			
	Portadas																			
	Portales																			
	Zócalos											1			1					
	Molduras y ornamentación																			
	Remates																			
<b>Espacios Interiores</b>	Pisos																			
	Cielo falso																			
	Galerías																			
	Puertas/Ventanas/Mamparas																			
	Barandas																			
<b>Espacios Exteriores</b>	Revestimientos interiores										1									
	Decoración																			
	Pisos															1				
	Patios																			
	Cerramientos																			
<b>Escaleras</b>	Terrazas																			
	Jardines/Huertos/Caminería																			
	Interiores																			
	Exteriores																			
	<b>Instalaciones</b>	Eléctricas																		
Sanitarias																				
Especiales																				
<b>Patologías</b>																				
Asentamientos - Socavados																				
Deformaciones - Pandeos - Flejados																				
Fisuras - Grietas - Rajaduras																				
Desprendimientos-Eflorescencias-Exfoliaciones																				
Hongos - Humedades																				
Xilófagos																				
<b>L = Leve</b>																				
<b>M = Medio</b>																				
<b>A = Alto</b>																				



14. INTERVENCIONES																						
Intervenciones anteriores																						
Formal:			Informal: propietario						Quién intervino:													
Elementos	Modificaciones																					
	Subsuelo			Planta baja			1º planta			2º planta			Nº plantas									
	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A							
Estructura																						
Cubierta																						
Fachadas																						
Pisos- entresijos																						
Acabados																						
Escaleras																						
Espacios exteriores																						
Espacios interiores																						
Modificaciones: L = Leves ; M = Medias; A = Altas																						
Morfológicas: se mantiene sin variaciones																						
Tipológicas: La tipología corresponde cuadrangular en torno a un patio central																						
Técnico-constructivas: utilización de materiales ajenos al original pero tambien se usaron materiales tradicionales																						
15. VALORACIÓN DEL BIEN INMUEBLE																						
Categorías de la valoración										Elementos a proteger												
Histórico testimonial simbólico										Si		No		Componentes								
Edificio de interés simbólico										Si		No		Estructura								
Edificio de interés histórico										Si		No		Cubiertas								
Edificio de interés testimonial										Si		No		Fachadas								
Entorno urbano arquitectónico										Espacios exteriores:												
Tramo homogéneo con valor										Si		No		Portales								
Tramo homogéneo										Si		No		Pacios								
Integrada al tramo										Si		No		Terrazas								
Destaca positivamente										Si		No		Jardines / Huertos								
Entorno Natural										Espacios interiores:												
Integrada al paisaje										Si		No		Galerías								
Utiliza materiales locales										Si		No		Pisos								
Provoca impacto ambiental										Si		No		Cielos Falsos								
Alteraciones										Carpinterías												
Alteraciones										Altas		Medias		Bajas		Revestimientos						
Tipológicas										Decoración												
Morfológicas:										Pintura Mural												
Constructivas y de materiales										Mobiliarios												
										Escaleras												
										Otros:												
<b>observaciones:</b>																						
El palacete del Guereo fue restaurado el año 2000 y se ha hecho desde entonces constantes mantenimientos, el mayor de los riesgos es su cambio de uso de suelo a edificio administrativo que por la afluencia de gente y las propias funciones que debe cumplir ponen en riesgo la integridad del bien cultural																						



16. PLANTA DEL INMUEBLE



**17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS**

**VISTA FACHADA LATERAL**



**VISTA DEL PATIO PRINCIPAL**



**VISTA ESCALERA A LA TORRE**



**VISTA DEL SALON**



**VISTA DE LA TORRE**



**Descripción de las Fotografías:**

1.- Fachada Lateral que destaca por la escalera que conduce a los jardines 2.- Vista del patio con galería y arcos de medio punto presenta al centro una fuente 3.- escalera helicoidal de madera que conduce a la torre 4.- vista del salón principal 5.- vista de la torre octogonal desde el patio

**18. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA**

Conservación		Restauración	Reestructuración	
Mantenimiento		Liberación	Remodelación y complementación	
Preservación		Consolidación	Demolición	
Prevención		Restitución	Derrocamiento	
		Reconstrucción		

**Descripción:** Este inmueble ha sido intervenido y requiere de mantenimiento continuo a fin de su salvaguarda sobre todo por su reciente cambio de uso

**19. DATOS DE CONTROL**

inventariado por: Marcela Casso Arias	Fecha de inventario:	may-15

**20. ASPECTO SOCIO-ECONOMICO**

HABITANTES POR VIVIENDA			FORMACIÓN DEL JEFE/A DE HOGAR			OCUPACIÓN DEL JEFE/A DE HOGAR		
Numero de hogares	Hogar	Hogar	Hogar	Hogar	Hogar	Hogar	Hogar	Hogar
1	2	3	1	2	3	1	2	3
Numero de habitantes	Primario	Secundario				Empleado empresa privada		
<b>RESPONSABLE DEL HOGAR</b>	Técnico					Empleado organización civil		
Femenino	Universitario					Docencia primaria		
Masculino	Vocacional					Docencia secundaria		
	Sin estudios					Comerciante		
<b>ESTRUCTURA FAMILIAR</b>	Hogar 1	Hogar 2	Hogar 3			Actividad turística		
	Fem.	Masc.	Fem.	Masc.		Artesano		
De 0 a 3						Jubilado		
De 3 a 6						Incapacitado		
De 6 a 13						Sin empleo		
De 13 a 18						Otro		
De 18 a 25						<b>COBERTURA DE SEGURIDAD SOCIAL O PRIVADA</b>		
De 25 a 35						Toda la familia	Hogar	1
De 35 a 50						Solo jefe de hogar		2
De 50 a 65						Ningún miembro de la familia		3
Mayores de 65						Otro		
<b>INGRESO MENSUAL FAM. en Lps.</b>	<b>NIVEL DE AHORRO FAMILIAR</b>							
	1	2	3	Hogar	1	2	3	
Menos a 3.000	Sin ahorro							<b>TENENCIA DE LA VIVIENDA</b>
De 3.000 a 5.000	Menos del 5%							Hogar
De 5.000 a 10.000	Entre el 5% y 10%							1
De 10.000 a 15.000	Entre el 10% y el 20%							2
De 15.000 a 25.000	Mas del 20%							3
Mas de 25.000								
<b>AMBIENTES</b>	Superficie	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4	<b>BANOS</b>	Estado	<b>LAVADEROS</b>
Galeria 1	152,8	1				Exterior	Bueno	Exterior sin techo
Habitaciones 1	65,40	2				Interior	Regular	Exterior techado
Habitaciones 2	48,00	4				En dormitorio principal		Integrado a cocina
Habitaciones 3	42,57	4				Letrina		Otros
Habitaciones 4	30,12	2				Sin baño		<b>ESTACIONAMIENTO</b>
Habitaciones 5	37,2	2				<b>COCINA</b>		Integrado a vivienda
Patio	161,3	1				Exterior		Colectivo
Caballerizas	198,45	1				Independiente		Se utiliza calle frontal
Habitaciones 6	27,44	2				Integrada a la vivienda		de la vivienda
Habitaciones 7	38,45	3				Integrada a área social		Sin estacionamiento
Torres		2				Sin cocina		<b>OBRAS AUXILIARES</b>
								Horno
								Granero
								Corrales
								Otros
<b>OBSERVACIONES</b>	No esta habitada por nadie . Su uso ha cambiado para ser edificio administrativo que actualmente alberga las oficinas del GAMS donde esta el alcalde de la ciudad de Sucre							



## 7. REFERENCIAS HISTÓRICAS

### Datos orales

Siglo de construcción:	s XIX 1850
Preexistencia/edific./intervenciones:	no se tiene registro
Nombres tradicionales:	Huata
Propietarios:	Ant. Isidoro Belzu, actual Hans Petersen
Usos:	Vivienda- Hacienda - Hotel con aguas termales
Hechos históricos/personajes distinguidos:	1854-1855 fue casa presidencial
Fiestas religiosas:	pascua
Datos históricos del conjunto:	hacienda con aguas termales que sirvió como hacienda presidencial
Fuentes:	Hans Petersen
<b>OBSERVACIONES:</b> Hacienda construida antes de la presidencia de Belzu que sirvió como casa presidencial mientras se construyó el palacio de gobierno en Sucre	

### Datos documentales

Fecha de construcción:	s XIX 1850
Preexistencia/edificación/intervenciones:	no se tiene registro
Nombres tradicionales:	Huata
Propietarios:	Ant. Isidoro Belzu, actual Hans Petersen
Usos:	Vivienda- Hacienda - Hotel con aguas termales
Hechos históricos/personajes distinguidos:	1854-1855 fue casa presidencial
Fiestas religiosas:	pascua
Datos históricos del conjunto:	hacienda con aguas termales que sirvió como hacienda presidencial
Fuentes/bibliografía:	Schauner, Archivo y Biblioteca Nacional, historia de Bolivia
<b>OBSERVACIONES:</b> No existen más que referencias en algunos libros, se sabe que fue un sitio de paso que producía leche y también tiene hasta la actualidad cultivos de papa	

## 8. FOTOGRAFIA PRINCIPAL



### DESCRIPCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA:

El patio principal presenta en segunda planta una galería con arquería, el espacio patio tiene una fuente de agua. Se resalta la presencia en toda la hacienda de agua termal que brota en las diferentes piscinas, la casa ha sido intervenida varias veces a fin de conservar la misma, la escalera de un solo tramo que vincula planta baja con planta alta está acompañada de balaustrada que se repite también en la galería



## 9. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA DOMINANTE

### Estilo dominante

<b>Fachada:</b>	Recta	Retraqueada	Curva	Ochavada	
<b>Textura:</b>	Lisa	Rugoso	<b>Portal:</b>		Portal PB
<b>Portada:</b>	Simple	Monumental	Compuesta	Inscripcion	portal PA
<b>Arcos:</b>	Adintelado	Medio punto	Rebajados	Ojival	Carpanel
	Otros:				

Fachada color pastel

### Observaciones

Composición volumetrica dominante de carácter simple conformada por prismas rectangulares en torno a un patio

Vanos		Balcones		Herrajes		Remates de fachada	
<b>Puertas No.</b>	<b>Vent. No.</b>	<b>Volados No.</b>		<b>Forjados</b>	<b>Alero</b>	<b>canecillos</b>	<b>Parapeto</b>
PB	26	PB	19	Fundido	Cornisa	Balaustrada	Frontón
PA	19	PA	19	Otros:	Antefija	Espadaña	lombarda
					Almenas	Otros:	

**Observaciones:** La hacienda ha sido recientemente intervenida y refuncionalizada para que sea un hotel turístico de paso



## 10. AMENAZAS (A) Y VULNERABILIDADES (V)

Factores de origen Naturales				Factores de origen Antrópicos				
	A	V		A	V		A	V
Erupciones			Fallas geológicas			Incendios		Falta de mantenimiento
Inundaciones			Meteorización			Explosiones		Abandono
Acción biológica			Sismos			Contaminación		Conflicto de herencia
Remoción en masa			Otros:			Desarrollo urbano		Intervenciones inadec.
						Zona turgurizada		Falta de control
						Edificio turgurizado		Otros:

## 11. DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DEL INMUEBLE

<b>Crujía</b> <input type="checkbox"/> Un tramo <input type="checkbox"/> En L <input type="checkbox"/> En C <input type="checkbox"/> Total		<b>Galerías</b> <input type="checkbox"/> En U <input type="checkbox"/> Total <input type="checkbox"/> Un tramo		<b>Zaguán (ingresos)</b> <input type="checkbox"/> Central <input type="checkbox"/> Lateral <input type="checkbox"/> Esquinero <input type="checkbox"/> Asimétrico	
<b>Escaleras</b> <input type="checkbox"/> Central <input type="checkbox"/> Lateral izquierdo <input type="checkbox"/> Lateral derecho <input type="checkbox"/> Exterior		<b>Jardín / Áreas verdes / Huerto</b> <input type="checkbox"/> Frontal <input type="checkbox"/> Posterior <input type="checkbox"/> Envolvente <input type="checkbox"/> Lateral		<b>Nº de pisos</b> <input type="checkbox"/> 1 Pisos <input type="checkbox"/> 2 Pisos <input type="checkbox"/> 3 Pisos <input type="checkbox"/> Desnivel	

**12. IDENTIFICACIÓN FÍSICA DEL INMUEBLE (MATERIALES Y ACABADOS)**

		Materiales										Acabados							
		Piedra- Hormigón	Ladrillo-Bloque-Cemento	Adobe-Tapial-Bahareque	Madera-Caña hueca	Acero-Aluminio-Polivinilo (PVC)	Teja-Suncho-Calamina	Asbesto - Zing	Vidrio-Policarbonatos	Carrizo-Esterilla-Malla	Tablero-Yeso	Madera-Baldosa	Ceramica-Mosaico-Cemento	Revoque de cal	Enlucidos	Pintura	Pintura mural	Papel tapiz	Otros
<b>Estructura</b>	Cimentación	1																	
	Muros / Paredes / Tabiques		1	1	1						1		1		1				
	Columnas / Pilares		1																
	Vigas				1														
	Losas / Entrepisos		1		1														
	Arcos		1																
<b>Cubiertas</b>	Techos / Bóvedas				1		1												
<b>Fachadas</b>	Revestimientos											2							
	Puertas				1										1				
	Ventanas				1										1				
	Balcones					1													
	Portadas																		
	Portales																		
	Zócalos				1														
	Molduras y ornamentación																		
Remates									2										
<b>Espacios Interiores</b>	Pisos	1	1																
	Cielo falso																		1
	Galerías	1	1									2							
	Puertas/Ventanas/Mamparas				1										1				
	Barandas																		
	Revestimientos									1		2							
<b>Espacios Exteriores</b>	Pisos																		
	Patios																		
	Cerramientos	1		1															
	Terrazas	1																	
	Jardines/Huertos/Caminería	1																	
<b>Escaleras</b>	Interiores	1																	
	Exteriores																		
<b>Instalaciones</b>	Eléctricas																		1
	Sanitarias																		
	Especiales																		
<b>cantidad encontrada /relación materiales</b>																			
Piedra - Hormigón		7																	4
Ladrillo - Bloque		6																	0
Adobe - Tapial		2																	0
Madera - Caña hueca		8																	7
Acero - Aluminio - Polivinilo (PVC)		1																	0
Teja - Suncho - Calamina		1																	4
Asbesto - Zinc		0																	1
Vidrio - Policarbonatos		0																	1
Malla		0																	2



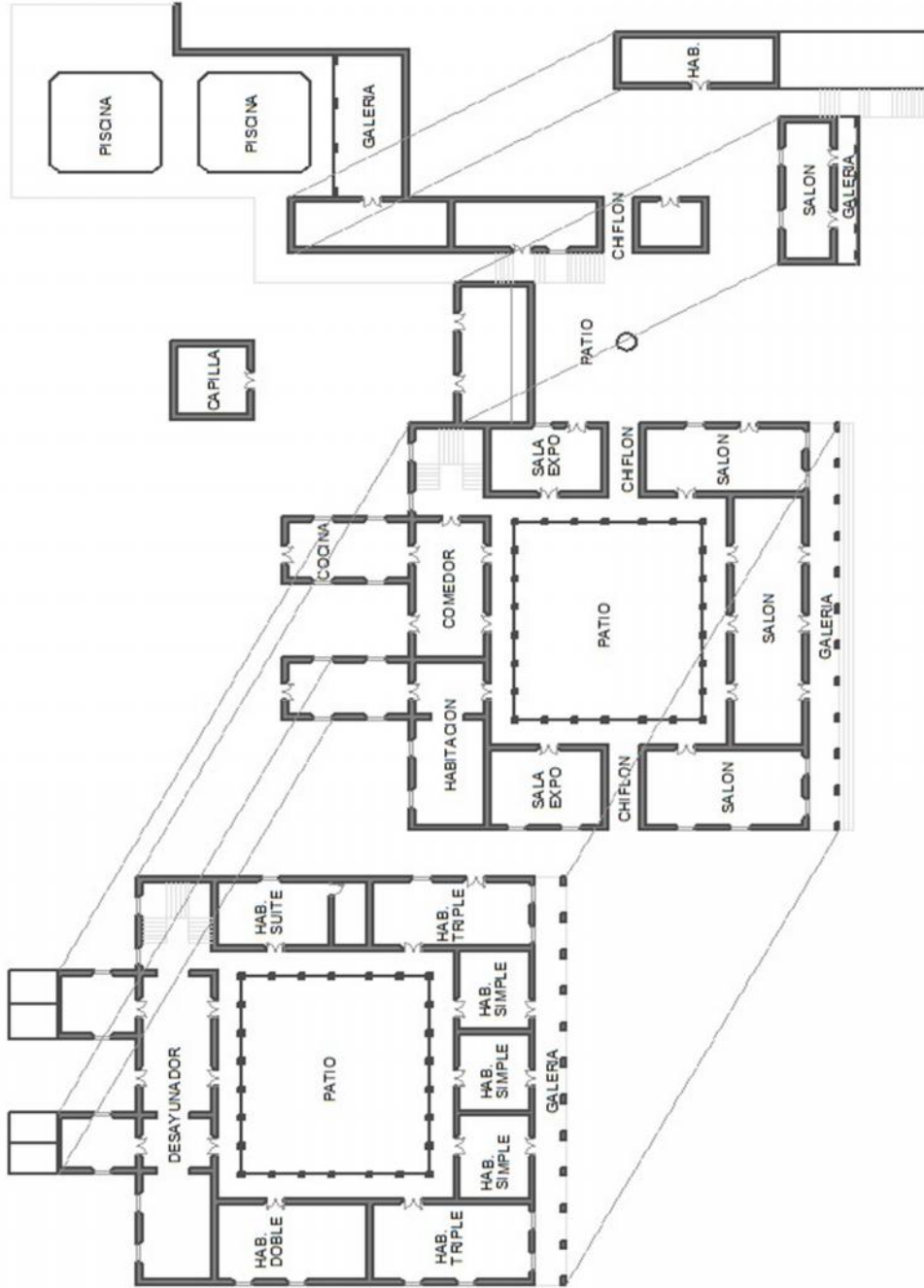
**13. IDENTIFICACIÓN FÍSICA DEL INMUEBLE (PATOLOGÍAS)**

		Patologías																	
		Asentamientos - Socavados			Deformaciones - Pandeos - Desplome			Fisuras - Grietas - Rajaduras			Desprendimientos - Eflorescencias - Exfoliaciones			Hongos - humedad			Xilófagos		
		L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A
<b>Estructura</b>	Cimentación							2							1				
	Muros / Paredes / Tabiques				2										1				
	Columnas / Pilares							1											
	Vigas					1											1		
	Losas / Entrepisos					1									2				
	Arcos							1											
<b>Cubiertas</b>	Techos / Bóvedas / Cúpulas					1									2				
<b>Fachadas</b>	Revestimientos										1		1						
	Puertas					1		4				3							
	Ventanas					1		3				2							
	Balcones						1	1				1							
	Portadas																		
	Portales																		
	Zócalos																		
	Molduras y ornamentación											1							
	Remates																		
<b>Espacios Interiores</b>	Pisos		1		1			1						1					
	Cielo falso					1							1						
	Galerías							1					1						
	Puertas/Ventanas/Mamparas					1		1		3									
	Barandas																		
	Revestimientos interiores												1						
	Decoración													1					
<b>Espacios Exteriores</b>	Pisos										1								
	Patios																		
	Cerramientos																		
	Terrazas					3													
	Jardines/Huertos/Caminería						2												
<b>Escaleras</b>	Interiores							1				2							
	Exteriores																		
<b>Instalaciones</b>	Eléctricas																		
	Sanitarias													1					
	Especiales																		
<b>Patologías</b>																			
Asentamientos - Socavados															0	1	0		
Deformaciones - Pandeos - Flejados															8	7	1		
Fisuras - Grietas - Rajaduras															8	8	0		
Desprendimientos-Eflorescencias-Exfoliaciones															3	3	8		
Hongos - Humedades															5	8	0		
Xilófagos															1	0	0		
<b>L = Leve</b>																			
<b>M = Medio</b>																			
<b>A = Alto</b>																			

14. INTERVENCIONES																			
Intervenciones anteriores																			
Formal:				Informal:				Quién intervino: propietario											
Elementos				Modificaciones															
				Subsuelo			Planta baja			1º planta			2º planta			Nº plantas			
				L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	
Estructura																			
Cubierta																			
Fachadas																			
Pisos- entresijos																			
Acabados																			
Escaleras																			
Espacios exteriores																			
Espacios interiores																			
Modificaciones: L = Leves ; M = Medias; A = Altas																			
<b>Morfológicas</b>																			
Tipológicas: se ha respetado las estructura original de la hacienda																			
Técnico-constructivas: utilización de materiales ajenos al original, y reproduccion de similares																			
15. VALORACIÓN DEL BIEN INMUEBLE																			
Categorías de la valoración										Elementos a proteger									
Histórico testimonial simbólico										Si		No		Componentes					
Edificio de interés simbólico										Si		No		Estructura					
Edificio de interés histórico										Si		No		Cubiertas					
Edificio de interés testimonial										Si		No		Fachadas					
Entorno urbano arquitectónico										Espacios exteriores:									
Tramo homogéneo con valor										Si		No		Portales					
Tramo homogéneo										Si		No		Patios					
Integrada al tramo										Si		No		Terrazas					
Destaca positivamente										Si		No		Jardines / Huertos					
Entorno Natural										Espacios interiores:									
Integrada al paisaje										Si		No		Galerías					
Utiliza materiales locales										Si		No		Pisos					
Provoca impacto ambiental										SI		No		Cielos Falsos					
Alteraciones										Carpinterías									
Alteraciones										Altas	Medias	Bajas	Revestimientos						
Tipológicas													Decoración						
Morfológicas:													Pintura Mural						
Constructivas y de materiales													Mobiliarios						
													Escaleras						
													Otros:						
<b>observaciones:</b>																			
Es importante destacar que no solo las intervenciones arquitectonicas han ido para refuncionalizar la hacienda,sino que además se han recuperado muebles para dar una ambientación cercana y acorde a la del uso inicial de los espacios																			



16. PLANTA DEL INMUEBLE



## 17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS

VISTA GENERAL DEL CONJUNTO



VISTA DEL AREA DE PISCINAS



VISTA PUERTA DE INGRESO



VISTA DE LA CAPILLA



VISTA GALERIA POSTERIOR



**Descripción de las Fotografías:** Vista general de la hacienda, vista del area de piscinas, vista del ingreso y de la capilla vista de la galeria posterior

## 18. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA

Conservación		Restauración	Reestructuración	
Mantenimiento		Liberación	Remodelación y complementación	
Preservación		Consolidación	Demolición	
Prevención		Restitución	Derrocamiento	
		Reconstrucción		

**Descripción:** Las imágenes muestran la hacienda conservada y en actual uso de hotel

## 19. DATOS DE CONTROL

inventariado por: Marcela Casso Arias	Fecha de inventario:	feb-15

**20. ASPECTO SOCIO-ECONOMICO**

HABITANTES POR VIVIENDA			FORMACION DEL JEFE/A DE HOGAR			OCCUPACIÓN DEL JEFE/A DE HOGAR					
Numero de hogares	Hogar	Hogar	Hogar 1	Hogar 2	Hogar 3	Hogar	Hogar	Hogar			
	1	2	3	Primario							
	2			Secundario							
<b>RESPONSABLE DEL HOGAR</b>				Técnico							
	Hogar	1	2	3	Universitario						
Femenino		1		Vocacional							
Masculino			1	Sin estudios							
<b>ESTRUCTURA FAMILIAR</b>	Hogar 1	Hogar 2	Hogar 3								
De 0 a 3	Fem.	Masc.	Fem.						Masc.	Fem.	Masc.
De 3 a 6			2						1		
De 6 a 13											
De 13 a 18											
De 18 a 25			1						1		
De 25 a 35			1								
De 35 a 50		1									
De 50 a 65											
Mayores de 65											
<b>INGRESO MENSUAL FAM. en Lps.</b>				<b>NIVEL DE AHORRO FAMILIAR</b>			<b>COBERTURA DE SEGURIDAD SOCIAL O PRIVADA</b>				
Menos a 3,000	1	2	3	Sin ahorro	Hogar	1	2	3	<b>TENENCIA DE LA VIVIENDA</b>		
De 3,000 a 5,000				Menos del 5%					Hogar		
De 5,000 a 10,000				Entre el 5% y 10%					1		
De 10,000 a 15,000				Entre el 10% y el 20%					2		
De 15,000 a 25,000				Mas del 20%					3		
Mas de 25,000									Otros		
<b>AMBIENTES</b>	Superficie	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4	<b>BANOS</b>	Estado	<b>LAVADEROS</b>			
Dormitorios	58,12	4				Bueno	Regular	Malo			
Dormitorios	20,36	4				Exterior					
Depositos	30,15	2				Interior					
Sala	30,04	1				En dormitorio principal					
Sala - estar	25,2	1				Letrina					
Zaguán	15,43	1				Sin baño					
Corredor	20,45	1				<b>COCINA</b>					
Corredor	21,45	2				Exterior					
piscinas	75,56	2				Independiente					
piscinas	36,58	2				Integrada a la vivienda					
corrales	19,47	1				Integrada a área social					
						Sin cocina					
<b>OBSERVACIONES</b>											
La hacienda tiene un cuidador contratado que vive en la hacienda atendiendo a los huéspedes que van al hotel las habitaciones se rentan por días, y tienen acceso a las piscinas con aguas termales y a los espacios exteriores											
						Granero					
						Corrales					
						Otros					



## FICHA DE INVENTARIO DEL PATRIMONIO CIVIL HABITACIONAL EN LA PERIFERIE DE SUCRE

**CÓDIGO**  
BIR-DR-06-011



### 1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación: Hacienda La Esmeralda  
Clave catastral: Distrito 6

### 2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Oropeza                      Canton: Charcoma  
Ciudad: Municipio  
Comunidad: Charcoma                      Sitio: La Esmeralda  
Distrito: 6                      Urbano:                      Rural:   
Calle principal: carretera interregional  
Coord. WGS-84,                      X(oeste):                      Y(Sur):                      Z(Altitud):  
U.T.M. Z-20                      65°20'5,3"                      19°03'52,0"                      2563  
Nombre del propietario: original L. López  
actual CESSA



### 3. MAPA DE UBICACIÓN



### 4. TIPOLOGIA Y USO

Arquitectura	Categoría	Sub Categoría	Usos	
			Original	Actual
Vivienda				
Palacete				
Castillo				
hacienda				
Depósitos				

### 5. RÉGIMEN DE PROPIEDAD Y USOS

Público	Privado	Usos
Estatal comunitario	Religioso Particular:	actual deposito de CESSA

Otros: En la actualidad el inmueble se encuentra deteriorado, y su uso ha cambiado a depósitos sin que nadie habite en sus espacios

### 6. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Evaluación	Sólido	Deteriorado	En Ruina
Estructura			
Cubierta			
Fachadas			
Pisos / Entrepisos			
Acabados			
Escaleras			
Espacios exteriores			
Instalaciones			

DETERIORADO

## 7. REFERENCIAS HISTÓRICAS

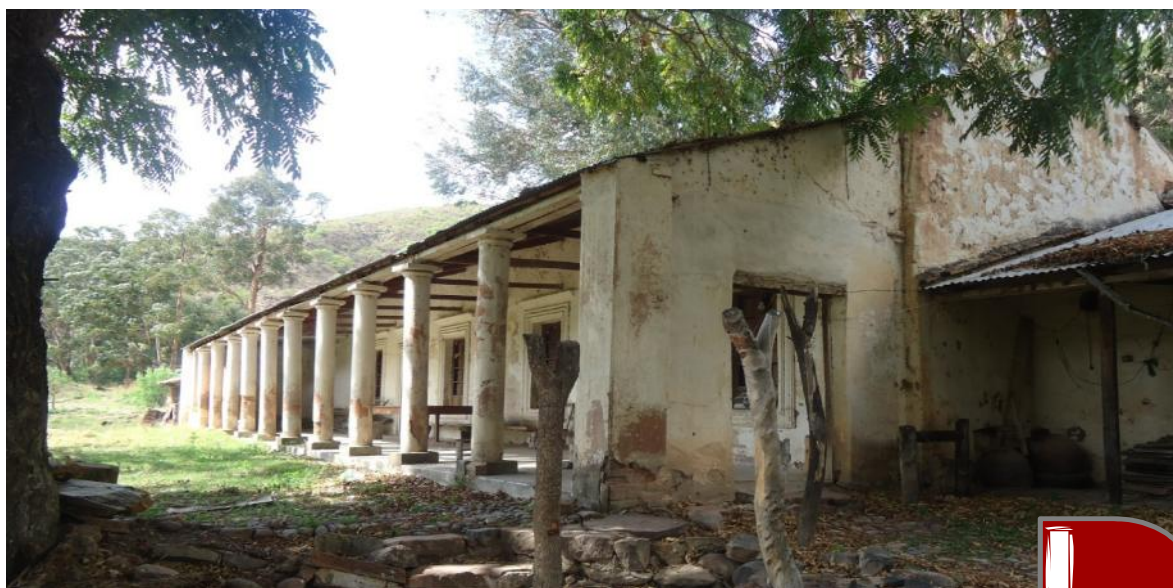
### Datos orales:

Siglo de construcción:	SIGLO XIX
Preexistencia/edific./intervenciones:	desconocida
Nombres tradicionales:	La Esmeralda
Propietarios:	anterior: L. López, actual: CESSA
Usos:	anterior:Hacienda agrícola - Vivienda actual: Depósitos
Hechos históricos/personajes distinguidos:	hacienda de ribera de rio
Fiestas religiosas:	ninguna
Datos históricos del conjunto:	.-.
Fuentes:	entrevista Sr. Felix Zelaya (presidente comunario)
<b>OBSERVACIONES:</b> La hacienda deshabitada en decadas anteriores, sitio donde los niños juegan en sus pasillos y cuentan historias de fantasmas, relata el presidente de la comunidad.	

### Datos documentales:

Fecha de construcción:	s XIX
Preexistencia/edificación/intervenciones:	desconocida
Nombres tradicionales:	La Esmeralda
Propietarios:	actual CESSA
Usos:	anterior: Hacienda productora agrícola
Hechos históricos/personajes distinguidos:	.-.
Fiestas religiosas:	ninguna
Datos históricos del conjunto:	Hacienda La Esmeralda
Fuentes/bibliografía:	Schauer Guía de Potosi y Sucre. Memorias anuales de CESSA
<b>OBSERVACIONES:</b> La compañía electrica Sucre CESSA adquiere el inmueble por la cercanía a su generador electrico en Tullma utiliza el inmueble para depósito	

## 8. FOTOGRAFIA PRINCIPAL



### DESCRIPCION DE LA FOTOGRAFIA:

Perspectiva de la parte frontal de la hacienda, donde se puede observar la composición volumétrica del conjunto, el uso de los materiales tradicionales, la simplicidad de las superficies y acabados; y también su estructura espacial-funcional organizada a través de un patio y de un pórtico. Las columnas de orden toscano resaltan la galería que a pesar de su deterioro se muestra homogénea.

## 9. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA DOMINANTE

### Estilo dominante

<b>Fachada:</b>	Recta	<input type="checkbox"/>	Retraqueada	<input type="checkbox"/>	Curva	<input type="checkbox"/>	Ochavada	<input type="checkbox"/>
<b>Textura:</b>	Lisa	<input type="checkbox"/>	Rugoso	<input type="checkbox"/>	<b>Portal:</b>	Portal PB	portal PA	Portal
<b>Portada:</b>	Simple	<input type="checkbox"/>	Monumental	<input type="checkbox"/>	Compuesta	Inscripcion		
<b>Arcos:</b>	Adintelado	<input type="checkbox"/>	Medio punto	<input type="checkbox"/>	Rebajados	Ojival	Carpanel	Lobulado
	Otros:							

La fachada de color blanco, lisa y simple en su morfología general

### Observaciones

La composición volumétrica dominante es simple, conformadas por prismas rectangulares y remates de cubiertas a dos aguas

Vanos		Balcones		Herrajes		Remates de fachada	
<b>Puertas No.</b>	<b>Vent. No.</b>	<b>Volados No.</b>		<b>Forjados</b>	<b>Alero</b>	<b>canecillos</b>	<b>Parapeto</b>
PB	6	PB	4	Incluidos No.	Fundido	Cornisa	Balaustrada
PA		PA			Otros:	Antefija	Espadaña
						Almenas	Otros:

**Observaciones:** tiene uniformidad de vano, destaca la estructura de par y nudillo de la cubierta.



## 10. AMENAZAS (A) Y VULNERABILIDADES (V)

	Factores de origen Naturales				Factores de origen Antrópicos							
	A	V			A	V						
Erupciones			Fallas geológicas Meteorización Sismos Otros:			Incendios Explosiones Contaminación Desarrollo urbano Zona turgurizada Edificio turgurizado			Falta de mantenimiento Abandono Conflicto de herencia Intervenciones inadec. Falta de control Otros:			
Inundaciones												
Acción biológica												
Remoción en masa												

## 11. DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DEL INMUEBLE

<b>Crujía</b> <input type="checkbox"/> Un tramo <input type="checkbox"/> En C <input type="checkbox"/> En L <input type="checkbox"/> Total		<b>Galerías</b> <input type="checkbox"/> En U <input type="checkbox"/> Total <input type="checkbox"/> Un tramo		<b>Zaguán (ingresos)</b> <input type="checkbox"/> Central <input type="checkbox"/> Lateral <input type="checkbox"/> Esquinero <input type="checkbox"/> Asimétrico	
<b>Escaleras</b> <input type="checkbox"/> Central <input type="checkbox"/> Lateral izquierdo <input type="checkbox"/> Lateral derecho <input type="checkbox"/> Exterior		<b>Jardín / Áreas verdes / Huerto</b> <input type="checkbox"/> Frontal <input type="checkbox"/> Posterior <input type="checkbox"/> Envolvente <input type="checkbox"/> Lateral		<b>N° de pisos</b> <input type="checkbox"/> 1 Pisos <input type="checkbox"/> 2 Pisos <input type="checkbox"/> 3 Pisos <input type="checkbox"/> Desnivel	



**12. IDENTIFICACIÓN FÍSICA DEL INMUEBLE (MATERIALES Y ACABADOS)**

		Materiales										Acabados							
		Piedra- Hormigón	Ladrillo- Bloque- Cemento	Adobe- Tapial - Bahareque	Madera- Caña hueca	Acero- Aluminio- Polivinilo (PVC)	Teja- Suncho- Calamina	Asbesto - Zing	Vidrio- Policarbonatos	Carrizo- Esterilla- Malla	Tablero- Yeso	Madera- Baldosa	Ceramica- Mosaico- Cemento	Revoque de cal	Enlucidos	Pintura	Pintura mural	Papel tapiz	Otros
<b>Estructura</b>	Cimentación	1																	
	Muros / Paredes / Tabiques			1									1		1				
	Columnas / Pilares		1												1				
	Vigas				1											1			
	Losas / Entrepisos																		
	Arcos																		
<b>Cubiertas</b>	Techos / Bóvedas					1													
<b>Fachadas</b>	Revestimientos											1		1					
	Puertas				1										1				
	Ventanas				1			1							1				
	Balcones																		
	Portadas		1									1		1					
	Portales																		
	Zócalos	1																	
	Molduras y ornamentación									1			1						
Remates																			
<b>Espacios Interiores</b>	Pisos		1								1								
	Cielo falso														1	1			
	Galerías											1		1					
	Puertas/Ventanas/Mamparas				1						1				1				
	Barandas																		
	Revestimientos														1				
	Decoración																	1	
<b>Espacios Exteriores</b>	Pisos	1	1																
	Patios																		
	Cerramientos																		
	Terrazas																		
	Jardines/Huertos/Caminería																		
<b>Escaleras</b>	Interiores																		
	Exteriores																		
<b>Instalaciones</b>	Eléctricas																	1	
	Sanitarias		1																
	Especiales																		
<b>cantidad encontrada / relación materiales</b>																			
Piedra - Hormigón		3																1	
Ladrillo - Bloque		5																1	
Adobe - Tapial		1																1	
Madera - Caña hueca		4																5	
Acero - Aluminio - Polivinilo (PVC)		0																0	
Teja - Suncho - Calamina		1																11	
Asbesto - Zinc		0																1	
Vidrio - Policarbonatos		1																1	
Malla		0																1	

**13. IDENTIFICACIÓN FÍSICA DEL INMUEBLE (PATOLOGÍAS)**

		Patologías																	
		Asentamientos - Socavados			Deformaciones - Pandeos Desplome			Fisuras - Grietas Rajaduras			Desprendimientos - Eflorescencias - Exfoliaciones			Hongos - humedad			Xilófagos		
		L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A
<b>Estructura</b>	Cimentación	1			1			1			1			1					
	Muros / Paredes / Tabiques	1			1			1			1			1					
	Columnas / Pilares		1		1			1						1					
	Vigas					1		1				1						1	
	Losas / Entrepisos										1								
	Arcos																		
<b>Cubiertas</b>	Techos / Bóvedas / Cúpulas																		
<b>Fachadas</b>	Revestimientos										1								
	Puertas					1		1			1								
	Ventanas					1		1			1								
	Balcones																		
	Portadas																		
	Portales																		
	Zócalos											1			1				
	Molduras y ornamentación																		
	Remates																		
<b>Espacios Interiores</b>	Pisos									1					1		1		
	Cielo falso						1			1					1				
	Galerías					1						1			1				
	Puertas/Ventanas/Mamparas																		
	Barandas																		
<b>Espacios Exteriores</b>	Revestimientos interiores														1				
	Decoración									1									
	Pisos		1												1				
	Patios																		
	Cerramientos									1									
<b>Escaleras</b>	Terrazas																		
	Jardines/Huertos/Caminería																	1	
<b>Instalaciones</b>	Interiores																		
	Exteriores																		
<b>Patologías</b>	Eléctricas																		
	Sanitarias																		
	Especiales																		
	Asentamientos - Socavados																2	2	0
Deformaciones - Pandeos - Flejados																1	5	2	
Fisuras - Grietas - Rajaduras																1	5	2	
Desprendimientos-Eflorescencias-Exfoliaciones																3	8	1	
Hongos - Humedades																2	7	0	
Xilófagos																1	2	0	
<b>L = Leve</b>																			
<b>M = Medio</b>																			
<b>A = Alto</b>																			

## 14. INTERVENCIONES

Intervenciones anteriores															
Formal:	Informal:					Quién intervino: propietario									
Elementos	Modificaciones														
	Subsuelo			Planta baja			1º planta			2º planta			Nº plantas		
	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A
Estructura															
Cubierta															
Fachadas															
Pisos- entresijos															
Acabados															
Escaleras															
Espacios exteriores															
Espacios interiores															
Modificaciones: L = Leves ; M = Medias; A = Altas															
<b>Morfológicas:</b> se mantiene sin variaciones															
<b>Tipológicas:</b> se ha mantenido la tipología del conjunto y se ha cambiado el uso															
<b>Técnico-constructivas:</b> utilización de materiales ajenos al original pero tambien se usaron materiales tradicionales, el mas trascendental															

## 15. VALORACIÓN DEL BIEN INMUEBLE

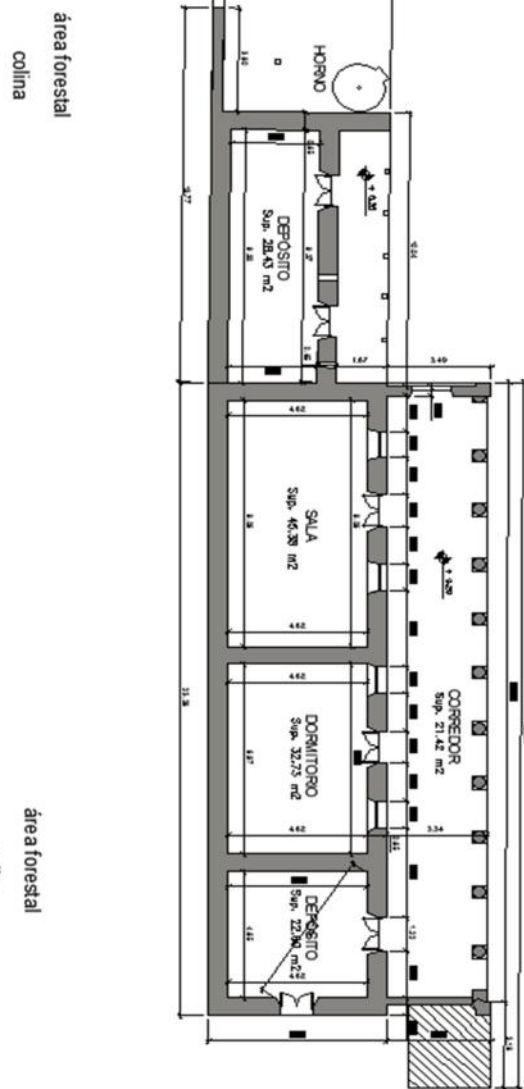
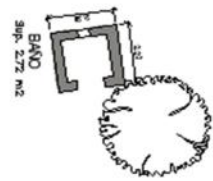
Categorías de la valoración					Elementos a proteger	
Histórico testimonial simbólico	Si		No		<b>Componentes</b>	
Edificio de interés simbólico	Si		No		Estructura	
Edificio de interés histórico	Si		No		Cubiertas	
Edificio de interés testimonial	Si		No		Fachadas	
Entorno urbano arquitectónico					Espacios exteriores:	
Tramo homogéneo con valor	Si		No		Portales	
Tramo homogéneo	Si		No		Patios	
Integrada al tramo	Si		No		Terrazas	
Destaca positivamente	Si		No		Jardines / Huertos	
Entorno Natural					Espacios interiores:	
Integrada al paisaje	Si		No		Galerías	
Utiliza materiales locales	Si		No		Pisos	
Provoca impacto ambiental	Si		No		Cielos Falsos	
Alteraciones					Carpinterías	
Alteraciones		Altas	Medias	Bajas	Revestimientos	
Tipológicas					Decoración	
Morfológicas:					Pintura Mural	
Constructivas y de materiales					Mobiliarios	
					Escaleras	
					Otros:	

### observaciones:

La hacienda si bien esta deteriorada ha cambiado de uso a depósitos ha mantenido su tipología espacial por cuanto el uso actual en cualquier momento puede cambiarse

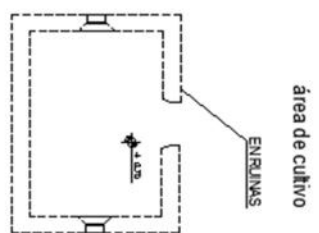


16. PLANTA DEL INMUEBLE



área forestal  
colina

área forestal  
colina



área de cultivo  
ENRIQUINAS

**17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS**

**VISTA DE LA GALERIA**



**VISTA DEL HORNO Y LAS COCINAS**



**INGRESO LATERAL**



**VISTA CORREDOR**



**VISTA INODORO DE CERÁMICA**



**Descripción de las Fotografías:** Las vistas corresponden a los volúmenes construidos de la hacienda donde destacan los materiales y molduras originales

**18. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA**

Conservación		Restauración	Reestructuración	
Mantenimiento		Liberación	Remodelación y complementación	
Preservación		Consolidación	Demolición	
Prevención		Restitución	Derrocamiento	
		Reconstrucción		

**Descripción:** La hacienda requiere liberación de añadidos y retiro de materiales ajenos, requiere se complementen obras que permitan la preservación y mantenimiento de la estructura

**19. DATOS DE CONTROL**

inventariado por: Marcela Casso Arias	Fecha de inventario:	feb-16

**20. ASPECTO SOCIO-ECONOMICO**

HABITANTES POR VIVIENDA			FORMACIÓN DEL JEFE/A DE HOGAR				OCUPACIÓN DEL JEFE/A DE HOGAR				
Numero de hogares	Hogar	ninguno	Hogar 1	Hogar 2	Hogar 3	Hogar 1	Hogar 2	Hogar 3	Hogar 1	Hogar 2	Hogar 3
Numero de habitantes			Primario						Empleado empresa privada		
<b>RESPONSABLE DEL HOGAR</b>			Técnico						Empleado organización civil		
Femenino	Hogar	1	Universitario						Docencia primaria		
Masculino			Vocacional						Docencia técnico/universitaria		
			Sin estudios						Comerciante		
<b>ESTRUCTURA FAMILIAR</b>			Hogar 1	Hogar 2	Hogar 3				Actividad turística		
De 0 a 3			Fem.	Masc.	Fem.	Masc.			Artesano		
De 3 a 6									Jubilado		
De 6 a 13									Incapacitado		
De 13 a 18									Sin empleo		
De 18 a 25									Otro		
De 25 a 35									<b>COBERTURA DE SEGURIDAD SOCIAL O PRIVADA</b>		
De 35 a 50									Toda la familia	Hogar	1
De 50 a 65									Solo jefe de hogar		2
Mayores de 65									Ningún miembro de la familia		3
<b>INGRESO MENSUAL FAM. en Lps.</b>			<b>NIVEL DE AHORRO FAMILIAR</b>						Otro		
Menos a 3.000			1	2	3	Hogar	1	2	3	<b>TENENCIA DE LA VIVIENDA</b>	
De 3.000 a 5.000			Sin ahorro							Hogar	1
De 5.000 a 10.000			Menos del 5%								2
De 10.000 a 15.000			Entre el 5% y 10%						Propia		3
De 15.000 a 25.000			Entre el 10% y el 20%						Alquilada		
Mas de 25.000			Mas del 20%						Prestada		
									Otros		
<b>AMBIENTES</b>	Superficie		Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4	<b>BANOS</b>		Estado	<b>LAVADEROS</b>	
Dormitorio	32,73	1					Buena	Regular	Malo	Exterior sin techo	
Depositos	51,23	2					Exterior			Exterior techado	
Sala	45,38	1					Interior			Integrado a cocina	
Baño	2,72	1					En dormitorio principal			Otros	
							Letrina			<b>ESTACIONAMIENTO</b>	
							Sin baño			Integrado a vivienda	
							<b>COCINA</b>			Colectivo	
							Exterior			Se utiliza calle frontal	
							Independiente			de la vivienda	
							Integrada a la vivienda			Sin estacionamiento	
							Integrada a área social			<b>OTRAS AUXILIARES</b>	
							Sin cocina			Horno	
										Granero	
										Corrales	
										Otros	
<b>OBSERVACIONES</b>											
La actividad de vivienda actualmente es depósito por cuanto esta deshabitada											



## 7. REFERENCIAS HISTÓRICAS

### Datos orales:

Siglo de construcción:	s XIX año 1880
Preexistencia/edific./intervenciones:	intervencion de segunda planta hace 15 años aprox.
Nombres tradicionales:	Kjatalla
Propietarios:	anterior: Luis Caballero, actual: Familia Caballero
Usos:	Hacienda - Vivienda
Hechos históricos/personajes distinguidos:	.-.
Fiestas religiosas:	ninguna
Datos históricos del conjunto:	Kjatalla se dividió en alta y baja
Fuentes:	entrevista con una de las actuales propietarias Lorena Dávalos C.

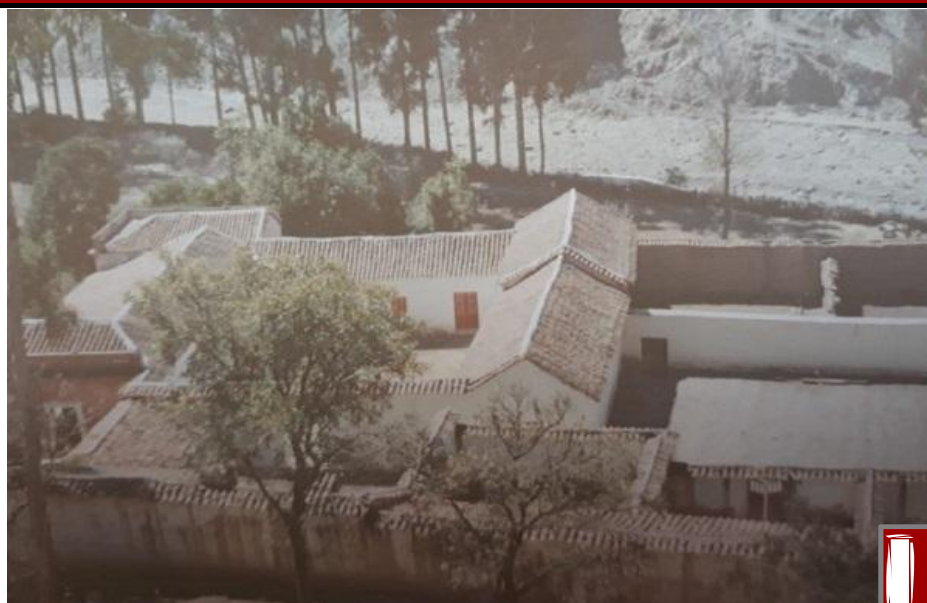
**OBSERVACIONES:** la propiedad era de la familia Urriolagoitia, y para saldar un juego de azahar tuvieron que vender la misma al mencionado Luis Caballero y esta fue adquirida más tarde por don Francisco Caballero Álvarez narra la actual propietaria

### Datos documentales:

Fecha de construcción:	1880
Preexistencia/edificación/intervenciones:	casa de hacienda
Nombres tradicionales:	Kjatalla baja
Propietarios:	anterior: Luis Caballero actual: la Flia. Caballero
Usos:	Hacienda - Vivienda
Hechos históricos/personajes distinguidos:	ninguno
Fiestas religiosas:	ninguno
Datos históricos del conjunto:	Kjatalla alta y Kjatalla Baja forman el conjunto
Fuentes/bibliografía:	Schauer Guía de Sucre y Potosí

**OBSERVACIONES:** Se tiene datos escritos de la hacienda en el libro de Schauer que muestra los sitios destacados de Sucre y Potosí, donde claramente explica la descendencia y límites de la propiedad.

## 8. FOTOGRAFIA PRINCIPAL



### DESCRIPCION DE LA FOTOGRAFIA:

Vista en perspectiva de la galería de la hacienda se aprecia la primera crujía y la conformación de patios, las caídas a dos aguas otorgan morfológicamente unidad a todo el conjunto



### 9. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA DOMINANTE

#### Estilo dominante

<b>Fachada:</b>	Recta	<input type="checkbox"/>	Retraqueada	<input type="checkbox"/>	Curva	<input type="checkbox"/>	Ochavada	<input type="checkbox"/>
<b>Textura:</b>	Lisa	<input type="checkbox"/>	Rugoso	<input type="checkbox"/>	<b>Portal:</b>	Portal PB	portal PA	Portal
<b>Portada:</b>	Simple	<input type="checkbox"/>	Monumental	<input type="checkbox"/>	Compuesta	<input type="checkbox"/>	Inscripcion	<input type="checkbox"/>
<b>Arcos:</b>	Adintelado	<input type="checkbox"/>	Medio punto	<input type="checkbox"/>	Rebajados	<input type="checkbox"/>	Ojival	Carpanel
	Otros:							

La fachada principal presenta una serie de galería de acceso a las habitaciones principales

#### Observaciones

La composición volumétrica dominante es simple, conformadas por prismas rectangulares y prismas triangulares como remates de cubiertas a dos aguas y un agua.

Vanos				Balcones		Herrajes		Remates de fachada			
Puertas No.		Vent. No.		Volados No.		Forjados		Alero	canecillos	Parapeto	
PB	26	PB	36	Incluidos No.		Fundido		Cornisa	Balaustrada	Frontón	
PA	3	PA	6			Otros:		Antefija	Espadaña	lombarda	
								Almenas	Otros:		

**Observaciones:** tiene ventanas rectangulares de forma uniforme con banderolas de madera. Columans de orden toscano en la galería, y balaustres a modo de barandas



### 10. AMENAZAS (A) Y VULNERABILIDADES (V)

Factores de origen Naturales				Factores de origen Antrópicos						
	A	V		A	V		A	V	A	V
Erupciones			Fallas geológicas			Incendios			Falta de mantenimiento	
Inundaciones			Meteorización			Explosiones			Abandono	
Acción biológica			Sismos			Contaminación			Conflicto de herencia	
Remoción en masa			Otros:			Desarrollo urbano			Intervenciones inadec.	
						Zona tugurizada			Falta de control	
						Edificio tugurizado			Otros:	

### 11. DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DEL INMUEBLE

<b>Crujía</b> <input type="checkbox"/> Un tramo <input type="checkbox"/> En L <input type="checkbox"/> En C <input type="checkbox"/> Total		<b>Galerías</b> <input type="checkbox"/> En U <input type="checkbox"/> Total <input type="checkbox"/> Un tramo		<b>Zaguán (ingresos)</b> <input type="checkbox"/> Central <input type="checkbox"/> Lateral <input type="checkbox"/> Esquinero <input type="checkbox"/> Asimétrico	
<b>Escaleras</b> <input type="checkbox"/> Central <input type="checkbox"/> Lateral izquierdo <input type="checkbox"/> Lateral derecho <input type="checkbox"/> Exterior		<b>Jardin / Áreas verdes / Huerto</b> <input type="checkbox"/> Frontal <input type="checkbox"/> Posterior <input type="checkbox"/> Envoltente <input type="checkbox"/> Lateral		<b>Nº de pisos</b> <input type="checkbox"/> 1 Pisos <input type="checkbox"/> 2 Pisos <input type="checkbox"/> 3 Pisos <input type="checkbox"/> Desnivel	

**12. IDENTIFICACIÓN FÍSICA DEL INMUEBLE (MATERIALES Y ACABADOS)**

		Materiales										Acabados							
		Piedra- Hormigón	Ladrillo-Bloque-Cemento	Adobe-Tapial-Bahareque	Madera-Caña hueca	Acero-Aluminio-Polivinilo (PVC)	Teja-Suncho-Calamina	Asbesto - Zing	Vidrio-Policarbonatos	Carrizo-Esterilla-Malla	Tablero-Yeso	Madera-Baldosa	Ceramica-Mosaico-Cemento	Revoque de cal	Enlucidos	Pintura	Pintura mural	Papel tapiz	Otros
<b>Estructura</b>	Cimentación	1																	
	Muros / Paredes / Tabiques			1									1						
	Columnas / Pilares	1	1																
	Vigas				1														
	Losas / Entrepisos																		
	Arcos																		
<b>Cubiertas</b>	Techos / Bóvedas				1		1												
<b>Fachadas</b>	Revestimientos											1							
	Puertas				1										1				
	Ventanas							1							1				
	Balcones				1														
	Portadas																		
	Portales																		
	Zócalos																		
	Molduras y ornamentación																		
	Remates																		
<b>Espacios Interiores</b>	Pisos		1									1							
	Cielo falso																		
	Galerías												1						
	Puertas/Ventanas/Mamparas				1							1			1				
	Barandas																		
	Revestimientos Decoración																		
<b>Espacios Exteriores</b>	Pisos	1																	
	Patios																		
	Cerramientos									1									
	Terrazas																		
	Jardines/Huertos/Caminería																		
<b>Escaleras</b>	Interiores																		
	Exteriores																		
<b>Instalaciones</b>	Eléctricas																	1	
	Sanitarias					1													
	Especiales																		
<b>cantidad encontrada / relación materiales</b>																			
Piedra - Hormigón		2																	0
Ladrillo - Bloque		2																	1
Adobe - Tapial		1																	1
Madera - Caña hueca		5																	3
Acero - Aluminio - Polivinilo (PVC)		1																	0
Teja - Suncho - Calamina		1																	3
Asbesto - Zinc		0																	0
Vidrio - Policarbonatos		1																	0
Malla		1																	1

**13. IDENTIFICACIÓN FÍSICA DEL INMUEBLE (PATOLOGÍAS)**

		Patologías																	
		Asentamientos - Socavados			Deformaciones - Pandeos - Desplome			Fisuras - Grietas - Rajaduras			Desprendimientos - Eflorescencias - Exfoliaciones			Hongos - humedad			Xilófagos		
		L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A
<b>Estructura</b>	Cimentación	1																	
	Muros / Paredes / Tabiques		1					2			2			1					
	Columnas / Pilares									1								1	
	Vigas									2									1
	Losas / Entrepisos																1		
	Arcos																		
<b>Cubiertas</b>	Techos / Bóvedas / Cúpulas												2						
<b>Fachadas</b>	Revestimientos										1			2					
	Puertas				1														
	Ventanas				1														
	Balcones																		
	Portadas																		
	Portales																		
	Zócalos											1			1				
	Molduras y ornamentación																		
	Remates																		
<b>Espacios Interiores</b>	Pisos															1			
	Cielo falso													1					
	Galerías													1					
	Puertas/Ventanas/Mamparas							1				1							
	Barandas																		
<b>Espacios Exteriores</b>	Revestimientos interiores																		
	Decoración																		
	Pisos															1			
	Patios																		
	Jardines/Huertos/Caminería																	2	
<b>Escaleras</b>	Interiores																		
	Exteriores																		
<b>Instalaciones</b>	Eléctricas																		
	Sanitarias															1			
	Especiales																		
<b>Patologías</b>																			
Asentamientos - Socavados																	1	1	0
Deformaciones - Pandeos - Flejados																	2	0	0
Fisuras - Grietas - Rajaduras																	3	0	3
Desprendimientos-Eflorescencias-Exfoliaciones																	0	5	0
Hongos - Humedades																	4	6	1
Xilófagos																	1	2	0
<b>L = Leve</b>																			
<b>M = Medio</b>																			
<b>A = Alto</b>																			

#### 14. INTERVENCIONES

Intervenciones anteriores																
Formal:	Informal:						Quién intervino: propietario									
Elementos	Modificaciones															
	Subsuelo			Planta baja			1º planta			2º planta			Nº plantas			
	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	
Estructura																
Cubierta																
Fachadas																
Pisos- entrepisos																
Acabados																
Escaleras																
Espacios exteriores																
Espacios interiores																
Modificaciones: L = Leves ; M = Medias; A = Altas																
<b>Morfológicas:</b> se ha añadido una segunda planta																
<b>Tipológicas:</b> El haber añadido una segunda planta modifica la estructura general de la hacienda																
<b>Técnico-constructivas:</b> utilización de materiales ajenos al original																

#### 15. VALORACIÓN DEL BIEN INMUEBLE

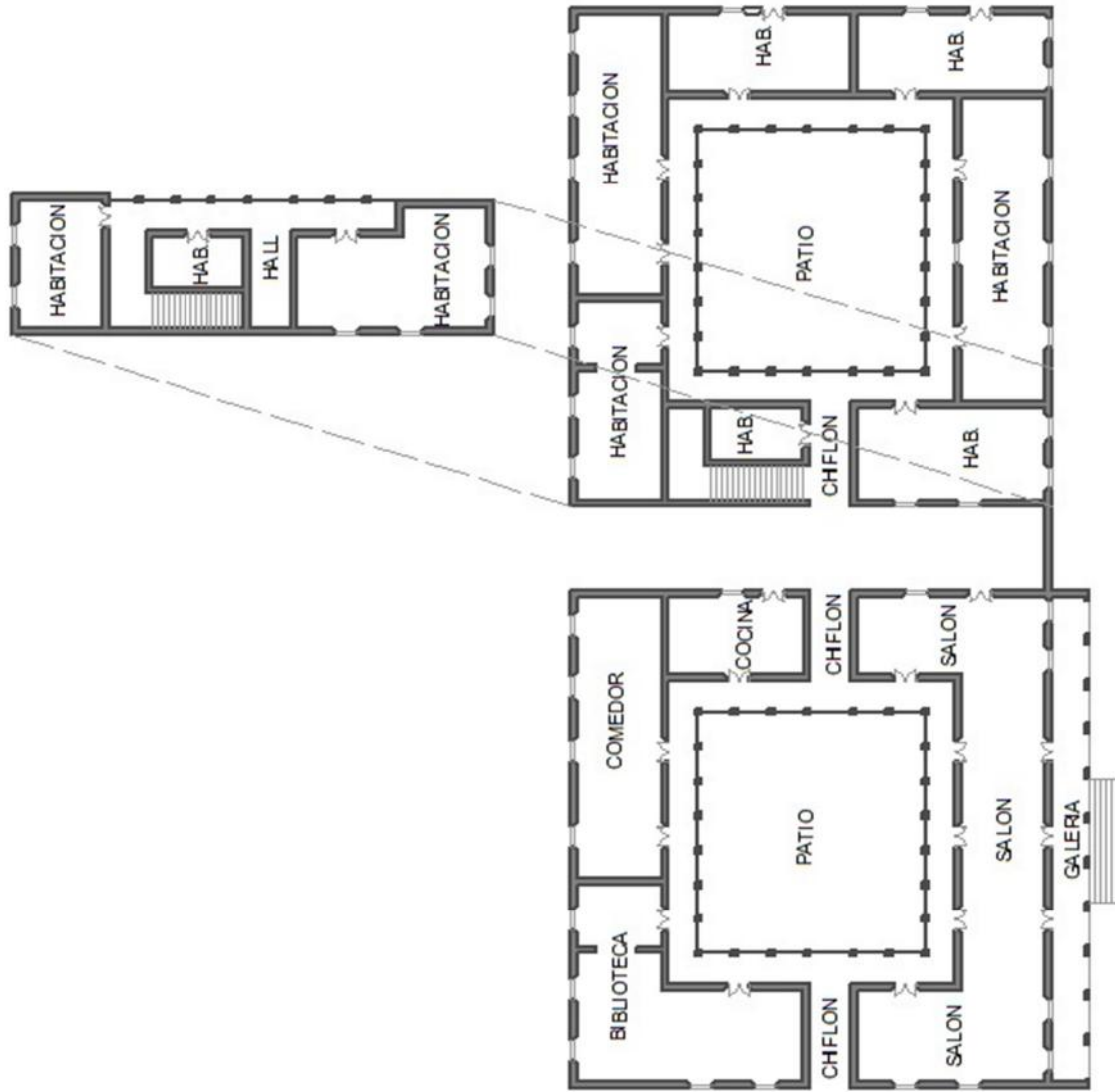
Categorías de la valoración						Elementos a proteger	
Histórico testimonial simbólico	Si		No			<b>Componentes</b>	
Edificio de interés simbólico	Si		No			Estructura	
Edificio de interés histórico	Si		No			Cubiertas	
Edificio de interés testimonial	Si		No			Fachadas	
Entorno urbano arquitectónico						Espacios exteriores:	
Tramo homogéneo con valor	Si		No			Portales	
Tramo homogéneo	Si		No			Patios	
Integrada al tramo	Si		No			Terrazas	
Destaca positivamente	Si		No			Jardines / Huertos	
Entorno Natural						Espacios interiores:	
Integrada al paisaje	Si		No			Galerías	
Utiliza materiales locales	Si		No			Pisos	
Provoca impacto ambiental	Si		No			Cielos Falsos	
<b>Alteraciones</b>						Carpinterías	
Alteraciones		Altas	Medias	Bajas		Revestimientos	
Tipológicas						Decoración	
Morfológicas:						Pintura Mural	
Constructivas y de materiales						Mobiliarios	
						Escaleras	
						Otros:	

**Observaciones:**

La hacienda se ha intervenido por los propietarios adicionando una segunda planta que cambia la concepción original del conjunto.



16. PLANTA DEL INMUEBLE



**17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS**

**VISTA DE LA GALERIA**



**VISTA INTERIOR DEL COMEDOR**



**VISTA DE LA HUERTA Y EL RIO**



**VISTAS DE LA HUERTA Y LA CASA DE FONDO**



**Descripción de las Fotografías:** La naturaleza se muestra complementaria al espacio hacienda, destaca los mosaicos, balaustrada y columnata de la galería en cuanto a los espacios construidos e interiores

**18. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA**

Conservación		Restauración	Reestructuración	
Mantenimiento		Liberación	Remodelación y complementación	
Preservación		Consolidación	Demolición	
Prevención		Restitución	Derrocamiento	
		Reconstrucción		

**Descripción:** Las imágenes muestran la hacienda que reclama intervenciones con fines de mantenimiento y liberación de añadidos sobre todo cuidado en aplicación de materiales

**19. DATOS DE CONTROL**

inventariado por: Marcela Casso Arias	Fecha de inventario:	jun-16

**20. ASPECTO SOCIO-ECONOMICO**

HABITANTES POR VIVIENDA			FORMACION DEL JEFE/A DE HOGAR			OCCUPACIÓN DEL JEFE/A DE HOGAR			
Numero de hogares	Hogar	1 2 3	Hogar	1 2 3	Hogar	1 2 3	Hogar	1 2 3	
Numero de habitantes	Hogar	5	Primario		Empleado empresa privada		Hogar		
<b>RESPONSABLE DEL HOGAR</b>	Hogar	1 2 3	Secundario		Empleado organización civil				
Femenino	Hogar	1 2 3	Técnico		Docencia primaria				
Masculino	Hogar	1	Universitario		Docencia secundaria				
	Hogar	1	Vocacional		Docencia técnico/universitaria				
	Hogar	1	Sin estudios		Comerciante				
<b>ESTRUCTURA FAMILIAR</b>	Hogar 1	Hogar 2	Hogar 3				Actividad turística		
De 0 a 3	Fem. Masc.	Fem. Masc.	Fem. Masc.				Artesano		
De 3 a 6							Inbilitado		
De 6 a 13							Incapacitado		
De 13 a 18							Sin empleo		
De 18 a 25							Otro		
De 25 a 35							<b>COBERTURA DE SEGURIDAD SOCIAL O PRIVADA</b>		
De 35 a 50	2			Toda la familia	Hogar	1 2 3			
De 50 a 65	2			Solo jefe de hogar					
Mayores de 65	1			Ningún miembro de la familia					
<b>INGRESO MENSUAL FAM. en Lps.</b>	<b>NIVEL DE AHORRO FAMILIAR</b>			<b>TENENCIA DE LA VIVIENDA</b>					
Menos a 3.000	1 2 3	Sin ahorro	Hogar	1 2 3	Propia	Hogar	1 2 3		
De 3.000 a 5.000		Menos del 5%			Alquilada				
De 5.000 a 10.000		Entre el 5% y 10%			Prestada				
De 10.000 a 15.000		Entre el 10% y el 20%			Otros				
De 15.000 a 25.000		Mas del 20%							
Mas de 25.000									
<b>AMBIENTES</b>	Superficie	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4	<b>BAÑOS</b>	Estado	<b>LAVADEROS</b>	
Comedor	32,3	1				Exterior	Bueno Regular Malo	Exterior sin techo	
Biblioteca	36,20	1				Exterior		Exterior techado	
Salón	40,12	1				Interior		Integrado a cocina	
Cocina	16,3	1				En dormitorio principal		Otros	
habitación 1	40,43	1				Letrina		<b>ESTACIONAMIENTO</b>	
habitación 2	27,12	3				Sin baño		Integrado a vivienda	
patio	60,8	2				<b>COCINA</b>		Colectivo	
habitacion 3	16,4	1				Exterior		Se utiliza calle frontal	
habitación 4	22,8	1				Independiente		de la vivienda	
habitacion 5	12,6	1				Integrada a la vivienda		Sin estacionamiento	
						Integrada a área social		<b>OBRAS AUXILIARES</b>	
						Sin cocina		Homero	
								Granero	
								Corrales	
								Otros	
<b>OBSERVACIONES</b>									
La actividad de vivienda es la principal en la hacienda									





## 7. REFERENCIAS HISTÓRICAS

### Datos orales:

Siglo de construcción:	XIX 1850 aprox.
Preexistencia/edific./intervenciones:	intervencion hace 365 dias aprox.
Nombres tradicionales:	Tumpeca (Chaunaca)
Propietarios:	Anterior: M. Melgarejo Actual: Lucia Barrero
Usos:	Hacienda
Hechos históricos/personajes distinguidos:	Hacienda del expresidente Mariano Melgarejo
Fiestas religiosas:	30 de agosto Santa Rosa de Lima y Santa Elena
Datos históricos del conjunto:	Zona Turistica
Fuentes:	Lucia Barrero
<b>OBSERVACIONES:</b> fue un lugar de paso para los viajeros que se dirigian a la mina de Colquechaca transportando mineral desde y hacia la ciudad de Sucre, lugar de lecherias y cultivos de papa	

### Datos documentales:

Fecha de construcción:	siglo XIX
Preexistencia/edificación/intervenciones:	se desconoce
Nombres tradicionales:	Chaunaca
Propietarios:	Ex presidente Mariano Melgarejo
Usos:	lecherias- cultivo de papa
Hechos históricos/personajes distinguidos:	Hacienda del expresidente Mariano Melgarejo
Fiestas religiosas:	30 de agosto Santa Rosa de Lima y Santa Elena
Datos históricos del conjunto:	Zona Turistica
Fuentes/bibliografía:	Schauer Philipp "Guia histórica y turistica de Potosí y Sucre"
<b>OBSERVACIONES:</b> Referenciada en algunos libros, se sabe que fue un sitio de paso que producía leche y también tiene hasta la actualidad cultivos de papa	

## 8. FOTOGRAFIA PRINCIPAL



### DESCRIPCION DE LA FOTOGRAFIA:

La Fachada principal presenta aberturas y se percibe el retiro de los balcones como parte de la intervencion y refacciones que se estan realizando. En composición la volumetria tiene una y dos plantas, espacialmente se ingresa mediante un zaguan al patio el cual presenta una crujía en U existiendo vestigios de la existencia de una crujía que cerraba el patio, al sur por el zaguan se llega a un patio de servicio donde estan las caballerizas y los corrales, que por otro zaguan se comunican con los campos de cultivo de papa

### 9. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA DOMINANTE

#### Estilo dominante

<b>Fachada:</b>	Recta	<input checked="" type="checkbox"/> Retraqueada	Curva	Ochavada			
<b>Textura:</b>	Lisa	<input checked="" type="checkbox"/> Rugoso	<b>Portal:</b>		Portal PB	portal PA	Portal
<b>Portada:</b>	Simple	Monumental	Compuesta	Inscripcion			
<b>Arcos:</b>	Adintelado	Medio punto	<input checked="" type="checkbox"/> Rebajados	Ojival	Carpanel	Lobulado	
Otros:							

Fachada de color Blanco

#### Observaciones

Composición volumetrica dominante de carácter simple conformada por prismas rectangulares con remates de cubiertas a dos aguas

Vanos		Balcones		Herrajes		Remates de fachada		
<b>Puertas No.</b>	<b>Vent. No.</b>	<b>Volados No.</b>		<b>Forjados</b>	<b>Alero</b>	<b>canecillos</b>	<b>Parapeto</b>	
PB	9	PB	5	Incluidos No.	Fundido	Cornisa	Balaustrada	Frontón
PA	3	PA	2		Otros:	Antefija	Espadaña	lombarda
						Almenas	Otros:	

**Observaciones:** Los balcones han sido retirados



### 10. AMENAZAS (A) Y VULNERABILIDADES (V)

	Factores de origen Naturales			Factores de origen Antrópicos									
	A	V		A	V		A	V	A	V			
Erupciones			Fallas geológicas Meteorización Sismos Otros:			Incendios Explosiones Contaminación Desarrollo urbano Zona turgurizada Edificio turgurizado			Falta de mantenimiento Abandono Conflicto de herencia Intervenciones inadec. Falta de control Otros:				
Inundaciones		<input checked="" type="checkbox"/>											
Acción biológica													
Remoción en masa													<input checked="" type="checkbox"/>

### 11. DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DEL INMUEBLE

<b>Crujía</b> <input type="checkbox"/> Un tramo <input type="checkbox"/> En L <input type="checkbox"/> En C <input type="checkbox"/> Total		<b>Galerías</b> <input type="checkbox"/> En U <input type="checkbox"/> Total <input type="checkbox"/> Un tramo		<b>Zaguán (ingresos)</b> <input type="checkbox"/> Central <input type="checkbox"/> Lateral <input type="checkbox"/> Esquinero <input type="checkbox"/> Asimétrico	
<b>Escaleras</b> <input type="checkbox"/> Central <input type="checkbox"/> Lateral izquierdo <input type="checkbox"/> Lateral derecho <input type="checkbox"/> Exterior		<b>Jardín / Áreas verdes / Huerto</b> <input type="checkbox"/> Frontal <input type="checkbox"/> Posterior <input checked="" type="checkbox"/> Envolverte <input type="checkbox"/> Lateral		<b>Nº de pisos</b> <input type="checkbox"/> 1 Pisos <input type="checkbox"/> 2 Pisos <input type="checkbox"/> 3 Pisos <input type="checkbox"/> Desnivel	

**12. IDENTIFICACIÓN FÍSICA DEL INMUEBLE (MATERIALES Y ACABADOS)**

		Materiales											Acabados						
		Piedra- Hormigón	Ladrillo-Bloque-Cemento	Adobe-Tapial-Bahareque	Madera-Caña hueca	Acero-Aluminio-Polivinilo (PVC)	Teja-Suncho-Calamina	Asbesto - Zing	Vidrio-Policarbonatos	Carrizo-Esterilla-Malla	Tablero-Yeso	Madera-Baldosa	Ceramica-Mosaico-Cemento	Revoque de cal	Enlucidos	Pintura	Pintura mural	Papel tapiz	Otros
<b>Estructura</b>	Cimentación	1																	
	Muros / Paredes / Tabiques		1	1															
	Columnas / Pilares		1																
	Vigas				1														
	Losas / Entrepisos		1		1														1
	Arcos		1																
<b>Cubiertas</b>	Techos / Bóvedas				1		1												
<b>Fachadas</b>	Revestimientos											2							
	Puertas				1										1				
	Ventanas				1										1				
	Balcones				1	1													
	Portadas																		
	Portales																		
	Zócalos																		
	Molduras y ornamentación																		
Remates																			
<b>Espacios Interiores</b>	Pisos	1	1																
	Cielo falso																	1	
	Galerías	1	1									2							
	Puertas/Ventanas/Mamparas				1										1				
	Barandas																		
	Revestimientos								1			2							
Decoración																1	1		
<b>Espacios Exteriores</b>	Pisos																		
	Patios																		
	Cerramientos	1		1															
	Terrazas	1																	
	Jardines/Huertos/Caminería	1																	
<b>Escaleras</b>	Interiores	1																	
	Exteriores																		
<b>Instalaciones</b>	Eléctricas																	1	
	Sanitarias																		
	Especiales																		
<b>Cantidad encontrada relación /materiales</b>																			
Piedra - Hormigón		7																1	
Ladrillo - Bloque		6																0	
Adobe - Tapial		2																0	
Madera - Caña hueca		7																6	
Acero - Aluminio - Polivinilo (PVC)		1																0	
Teja - Suncho - Calamina		1																3	
Asbesto - Zinc		0																1	
Vidrio - Policarbonatos		0																1	
Malla		0																3	

**13. IDENTIFICACIÓN FÍSICA DEL INMUEBLE (PATOLOGÍAS)**

		Patologías																	
		Asentamientos - Socavados			Deformaciones - Pandeos Desplome			Fisuras - Grietas Rajaduras			Desprendimientos - Eflorescencias - Exfoliaciones			Hongos - humedad			Xilófagos		
		L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A
<b>Estructura</b>	Cimentación							2						2					
	Muros / Paredes / Tabiques				3			2			1			2					
	Columnas / Pilares							1					1						
	Vigas					2											1		
	Losas / Entrepisos					2								2					
	Arcos							1											
<b>Cubiertas</b>	Techos / Bóvedas / Cúpulas					1								2					
<b>Fachadas</b>	Revestimientos										1		2						
	Puertas					1		3			3								
	Ventanas					1		3			3								
	Balcones						1	3			1								
	Portadas																		
	Portales																		
	Zócalos																		
	Molduras y ornamentación							1			1								
	Remates																		
<b>Espacios Interiores</b>	Pisos	1			1			1					1						
	Cielo falso				1								1						
	Galerías							1					1						
	Puertas/Ventanas/Mamparas				1			1		3									
	Barandas																		
<b>Espacios Exteriores</b>	Revestimientos interiores												2						
	Decoración											3		2					
	Pisos																		
<b>Escaleras</b>	Patios																		
	Cerramientos																		
	Terrazas				3														
	Jardines/Huertos/Caminería					2													
<b>Instalaciones</b>	Eléctricas							1			3								
	Sanitarias													2					
	Especiales																		
<b>Patologías</b>																	<b>L</b>	<b>M</b>	<b>A</b>
Asentamientos - Socavados																	1	0	0
Deformaciones - Pandeos - Flejados																	9	9	1
Fisuras - Grietas - Rajaduras																	11	9	0
Desprendimientos-Eflorescencias-Exfoliaciones																	3	3	13
Hongos - Humedades																	8	12	0
Xilófagos																	1	0	0
<b>L = Leve</b>																			
<b>M = Medio</b>																			
<b>A = Alto</b>																			

#### 14. INTERVENCIONES

Intervenciones anteriores																
Formal:	Informal:						Quién intervino:									
Elementos	Modificaciones															
	Subsuelo			Planta baja			1º planta			2º planta			Nº plantas			
	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	
Estructura																
Cubierta																
Fachadas																
Pisos- entresijos																
Acabados																
Escaleras																
Espacios exteriores																
Espacios interiores																
Modificaciones: L = Leves ; M = Medias; A = Altas																
<b>Morfológicas</b>																
<b>Tipológicas:</b> El corredor fue eliminado																
<b>Técnico-constructivas:</b> utilización de materiales ajenos al original																

#### 15. VALORACIÓN DEL BIEN INMUEBLE

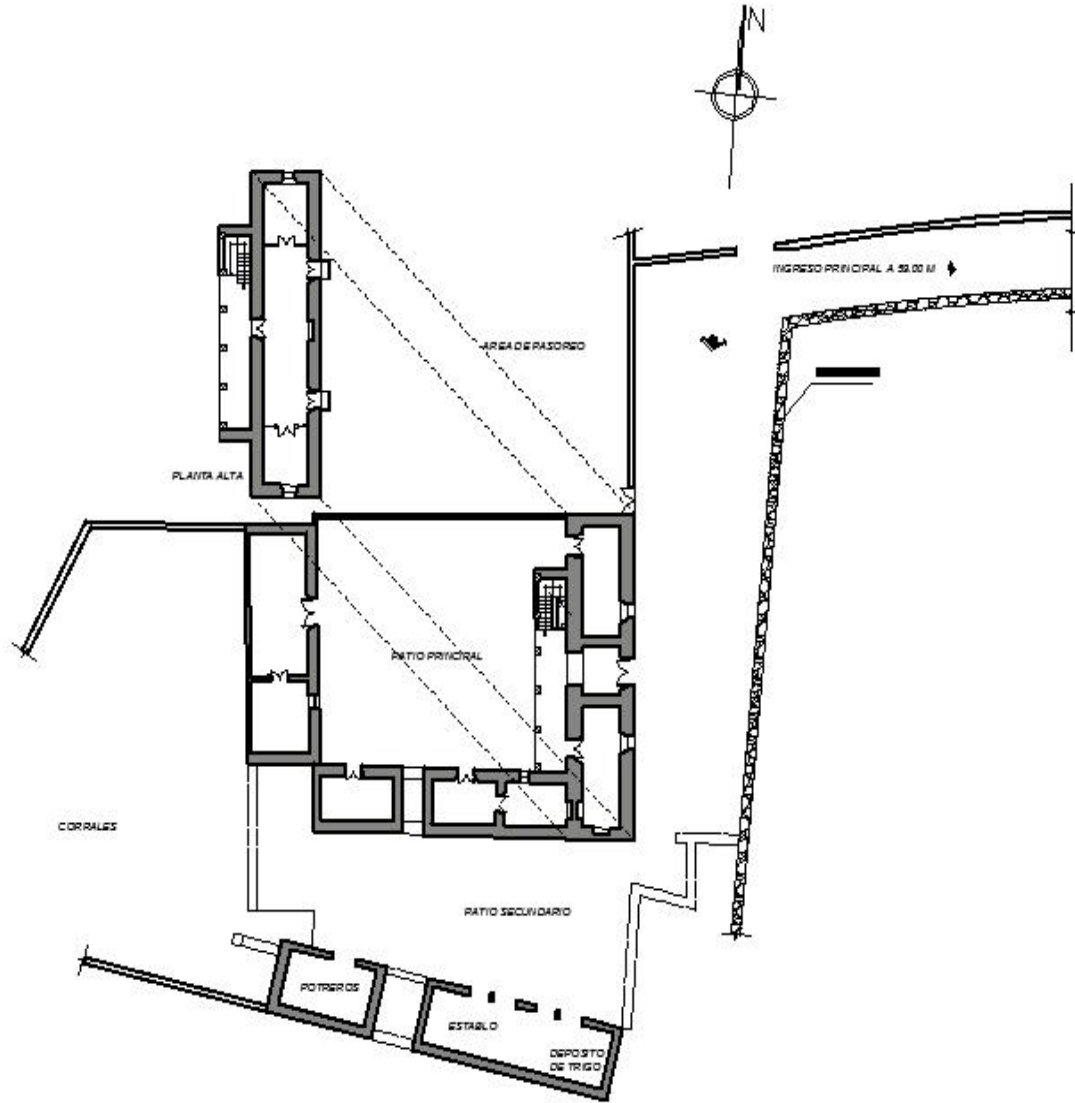
Categorías de la valoración					Elementos a proteger		
Histórico testimonial simbólico			Si		No	<b>Componentes</b>	
Edificio de interés simbólico			Si		No	Estructura	
Edificio de interés histórico			Si		No	Cubiertas	
Edificio de interés testimonial			Si		No	Fachadas	
Entorno urbano arquitectónico					Espacios exteriores:		
Tramo homogéneo con valor			Si		No	Portales	
Tramo homogéneo			Si		No	Patios	
Integrada al tramo			Si		No	Terrazas	
Destaca positivamente			Si		No	Jardines / Huertos	
Entorno Natural					Espacios interiores:		
Integrada al paisaje			Si		No	Galerías	
Utiliza materiales locales			Si		No	Pisos	
Provoca impacto ambiental			SI		No	Cielos Falsos	
Alteraciones					Carpinterías		
Alteraciones			Altas	Medias	Bajas	Revestimientos	
Tipológicas						Decoración	
Morfológicas:						Pintura Mural	
Constructivas y de materiales						Mobiliarios	
						Escaleras	
						Otros:	

#### Observaciones:

Existen intervenciones actuales en la morfología externa los espacios interiores se muestran sin intervención con riesgo de pérdida



16. PLANTA DEL INMUEBLE



## 17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS

ARQUERIA BLOQUE PRINCIPAL



INGRESO LATERAL Y PATIO



VISTA INTERIOR PLANTA ALTA



MURAL EN SALA PLANTA BAJA



**Descripción de las Fotografías:** Vista de fachadas interiores, vistas interiores y mural en la planta baja

## 18. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA

Conservación		Restauración	Reestructuración	
Mantenimiento		Liberación	Remodelación y complementación	
Preservación		Consolidación	Demolición	
Prevención		Restitución	Derrocamiento	
		Reconstrucción		

**Descripción:** Las imágenes corresponden a un momento antes de la intervención, actualmente los exteriores han sido ya intervenidos sin embargo no así los interiores, donde se tiene el peligro de la pérdida de los empapelados y pisos

## 19. DATOS DE CONTROL

inventariado por: Marcela Casso Arias	Fecha de inventario:	feb-15

**20. ASPECTO SOCIO-ECONOMICO**

HABITANTES POR VIVIENDA			FORMACIÓN DEL JEFE/A DE HOGAR				OCUPACIÓN DEL JEFE/A DE HOGAR					
Numero de hogares	Hogar		Hogar	1	2	3	Hogar	1	2	3		
Numero de habitantes	1	2	3	Primario			Empleado empresa privada					
<b>RESPONSABLE DEL HOGAR</b>	1			Secundario			Empleado organización civil					
Femenino	1	2	3	Técnico			Docencia primaria					
Masculino	1			Universitario			Docencia secundaria					
	1			Vocacional			Docencia técnico/universitaria					
				Sin estudios			Comerciante					
<b>ESTRUCTURA FAMILIAR</b>	Hogar 1	Hogar 2	Hogar 3									
De 0 a 3	Fem.	Masc.	Fem.								Masc.	
De 3 a 6												
De 6 a 13												
De 13 a 18												
De 18 a 25												
De 25 a 35												
De 35 a 50												
De 50 a 65												
Mayores de 65	1											
<b>INGRESO MENSUAL FAM. en Lps.</b>	1	2	3	<b>NIVEL DE AHORRO FAMILIAR</b>								
Menos a 3.000				Sin ahorro	Hogar	1	2	3	<b>TENENCIA DE LA VIVIENDA</b>			
De 3.000 a 5.000				Menos del 5%					Hogar	1	2	3
De 5.000 a 10.000				Entre el 5% y 10%					Propia			
De 10.000 a 15.000				Entre el 10% y el 20%					Alquilada			
De 15.000 a 25.000				Mas del 20%					Prestada			
Mas de 25.000									Otros			
<b>AMBIENTES</b>	Superficie			Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4	<b>BANOS</b>		Estado	<b>LAVADEROS</b>	
Dormitorios	58,12	4						Exterior	Bueno	Regular	Malo	Exterior sin techo
Dormitorios	20,36	2						Interior				Exterior techado
Depositos	45,22	3						En dormitorio principal				Integrado a cocina
Sala	17,67	1						Letrina				Otros
Sala - estar	34,41	1						Sin baño				<b>ESTACIONAMIENTO</b>
Zaguán	15,43	1						<b>COCINA</b>				Integrado a vivienda
Corredor	18,05	1						Exterior				Colectivo
Corredor	22,9	1						Independiente				Se utiliza calle frontal de la vivienda
Depositos de Trigo	42,18	1						Integrada a la vivienda				Sin estacionamiento
Potteros	19,47	1						Integrada a área social				<b>OBRAS AUXILIARES</b>
								Sin cocina				Horno
												Granero
												Corrales
												Otros
<b>OBSERVACIONES</b>												
La hacienda tiene un cuidador contratado que subcontrata personas para pastoreo y cultivos de papa, la propietaria vive en la ciudad de Sucre y se traslada una vez por semana a la hacienda generalmente en fines de semana												





## FICHA DE INVENTARIO DEL PATRIMONIO CIVIL HABITACIONAL EN LA PERIFERIE DE SUCRE

**CÓDIGO**  
BIR-DR-08-014



### 1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación: Hacienda Mama Huasi  
Clave catastral: Distrito 8

### 2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Oropeza                      Canton: Punilla  
Ciudad: Municipio de Sucre  
Comunidad: Punilla                      Sitio: Mama Huasi  
Distrito: 8                      Urbano:                      Rural:   
Calle principal: carretera interregional a Punilla  
Coord. WGS-84,                      X(oeste):                      Y(Sur):                      Z(Altitud):  
U.T.M. Z-20                      65°23'29,0"                      18°54'56,2"                      2940  
Nombre del propietario: original: Familia Melgarejo  
actual Familia Saigua



### 3. MAPA DE UBICACIÓN



### 4. TIPOLOGIA Y USO

Arquitectura	Categoría	Sub Categoría	Usos	
			Original	Actual
Vivienda				
Palacete				

### 5. RÉGIMEN DE PROPIEDAD Y USOS

Público		Privado		Usos
Estatad		Religioso		actual VIVIENDA abandonada
comunitario		Particular:		

### 6. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Evaluación	Sólido	Deteriorado	En Ruina	DETERIORADO / EN RUINA
Castillo				
hacienda				
abandono				

Otros: En la actualidad el inmueble se encuentra deteriorado y abandonado

## 7. REFERENCIAS HISTÓRICAS

### Datos orales

Siglo de construcción:	SIGLO XIX
Preexistencia/edific./intervenciones:	desconocida
Nombres tradicionales:	Mama Huasi
Propietarios:	anterior: Flia Melgarejo, actual: Flia Saigua
Usos:	anterior:Hacienda agrícola - vivienda
Hechos históricos/personajes distinguidos:	.-.
Fiestas religiosas:	ninguna
Datos históricos del conjunto:	.-.
Fuentes:	entrevista Sr. Antonio Saigua (presidente comunario)
<b>OBSERVACIONES:</b> La hacienda esta deshabitada hace varios años atrás existe falta de recursos económicos para su refacción menciona el entrevistado Antonio Saigua	

### Datos documentales

Fecha de construcción:	s XIX
Preexistencia/edificación/intervenciones:	desconocida
Nombres tradicionales:	Mama Huasi
Propietarios:	actual: Familia Saigua
Usos:	anterior: Hacienda productora agrícola
Hechos históricos/personajes distinguidos:	.-.
Fiestas religiosas:	ninguna
Datos históricos del conjunto:	.-.
Fuentes/bibliografía:	Sitios turisticos en Sucre y sus alrededores Secretaria de Turismo GAMS
<b>OBSERVACIONES:</b> La hacienda se menciona en fecha de construcción y rasgos generales en la guía de sitios turisticos de Sucre y sus alrededores editado por la Secretaria de Turismo del GAMS el año 2010	

## 8. FOTOGRAFIA PRINCIPAL



### DESCRIPCION DE LA FOTOGRAFIA:

Del camino principal se desvía una senda que avanza unos 40 metros en descenso, pasa lateralmente a la capilla y bajando los peldaños de piedra se accede a la hacienda, espacialmente la hacienda y su capilla se encuentran separadas por distancia de 22 m, la capilla se encuentra en una terraza elevada, la hacienda cuenta con un patio central y crujías en "U", su composición volumétrica es compleja por bloques de un nivel, tiene un pórtico en ruinas con vista al cultivo y el rio. La capilla un altar y espacio para los feligreses y la fachada remata con una espadaña.

## 9. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA DOMINANTE

<b>Estilo dominante</b>										
<b>Fachada:</b>	Recta	<input checked="" type="checkbox"/>	Retraqueada	<input type="checkbox"/>	Curva	<input type="checkbox"/>	Ochavada	<input type="checkbox"/>		
<b>Textura:</b>	Lisa	<input checked="" type="checkbox"/>	Rugoso	<input type="checkbox"/>	<b>Portal:</b>		Portal PB	<input type="checkbox"/>	portal PA	<input type="checkbox"/>
<b>Portada:</b>	Simple	<input checked="" type="checkbox"/>	Monumental	<input type="checkbox"/>	Compuesta	<input type="checkbox"/>	Inscripcion	<input type="checkbox"/>		
<b>Arcos:</b>	Adintelado	<input checked="" type="checkbox"/>	Medio punto	<input type="checkbox"/>	Rebajados	<input type="checkbox"/>	Ojival	<input type="checkbox"/>	Carpanel	<input type="checkbox"/>
	Otros:									

La fachada de color blanco, lisa y simple en su morfología general

### Observaciones

La composición volumétrica dominante es simple, conformadas por prismas rectangulares y remates de cubiertas a dos aguas y de espadaña en la capilla

Vanos				Balcones		Herrajes		Remates de fachada					
<b>Puertas No.</b>	<b>Vent. No.</b>		Volados No.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Forjados	<input type="checkbox"/>	Alero	<input type="checkbox"/>	canecillos	<input type="checkbox"/>	Parapeto	<input type="checkbox"/>
PB	7	PB	7	Incluidos No.	<input type="checkbox"/>	Fundido	<input type="checkbox"/>	Cornisa	<input type="checkbox"/>	Balaustrada	<input type="checkbox"/>	Frontón	<input type="checkbox"/>
PA		PA			<input type="checkbox"/>	Otros:	<input type="checkbox"/>	Antefija	<input type="checkbox"/>	Espadaña	<input type="checkbox"/>	lombarda	<input type="checkbox"/>
					<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Almenas	<input type="checkbox"/>	Otros:	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>

**Observaciones:** tiene uniformidad de vanos, destaca la estructura de la capilla que es la mejor conservada de todo el conjunto



## 10. AMENAZAS (A) Y VULNERABILIDADES (V)

	Factores de origen Naturales				Factores de origen Antrópicos						
	A	V			A	V			A	V	
Erupciones	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Fallas geológicas	<input type="checkbox"/>	Incendios	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Falta de mantenimiento	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Inundaciones	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Meteorización	<input type="checkbox"/>	Explosiones	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Abandono	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Acción biológica	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		Sismos	<input type="checkbox"/>	Contaminación	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Conflicto de herencia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Remoción en masa	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		Otros:	<input type="checkbox"/>	Desarrollo urbano	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Intervenciones inadec.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Zona turgurizada	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Falta de control	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Edificio turgurizado	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Otros:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	

## 11. DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DEL INMUEBLE

<b>Crujía</b> <input type="checkbox"/> Un tramo <input type="checkbox"/> En L <input type="checkbox"/> En C <input type="checkbox"/> Total		<b>Galerías</b> <input type="checkbox"/> En U <input type="checkbox"/> Total <input type="checkbox"/> Un tramo		<b>Zaguán (ingresos)</b> <input type="checkbox"/> Central <input type="checkbox"/> Lateral <input type="checkbox"/> Esquinero <input type="checkbox"/> Asimétrico	
<b>Escaleras</b> <input type="checkbox"/> Central <input type="checkbox"/> Lateral izquierdo <input type="checkbox"/> Lateral derecho <input type="checkbox"/> Exterior		<b>Jardín / Áreas verdes / Huerto</b> <input type="checkbox"/> Frontal <input type="checkbox"/> Posterior <input checked="" type="checkbox"/> Envolvente <input type="checkbox"/> Lateral		<b>Nº de pisos</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1 Pisos <input type="checkbox"/> 2 Pisos <input type="checkbox"/> 3 Pisos <input type="checkbox"/> Desnivel	

**12. IDENTIFICACIÓN FÍSICA DEL INMUEBLE (MATERIALES Y ACABADOS)**

		Materiales										Acabados							
		Piedra - Hormigón	Ladrillo-Bloque-Cemento	Adobe-Tapial-Bahareque	Madera-Caña hueca	Acero-Aluminio-Polivinilo (PVC)	Teja-Suncho-Calamina	Asbesto - Zing	Vidrio-Policarbonatos	Carrizo-Esterilla-Malla	Tablero-Yeso	Madera-Baldosa	Ceramica-Mosaico-Cemento	Revoque de cal	Enlucidos	Pintura	Pintura mural	Papel tapiz	Otros
<b>Estructura</b>	Cimentación	1																	
	Muros / Paredes / Tabiques			1									1						
	Columnas / Pilares																		
	Vigas				1								1						
	Losas / Entrepisos																		
	Arcos																		
	<b>Cubiertas</b>	Techos / Bóvedas					1												
<b>Fachadas</b>	Revestimientos											1			1				
	Puertas				1														
	Ventanas				1			1											
	Balcones																		
	Portadas																		
	Portales																		
	Zócalos	1																	
	Molduras y ornamentación																		
Remates		1										1							
<b>Espacios Interiores</b>	Pisos		1									1							
	Cielo falso																		
	Galerías											1			1				
	Puertas/Ventanas/Mamparas				1														
	Barandas										1								
	Revestimientos																		
	Decoración																1		
<b>Espacios Exteriores</b>	Pisos	1	1																
	Patios																		
	Cerramientos																		
	Terrazas																		
	Jardines/Huertos/Caminería																		
<b>Escaleras</b>	Interiores																		
	Exteriores																		
<b>Instalaciones</b>	Eléctricas																		
	Sanitarias																		
	Especiales																		

**cantidad encontrada / relación materiales**

Piedra - Hormigón	3		Yeso	0
Ladrillo - Bloque	3		Madera - Baldosa	1
Adobe - Tapial	1		Ceramica -Mosaico - Cemento	1
Madera - Caña hueca	4		Piedra - revoque de cal	5
Acero - Aluminio - Polivinilo (PVC)	0		Enlucidos	0
Teja - Suncho - Calamina	1		Pinturas	2
Asbesto - Zinc	0		Pintura mural	1
Vidrio - Policarbonatos	1		Papel tapiz	0
Malla	0		Otros	0

### 13. IDENTIFICACIÓN FÍSICA DEL INMUEBLE (PATOLOGÍAS)

		Patologías																	
		Asentamientos - Socavados			Deformaciones - Pandeos Desplome			Fisuras - Grietas Rajaduras			Desprendimientos - Eflorescencias - Exfoliaciones			Hongos - humedad			Xilófagos		
		L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A			
<b>Estructura</b>	Cimentación			1			1			1			1			1			
	Muros / Paredes / Tabiques		1			1			1			1			1				
	Columnas / Pilares	1			1			1	1		1								
	Vigas		1			1			1	1		1							
	Losas / Entrepisos		1			1			1	1		1							
Arcos																			
<b>Cubiertas</b>	Techos / Bóvedas / Cúpulas		1			1			1			1			1			1	
<b>Fachadas</b>	Revestimientos		1			1			1			1			1				
	Puertas			1		1			1						1				
	Ventanas			1		1			1						1				
	Balcones																		
	Portadas																		
	Portales																		
	Zócalos			1		1				1									
	Molduras y ornamentación																		
Remates					1				1								1		
<b>Espacios Interiores</b>	Pisos			1		1			1			1			1				
	Cielo falso		1			1			1	1		1			1				
	Galerías																		
	Puertas/Ventanas/Mamparas		1			1				1			1		1				
	Barandas																		
<b>Espacios Exteriores</b>	Revestimientos interiores			1						1		1						1	
	Decoración																		
	Pisos			1		1				1		1			1				
	Patios																		
	Cerramientos																		
Terrazas																			
Jardines/Huertos/Caminería																			
<b>Escaleras</b>	Interiores																		
	Exteriores																		
<b>Instalaciones</b>	Eléctricas																		
	Sanitarias																		
	Especiales																		
<b>Patologías</b>																			
Asentamientos - Socavados															1	7	7		
Deformaciones - Pandeos - Flejados															2	9	4		
Fisuras - Grietas - Rajaduras															0	7	5		
Desprendimientos-Eflorescencias-Exfoliaciones															4	10	0		
Hongos - Humedades															3	9	1		
Xilófagos															3	0	0		
<b>L = Leve</b>																			
<b>M = Medio</b>																			
<b>A = Alto</b>																			

## 14. INTERVENCIONES

Intervenciones anteriores															
Formal:	Informal:					Quién intervino: comunarios									
Elementos	Modificaciones														
	Subsuelo			Planta baja			1° planta			2° planta			N° plantas		
	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A
Estructura															
Cubierta															
Fachadas															
Pisos- entrepisos															
Acabados															
Escaleras															
Espacios exteriores															
Espacios interiores															
Modificaciones: L = Leves ; M = Medias; A = Altas															
<b>Morfológicas:</b> se mantiene sin variaciones															
<b>Tipológicas:</b> se ha mantenido la tipología del conjunto															
<b>Técnico-constructivas:</b> utilización de materiales ajenos al original pero tambien se usaron materiales tradicionales.															

## 15. VALORACIÓN DEL BIEN INMUEBLE

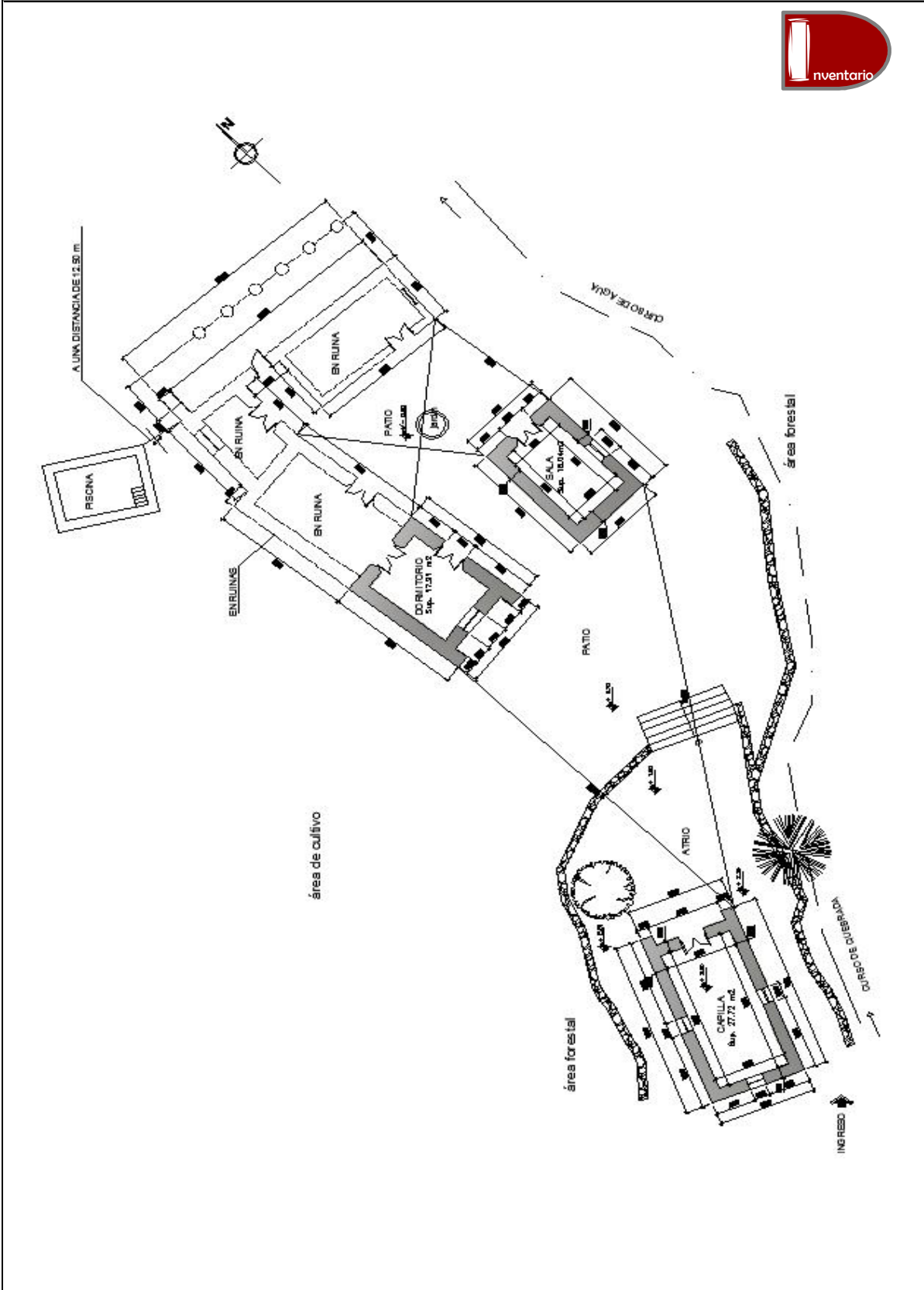
Categorías de la valoración				Elementos a proteger	
Histórico testimonial simbólico	Si		No	Componentes	
Edificio de interés simbólico	Si		No	Estructura	
Edificio de interés histórico	Si		No	Cubiertas	
Edificio de interés testimonial	Si		No	Fachadas	
Entorno urbano arquitectónico				Espacios exteriores:	
Tramo homogéneo con valor	Si		No	Portales	
Tramo homogéneo	Si		No	Patios	
Integrada al tramo	Si		No	Terrazas	
Destaca positivamente	Si		No	Jardines / Huertos	
Entorno Natural				Espacios interiores:	
Integrada al paisaje	Si		No	Galerías	
Utiliza materiales locales	Si		No	Pisos	
Provoca impacto ambiental	Si		No	Cielos Falsos	
Alteraciones				Carpinterías	
Alteraciones	Altas	Medias	Bajas	Revestimientos	
Tipológicas				Decoración	
Morfológicas:				Pintura Mural	
Constructivas y de materiales				Mobiliarios	
				Escaleras	
				Otros:	

### observaciones:

La hacienda si bien esta deteriorada y en algunos sectores en ruina mantiene la unidad del conjunto morfológica y espacialmente



## 16. PLANTA DEL INMUEBLE



**17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS**

**VISTA DE LA CAPILLA MAMA HUASI**



**VISTA FRONTAL Y ACCESO A CAPILLA**



**RUINAS DE LA FACHADA POSTERIOR**



**VISTA DE LA CAPILLA INTERIOR**



**Descripción de las Fotografías:** Las vistas corresponden a los volúmenes construidos de la hacienda que aun se conservan en el plano anterior se hizo una reconstrucción con líneas segmentadas de los espacios faltantes

**18. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA**

Conservación		Restauración	Reestructuración	
Mantenimiento		Liberación	Remodelación y complementación	
Preservación		Consolidación	Demolición	
Prevención		Restitución	Derrocamiento	
		Reconstrucción		

**Descripción:** La hacienda requiere reconstrucción de varios elementos que han desaparecido producto de la dejadez y el tiempo, la capilla es la mas conservada porque los comunarios continuan usando la misma de manera eventual para las liturgias dominicales

**19. DATOS DE CONTROL**

inventariado por: Marcela Casso Arias	Fecha de inventario:	feb-16



**20. ASPECTO SOCIO-ECONOMICO**

HABITANTES POR VIVIENDA			FORMACION DEL JEFE/A DE HOGAR			OCUPACIÓN DEL JEFE/A DE HOGAR				
Numero de hogares	ninguno		Hogar			Hogar				
	Hogar	1	2	3	1	2	3	1	2	3
Numero de habitantes	Primario			Empleado empresa privada			Empleado organización civil			
<b>RESPONSABLE DEL HOGAR</b>	Secundario			Empleado organiazación civil			Docencia primaria			
	Técnico			Docencia secundaria			Docencia técnico/universitaria			
Femenino	Hogar	1	2	3	Docencia secundaria			Comerciante		
	Vocacional			Docencia técnico/universitaria			Actividad turística			
Masculino	Sin estudios			Comerciante			Artesano			
<b>ESTRUCTURA FAMILIAR</b>	Hogar 1			Hogar 2			Hogar 3			
	Fem.	Masc.	Fem.	Masc.	Fem.	Masc.	Actividad turística			
De 0 a 3							Artesano			
De 3 a 6							Jubilado			
De 6 a 13							Incapacitado			
De 13 a 18							Sin empleo			
De 18 a 25							Otro			
De 25 a 35							<b>COBERTURA DE SEGURIDAD SOCIAL O PRIVADA</b>			
De 35 a 50							Hogar			
De 50 a 65							Toda la familia			
Mayores de 65							Solo jefe de hogar			
<b>INGRESO MENSUAL FAM. en Ups.</b>	<b>NIVEL DE AHORRO FAMILIAR</b>			Ningún miembro de la familia			Otro			
							<b>TENENCIA DE LA VIVIENDA</b>			
Menos a 3,000	1	2	3	Hogar			Hogar			
De 3,000 a 5,000	Sin ahorro						1			
De 5,000 a 10,000	Menos del 5%						2			
De 10,000 a 15,000	Entre el 5% y 10%						3			
De 15,000 a 25,000	Entre el 10% y el 20%									
Mas de 25,000	Mas del 20%									
<b>AMBIENTES</b>	Superficie			Nivel 1			Nivel 2			
Dormitorio	17,21	1		Nivel 3			Nivel 4			
Sala	16,04	1		BAÑOS			Estado			
Capilla	27,72	1		Exterior			Bueno			
				Interior			Regular			
				En dormitorio principal			Malo			
				Letrina			Exterior sin techo			
				Sin baño			Exterior techado			
				<b>COCINA</b>			Integrado a cocina			
				Exterior			Otros			
				Independiente			<b>ESTACIONAMIENTO</b>			
				Integrada a la vivienda			Integrado a vivienda			
				Integrada a área social			Colectivo			
				Sin cocina			Se utiliza calle frontal			
							Sin estacionamiento			
							<b>OBRAS AUXILIARES</b>			
							Hortío			
							Granero			
							Corrales			
							Otros			

La actividad de vivienda actualmente no se cumple por cuanto esta deshabitada solamente se usa la capilla eventualmente los domingos y ahí asisten los comunarios



## FICHA DE INVENTARIO DEL PATRIMONIO CIVIL HABITACIONAL EN LA PERIFERIE DE SUCRE

**CÓDIGO**  
BIR-DR-08-015



### 1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación: Hacienda Socapampa

Clave catastral: Distrito 8

### 2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Oropeza                      Canton: Maragua

Ciudad: Municipio de Sucre

Comunidad: Socapampa                      Sitio: Socapampa

Distrito: 8                      Urbano:                      Rural:

Calle principal: carretera interregional

Coord. WGS-84, U.T.M. Z-20	X(oeste): 65°54'50,0"	Y(Sur): 19°01'49,0"	Z(Altitud): 2760
-------------------------------	--------------------------	------------------------	---------------------

Nombre del propietario: original: Familia Saavedra  
actual: Guido Saavedra



### 3. MAPA DE UBICACIÓN



### 4. TIPOLOGIA Y USO

Arquitectura	Categoría	Sub Categoría	Usos	
			Original	Actual
Vivienda				
Palacete				
Castillo				
hacienda				
depósitos				

### 5. RÉGIMEN DE PROPIEDAD Y USOS

Público		Privado		Usos
Estatal	<input type="checkbox"/>	Religioso	<input type="checkbox"/>	actual depósitos
comunitario	<input type="checkbox"/>	Particular:	<input type="checkbox"/>	

### 6. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Evaluación	Sólido	Deteriorado	En Ruina	DETERIORADO
Cubierta	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Fachadas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Pisos / Entrepisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Acabados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Escaleras	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Espacios exteriores	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Otros: En la actualidad el inmueble se utiliza com depósitos no esta habitada

## 7. REFERENCIAS HISTÓRICAS

### Datos orales:

Siglo de construcción:	SIGLO XX
Preexistencia/edific./intervenciones:	desconocida
Nombres tradicionales:	Socapampa
Propietarios:	anterior: Flia Saavedra actual: Guido Saavedra
Usos:	anterior:Hacienda agrícola - vivienda
Hechos históricos/personajes distinguidos:	.-.
Fiestas religiosas:	San Clemente y virgen del Rosario (septiembre)
Datos históricos del conjunto:	.-.
Fuentes:	entrevista Sr.Bernardo Chavez( comunario)
<b>OBSERVACIONES:</b> La hacienda esta deshabitada hace varios años atrás menciona el entrevistado Sr. Chavez. No se pudo obtener mayor información, porque las comunarios eran muy susceptibles con las personas ajenas.	

### Datos documentales:

Fecha de construcción:	s XX
Preexistencia/edificación/intervenciones:	desconocida
Nombres tradicionales:	Socapampa
Propietarios:	anterior: Familia Saavedra
Usos:	anterior: Hacienda productora agrícola
Hechos históricos/personajes distinguidos:	.-.
Fiestas religiosas:	Virgen del Rosario (septiembre)
Datos históricos del conjunto:	inicios de asentamiento comunario en socapampa
Fuentes/bibliografía:	Sitios turísticos en Sucre y sus alrededores Secretaria de Turismo GAMS
<b>OBSERVACIONES:</b> La hacienda se menciona en fecha de construcción y rasgos generales en la guía de sitios turísticos de Sucre y sus alrededores editado por la Secretaría de Turismo del GAMS el año 2010	

## 8. FOTOGRAFIA PRINCIPAL



### DESCRIPCION DE LA FOTOGRAFIA:

Inmueble conformado por 2 patios interiores en el contorno de los cuales se disponen las crujías, en el primer patio cuatro crujías y en el segundo dos crujías laterales en su mayoría de una planta, cuenta con zonas de cultivos en terrazas abandonadas. Entre sus elementos tipológicos cuenta con un balcón corrido y un pórtico de entrada del área exterior con vista al río. Además de construcciones en el patio posterior en ruinas.

## 9. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA DOMINANTE

### Estilo dominante

<b>Fachada:</b>	Recta	<input checked="" type="checkbox"/>	Retraqueada	<input type="checkbox"/>	Curva	<input type="checkbox"/>	Ochavada	<input type="checkbox"/>
<b>Textura:</b>	Lisa	<input checked="" type="checkbox"/>	Rugoso	<input type="checkbox"/>	<b>Portal:</b>	Portal PB	portal PA	Portal
<b>Portada:</b>	Simple	<input checked="" type="checkbox"/>	Monumental	<input type="checkbox"/>	Compuesta	Inscripcion		
<b>Arcos:</b>	Adintelado	<input checked="" type="checkbox"/>	Medio punto	<input checked="" type="checkbox"/>	Rebajados	Ojival	Carpanel	Lobulado
	Otros:							

### Observaciones

La fachada ha perdido el color mostrando el adobe como material principal, es lisa y simple en su morfología general y se retranquea en un balcon corrido sobre puente

La composición volumétrica dominante es simple, conformadas por prismas rectangulares y remates de cubiertas a dos aguas

Vanos		Balcones		Herrajes		Remates de fachada			
<b>Puertas No.</b>	<b>Vent. No.</b>	Volados No.		Forjados		Alero	canecillos	Parapeto	
PB	6	PB	5	Fundido		Cornisa	Balaustrada	Frontón	
PA	1	PA	2	Otros:		Antefija	Espadaña	lombarda	
						Almenas	Otros:		

**Observaciones:** tiene uniformidad de vanos, destaca la estructura de balcon corrido sobre un puente peculiar que morfologicamente esta constituido por un arco de medio punto.



## 10. AMENAZAS (A) Y VULNERABILIDADES (V)

Factores de origen Naturales				Factores de origen Antrópicos						
	A	V		A	V	A	V	A	V	
Erupciones			Fallas geológicas			Incendios		Falta de mantenimiento		
Inundaciones	<input checked="" type="checkbox"/>		Meteorización			Explosiones		Abandono		<input checked="" type="checkbox"/>
Acción biológica		<input checked="" type="checkbox"/>	Sismos	<input checked="" type="checkbox"/>		Contaminación		Conflicto de herencia		
Remoción en masa			Otros:			Desarrollo urbano		Intervenciones inadec.		<input checked="" type="checkbox"/>
						Zona turgurizada		Falta de control		<input checked="" type="checkbox"/>
						Edificio turgurizado		Otros:		

## 11. DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DEL INMUEBLE

<b>Crujía</b> <input type="checkbox"/> Un tramo <input checked="" type="checkbox"/> En C <input type="checkbox"/> En L <input type="checkbox"/> Total		<b>Galerías</b> <input type="checkbox"/> En U <input type="checkbox"/> Total <input type="checkbox"/> Un tramo		<b>Zaguán (ingresos)</b> <input type="checkbox"/> Central <input type="checkbox"/> Lateral <input type="checkbox"/> Esquinero <input type="checkbox"/> Asimétrico	
<b>Escaleras</b> <input type="checkbox"/> Central <input type="checkbox"/> Lateral izquierdo <input type="checkbox"/> Lateral derecho <input checked="" type="checkbox"/> Exterior		<b>Jardín / Áreas verdes / Huerto</b> <input type="checkbox"/> Frontal <input type="checkbox"/> Posterior <input checked="" type="checkbox"/> Envolvente <input type="checkbox"/> Lateral		<b>N° de pisos</b> <input type="checkbox"/> 1 Pisos <input type="checkbox"/> 3 Pisos <input checked="" type="checkbox"/> 2 Pisos <input type="checkbox"/> Desnivel	

**12. IDENTIFICACIÓN FÍSICA DEL INMUEBLE (MATERIALES Y ACABADOS)**

		Materiales										Acabados							
		Piedra - Hormigón	Ladrillo - Bloque - Cemento	Adobe - Tapial - Bahareque	Madera - Caña hueca	Acero - Aluminio - Polivinilo (PVC)	Teja - Suncho - Calamina	Asbesto - Zinc	Vidrio - Policarbonatos	Carrizo - Esterilla - Malla	Tablero - Yeso	Madera - Baldosa	Ceramica - Mosaico - Cemento	Revoque de cal	Enlucidos	Pintura	Pintura mural	Papel tapiz	Otros
<b>Estructura</b>	Cimentación	1																	
	Muros / Paredes / Tabiques			1	1														
	Columnas / Pilares																		
	Vigas				1														
	Losas / Entrepisos	1			1														
	Arcos			1															
<b>Cubiertas</b>	Techos / Bóvedas				1		1												
<b>Fachadas</b>	Revestimientos											2							
	Puertas				1										1				
	Ventanas				1										1				
	Balcones				1														
	Portadas																		
	Portales																		
	Zócalos																		
	Molduras y ornamentación																		
Remates																			
<b>Espacios Interiores</b>	Pisos		1									1							
	Cielo falso																	1	
	Galerías		1																
	Puertas/Ventanas/Mamparas				1										1				
	Barandas				1														
	Revestimientos																		
	Decoración																		
<b>Espacios Exteriores</b>	Pisos		1																
	Patios	1																	
	Cerramientos			1															
	Terrazas	1																	
	Jardines/Huertos/Caminería																		
<b>Escaleras</b>	Interiores																		
	Exteriores	1																	
<b>Instalaciones</b>	Eléctricas																		
	Sanitarias																		
	Especiales																		

**cantidad encontrada / relación materiales**

Piedra - Hormigón	5		Yeso	0
Ladrillo - Bloque	3		Madera - Baldosa	0
Adobe - Tapial	3		Ceramica - Mosaico - Cemento	0
Madera - Caña hueca	9		Piedra - revoque de cal	3
Acero - Aluminio - Polivinilo (PVC)	0		Enlucidos	0
Teja - Suncho - Calamina	1		Pinturas	3
Asbesto - Zinc	0		Pintura mural	0
Vidrio - Policarbonatos	0		Papel tapiz	0
Malla	0		Otros	1

**13. IDENTIFICACIÓN FÍSICA DEL INMUEBLE (PATOLOGÍAS)**

		Patologías																	
		Asentamientos - Socavados			Deformaciones - Pandeos - Desplome			Fisuras - Grietas - Rajaduras			Desprendimientos - Eflorescencias - Exfoliaciones			Hongos - humedad			Xilófagos		
		L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A			
<b>Estructura</b>	Cimentación							1				1							
	Muros / Paredes / Tabiques					3			2			2			2				
	Columnas / Pilares																		
	Vigas					1												1	
	Losas / Entrepisos					1													
	Arcos								1										
<b>Cubiertas</b>	Techos / Bóvedas / Cúpulas					1					1					2	1		
<b>Fachadas</b>	Revestimientos											1			2				
	Puertas					1													
	Ventanas					1													
	Balcones							2											
	Portadas																		
	Portales																		
	Zócalos																		
	Molduras y ornamentación																		
	Remates																		
<b>Espacios Interiores</b>	Pisos																2		
	Cielo falso											1				2			
	Galerías						2									2			
	Puertas/Ventanas/Mamparas						1			3									
	Barandas						2												
<b>Espacios Exteriores</b>	Revestimientos interiores																		
	Decoración																		
	Pisos																2		
	Patios		1																
	Cerramientos									2									
<b>Escaleras</b>	Terrazas		1																
	Jardines/Huertos/Caminería																		
<b>Escaleras</b>	Interiores																		
	Exteriores			1															
<b>Instalaciones</b>	Eléctricas																		
	Sanitarias																		
	Especiales																		
<b>Patologías</b>																			
Asentamientos - Socavados															2	1	0		
Deformaciones - Pandeos - Flejados															5	10	0		
Fisuras - Grietas - Rajaduras															2	7	0		
Desprendimientos-Eflorescencias-Exfoliaciones															1	4	1		
Hongos - Humedades															0	12	2		
Xilófagos															2	2	0		
<b>L = Leve</b>																			
<b>M = Medio</b>																			
<b>A = Alto</b>																			

**14. INTERVENCIONES**

Intervenciones anteriores																
Formal:				Informal:				Quién intervino: propietario								
Elementos	Modificaciones															
	Subsuelo			Planta baja			1° planta			2° planta			N° plantas			
	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	
Estructura																
Cubierta																
Fachadas																
Pisos- entrespisos																
Acabados																
Escaleras																
Espacios exteriores																
Espacios interiores																
Modificaciones: L = Leves ; M = Medias; A = Altas																
<b>Morfológicas:</b> se mantiene sin variaciones destacada es que ha perdido parte de la estructura general del conjunto que esta en ruinas																
<b>Tipológicas:</b> se ha mantenido la tipología del conjunto																
<b>Técnico-constructivas:</b> no ha habido modificaciones																

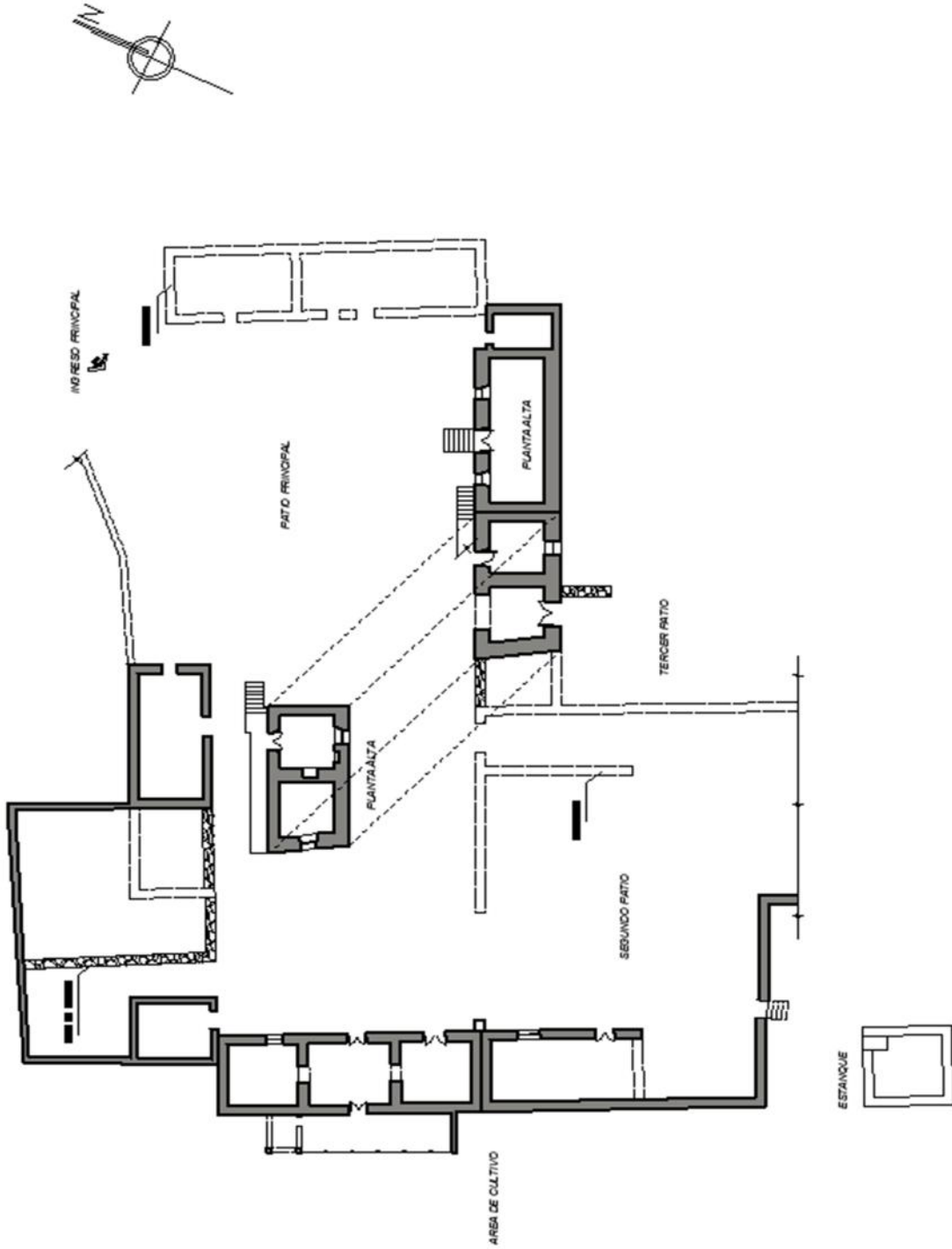
**15. VALORACIÓN DEL BIEN INMUEBLE**

Categorías de la valoración					Elementos a proteger	
Histórico testimonial simbólico	Si		No		<b>Componentes</b>	
Edificio de interés simbólico	Si		No		Estructura	
Edificio de interés histórico	Si		No		Cubiertas	
Edificio de interés testimonial	Si		No		Fachadas	
Entorno urbano arquitectónico					Espacios exteriores:	
Tramo homogéneo con valor	Si		No		Portales	
Tramo homogéneo	Si		No		Patios	
Integrada al tramo	Si		No		Terrazas	
Destaca positivamente	Si		No		Jardines / Huertos	
Entorno Natural					Espacios interiores:	
Integrada al paisaje	Si		No		Galerías	
Utiliza materiales locales	Si		No		Pisos	
Provoca impacto ambiental	Si		No		Cielos Falsos	
Alteraciones					Carpinterías	
Alteraciones		Altas	Medias	Bajas	Revestimientos	
Tipológicas					Decoración	
Morfológicas:					Pintura Mural	
Constructivas y de materiales					Mobiliarios	
					Escaleras	
					Otros:	

**observaciones:**  
 La hacienda si bien esta deteriorada y en algunos sectores en ruina mantiene la unidad del conjunto morfologica y espacialmente



16. PLANTA DEL INMUEBLE





**17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS**

**VISTA ESCALERAS PRINCIPALES**



**VISTA INTERIOR ESPACIO EN PLANTA ALTA**



**VISTA PATRIO PRINCIPAL**



**VISTA CORREDOR Y GALERIA POSTERIOR**



**Descripción de las Fotografías:** Las vistas corresponden a los volúmenes construidos de la hacienda que aun se conservan en el plano anterior se hizo una reconstrucción con líneas segmentadas de los espacios faltantes

**18. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA**

Conservación		Restauración	Reestructuración	
Mantenimiento		Liberación	Remodelación y complementación	
Preservación		Consolidación	Demolición	
Prevención		Restitución	Derrocamiento	
		Reconstrucción		

**Descripción:** La hacienda requiere reconstrucción de varios elementos que han desaparecido producto de la dejadez y el tiempo, de manera general se conserva la estructura de conjunto

**19. DATOS DE CONTROL**

inventariado por: Marcela Casso Arias	Fecha de inventario:	feb-16

**20. ASPECTO SOCIO-ECONOMICO**

HABITANTES POR VIVIENDA		FORMACIÓN DEL JEFE/A DE HOGAR			OCUPACIÓN DEL JEFE/A DE HOGAR		
Numero de hogares	ninguno	Hogar 1	Hogar 2	Hogar 3	Hogar 1	Hogar 2	Hogar 3
Numero de habitantes							
<b>RESPONSABLE DEL HOGAR</b>							
Femenino							
Masculino							
<b>ESTRUCTURA FAMILIAR</b>							
De 0 a 3							
De 3 a 6							
De 6 a 13							
De 13 a 18							
De 18 a 25							
De 25 a 35							
De 35 a 50							
De 50 a 65							
Mayores de 65							
<b>INGRESO MENSUAL FAM. en Lps.</b>							
Menos a 3.000							
De 3.000 a 5.000							
De 5.000 a 10.000							
De 10.000 a 15.000							
De 15.000 a 25.000							
Mas de 25.000							
<b>AMBIENTES</b>							
Dormitorios	Superficie	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4	<b>BANOS</b>	<b>LAVADEROS</b>
Depósitos	23,94	2				Exterior	Exterior sin techo
Zaguán	120,84	1				Interior	Exterior techado
Sala	15,47	1				En dormitorio principal	Integrado a cocina
Salón	32,96	1				Letrina	Otros
	32,92	1				Sin baño	<b>ESTACIONAMIENTO</b>
						<b>COCINA</b>	Integrado a vivienda
						Exterior	Colectivo
						Independiente	Se utiliza calle frontal de la vivienda
						Integrada a la vivienda	Sin estacionamiento
						Integrada a área social	<b>OBRAS AUXILIARES</b>
						Sin cocina	Horno
							Granero
							Corrales
							Otros
<b>OBSERVACIONES</b>							
La actividad de vivienda actualmente no se cumple por cuanto esta deshabitada y se utilizan sus espacios como depósito							





# **ANEXO 4**

## **FICHAS DE CATÁLOGO**





<b>7. VALORACIÓN DEL INMUEBLE:</b>						
<b>A. ANTIGUEDAD</b>						<b>Puntuación</b>
Prehispánica hasta 1540	PH	15				
Colonial siglo XVI - XIX (1540- 1825)	CO	15				
Republicana1 - Siglo XIX-XX (1825-1920)	RP1	12		12		12
Republicana 2 - Siglo XX (1920 -1960)	RP2	9				
Republicana 3 - Siglo XX -XXI (1960 -2014)	RP3					
						12
<b>B. ESTETICO FORMAL</b>						<b>Puntuación</b>
Identificación estilística	IE	1a3	IE+CF	1		1
Composición formal	CF	1a2	CF+IE+AM	1		1
Alteraciones altas	AA	-3	IE+CF+AA			
Alteraciones medias	AM	-1	IE+AM	-1		-1
		-2				
						1
<b>C. TIPOLOGICO FUNCIONAL</b>						<b>Puntuación</b>
Conserva identificación tipológica	CIT	2 a 4	CIT+CUO	2		2
Conserva uso original	CUO	1	CIT+CUO+AM			
Nuevo uso	UN	-1	CIT+CUO+AA			
Nuevo uso no compatible	NUNC	-2	CIT+AM			
Alteraciones medias	AM	-1	CIT+AA	-1		-1
Alteraciones altas	AA	-3	CIT+NUNC			
			CIT+NUNC+AM			
			CIT+UN			
						1
<b>D. TECNICO CONSTRUCTIVO</b>						<b>Puntuación</b>
Tecnología y materiales tradicionales	TMT	5	TMT			
Tecnología y materiales contemporáneos	TMC	3	TMT+ECR	3		3
Tecnología y materiales mixtos	TMX	2	TMT+ECM	2		2
Estado de conservación regular	ECR	-1	TMT+SMTM	-1		-1
Estado de conservación malo	ECM	-3	TMT+SMTA			
Sustitución materiales y tecnología alto	SMTA	-4	TMT+STMM+ECR			
Sustitución materiales y tecnología medio	SMTM	-2	TMC	-2		-2
			TMC+ECR			
			TMC+SMTM			
			TMX			
			TMX+ECR			
						2
<b>E. ENTORNO URBANO NATURAL</b>						<b>Puntuación</b>
Integrada tramo homogéneo con valor	ITHOV	10	ITHOV			
Integrada tramo homogéneo	ITHO	7	ITHO			
Tramo homogéneo	THO	5	THO			
Tramo heterogéneo	THE	2	THO+DT	2		2
Destaca en tramo	DT	3	THO+NINT			
No integrada al tramo	NINT	-3	THE+DT	-3		-3
Integrada entorno natural	IEN	3	THE			
Conser.ambiente utiliza materiales locales	CAUMT	2	IEN+CAUMT	2		2
						1

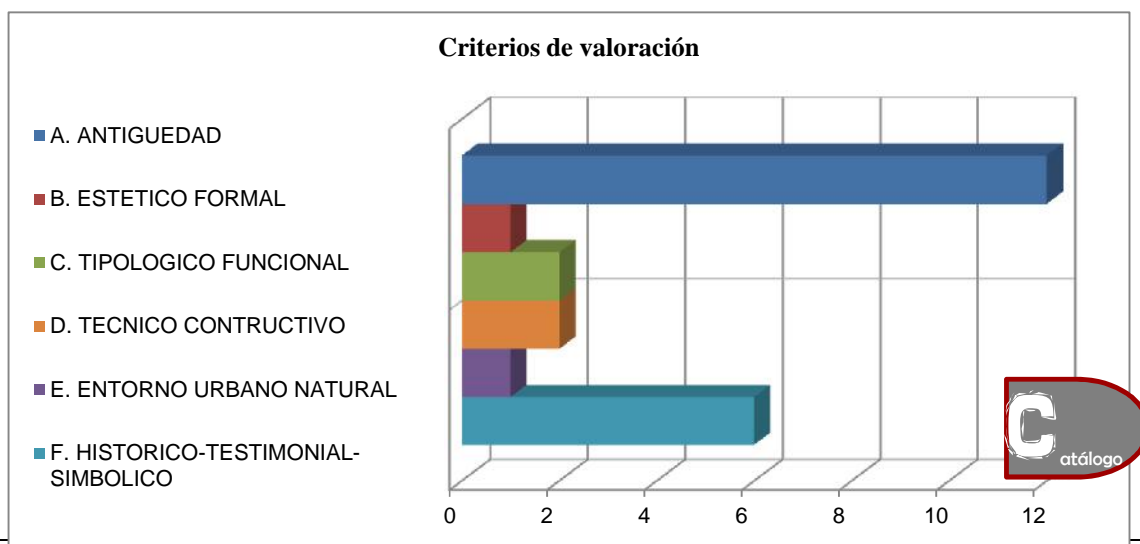
F. HISTORICO-TESTIMONIAL-SIMBOLICO						Puntuación
Valor simb. socio cultural	VHSC	10				
Inmueble de interés hist. testimonial	IIHT	8				
Hito urbano	HU	6				6
Autor representativo	AR	4				
Distinciones del inmueble	DI	6				
Innovación tecnológica significativa	ITS	4				
						6

G. VALORACION Y GRADO DE PROTECCION					
Grupo	Tipo de Protección	Puntaje	23		
A	Absoluta	36-50		<b>VALOR PATRIMONIAL EN RIESGO - PROTECCION PARCIAL</b>	
B	Parcial	26-35			
C	Condicionada	16-25	Protección parcial		
D	Sin Protección	01-15			

Gráfico de valoración: Diagrama de barras

Antigüedad	12	Tecnico	2
Estetico Formal	1	Entorno Urbano	1
Tipologico	1	Historico	6

grafico de la valoracion en diagrama de barras



Criterios de valoración

**Antigüedad:** Fue construida en 1890

**Estético formal:** presenta alteraciones medias

**Tipológico funcional:** conserva identificación tipológica

**Técnico-constructivo:** Tiene un sistema constructivo tradicional y tambien se incorporan nuevos materiales

**Entorno urbano natural:** El inmueble no esta integrado en tramo

**Histórico-testimonial-simbólico:** El inmueble es un hito en la zona

H. DATOS DE CONTROL		
catalogado por: Marcela Casso Arias	Fecha de catálogo:	nov-15





## 7. VALORACIÓN DEL INMUEBLE:

<b>A. ANTIGUEDAD</b>							<b>Puntuación</b>
Prehispánica hasta 1540	PH	15					
Colonial siglo XVI - XIX (1540- 1825)	CO	15					
Republicana1 - Siglo XIX-XX (1825-1920)	RP1	12					
Republicana 2 - Siglo XX (1920 -1960)	RP2	9			9		9
Republicana 3 - Siglo XX -XXI (1960 -2014)	RP3						
							9
<b>B. ESTETICO FORMAL</b>							<b>Puntuación</b>
Identificación estilística	IE	1a3	IE+CF	2			2
Composición formal	CF	1a2	CF+IE+AM	1			1
Alteraciones altas	AA	-3	IE+CF+AA				
Alteraciones medias	AM	-1	IE+AM	-1			-1
		-2					
							2
<b>C. TIPOLOGICO FUNCIONAL</b>							<b>Puntuación</b>
Conserva identificación tipológica	CIT	2 a 4	CIT+CUO	2			2
Conserva uso original	CUO	1	CIT+CUO+AM				
Nuevo uso	UN	-1	CIT+CUO+AA				
Nuevo uso no compatible	NUNC	-2	CIT+AM				
Alteraciones medias	AM	-1	CIT+AA	-1			-1
Alteraciones altas	AA	-3	CIT+NUNC				
			CIT+NUNC+AM				
			CIT+UN				
							1
<b>D. TECNICO CONSTRUCTIVO</b>							<b>Puntuación</b>
Tecnología y materiales tradicionales	TMT	5	TMT				
Tecnología y materiales contemporáneos	TMC	3	TMT+ECR	3			3
Tecnología y materiales mixtos	TMX	2	TMT+ECM	2			2
Estado de conservación regular	ECR	-1	TMT+SMTM	-1			-1
Estado de conservación malo	ECM	-3	TMT+SMTA				
Sustitución materiales y tecnología alto	SMTA	-4	TMT+STMM+ECR				
Sustitución materiales y tecnología medio	SMTM	-2	TMC	-2			-2
			TMC+ECR				
			TMC+SMTM				
			TMX				
			TMX+ECR				
							2
<b>E. ENTORNO URBANO NATURAL</b>							<b>Puntuación</b>
Integrada tramo homogéneo con valor	ITHOV	10	ITHOV				
Integrada tramo homogéneo	ITHO	7	ITHO				
Tramo homogéneo	THO	5	THO				
Tramo heterogéneo	THE	2	THO+DT				
Destaca en tramo	DT	3	THO+NINT				
No integrada al tramo	NINT	-3	THE+DT				
Integrada entorno natural	IEN	3	THE	3			3
Conser.ambiente utiliza materiales locales	CAUMT	2	IEN+CAUMT				
							3

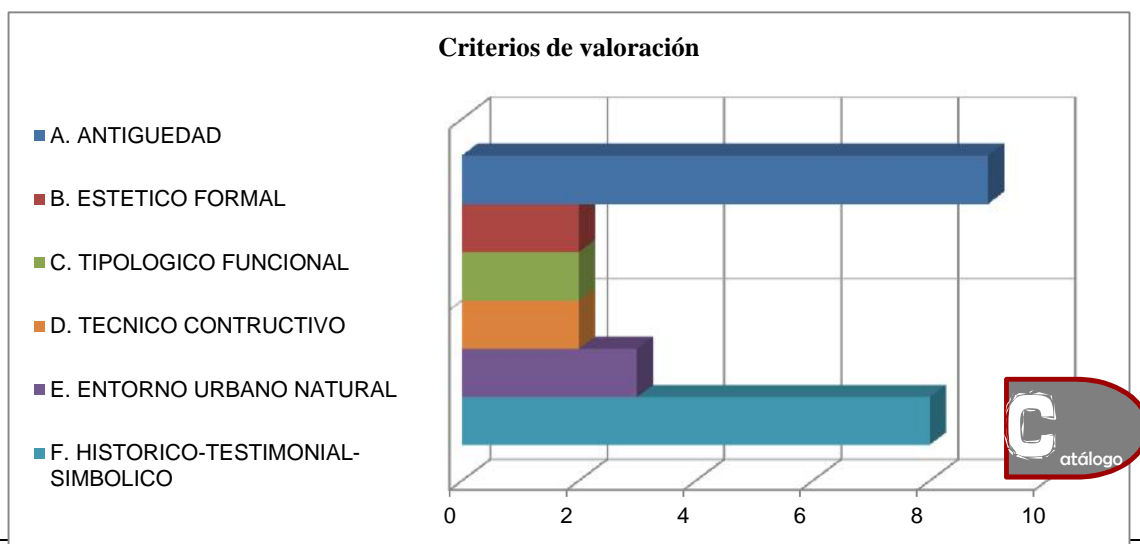
F. HISTORICO-TESTIMONIAL-SIMBOLICO						Puntuación
Valor simb. socio cultural	VHSC	10				
Inmueble de interés hist. testimonial	IIHT	8				8
Hito urbano	HU	6				
Autor representativo	AR	4				
Distinciones del inmueble	DI	6				
Innovación tecnológica significativa	ITS	4				
						8

G. VALORACION Y GRADO DE PROTECCION						
Grupo	Tipo de Protección	Puntaje	25			
A	Absoluta	36-50				<b>VALOR PATRIMONIAL EN RIESGO - PROTECCION PARCIAL</b>
B	Parcial	26-35				
C	Condicionada	16-25	Protección parcial			
D	Sin Protección	01-15				

Gráfico de valoración: Diagrama de barras

Antigüedad	9	Tecnico	2
Estetico Formal	2	Entorno Urbano	3
Tipologico	1	Historico	8

grafico de la valoracion en diagrama de barras



Criterios de valoración

**Antigüedad:** Fue construida en 1910

**Estético formal:** presenta alteraciones medias

**Tipológico funcional:** conserva identificación tipológica

**Técnico-constructivo:** Tiene un sistema constructivo tradicional y también se incorporan nuevos materiales

**Entorno urbano natural:** El inmueble está en un espacio natural

**Histórico-testimonial-simbólico:** El inmueble es de interés testimonial verbal

H. DATOS DE CONTROL		
catalogado por: Marcela Casso Arias	Fecha de catálogo:	nov-15



## FICHA DE CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CIVIL HABITACIONAL EN LA PERIFERIE DE SUCRE

CÓDIGO  
BIR-DU-03-003



### 1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación: Hacienda Tucsupaya

Clave catastral: Distrito 3

### 2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Oropeza Cantón: Sucre

Ciudad: Sucre

Comunidad: Sucre Sitio: Tucsupaya

Parroquia: Urbana: Rural: Mz.: s/d

Calle principal: Avenida Juana Azurduy de Padilla

Coord. WGS-84, U.T.M. Z-20	X(oeste): 65°16'16,3"	Y(Sur): 19°01'16,6"	Z(Altitud): 2820
-------------------------------	--------------------------	------------------------	---------------------

Nombre del propietario: anterior: Pedro Dávalos

actual: Familia Dávalos Caballero



### 3. MAPA DE UBICACIÓN



### 4. TIPOLOGIA Y USO

### 5. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

Arquitectura	Categoría	Sub Categoría	Usos		Público		Privado	
			Original	Actual	Estatal	comunitario	Religioso	Particular:

Militar

T. Especializada

### 6. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Religiosa					Evaluación	Sólido	Deteriorado	En Ruina	DETERIORADO
Habitacional	vivienda		Hacienda	vivienda	Estructura				
Civil		Hacienda			Cubierta				
					Fachadas				
					Pisos/Entrepisos				
					Acabados				
Otros: La hacienda no ha cambiado su uso original de vivienda					Escaleras				
					Espacios exteriores				
					Instalaciones				

<b>7. VALORACIÓN DEL INMUEBLE:</b>						
<b>A. ANTIGUEDAD</b>						<b>Puntuación</b>
Prehispánica hasta 1540	PH	15				
Colonial siglo XVI - XIX (1540- 1825)	CO	15				
Republicana1 - Siglo XIX-XX (1825-1920)	RP1	12		12		12
Republicana 2 - Siglo XX (1920 -1960)	RP2	9				
Republicana 3 - Siglo XX -XXI (1960 -2014)	RP3					
						12
<b>B. ESTETICO FORMAL</b>						<b>Puntuación</b>
Identificación estilística	IE	1a3	IE+CF			
Composición formal	CF	1a2	CF+IE+AM	2		2
Alteraciones altas	AA	-3	IE+CF+AA			
Alteraciones medias	AM	-1	IE+AM	-1		-1
		-2				
						1
<b>C. TIPOLOGICO FUNCIONAL</b>						<b>Puntuación</b>
Conserva identificación tipológica	CIT	2 a 4	CIT+CUO	2		2
Conserva uso original	CUO	1	CIT+CUO+AM	1		1
Nuevo uso	UN	-1	CIT+CUO+AA			
Nuevo uso no compatible	NUNC	-2	CIT+AM			
Alteraciones medias	AM	-1	CIT+AA			
Alteraciones altas	AA	-3	CIT+NUNC	-3		-3
			CIT+NUNC+AM			
			CIT+UN			
						0
<b>D. TECNICO CONSTRUCTIVO</b>						<b>Puntuación</b>
Tecnología y materiales tradicionales	TMT	5	TMT	5		5
Tecnología y materiales contemporáneos	TMC	3	TMT+ECR			
Tecnología y materiales mixtos	TMX	2	TMT+ECM	2		2
Estado de conservación regular	ECR	-1	TMT+SMTM			
Estado de conservación malo	ECM	-3	TMT+SMTA	-3		-3
Sustitución materiales y tecnología alto	SMTA	-4	TMT+STMM+ECR			
Sustitución materiales y tecnología medio	SMTM	-2	TMC	-2		-2
			TMC+ECR			
			TMC+SMTM			
			TMX			
			TMX+ECR			
						2
<b>E. ENTORNO URBANO NATURAL</b>						<b>Puntuación</b>
Integrada tramo homogéneo con valor	ITHOV	10	ITHOV			
Integrada tramo homogéneo	ITHO	7	ITHO			
Tramo homogéneo	THO	5	THO			
Tramo heterogéneo	THE	2	THO+DT	2		2
Destaca en tramo	DT	3	THO+NINT			
No integrada al tramo	NINT	-3	THE+DT			
Integrada entorno natural	IEN	3	THE			
Conser.ambiente utiliza materiales locales	CAUMT	2	IEN+CAUMT			
						2

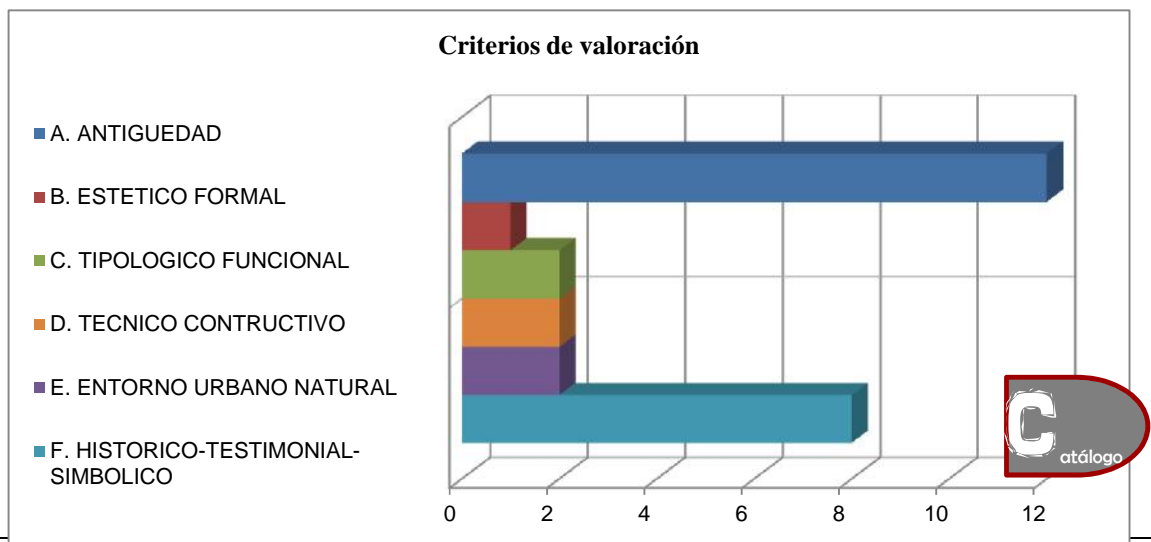
F. HISTORICO-TESTIMONIAL-SIMBOLICO						Puntuación	
Valor simb. socio cultural	VHSC	10					
Inmueble de interés hist. testimonial	IIHT	8					8
Hito urbano	HU	6					
Autor representativo	AR	4					
Distinciones del inmueble	DI	6					
Innovación tecnológica significativa	ITS	4					
							8

G. VALORACION Y GRADO DE PROTECCION					
Grupo	Tipo de Protección	Puntaje	25		
A	Absoluta	36-50		<b>VALOR PATRIMONIAL EN RIESGO - PROTECCION PARCIAL</b>	
B	Parcial	26-35			
C	Condicionada	16-25	Protección parcial		
D	Sin Protección	01-15			

Gráfico de valoración: Diagrama de barras

Antigüedad	12	Tecnico	2
Estetico Formal	1	Entorno Urbano	2
Tipologico	0	Historico	8

grafico de la valoracion en diagrama de barras



Criterios de valoración

**Antigüedad:** Fue construida en 1890

**Estético formal:** presenta alteraciones altas e índices elevados de deterioro

**Tipológico funcional:** conserva identificación tipológica

**Técnico-constructivo:** Tiene un sistema constructivo tradicional y también se incorporan nuevos materiales

**Entorno urbano natural:** El inmueble está en un tramo heterogéneo

**Histórico-testimonial-simbólico:** El inmueble es de interés testimonial verbal

H. DATOS DE CONTROL		
catalogado por: Marcela Casso Arias	Fecha de catálogo:	nov-15



## FICHA DE CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CIVIL HABITACIONAL EN LA PERIFERIE DE SUCRE

CÓDIGO  
BIR-DU-03-004



### 1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación:	Hacienda Santa Catalina
Clave catastral:	Distrito 3

### 2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia:	Oropeza	Cantón:	Sucre
Ciudad:	Sucre		
Comunidad:	Lajastambo	Sitio:	Huata
Parroquia:	Urbana:	Rural:	Mz.: s/d
Calle principal:	carretera a Ravelo		
Coord. WGS-84, U.T.M. Z-20	X(oeste): 65°18'54,6"	Y(Sur): 19°01'17,6"	Z(Altitud): 2836
Nombre del propietario:	anterior:Familia Arroyo		
	actual: Marco Prado Arroyo		



### 3. MAPA DE UBICACIÓN



### 4. TIPOLOGIA Y USO

Arquitectura	Categoría	Sub Categoría	Usos	
			Original	Actual
Militar				
T. Especializada				
Religiosa				
Habitacional	hotel	Hacienda	Hacienda	hotel
Civil		restaur.		

### 5. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

Público		Privado	
Estatal	<input type="checkbox"/>	Religioso	<input type="checkbox"/>
comunitario	<input type="checkbox"/>	Particular:	<input checked="" type="checkbox"/>

### 6. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Religiosa	Habitacional	Civil	Otros: Vivienda - Hacienda - Hotel	Evaluación	Sólido	Deteriorado	En Ruina
				Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
				Cubierta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
				Fachadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
				Pisos/Entrepisos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
				Acabados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
				Escaleras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
				Espacios exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
				Instalaciones	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SOLIDO

<b>7. VALORACIÓN DEL INMUEBLE:</b>						
<b>A. ANTIGUEDAD</b>						<b>Puntuación</b>
Prehispánica hasta 1540	PH	15				
Colonial siglo XVI - XIX (1540- 1825)	CO	15				
Republicana1 - Siglo XIX-XX (1825-1920)	RP1	12	CO	12		12
Republicana 2 - Siglo XX (1920 -1960)	RP2	9				
Republicana 3 - Siglo XX -XXI (1960 -2014)	RP3					
						12
<b>B. ESTETICO FORMAL</b>						<b>Puntuación</b>
Identificación estilística	IE	1a3	IE+CF	1		1
Composición formal	CF	1a2	CF+IE+AM	1		1
Alteraciones altas	AA	-3	IE+CF+AA			
Alteraciones medias	AM	-1	IE+AM	-1		-1
		-2				
						1
<b>C. TIPOLOGICO FUNCIONAL</b>						<b>Puntuación</b>
Conserva identificación tipológica	CIT	2 a 4	CIT+CUO	3		3
Conserva uso original	CUO	1	CIT+CUO+AM			
Nuevo uso	UN	-1	CIT+CUO+AA	-1		-1
Nuevo uso no compatible	NUNC	-2	CIT+AM			
Alteraciones medias	AM	-1	CIT+AA	-1		-1
Alteraciones altas	AA	-3	CIT+NUNC			
			CIT+NUNC+AM			
			CIT+UN			
						1
<b>D. TECNICO CONSTRUCTIVO</b>						<b>Puntuación</b>
Tecnología y materiales tradicionales	TMT	5	TMT			
Tecnología y materiales contemporáneos	TMC	3	TMT+ECR	3		3
Tecnología y materiales mixtos	TMX	2	TMT+ECM	2		2
Estado de conservación regular	ECR	-1	TMT+SMTM			
Estado de conservación malo	ECM	-3	TMT+SMTA			
Sustitución materiales y tecnología alto	SMTA	-4	TMT+STMM+ECR			
Sustitución materiales y tecnología medio	SMTM	-2	TMC	-2		-2
			TMC+ECR			
			TMC+SMTM			
			TMX			
			TMX+ECR			
						3
<b>E. ENTORNO URBANO NATURAL</b>						<b>Puntuación</b>
Integrada tramo homogéneo con valor	ITHOV	10	ITHOV			
Integrada tramo homogéneo	ITHO	7	ITHO			
Tramo homogéneo	THO	5	THO			
Tramo heterogéneo	THE	2	THO+DT			
Destaca en tramo	DT	3	THO+NINT	3		3
No integrada al tramo	NINT	-3	THE+DT			
Integrada entorno natural	IEN	3	THE			
Conser.ambiente utiliza materiales locales	CAUMT	2	IEN+CAUMT	2		2
						5



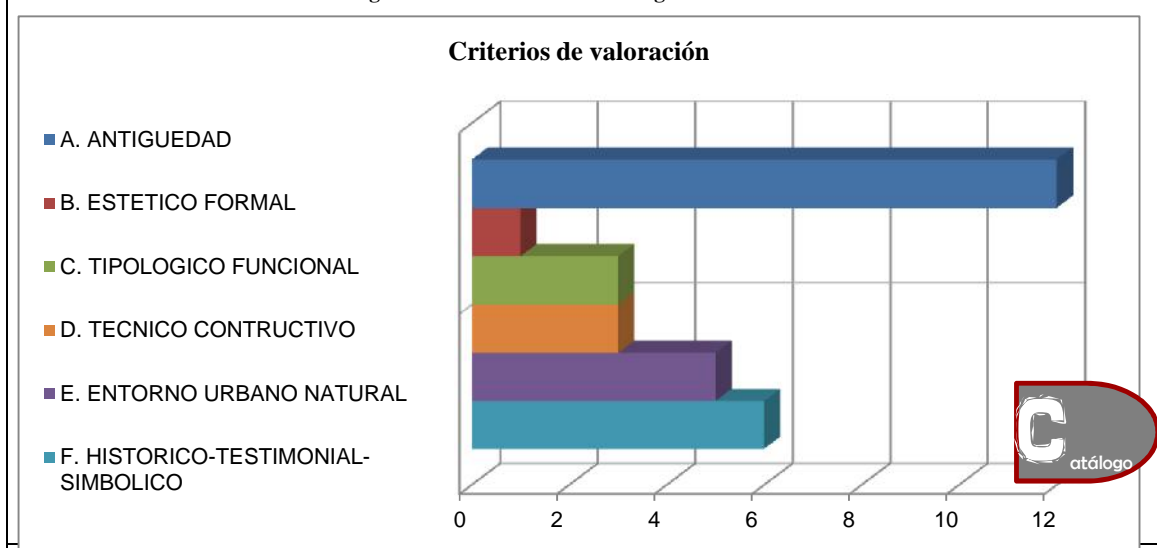
F. HISTORICO-TESTIMONIAL-SIMBOLICO						Puntuación
Valor simb. socio cultural	VHSC	10				
Inmueble de interés hist. testimonial	IIHT	8				
Hito urbano	HU	6				6
Autor representativo	AR	4				
Distinciones del inmueble	DI	6				
Innovación tecnológica significativa	ITS	4				
						6

G. VALORACION Y GRADO DE PROTECCION					
Grupo	Tipo de Protección	Puntaje	28		
A	Absoluta	36-50		<b>VALOR PATRIMONIAL MEDIO - PROTECCION PARCIAL</b>	
B	Parcial	26-35	Protección parcial		
C	Condicionada	16-25			
D	Sin Protección	01-15			

Gráfico de valoración: Diagrama de barras

Antigüedad	12	Tecnico	3
Estetico Formal	1	Entorno Urbano	5
Tipologico	1	Historico	6

grafico de la valoracion en diagrama de barras



Criterios de valoración

**Antigüedad:** Fue construida a principios de 1900

**Estético formal:** Se mantiene la composición volumétrica, pero existen añadidos

**Tipológico funcional:** Cambio el uso original actualmente es hotel - restaurante

**Técnico-constructivo:** Tiene un sistema constructivo tradicional y también se incorporan nuevos materiales

**Entorno urbano natural:** El inmueble destaca en el tramo

**Histórico-testimonial-simbólico:** El inmueble es un hito en la zona

H. DATOS DE CONTROL		
catalogado por: Marcela Casso Arias	Fecha de catálogo:	nov-15



<b>7. VALORACIÓN DEL INMUEBLE:</b>						
<b>A. ANTIGUEDAD</b>						<b>Puntuación</b>
Prehispánica hasta 1540	PH	15				
Colonial siglo XVI - XIX (1540- 1825)	CO	15				
Republicana 1 - Siglo XIX-XX (1825-1920)	RP1	12	RP1	12		12
Republicana 2 - Siglo XX (1920 -1960)	RP2	9				
Republicana 3 - Siglo XX -XXI (1960 -2014)	RP3	3				
						12
<b>B. ESTETICO FORMAL</b>						<b>Puntuación</b>
Identificación estilística	IE	1a3	IE+CF			
Composición formal	CF	1a2	CF+IE+AM	4		4
Alteraciones altas	AA	-3	IE+CF+AA			
Alteraciones medias	AM	-1	IE+AM	-1		-1
		-2	CF+AM			
						3
<b>C. TIPOLOGICO FUNCIONAL</b>						<b>Puntuación</b>
Conserva identificación tipológica	CIT	2 a 4	CIT+CUO	4		4
Conserva uso original	CUO	1	CIT+CUO+AM			
Nuevo uso	UN	-1	CIT+CUO+AA			
Nuevo uso no compatible	NUNC	-2	CIT+AM			
Alteraciones medias	AM	-1	CIT+AA			
Alteraciones altas	AA	-3	CIT+NUNC			
			CIT+NUNC+AM			
			CIT+UN			
						4
<b>D. TECNICO CONSTRUCTIVO</b>						<b>Puntuación</b>
Tecnología y materiales tradicionales	TMT	5	TMT	5		5
Tecnología y materiales contemporáneos	TMC	3	TMT+ECR			
Tecnología y materiales mixtos	TMX	2	TMT+ECM			
Estado de conservación regular	ECR	-1	TMT+SMTM	-1		-1
Estado de conservación malo	ECM	-3	TMT+SMTA			
Sustitución materiales y tecnología alto	SMTA	-4	TMT+STMM+ECR			
Sustitución materiales y tecnología medio	SMTM	-2	TMC			
			TMC+ECR			
			TMC+SMTM			
			TMX			
			TMX+ECR			
						4
<b>E. ENTORNO URBANO NATURAL</b>						<b>Puntuación</b>
Integrada tramo homogéneo con valor	ITHOV	10	ITHOV			
Integrada tramo homogéneo	ITHO	7	ITHO			
Tramo homogéneo	THO	5	THO			
Tramo heterogéneo	THE	2	THO+DT			
Destaca en tramo	DT	3	THO+NINT			
No integrada al tramo	NINT	-3	THE+DT			
Integrada entorno natural	IEN	3	THE			
Conser.ambiente utiliza materiales locales	CAUMT	2	IEN+CAUMT	2		2
						2

F. HISTORICO-TESTIMONIAL-SIMBOLICO						Puntuación	
Valor simb. socio cultural	VHSC	10					
Inmueble de interés hist. testimonial	IIHT	8					8
Hito urbano	HU	6					
Autor representativo	AR	4					
Distinciones del inmueble	DI	6					
Innovación tecnológica significativa	ITS	4					
							8

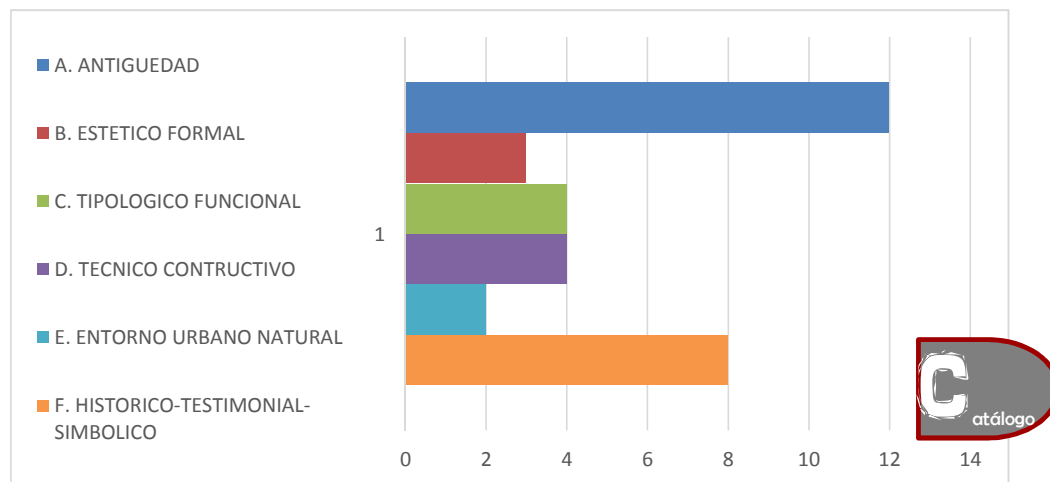
### G. VALORACION Y GRADO DE PROTECCION

Grupo	Tipo de Protección	Puntaje	33		
A	Absoluta	36-50		<b>PROTECCION PARCIAL Y VALOR PATRIMONIAL MEDIO</b>	
B	Parcial	26-35	Protección parcial		
C	Condiccionada	16-25			
D	Sin Protección	01-15			

Gráfico de valoración: Diagrama de barras

Antigüedad	12	Tecnico	4
Estetico Formal	3	Entorno Urbano	2
Tipologico	4	Historico	8

grafico de la valoracion en diagrama de barras



### Crterios de valoración

**Antigüedad:** Fue construida en la época colonial a principio del siglo XIX

**Estético formal:** Se mantiene la composición volumétrica, y un 90% de sus elementos tipológicos.

**Tipológico funcional:** Conserva el uso original para el que fue creada en sus diferentes bloques.

**Técnico-constructivo:** Tiene un sistema constructivo tradicional basado en muros portantes y columnas.

**Entorno urbano natural:** El inmueble se integra al entorno natural y paisajístico.

**Histórico-testimonial-simbólico:** El inmueble tiene valor histórico testimonial del periodo colonial.

### H. DATOS DE CONTROL

catalogado por: Marcela Casso Arias	Fecha de catálogo:	sep-15



## FICHA DE CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CIVIL HABITACIONAL EN LA PERIFERIE DE SUCRE

CÓDIGO  
BIR-DU-04-006

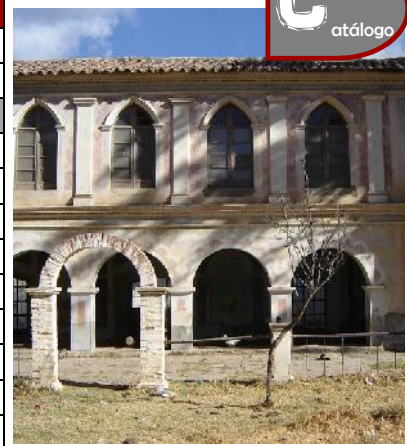


### 1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación: Hacienda Aranjuez  
Clave catastral: Distrito 4

### 2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Oropeza                      Cantón: Sucre  
Ciudad: Sucre  
Comunidad: Sucre                      Sitio: Aranjuez  
Parroquia: Urbana:                      Rural:                      Mz.: s/d  
Calle principal: Avenida de circunvalación  
Coord. WGS-84,                      X(oeste):                      Y(Sur):                      Z(Altitud):  
U.T.M. Z-20                      65°16'32,9"                      19°02'47,4"                      2800  
Nombre del propietario: anterior: Andres de Santa Cruz  
actual: Familia Rodriguez



### 3. MAPA DE UBICACIÓN



### 4. TIPOLOGIA Y USO

### 5. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

Arquitectura	Categoría	Sub Categoría	Usos		Público		Privado	
			Original	Actual	Estatal	comunitario	Religioso	Particular:

Militar

T. Especializada

Religiosa

Habitacional

Civil

Otros: La hacienda no ha cambiado su uso original de vivienda, es importante resaltar el proceso actual de obra que vive la hacienda, la obra original es del Arq. Camponovo

### 6. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Evaluación	Sólido	Deteriorado	En Ruina	SÓLIDO / DETERIORADO
Religiosa				
Habitacional				
Civil				

<b>7. VALORACIÓN DEL INMUEBLE:</b>						
<b>A. ANTIGUEDAD</b>						<b>Puntuación</b>
Prehispánica hasta 1540	PH	15				
Colonial siglo XVI - XIX (1540- 1825)	CO	15				
Republicana1 - Siglo XIX-XX (1825-1920)	RP1	12		12		12
Republicana 2 - Siglo XX (1920 -1960)	RP2	9				
Republicana 3 - Siglo XX -XXI (1960 -2014)	RP3					
						12
<b>B. ESTETICO FORMAL</b>						<b>Puntuación</b>
Identificación estilística	IE	1a3	IE+CF	3		3
Composición formal	CF	1a2	CF+IE+AM	2		2
Alteraciones altas	AA	-3	IE+CF+AA			
Alteraciones medias	AM	-1	IE+AM	-1		-1
		-2				
						4
<b>C. TIPOLOGICO FUNCIONAL</b>						<b>Puntuación</b>
Conserva identificación tipológica	CIT	2 a 4	CIT+CUO	4		4
Conserva uso original	CUO	1	CIT+CUO+AM	1		1
Nuevo uso	UN	-1	CIT+CUO+AA			
Nuevo uso no compatible	NUNC	-2	CIT+AM			
Alteraciones medias	AM	-1	CIT+AA	-1		-1
Alteraciones altas	AA	-3	CIT+NUNC			
			CIT+NUNC+AM			
			CIT+UN			
						4
<b>D. TECNICO CONSTRUCTIVO</b>						<b>Puntuación</b>
Tecnología y materiales tradicionales	TMT	5	TMT	5		5
Tecnología y materiales contemporáneos	TMC	3	TMT+ECR			
Tecnología y materiales mixtos	TMX	2	TMT+ECM	2		2
Estado de conservación regular	ECR	-1	TMT+SMTM			
Estado de conservación malo	ECM	-3	TMT+SMTA			
Sustitución materiales y tecnología alto	SMTA	-4	TMT+STMM+ECR			
Sustitución materiales y tecnología medio	SMTM	-2	TMC	-2		-2
			TMC+ECR			
			TMC+SMTM			
			TMX			
			TMX+ECR			
						5
<b>E. ENTORNO URBANO NATURAL</b>						<b>Puntuación</b>
Integrada tramo homogéneo con valor	ITHOV	10	ITHOV			
Integrada tramo homogéneo	ITHO	7	ITHO			
Tramo homogéneo	THO	5	THO			
Tramo heterogéneo	THE	2	THO+DT	2		2
Destaca en tramo	DT	3	THO+NINT			
No integrada al tramo	NINT	-3	THE+DT			
Integrada entorno natural	IEN	3	THE			
Conser.ambiente utiliza materiales locales	CAUMT	2	IEN+CAUMT			
						2

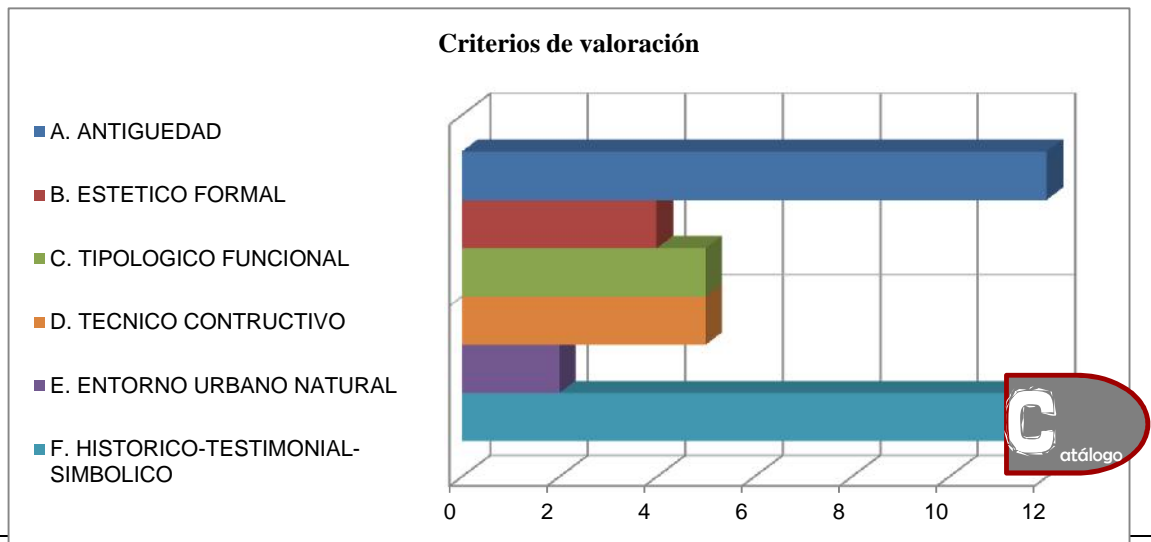
F. HISTORICO-TESTIMONIAL-SIMBOLICO						Puntuación	
Valor simb. socio cultural	VHSC	10					
Inmueble de interés hist. testimonial	IIHT	8					8
Hito urbano	HU	6					
Autor representativo	AR	4					4
Distinciones del inmueble	DI	6					
Innovación tecnológica significativa	ITS	4					
							12

G. VALORACION Y GRADO DE PROTECCION					
Grupo	Tipo de Protección	Puntaje	39		
A	Absoluta	36-50	Protección absoluta	<b>VALOR PATRIMONIAL ALTO-PROTECCION ABSOLUTA</b>	
B	Parcial	26-35			
C	Condicionada	16-25			
D	Sin Protección	01-15			

Gráfico de valoración: Diagrama de barras

Antigüedad	12	Tecnico	5
Estetico Formal	4	Entorno Urbano	2
Tipologico	4	Historico	12

grafico de la valoración en diagrama de barras



Criterios de valoración

**Antigüedad:** Fue construida en el s XIX, obra del arq. Camponovo

**Estético formal:** presenta pocas alteraciones y esta proceso de restauración

**Tipológico funcional:** conserva identificación tipológica

**Técnico-constructivo:** Tiene un sistema constructivo tradicional y tambien se incorporan nuevos materiales

**Entorno urbano natural:** El inmueble esta en un tramo heterogéneo

**Histórico-testimonial-simbólico:** El inmueble es de interes testimonial verbal y de autor representativo

H. DATOS DE CONTROL		
catalogado por: Marcela Casso Arias	Fecha de catálogo:	ago-18



## FICHA DE CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CIVIL HABITACIONAL EN LA PERIFERIE DE SUCRE

CÓDIGO  
BIR-DU-04-007



### 1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación: Hacienda Palacete de La Florida			
Clave catastral: Distrito 4			
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
Provincia: Oropeza		Cantón: Sucre	
Ciudad: Sucre			
Comunidad: Sucre		Sitio: La Florida-El Tejar	
Parroquia:	Urbana: <input type="checkbox"/>	Rural: <input type="checkbox"/>	Mz.: s/d
Calle principal: carretera a Potosí			
Coord. WGS-84, U.T.M. Z-20	X(oeste): 65°16'5,9'	Y(Sur): 19°05'24,4"	Z(Altitud): 2681
Nombre del propietario: anterior: Anticeto Arce Ruiz			
actual: Gobierno Autónomo Departamental			



### 3. MAPA DE UBICACIÓN



### 4. TIPOLOGIA Y USO

### 5. REGIMEN DE PROPIEDAD

Arquitectura	Categoría	Sub Categoría	Usos		Público		Privado	
			Original	Actual	Estatal	comunitario	Religioso	Particular:
Militar								
T. Especializada								

### 6. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Religiosa	Evaluación		Sólido	Deteriorado	En Ruina	SOLIDO
Habitacional	vivienda					
Civil		Hacienda	Hacienda	Hacienda		
Otros: La hacienda no ha cambiado su uso original de vivienda, es importante resaltar el proceso actual de obra que vive la hacienda, la obra original es del Arq. Camponovo			Escaleras			
			Espacios exteriores			
			Instalaciones			



<b>7. VALORACIÓN DEL INMUEBLE:</b>						
<b>A. ANTIGUEDAD</b>					<b>Puntuación</b>	
Prehispánica hasta 1540	PH	15				
Colonial siglo XVI - XIX (1540- 1825)	CO	15				
Republicana1 - Siglo XIX-XX (1825-1920)	RP1	12		12		12
Republicana 2 - Siglo XX (1920 -1960)	RP2	9				
Republicana 3 - Siglo XX -XXI (1960 -2014)	RP3					
						12
<b>B. ESTETICO FORMAL</b>					<b>Puntuación</b>	
Identificación estilística	IE	1a3	IE+CF	3		3
Composición formal	CF	1a2	CF+IE+AM	2		2
Alteraciones altas	AA	-3	IE+CF+AA			
Alteraciones medias	AM	-1	IE+AM			
		-2				
						5
<b>C. TIPOLOGICO FUNCIONAL</b>					<b>Puntuación</b>	
Conserva identificación tipológica	CIT	2 a 4	CIT+CUO	4		4
Conserva uso original	CUO	1	CIT+CUO+AM	1		1
Nuevo uso	UN	-1	CIT+CUO+AA			
Nuevo uso no compatible	NUNC	-2	CIT+AM			
Alteraciones medias	AM	-1	CIT+AA			
Alteraciones altas	AA	-3	CIT+NUNC			
			CIT+NUNC+AM			
			CIT+UN			
						5
<b>D. TECNICO CONSTRUCTIVO</b>					<b>Puntuación</b>	
Tecnología y materiales tradicionales	TMT	5	TMT	5		5
Tecnología y materiales contemporáneos	TMC	3	TMT+ECR			
Tecnología y materiales mixtos	TMX	2	TMT+ECM	2		2
Estado de conservación regular	ECR	-1	TMT+SMTM			
Estado de conservación malo	ECM	-3	TMT+SMTA			
Sustitución materiales y tecnología alto	SMTA	-4	TMT+STMM+ECR			
Sustitución materiales y tecnología medio	SMTM	-2	TMC	-2		-2
			TMC+ECR			
			TMC+SMTM			
			TMX			
			TMX+ECR			
						5
<b>E. ENTORNO URBANO NATURAL</b>					<b>Puntuación</b>	
Integrada tramo homogéneo con valor	ITHOV	10	ITHOV	10		10
Integrada tramo homogéneo	ITHO	7	ITHO			
Tramo homogéneo	THO	5	THO			
Tramo heterogéneo	THE	2	THO+DT			
Destaca en tramo	DT	3	THO+NINT			
No integrada al tramo	NINT	-3	THE+DT			
Integrada entorno natural	IEN	3	THE			
Conser.ambiente utiliza materiales locales	CAUMT	2	IEN+CAUMT			
						10

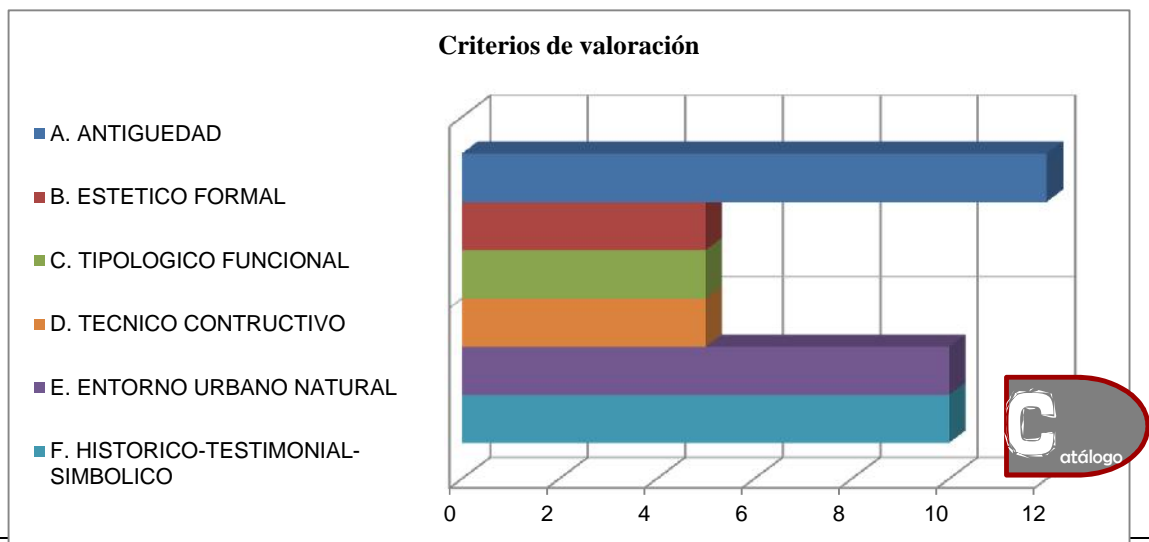
F. HISTORICO-TESTIMONIAL-SIMBOLO						Puntuación
Valor simb. socio cultural	VHSC	10				10
Inmueble de interés hist. testimonial	IIHT	8				
Hito urbano	HU	6				
Autor representativo	AR	4				
Distinciones del inmueble	DI	6				
Innovación tecnológica significativa	ITS	4				
						10

G. VALORACION Y GRADO DE PROTECCION					
<b>Grupo</b>	<b>Tipo de Protección</b>	<b>Puntaje</b>	<b>47</b>		
A	Absoluta	36-50	Protección absoluta	<b>VALOR PATRIMONIAL ALTO - PROTECCION ABSOLUTA</b>	
B	Parcial	26-35			
C	Condicionada	16-25			
D	Sin Protección	01-15			

Gráfico de valoración: Diagrama de barras

Antigüedad	12	Tecnico	5
Estetico Formal	5	Entorno Urbano	10
Tipologico	5	Historico	10

grafico de la valoracion en diagrama de barras



Criterios de valoración

**Antigüedad:** Fue construida en el s XIX

**Estético formal:** presenta pocas alteraciones y esta restaurada

**Tipológico funcional:** conserva identificación tipológica

**Técnico-constructivo:** Tiene un sistema constructivo tradicional y tambien se incorporan nuevos materiales

**Entorno urbano natural:** El inmueble esta en un tramo heterogéneo

**Histórico-testimonial-simbólico:** El inmueble tiene valor socio cultural

H. DATOS DE CONTROL		
catalogado por: Marcela Casso Arias	Fecha de catálogo:	nov-15



<b>7. VALORACIÓN DEL INMUEBLE:</b>						
<b>A. ANTIGUEDAD</b>						<b>Puntuación</b>
Prehispánica hasta 1540	PH	15				
Colonial siglo XVI - XIX (1540- 1825)	CO	15				
Republicana1 - Siglo XIX-XX (1825-1920)	RP1	12		12		12
Republicana 2 - Siglo XX (1920 -1960)	RP2	9				
Republicana 3 - Siglo XX -XXI (1960 -2014)	RP3					
						12
<b>B. ESTETICO FORMAL</b>						<b>Puntuación</b>
Identificación estilística	IE	1a3	IE+CF	3		3
Composición formal	CF	1a2	CF+IE+AM	2		2
Alteraciones altas	AA	-3	IE+CF+AA			
Alteraciones medias	AM	-1	IE+AM			
		-2				
						5
<b>C. TIPOLOGICO FUNCIONAL</b>						<b>Puntuación</b>
Conserva identificación tipológica	CIT	2 a 4	CIT+CUO	4		4
Conserva uso original	CUO	1	CIT+CUO+AM	1		1
Nuevo uso	UN	-1	CIT+CUO+AA			
Nuevo uso no compatible	NUNC	-2	CIT+AM			
Alteraciones medias	AM	-1	CIT+AA			
Alteraciones altas	AA	-3	CIT+NUNC			
			CIT+NUNC+AM			
			CIT+UN			
						5
<b>D. TECNICO CONSTRUCTIVO</b>						<b>Puntuación</b>
Tecnología y materiales tradicionales	TMT	5	TMT	5		5
Tecnología y materiales contemporáneos	TMC	3	TMT+ECR			
Tecnología y materiales mixtos	TMX	2	TMT+ECM	2		2
Estado de conservación regular	ECR	-1	TMT+SMTM			
Estado de conservación malo	ECM	-3	TMT+SMTA			
Sustitución materiales y tecnología alto	SMTA	-4	TMT+STMM+ECR			
Sustitución materiales y tecnología medio	SMTM	-2	TMC	-2		-2
			TMC+ECR			
			TMC+SMTM			
			TMX			
			TMX+ECR			
						5
<b>E. ENTORNO URBANO NATURAL</b>						<b>Puntuación</b>
Integrada tramo homogéneo con valor	ITHOV	10	ITHOV	10		10
Integrada tramo homogéneo	ITHO	7	ITHO			
Tramo homogéneo	THO	5	THO			
Tramo heterogéneo	THE	2	THO+DT			
Destaca en tramo	DT	3	THO+NINT			
No integrada al tramo	NINT	-3	THE+DT			
Integrada entorno natural	IEN	3	THE			
Conser.ambiente utiliza materiales locales	CAUMT	2	IEN+CAUMT			
						10

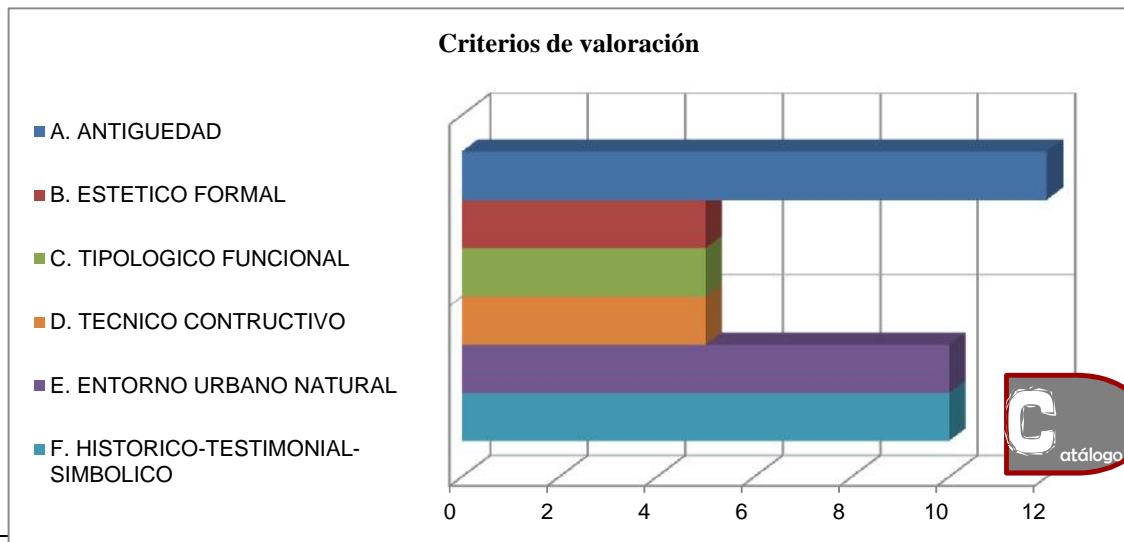
F. HISTORICO-TESTIMONIAL-SIMBOLICO						Puntuación	
Valor simb. socio cultural	VHSC	10					10
Inmueble de interés hist. testimonial	IIHT	8					
Hito urbano	HU	6					
Autor representativo	AR	4					
Distinciones del inmueble	DI	6					
Innovación tecnológica significativa	ITS	4					
							10

G. VALORACION Y GRADO DE PROTECCION							
<b>Grupo</b>	<b>Tipo de Protección</b>	<b>Puntaje</b>	<b>47</b>				
A	Absoluta	<b>36-50</b>	Protección absoluta		<b>VALOR PATRIMONIAL ALTO- PROTECCION ABSOLUTA</b>		
B	Parcial	<b>26-35</b>					
C	Condicionada	<b>16-25</b>					
D	Sin Protección	<b>01-15</b>					

Gráfico de valoración: Diagrama de barras

Antigüedad	12	Tecnico	5
Estetico Formal	5	Entorno Urbano	10
Tipologico	5	Historico	10

grafico de la valoración en diagrama de barras



Criterios de valoración

**Antigüedad:** Fue construida en el s XIX

**Estético formal:** presenta pocas alteraciones y esta restaurada

**Tipológico funcional:** conserva identificación tipológica

**Técnico-constructivo:** Tiene un sistema constructivo tradicional y también se incorporan nuevos materiales

**Entorno urbano natural:** El inmueble está en un tramo heterogéneo

**Histórico-testimonial-simbólico:** El inmueble tiene valor socio cultural

H. DATOS DE CONTROL		
catalogado por: Marcela Casso Arias	Fecha de catálogo:	nov-15



## FICHA DE CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CIVIL HABITACIONAL EN LA PERIFERIE DE SUCRE

CÓDIGO  
BIR-DU-05-009



### 1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación: Palacete del Guereo

Clave catastral: Distrito 5

### 2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Oropesa Cantón: Sucre

Ciudad: Sucre

Comunidad: Sucre Sitio: El Guereo

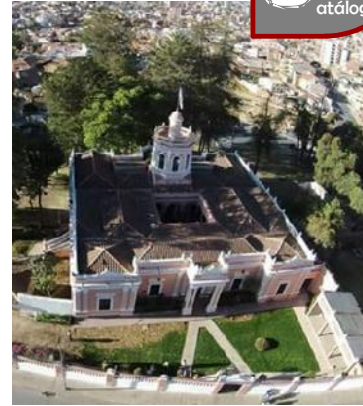
Parroquia: Urbana:  Rural:  Mz.: s/d

Calle principal: avda. del Ejercito

Coord. WGS-84, U.T.M. Z-20	X(oeste):	Y(Sur):	Z(Altitud):
	65°13'3,6"	19°04'3,6"	2820

Nombre del propietario: anterior:Urriolagoita- Urioste

actual: Gobierno Autónomo Municipal de Sucre



### 3. MAPA DE UBICACIÓN



### 4. TIPOLOGÍA Y USO

Arquitectura	Categoría	Sub Categoría	Usos	
			Original	Actual

### 5. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

Público		Privado	
Estatal	<input type="checkbox"/>	Religioso	<input type="checkbox"/>
comunitario	<input type="checkbox"/>	Particular:	<input type="checkbox"/>

Militar

T. Especializada

### 6. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Religiosa	Habitacional	Civil	Administrativo	Otros:	Evaluación	Sólido	Deteriorado	En Ruina
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Fue durante varios años residencia de campo de los príncipes de la Glorieta, mas tarde al carecer de herederos directos y ante el peligro de subdividirse fue adquirida por el Estado	Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
					Cubierta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
					Fachadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
					Pisos/Entrepisos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
					Acabados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
					Escaleras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
					Espacios exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
					Instalaciones	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<b>7. VALORACIÓN DEL INMUEBLE:</b>						
<b>A. ANTIGUEDAD</b>					<b>Puntuación</b>	
Prehispánica hasta 1540	PH	15				
Colonial siglo XVI - XIX (1540- 1825)	CO	15				
Republicana1 - Siglo XIX-XX (1825-1920)	RP1	12		12		12
Republicana 2 - Siglo XX (1920 -1960)	RP2	9				
Republicana 3 - Siglo XX -XXI (1960 -2014)	RP3					
						12
<b>B. ESTETICO FORMAL</b>					<b>Puntuación</b>	
Identificación estilística	IE	1a3	IE+CF	3		3
Composición formal	CF	1a2	CF+IE+AM	2		2
Alteraciones altas	AA	-3	IE+CF+AA			
Alteraciones medias	AM	-1	IE+AM			
		-2				
						5
<b>C. TIPOLOGICO FUNCIONAL</b>					<b>Puntuación</b>	
Conserva identificación tipológica	CIT	2 a 4	CIT+CUO	4		4
Conserva uso original	CUO	1	CIT+CUO+AM			
Nuevo uso	UN	-1	CIT+CUO+AA			
Nuevo uso no compatible	NUNC	-2	CIT+AM	-2		-2
Alteraciones medias	AM	-1	CIT+AA			
Alteraciones altas	AA	-3	CIT+NUNC			
			CIT+NUNC+AM			
			CIT+UN			
						2
<b>D. TECNICO CONSTRUCTIVO</b>					<b>Puntuación</b>	
Tecnología y materiales tradicionales	TMT	5	TMT	5		5
Tecnología y materiales contemporáneos	TMC	3	TMT+ECR			
Tecnología y materiales mixtos	TMX	2	TMT+ECM			
Estado de conservación regular	ECR	-1	TMT+SMTM			
Estado de conservación malo	ECM	-3	TMT+SMTA			
Sustitución materiales y tecnología alto	SMTA	-4	TMT+STMM+ECR			
Sustitución materiales y tecnología medio	SMTM	-2	TMC	-2		-2
			TMC+ECR			
			TMC+SMTM			
			TMX			
			TMX+ECR			
						3
<b>E. ENTORNO URBANO NATURAL</b>					<b>Puntuación</b>	
Integrada tramo homogéneo con valor	ITHOV	10	ITHOV	10		10
Integrada tramo homogéneo	ITHO	7	ITHO			
Tramo homogéneo	THO	5	THO			
Tramo heterogéneo	THE	2	THO+DT			
Destaca en tramo	DT	3	THO+NINT			
No integrada al tramo	NINT	-3	THE+DT			
Integrada entorno natural	IEN	3	THE			
Conser.ambiente utiliza materiales locales	CAUMT	2	IEN+CAUMT			
						10

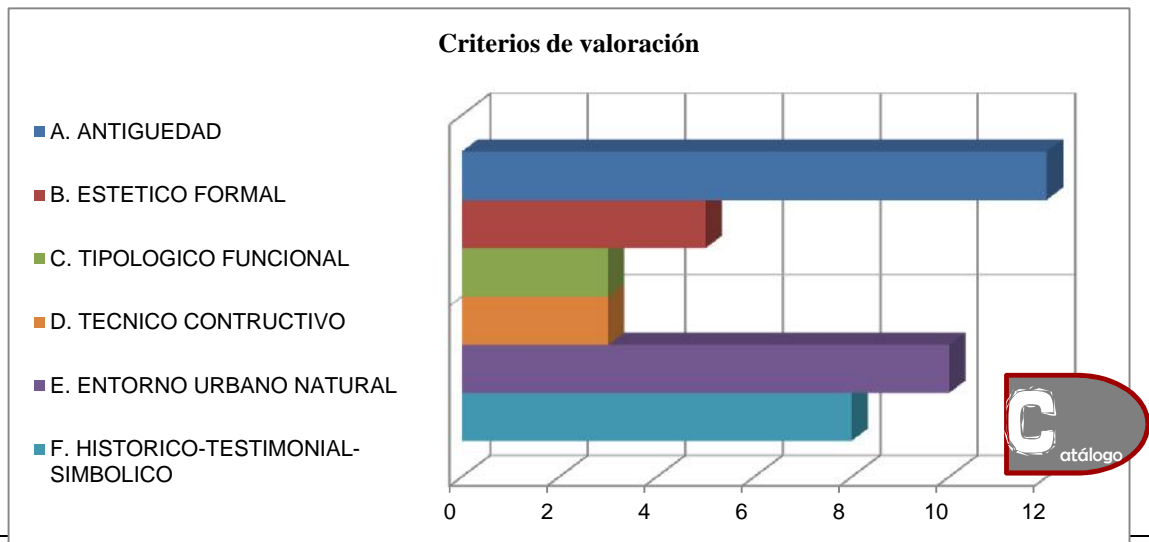
F. HISTORICO-TESTIMONIAL-SIMBOLO					Puntuación	
Valor simb. socio cultural	VHSC	10				
Inmueble de interés hist. testimonial	IIHT	8				8
Hito urbano	HU	6				
Autor representativo	AR	4				
Distinciones del inmueble	DI	6				
Innovación tecnológica significativa	ITS	4				
						8

G. VALORACION Y GRADO DE PROTECCION				
Grupo	Tipo de Protección	Puntaje	40	
A	Absoluta	36-50	Protección absoluta	<b>VALOR PATRIMONIAL ALTO - PROTECCION ABSOLUTA</b>
B	Parcial	26-35		
C	Condicionada	16-25		
D	Sin Protección	01-15		

Gráfico de valoración: Diagrama de barras

Antigüedad	12	Tecnico	3
Estetico Formal	5	Entorno Urbano	10
Tipologico	2	Historico	8

grafico de la valoracion en diagrama de barras



Criterios de valoración

**Antigüedad:** Fue construida en el s XIX

**Estético formal:** presenta pocas alteraciones y esta restaurada

**Tipológico funcional:** ha cambiado su uso original a administrativo

**Técnico-constructivo:** Tiene un sistema constructivo tradicional y tambien se incorporan nuevos materiales

**Entorno urbano natural:** El inmueble esta en un tramo heterogéneo

**Histórico-testimonial-simbólico:** El inmueble tiene valor socio cultural

H. DATOS DE CONTROL		
catalogado por: Marcela Casso Arias	Fecha de catálogo:	nov-15





## FICHA DE CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CIVIL HABITACIONAL EN LA PERIFERIE DE SUCRE

CÓDIGO  
BIR-DR-06-010



### 1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

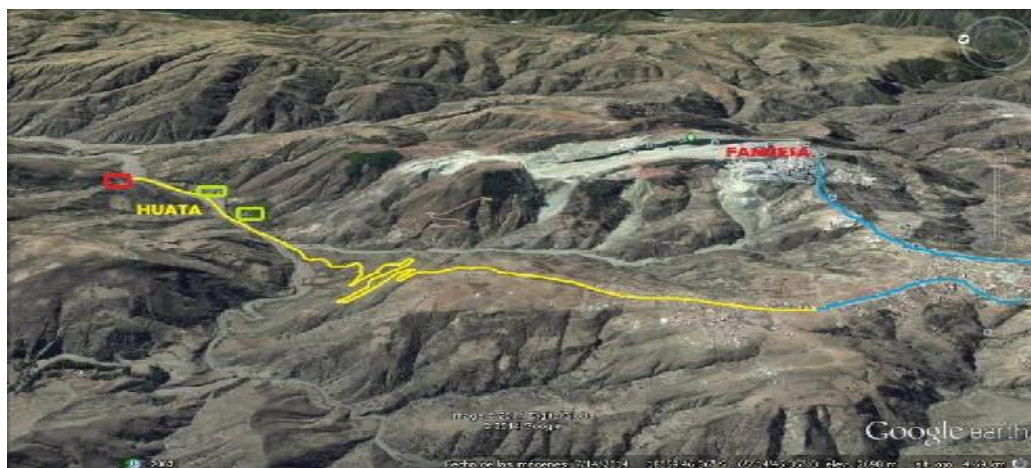
Denominación: Hacienda Huata  
Clave catastral: Distrito 6

### 2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Oropeza Cantón: Huata  
Ciudad: Sucre  
Comunidad: Sucre Sitio: Huata  
Parroquia: Urbana: Rural: Mz.:  
Calle principal: ninguna  
Coord. WGS-84, U.T.M. Z-20  
X(oeste): 65°14'21,2' Y(Sur): 18°58'29,0" Z(Altitud): 2536  
Nombre del propietario: anterior: Isidoro Belzu  
actual: Hans Petersen



### 3. MAPA DE UBICACIÓN



### 4. TIPOLOGIA Y USO

### 5. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

Arquitectura	Categoría	Sub Categoría	Usos		Público		Privado	
			Original	Actual	Estatal	comunitario	Religioso	Particular:

Militar

T. Especializada

### 6. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Religiosa					Evaluación	Sólido	Deteriorado	En Ruina	
Habitacional		Hacienda	Hacienda	Hacienda	Estructura				SOLIDO
Civil	hotel				Cubierta				
					Fachadas				
					Pisos/Entrepisos				
					Acabados				
Otros: Vivienda - Hacienda - Hotel					Escaleras				
					Espacios exteriores				
					Instalaciones				

<b>7. VALORACIÓN DEL INMUEBLE:</b>						
<b>A. ANTIGUEDAD</b>						<b>Puntuación</b>
Prehispánica hasta 1540	PH	15				
Colonial siglo XVI - XIX (1540- 1825)	CO	15				
Republicana1 - Siglo XIX-XX (1825-1920)	RP1	12	CO	12		12
Republicana 2 - Siglo XX (1920 -1960)	RP2	9				
Republicana 3 - Siglo XX -XXI (1960 -2014)	RP3					
						12
<b>B. ESTETICO FORMAL</b>						<b>Puntuación</b>
Identificación estilística	IE	1a3	IE+CF	3		3
Composición formal	CF	1a2	CF+IE+AM	1		1
Alteraciones altas	AA	-3	IE+CF+AA			
Alteraciones medias	AM	-1	IE+AM	-1		-1
		-2				
						3
<b>C. TIPOLOGICO FUNCIONAL</b>						<b>Puntuación</b>
Conserva identificación tipológica	CIT	2 a 4	CIT+CUO	4		4
Conserva uso original	CUO	1	CIT+CUO+AM			
Nuevo uso	UN	-1	CIT+CUO+AA	-1		-1
Nuevo uso no compatible	NUNC	-2	CIT+AM			
Alteraciones medias	AM	-1	CIT+AA			
Alteraciones altas	AA	-3	CIT+NUNC			
			CIT+NUNC+AM			
			CIT+UN			
						3
<b>D. TECNICO CONSTRUCTIVO</b>						<b>Puntuación</b>
Tecnología y materiales tradicionales	TMT	5	TMT	5		5
Tecnología y materiales contemporáneos	TMC	3	TMT+ECR			
Tecnología y materiales mixtos	TMX	2	TMT+ECM			
Estado de conservación regular	ECR	-1	TMT+SMTM			
Estado de conservación malo	ECM	-3	TMT+SMTA			
Sustitución materiales y tecnología alto	SMTA	-4	TMT+STMM+ECR			
Sustitución materiales y tecnología medio	SMTM	-2	TMC			
			TMC+ECR			
			TMC+SMTM			
			TMX			
			TMX+ECR			
						5
<b>E. ENTORNO URBANO NATURAL</b>						<b>Puntuación</b>
Integrada tramo homogéneo con valor	ITHOV	10	ITHOV			
Integrada tramo homogéneo	ITHO	7	ITHO	7		7
Tramo homogéneo	THO	5	THO			
Tramo heterogéneo	THE	2	THO+DT			
Destaca en tramo	DT	3	THO+NINT			
No integrada al tramo	NINT	-3	THE+DT			
Integrada entorno natural	IEN	3	THE			
Conser.ambiente utiliza materiales locales	CAUMT	2	IEN+CAUMT			
						7

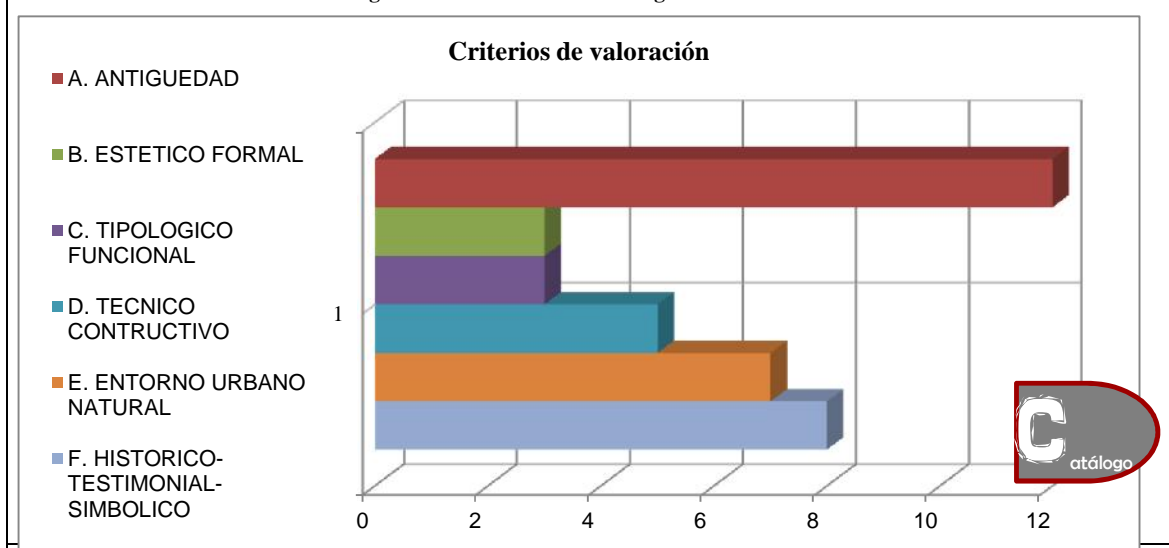
F. HISTORICO-TESTIMONIAL-SIMBOLICO						Puntuación
Valor simb. socio cultural	VHSC	10				
Inmueble de interés hist. testimonial	IIHT	8				8
Hito urbano	HU	6				
Autor representativo	AR	4				
Distinciones del inmueble	DI	6				
Innovación tecnológica significativa	ITS	4				
						8

G. VALORACION Y GRADO DE PROTECCION					
<b>Grupo</b>	<b>Tipo de Protección</b>	<b>Puntaje</b>	<b>38</b>		
A	Absoluta	36-50	Absoluta	<b>VALOR PATRIMONIAL ALTO - PROTECCION ABSOLUTA</b>	
B	Parcial	26-35			
C	Condicionada	16-25			
D	Sin Protección	01-15			

Gráfico de valoración: Diagrama de barras

Antigüedad	12	Tecnico	5
Estetico Formal	3	Entorno Urbano	7
Tipologico	3	Historico	8

grafico de la valoracion en diagrama de barras



Criterios de valoración

**Antigüedad:** Fue construida en siglo XIX

**Estético formal:** Se mantiene la composición volumétrica, y un 70% de sus elementos tipológicos.

**Tipológico funcional:** Cambio el uso original actualmente es hotel

**Técnico-constructivo:** Tiene un sistema constructivo tradicional

**Entorno urbano natural:** El inmueble se integra al entorno natural y paisajístico. Destaca en el tramo al tramo homogéneo con valor

**Histórico-testimonial-simbólico:** El inmueble tiene valor histórico testimonial por los personajes

H. DATOS DE CONTROL		
catalogado por: Marcela Casso Arias	Fecha de catalogo:	nov-15



## FICHA DE CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CIVIL HABITACIONAL EN LA PERIFERIE DE SUCRE

CÓDIGO  
BIR-DR-06-011



### 1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación: Hacienda La Esmeralda

Clave catastral: Distrito 6

### 2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Oropesa Cantón: Charcoma

Ciudad: Municipio de Sucre

Comunidad: Charcoma Sitio: La Esmeralda

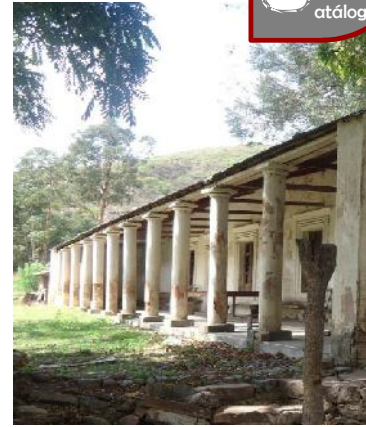
Parroquia: Urbana: Rural: Mz.: s/d

Calle principal: carretera interregional

Coord. WGS-84, U.T.M. Z-20	X(oeste):	Y(Sur):	Z(Altitud):
	65°20'5,3"	19°03'52,0"	2563

Nombre del propietario: anterior: L. López

actual: CESSA



### 3. MAPA DE UBICACIÓN



### 4. TIPOLOGIA Y USO

Arquitectura	Categoría	Sub Categoría	Usos	
			Original	Actual
Militar				
T. Especializada				

### 5. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

Público		Privado	
Estatal	<input type="checkbox"/>	Religioso	<input type="checkbox"/>
comunitario	<input type="checkbox"/>	Particular:	<input checked="" type="checkbox"/>

### 6. ESTADO DE CONSERVACIÓN

				Evaluación	Sólido	Deteriorado	En Ruina	DETERIORADO
Religiosa				Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Habitacional	vivienda			Cubierta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Civil		Hacienda	Hacienda	Fachadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
otras			depósito	Pisos/Entrepisos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
				Acabados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Otros: La hacienda no ha cambiado su uso original de vivienda a actual depósito con signos de deterioro				Escaleras	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
				Espacios exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
				Instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

<b>7. VALORACIÓN DEL INMUEBLE:</b>						
<b>A. ANTIGUEDAD</b>						<b>Puntuación</b>
Prehispánica hasta 1540	PH	15				
Colonial siglo XVI - XIX (1540- 1825)	CO	15				
Republicana1 - Siglo XIX-XX (1825-1920)	RP1	12		12		12
Republicana 2 - Siglo XX (1920 -1960)	RP2	9				
Republicana 3 - Siglo XX -XXI (1960 -2014)	RP3					
						12
<b>B. ESTETICO FORMAL</b>						<b>Puntuación</b>
Identificación estilística	IE	1a3	IE+CF	3		3
Composición formal	CF	1a2	CF+IE+AM	2		2
Alteraciones altas	AA	-3	IE+CF+AA	-3		-3
Alteraciones medias	AM	-1	IE+AM			
		-2				
						2
<b>C. TIPOLOGICO FUNCIONAL</b>						<b>Puntuación</b>
Conserva identificación tipológica	CIT	2 a 4	CIT+CUO	3		3
Conserva uso original	CUO	1	CIT+CUO+AM			
Nuevo uso	UN	-1	CIT+CUO+AA			
Nuevo uso no compatible	NUNC	-2	CIT+AM	-2		-2
Alteraciones medias	AM	-1	CIT+AA	-1		-1
Alteraciones altas	AA	-3	CIT+NUNC			
			CIT+NUNC+AM			
			CIT+UN			
						0
<b>D. TECNICO CONSTRUCTIVO</b>						<b>Puntuación</b>
Tecnología y materiales tradicionales	TMT	5	TMT			
Tecnología y materiales contemporáneos	TMC	3	TMT+ECR			
Tecnología y materiales mixtos	TMX	2	TMT+ECM	2		2
Estado de conservación regular	ECR	-1	TMT+SMTM			
Estado de conservación malo	ECM	-3	TMT+SMTA			
Sustitución materiales y tecnología alto	SMTA	-4	TMT+STMM+ECR			
Sustitución materiales y tecnología medio	SMTM	-2	TMC	-2		-2
			TMC+ECR			
			TMC+SMTM			
			TMX			
			TMX+ECR			
						0
<b>E. ENTORNO URBANO NATURAL</b>						<b>Puntuación</b>
Integrada tramo homogéneo con valor	ITHOV	10	ITHOV			
Integrada tramo homogéneo	ITHO	7	ITHO			
Tramo homogéneo	THO	5	THO			
Tramo heterogéneo	THE	2	THO+DT			
Destaca en tramo	DT	3	THO+NINT			
No integrada al tramo	NINT	-3	THE+DT			
Integrada entorno natural	IEN	3	THE	3		3
Conser.ambiente utiliza materiales locales	CAUMT	2	IEN+CAUMT			
						3

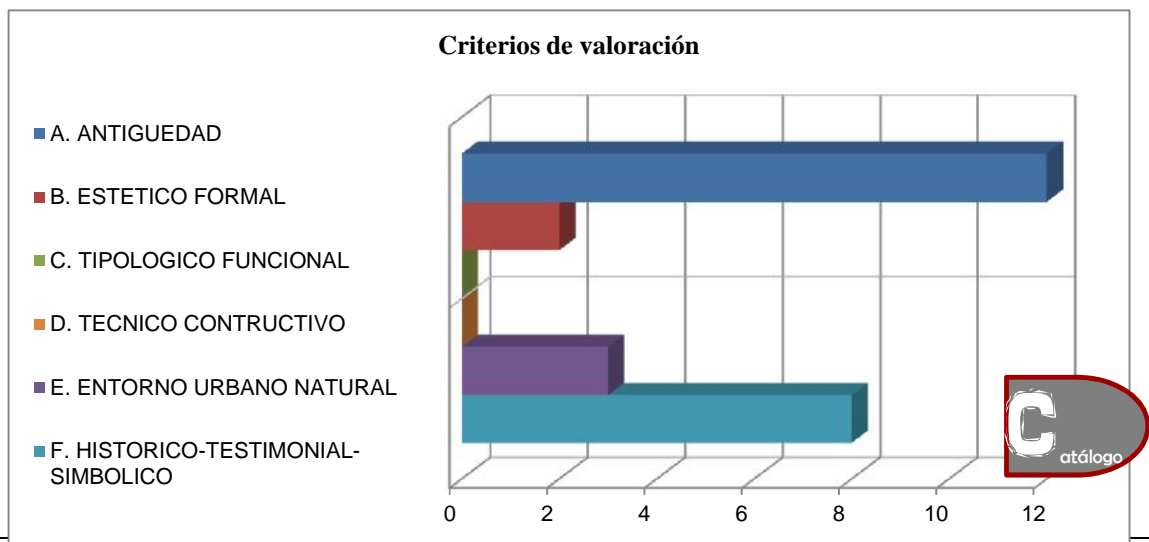
F. HISTORICO-TESTIMONIAL-SIMBOLICO						Puntuación
Valor simb. socio cultural	VHSC	10				
Inmueble de interés hist. testimonial	IIHT	8				8
Hito urbano	HU	6				
Autor representativo	AR	4				
Distinciones del inmueble	DI	6				
Innovación tecnológica significativa	ITS	4				
						8

G. VALORACION Y GRADO DE PROTECCION					
<b>Grupo</b>	<b>Tipo de Protección</b>	<b>Puntaje</b>	<b>25</b>		
A	Absoluta	36-50		<b>VALOR PATRIMONIAL EN RIESGO - PROTECCION PARCIAL</b>	
B	Parcial	26-35			
C	Condicionada	16-25	Protección parcial		
D	Sin Protección	01-15			

Gráfico de valoración: Diagrama de barras

Antigüedad	12	Tecnico	0
Estetico Formal	2	Entorno Urbano	3
Tipologico	0	Historico	8

grafico de la valoracion en diagrama de barras



Criterios de valoración

**Antigüedad:** Fue construida en el s XIX

**Estético formal:** presenta alteraciones y añadidos

**Tipológico funcional:** conserva identificación tipológica

**Técnico-constructivo:** Tiene un sistema constructivo tradicional y tambien se incorporan nuevos materiales

**Entorno urbano natural:** El inmueble esta en un entorno natural destaca positivamente

**Histórico-testimonial-simbólico:** El inmueble es de interes testimonial verbal

H. DATOS DE CONTROL		
catalogado por: Marcela Casso Arias	Fecha de catálogo:	ago-16



## FICHA DE CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CIVIL HABITACIONAL EN LA PERIFERIE DE SUCRE

CÓDIGO  
BIR-DR-06-012

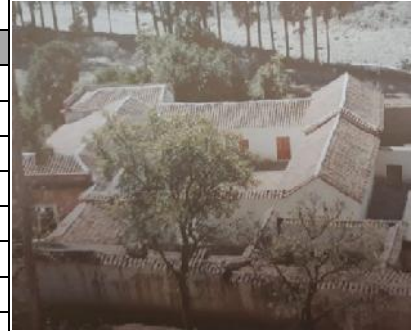


### 1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación: Hacienda Kjatalla  
Clave catastral: Distrito 6

### 2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Oropeza Cantón: Sucre  
Ciudad: Sucre  
Comunidad: Kjatalla Sitio: Kjatalla  
Parroquia: Urbana: Rural: Mz.: s/d  
Calle principal: carretera  
Coord. WGS-84, U.T.M. Z-20  
X(oeste): 65°23'12,3' Y(Sur): 19°04'16,6" Z(Altitud): 2520  
Nombre del propietario: anterior: Luis Caballero  
actual: Familia Caballero



### 3. MAPA DE UBICACIÓN



### 4. TIPOLOGIA Y USO

Arquitectura	Categoría	Sub Categoría	Usos	
			Original	Actual
Militar				
T. Especializada				

### 5. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

Público		Privado	
Estatal		Religioso	
comunitario		Particular:	

### 6. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Religiosa				Evaluación	Sólido	Deteriorado	En Ruina	DETERIORADO
Habitacional	vivienda	Hacienda	vivienda	Estructura				
Civil		Hacienda		Cubierta				
				Fachadas				
				Pisos/Entrepisos				
				Acabados				
Otros: La hacienda no ha cambiado su uso original de vivienda				Escaleras				
				Espacios exteriores				
				Instalaciones				

<b>7. VALORACIÓN DEL INMUEBLE:</b>						
<b>A. ANTIGUEDAD</b>						<b>Puntuación</b>
Prehispánica hasta 1540	PH	15				
Colonial siglo XVI - XIX (1540- 1825)	CO	15				
Republicana1 - Siglo XIX-XX (1825-1920)	RP1	12		12		12
Republicana 2 - Siglo XX (1920 -1960)	RP2	9				
Republicana 3 - Siglo XX -XXI (1960 -2014)	RP3					
						12
<b>B. ESTETICO FORMAL</b>						<b>Puntuación</b>
Identificación estilística	IE	1a3	IE+CF	3		3
Composición formal	CF	1a2	CF+IE+AM			
Alteraciones altas	AA	-3	IE+CF+AA	-3		-3
Alteraciones medias	AM	-1	IE+AM			
		-2				
						0
<b>C. TIPOLOGICO FUNCIONAL</b>						<b>Puntuación</b>
Conserva identificación tipológica	CIT	2 a 4	CIT+CUO			
Conserva uso original	CUO	1	CIT+CUO+AM	1		1
Nuevo uso	UN	-1	CIT+CUO+AA			
Nuevo uso no compatible	NUNC	-2	CIT+AM			
Alteraciones medias	AM	-1	CIT+AA			
Alteraciones altas	AA	-3	CIT+NUNC			
			CIT+NUNC+AM			
			CIT+UN			
						1
<b>D. TECNICO CONSTRUCTIVO</b>						<b>Puntuación</b>
Tecnología y materiales tradicionales	TMT	5	TMT			
Tecnología y materiales contemporáneos	TMC	3	TMT+ECR			
Tecnología y materiales mixtos	TMX	2	TMT+ECM	2		2
Estado de conservación regular	ECR	-1	TMT+SMTM			
Estado de conservación malo	ECM	-3	TMT+SMTA			
Sustitución materiales y tecnología alto	SMTA	-4	TMT+STMM+ECR			
Sustitución materiales y tecnología medio	SMTM	-2	TMC	-2		-2
			TMC+ECR			
			TMC+SMTM			
			TMX			
			TMX+ECR			
						0
<b>E. ENTORNO URBANO NATURAL</b>						<b>Puntuación</b>
Integrada tramo homogéneo con valor	ITHOV	10	ITHOV			
Integrada tramo homogéneo	ITHO	7	ITHO			
Tramo homogéneo	THO	5	THO			
Tramo heterogéneo	THE	2	THO+DT			
Destaca en tramo	DT	3	THO+NINT	3		3
No integrada al tramo	NINT	-3	THE+DT			
Integrada entorno natural	IEN	3	THE	3		3
Conser.ambiente utiliza materiales locales	CAUMT	2	IEN+CAUMT			
						6



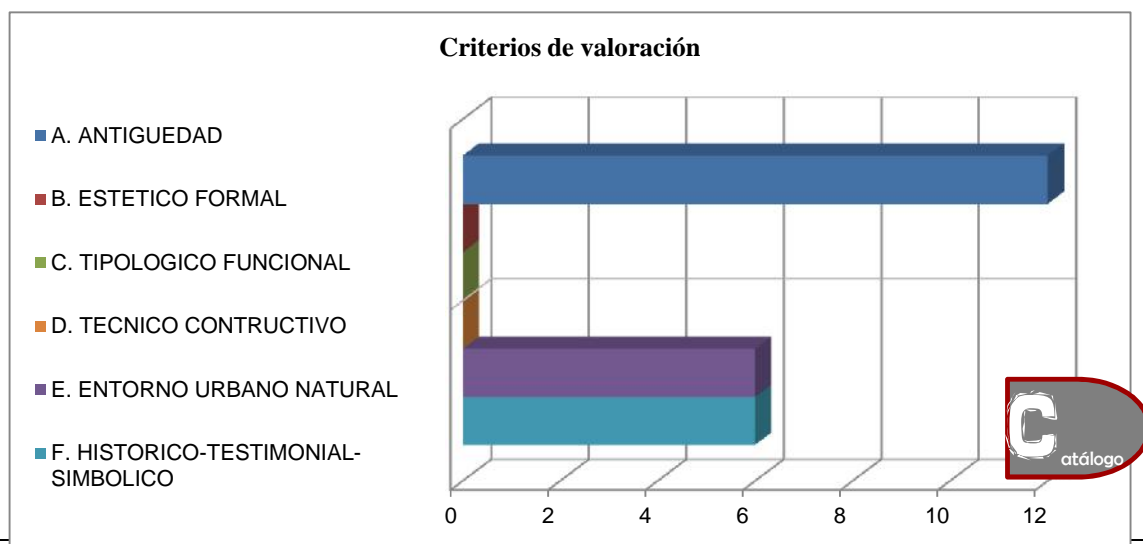
F. HISTORICO-TESTIMONIAL-SIMBOLICO						Puntuación
Valor simb. socio cultural	VHSC	10				
Inmueble de interés hist. testimonial	IIHT	8				
Hito urbano	HU	6				6
Autor representativo	AR	4				
Distinciones del inmueble	DI	6				
Innovación tecnológica significativa	ITS	4				
						6

G. VALORACION Y GRADO DE PROTECCION					
<b>Grupo</b>	<b>Tipo de Protección</b>	<b>Puntaje</b>	<b>25</b>		
A	Absoluta	36-50		<b>VALOR PATRIMONIAL EN RIESGO - PROTECCION PARCIAL</b>	
B	Parcial	26-35			
C	Condicionada	16-25	Protección parcial		
D	Sin Protección	01-15			

Gráfico de valoración: Diagrama de barras

Antigüedad	12	Tecnico	0
Estetico Formal	0	Entorno Urbano	6
Tipologico	1	Historico	6

grafico de la valoracion en diagrama de barras



Criterios de valoración

**Antigüedad:** Fue construida en 1880

**Estético formal:** presenta alteraciones altas por la construcción de una segunda planta

**Tipológico funcional:** conserva identificación tipológica aunque con variantes de nivel

**Técnico-constructivo:** Tiene un sistema constructivo tradicional y también se incorporan nuevos materiales

**Entorno urbano natural:** El inmueble está en un tramo heterogéneo y destaca en el entorno natural

**Histórico-testimonial-simbólico:** El inmueble es hito de interés

H. DATOS DE CONTROL		
catalogado por: Marcela Casso Arias	Fecha de catálogo:	nov-16



## FICHA DE CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CIVIL HABITACIONAL EN LA PERIFERIE DE SUCRE

CÓDIGO  
BII-DR-08-013



### 1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación: Hacienda Chaunaca

Clave catastral: Distrito 8

### 2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Oropesa Cantón: Chaunaca

Ciudad: Sucre

Comunidad: Tumpeca Sitio: Chaunaca

Parroquia: Urbana: Rural: Mz.:

Calle principal: ninguna

Coord. WGS-84, U.T.M. Z-20:	X(oeste):	Y(Sur):	Z(Altitud):
	65°26'32,8"	18°59'23"	2864

Nombre del propietario: Lucia Barrero



### 3. MAPA DE UBICACIÓN



### 4. TIPOLOGIA Y USO

Arquitectura	Categoría	Sub Categoría	Usos	
			Original	Actual
Militar				
T. Especializada	Viv.-Prod.	Hacienda	Hacienda	Hacienda

### 5. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

Público		Privado	
Estatal	<input type="checkbox"/>	Religioso	<input type="checkbox"/>
comunitario	<input type="checkbox"/>	Particular:	<input type="checkbox"/>

### 6. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Religiosa	Habitacional	Civil	Otros: Vivienda Hacienda	Evaluación	Sólido	Deteriorado	En Ruina	DETERIORADO
				Estructura	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
				Cubierta	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
				Fachadas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
				Pisos/Entrepisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
				Acabados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
				Escaleras	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
				Espacios exteriores	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
				Instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

<b>7. VALORACIÓN DEL INMUEBLE:</b>						
<b>A. ANTIGUEDAD</b>						<b>Puntuación</b>
Prehispánica hasta 1540	PH	15				
Colonial siglo XVI - XIX (1540- 1825)	CO	15				
Republicana1 - Siglo XIX-XX (1825-1920)	RP1	12	CO	12		12
Republicana 2 - Siglo XX (1920 -1960)	RP2	9				
Republicana 3 - Siglo XX -XXI (1960 -2014)	RP3					
						12
<b>B. ESTETICO FORMAL</b>						<b>Puntuación</b>
Identificación estilística	IE	1a3	IE+CF			
Composición formal	CF	1a2	CF+IE+AM	3		3
Alteraciones altas	AA	-3	IE+CF+AA			
Alteraciones medias	AM	-1	IE+AM			
		-2				
						3
<b>C. TIPOLOGICO FUNCIONAL</b>						<b>Puntuación</b>
Conserva identificación tipológica	CIT	2 a 4	CIT+CUO			
Conserva uso original	CUO	1	CIT+CUO+AM	3		3
Nuevo uso	UN	-1	CIT+CUO+AA			
Nuevo uso no compatible	NUNC	-2	CIT+AM			
Alteraciones medias	AM	-1	CIT+AA			
Alteraciones altas	AA	-3	CIT+NUNC			
			CIT+NUNC+AM			
			CIT+UN			
						3
<b>D. TECNICO CONSTRUCTIVO</b>						<b>Puntuación</b>
Tecnología y materiales tradicionales	TMT	5	TMT			
Tecnología y materiales contemporáneos	TMC	3	TMT+ECR	3		3
Tecnología y materiales mixtos	TMX	2	TMT+ECM			
Estado de conservación regular	ECR	-1	TMT+SMTM			
Estado de conservación malo	ECM	-3	TMT+SMTA			
Sustitución materiales y tecnología alto	SMTA	-4	TMT+STMM+ECR			
Sustitución materiales y tecnología medio	SMTM	-2	TMC			
			TMC+ECR			
			TMC+SMTM			
			TMX			
			TMX+ECR			
						3
<b>E. ENTORNO URBANO NATURAL</b>						<b>Puntuación</b>
Integrada tramo homogéneo con valor	ITHOV	10	ITHOV			
Integrada tramo homogéneo	ITHO	7	ITHO			
Tramo homogéneo	THO	5	THO			
Tramo heterogéneo	THE	2	THO+DT			
Destaca en tramo	DT	3	THO+NINT			
No integrada al tramo	NINT	-3	THE+DT			
Integrada entorno natural	IEN	3	THE			
Conser.ambiente utiliza materiales locales	CAUMT	2	IEN+CAUMT	5		5
						5

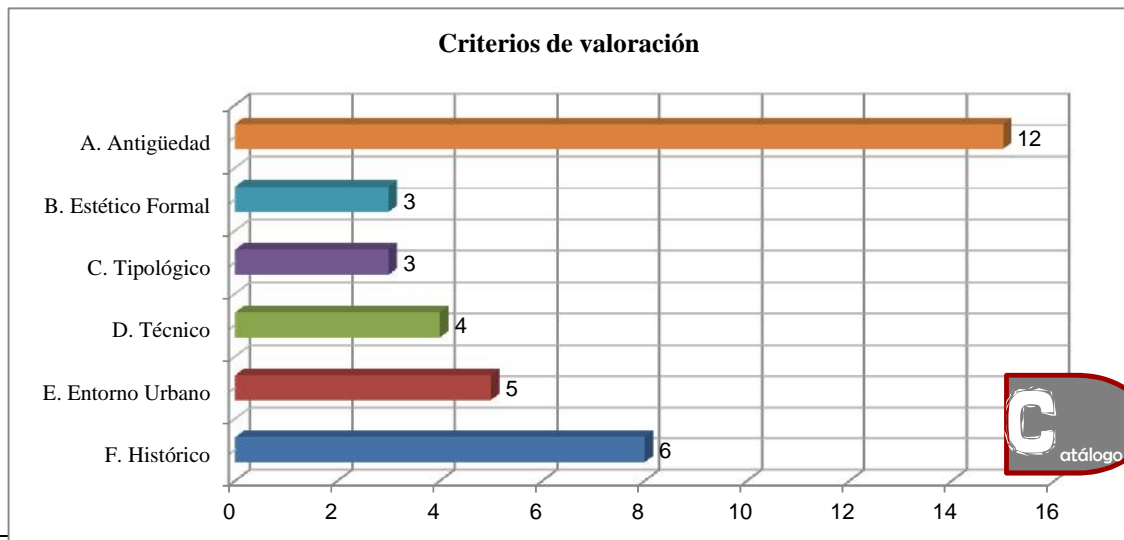
F. HISTORICO-TESTIMONIAL-SIMBOLICO					Puntuación	
Valor simb. socio cultural	VHSC	10				
Inmueble de interés hist. testimonial	IIHT	8				
Hito urbano	HU	6				6
Autor representativo	AR	4				
Distinciones del inmueble	DI	6				
Innovación tecnológica significativa	ITS	4				
						6

G. VALORACION Y GRADO DE PROTECCION						
<b>Grupo</b>	<b>Tipo de Protección</b>	<b>Puntaje</b>	<b>32</b>			
A	Absoluta	<b>36-50</b>		<b>VALOR PATRIMONIAL MEDIO - PROTECCION PARCIAL</b>		
B	Parcial	<b>26-35</b>	Protección parcial			
C	Condicionada	<b>16-25</b>				
D	Sin Protección	<b>01-15</b>				

Gráfico de valoración: Diagrama de barras

Antigüedad	12	Tecnico	3
Estetico Formal	3	Entorno Urbano	5
Tipologico	3	Historico	6

grafico de la valoracion en diagrama de barras



Criterios de valoración

**Antigüedad:** Fue construida en siglo XIX

**Estético formal:** Se mantiene la composición volumétrica, y un 70% de sus elementos tipológicos.

**Tipológico funcional:** Conserva el uso original para el que fue creada en sus diferentes bloques.

**Técnico-constructivo:** Tiene un sistema constructivo tradicional basado en muros portantes y columnas.

**Entorno urbano natural:** El inmueble se integra al entorno natural y paisajístico.

**Histórico-testimonial-simbólico:** El inmueble tiene valor de ser un hito en la región

H. DATOS DE CONTROL		
catalogado por: Marcela Casso Arias	Fecha de catálogo:	sep-15



<b>7. VALORACIÓN DEL INMUEBLE:</b>						
<b>A. ANTIGUEDAD</b>						<b>Puntuación</b>
Prehispánica hasta 1540	PH	15				
Colonial siglo XVI - XIX (1540- 1825)	CO	15				
Republicana1 - Siglo XIX-XX (1825-1920)	RP1	12		12		12
Republicana 2 - Siglo XX (1920 -1960)	RP2	9				
Republicana 3 - Siglo XX -XXI (1960 -2014)	RP3					
						12
<b>B. ESTETICO FORMAL</b>						<b>Puntuación</b>
Identificación estilística	IE	1a3	IE+CF			
Composición formal	CF	1a2	CF+IE+AM	2		2
Alteraciones altas	AA	-3	IE+CF+AA			
Alteraciones medias	AM	-1	IE+AM			
		-2				
						2
<b>C. TIPOLOGICO FUNCIONAL</b>						<b>Puntuación</b>
Conserva identificación tipológica	CIT	2 a 4	CIT+CUO	3		3
Conserva uso original	CUO	1	CIT+CUO+AM			
Nuevo uso	UN	-1	CIT+CUO+AA			
Nuevo uso no compatible	NUNC	-2	CIT+AM			
Alteraciones medias	AM	-1	CIT+AA			
Alteraciones altas	AA	-3	CIT+NUNC			
			CIT+NUNC+AM			
			CIT+UN			
						3
<b>D. TECNICO CONSTRUCTIVO</b>						<b>Puntuación</b>
Tecnología y materiales tradicionales	TMT	5	TMT	3		3
Tecnología y materiales contemporáneos	TMC	3	TMT+ECR			
Tecnología y materiales mixtos	TMX	2	TMT+ECM			
Estado de conservación regular	ECR	-1	TMT+SMTM			
Estado de conservación malo	ECM	-3	TMT+SMTA	-3		-3
Sustitución materiales y tecnología alto	SMTA	-4	TMT+STMM+ECR			
Sustitución materiales y tecnología medio	SMTM	-2	TMC			
			TMC+ECR			
			TMC+SMTM			
			TMX			
			TMX+ECR			
						0
<b>E. ENTORNO URBANO NATURAL</b>						<b>Puntuación</b>
Integrada tramo homogéneo con valor	ITHOV	10	ITHOV			
Integrada tramo homogéneo	ITHO	7	ITHO			
Tramo homogéneo	THO	5	THO			
Tramo heterogéneo	THE	2	THO+DT	2		2
Destaca en tramo	DT	3	THO+NINT			
No integrada al tramo	NINT	-3	THE+DT			
Integrada entorno natural	IEN	3	THE			
Conser.ambiente utiliza materiales locales	CAUMT	2	IEN+CAUMT			
						2

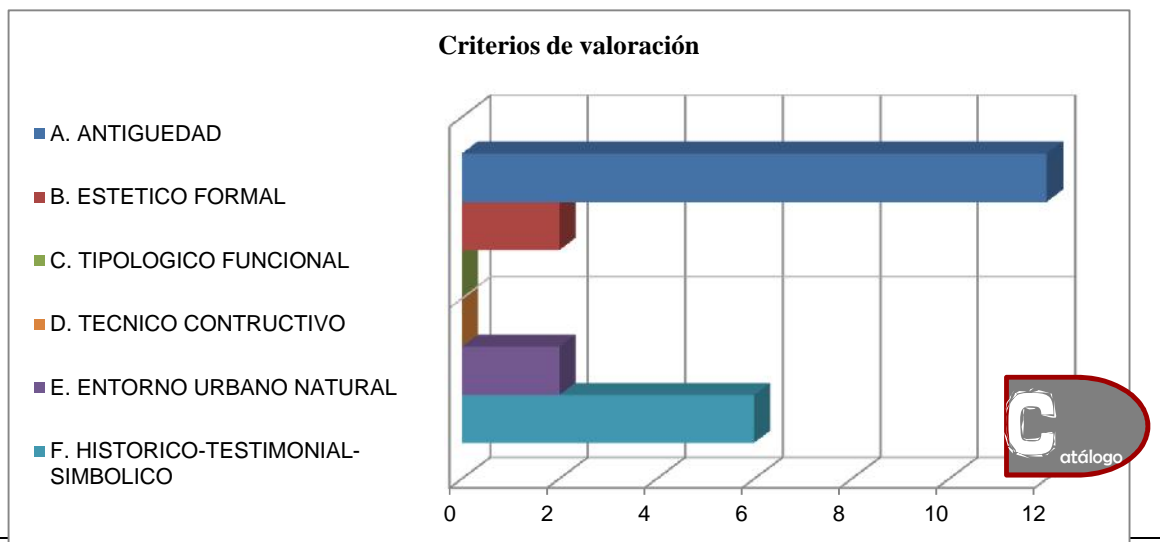
F. HISTORICO-TESTIMONIAL-SIMBOLICO					Puntuación	
Valor simb. socio cultural	VHSC	10				
Inmueble de interés hist. testimonial	IIHT	8				
Hito urbano	HU	6				6
Autor representativo	AR	4				
Distinciones del inmueble	DI	6				
Innovación tecnológica significativa	ITS	4				
						6

G. VALORACION Y GRADO DE PROTECCION				
<b>Grupo</b>	<b>Tipo de Protección</b>	<b>Puntaje</b>	<b>25</b>	
A	Absoluta	36-50		<b>VALOR PATRIMONIAL EN RIESGO - PROTECCION PARCIAL</b>
B	Parcial	26-35		
C	Condicionada	16-25	Protección parcial	
D	Sin Protección	01-15		

Gráfico de valoración: Diagrama de barras

Antigüedad	12	Tecnico	0
Estetico Formal	2	Entorno Urbano	2
Tipologico	3	Historico	6

grafico de la valoracion en diagrama de barras



Criterios de valoración

**Antigüedad:** Fue construida en el s XIX

**Estético formal:** presenta deterioro paulatino

**Tipológico funcional:** conserva identificación tipológica

**Técnico-constructivo:** se encuentra en estado deteriorado y de ruina

**Entorno urbano natural:** El inmueble esta en un tramo heterogeneo

**Histórico-testimonial-simbólico:** El inmueble es un hito en el sector

H. DATOS DE CONTROL		
catalogado por: Marcela Casso Arias	Fecha de catálogo:	ago-16



## FICHA DE CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CIVIL HABITACIONAL EN LA PERIFERIE DE SUCRE

CÓDIGO  
BIR-DR-08-015



### 1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación: Hacienda Socapampa

Clave catastral: Distrito 8

### 2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Oropeza Cantón: Maragua

Ciudad: Municipio de Sucre

Comunidad: Socapampa Sitio: Socapampa

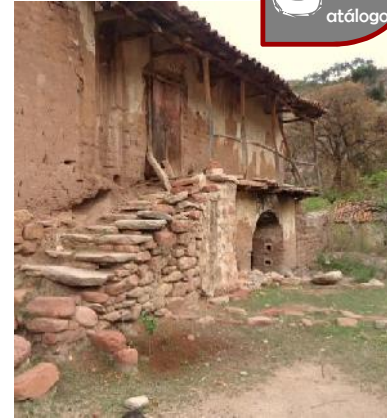
Parroquia: Urbana: Rural: Mz.: s/d

Calle principal: carretera interregional

Coord. WGS-84, U.T.M. Z-20	X(oeste):	Y(Sur):	Z(Altitud):
	65°54'50,0'	19°01'49,3"	2760

Nombre del propietario: anterior:flia Saavedra

actual: Guido Saavedra



### 3. MAPA DE UBICACIÓN



### 4. TIPOLOGIA Y USO

Arquitectura	Categoría	Sub Categoría	Usos	
			Original	Actual
Militar				
T. Especializada				

### 5. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

Público		Privado	
Estatual	<input type="checkbox"/>	Religioso	<input type="checkbox"/>
comunitario	<input type="checkbox"/>	Particular:	<input checked="" type="checkbox"/>

### 6. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Religiosa	Habitacional	Civil	otras	Otros:	Evaluación	Sólido	Deteriorado	En Ruina
	vivienda	Hacienda			Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		Hacienda			Cubierta	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
			depósito		Fachadas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
					Pisos/Entrepisos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
					Acabados	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
				La casa de hacienda actualmente es utilizada como depósito	Escaleras	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
					Espacios exteriores	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
					Instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

DETERIORADO



<b>7. VALORACIÓN DEL INMUEBLE:</b>						
<b>A. ANTIGUEDAD</b>						<b>Puntuación</b>
Prehispánica hasta 1540	PH	15				
Colonial siglo XVI - XIX (1540- 1825)	CO	15				
Republicana1 - Siglo XIX-XX (1825-1920)	RP1	12				
Republicana 2 - Siglo XX (1920 -1960)	RP2	9		9		9
Republicana 3 - Siglo XX -XXI (1960 -2014)	RP3					
						9
<b>B. ESTETICO FORMAL</b>						<b>Puntuación</b>
Identificación estilística	IE	1a3	IE+CF			
Composición formal	CF	1a2	CF+IE+AM	2		2
Alteraciones altas	AA	-3	IE+CF+AA			
Alteraciones medias	AM	-1	IE+AM			
		-2				
						2
<b>C. TIPOLOGICO FUNCIONAL</b>						<b>Puntuación</b>
Conserva identificación tipológica	CIT	2 a 4	CIT+CUO	3		3
Conserva uso original	CUO	1	CIT+CUO+AM			
Nuevo uso	UN	-1	CIT+CUO+AA			
Nuevo uso no compatible	NUNC	-2	CIT+AM	-2		-2
Alteraciones medias	AM	-1	CIT+AA			
Alteraciones altas	AA	-3	CIT+NUNC			
			CIT+NUNC+AM			
			CIT+UN			
						1
<b>D. TECNICO CONSTRUCTIVO</b>						<b>Puntuación</b>
Tecnología y materiales tradicionales	TMT	5	TMT	3		3
Tecnología y materiales contemporáneos	TMC	3	TMT+ECR			
Tecnología y materiales mixtos	TMX	2	TMT+ECM			
Estado de conservación regular	ECR	-1	TMT+SMTM			
Estado de conservación malo	ECM	-3	TMT+SMTA	-3		-3
Sustitución materiales y tecnología alto	SMTA	-4	TMT+STMM+ECR			
Sustitución materiales y tecnología medio	SMTM	-2	TMC			
			TMC+ECR			
			TMC+SMTM			
			TMX			
			TMX+ECR			
						0
<b>E. ENTORNO URBANO NATURAL</b>						<b>Puntuación</b>
Integrada tramo homogéneo con valor	ITHOV	10	ITHOV			
Integrada tramo homogéneo	ITHO	7	ITHO			
Tramo homogéneo	THO	5	THO			
Tramo heterogéneo	THE	2	THO+DT	2		2
Destaca en tramo	DT	3	THO+NINT			
No integrada al tramo	NINT	-3	THE+DT			
Integrada entorno natural	IEN	3	THE			
Conser.ambiente utiliza materiales locales	CAUMT	2	IEN+CAUMT			
						2

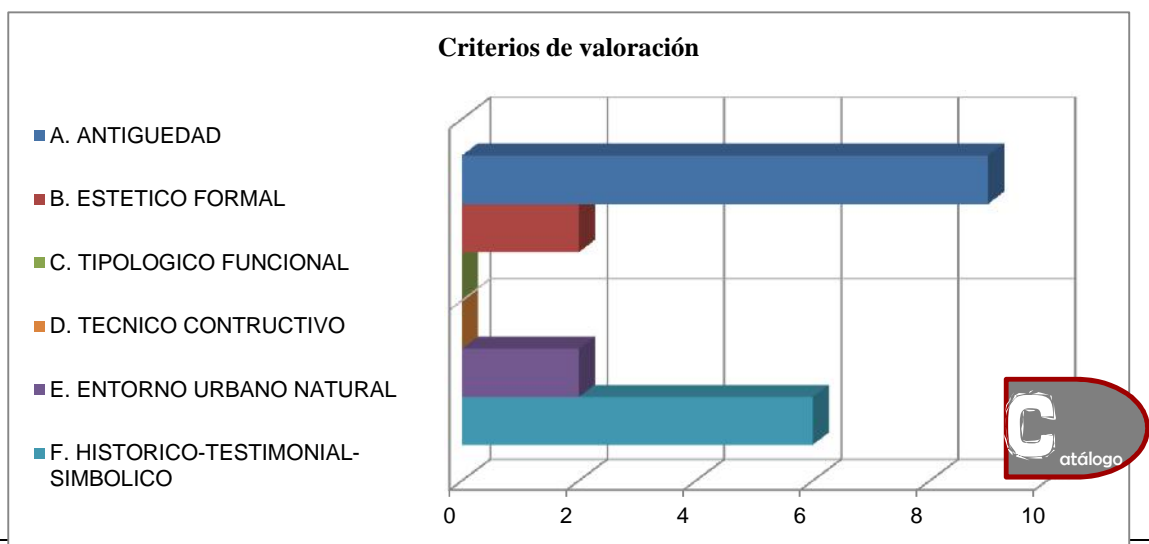
F. HISTORICO-TESTIMONIAL-SIMBOLICO					Puntuación	
Valor simb. socio cultural	VHSC	10				
Inmueble de interés hist. testimonial	IIHT	8				
Hito urbano	HU	6				6
Autor representativo	AR	4				
Distinciones del inmueble	DI	6				
Innovación tecnológica significativa	ITS	4				
						6

G. VALORACION Y GRADO DE PROTECCION						
Grupo	Tipo de Protección	Puntaje	20			
A	Absoluta	36-50			<b>VALOR PATRIMONIAL EN RIESGO - PROTECCION PARCIAL</b>	
B	Parcial	26-35				
C	Condicionada	16-25	Protección parcial			
D	Sin Protección	01-15				

Gráfico de valoración: Diagrama de barras

Antigüedad	9	Tecnico	0
Estetico Formal	2	Entorno Urbano	2
Tipologico	1	Historico	6

grafico de la valoración en diagrama de barras



Criterios de valoración

**Antigüedad:** Fue construida según datos orales en 1910

**Estético formal:** presenta deterioro paulatino

**Tipológico funcional:** conserva identificación tipológica

**Técnico-constructivo:** se encuentra en estado deteriorado y de ruina

**Entorno urbano natural:** El inmueble esta en un tramo heterogeneo

**Histórico-testimonial-simbólico:** El inmueble es un hito en el sector

H. DATOS DE CONTROL		
catalogado por: Marcela Casso Arias	Fecha de catálogo:	ago-16





# **ANEXO 5**

**ÍNDICE DE ILUSTRACIONES**

**ÍNDICE DE TABLAS**

**ÍNDICE DE CUADROS**



## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1:	Componentes o variables PSET	17
Ilustración 2:	Enfoque ET – PSET para análisis de contexto y realización de historiografía	18
Ilustración 3:	Patrimonio – Cultura – Identidad	27
Ilustración 4:	Ubicación de la ciudad en el contexto internacional y nacional	31
Ilustración 5:	Reproducción del plano de la ciudad de Sucre existente en el manuscrito de Pedro Ramírez del Águila 1639	33
Ilustración 6:	Correlación de las Patas o colinas de la ciudad y vista de la ciudad en 1871	35
Ilustración 7:	Plano de la ciudad de Sucre 1777	36
Ilustración 8:	La Plata, sede de la Real Audiencia de Charcas plano de 1803	37
Ilustración 9:	Plano de la ciudad de Sucre 1859	39
Ilustración 10:	Plano de la ciudad de Sucre 1888 – 1897	40
Ilustración 11:	Plano del radio urbano de Sucre 1916	41
Ilustración 12:	Plano del radio urbano de Sucre 1954 interpretado en 1974	43
Ilustración 13:	Mancha urbana de la ciudad de Sucre 1991	44
Ilustración 14:	Nuevo Radio urbano de la ciudad de Sucre 2014	45
Ilustración 15:	Fotografía Aérea de Sucre 1949	46
Ilustración 16:	Imagen actual del centro histórico de la ciudad de Sucre	47
Ilustración 17:	Delimitación del Centro histórico de Sucre y su relación con el área de expansión y superficies de protección	48
Ilustración 18:	Identificación del patrimonio de la periferia efectuado por el PMOT	50

Ilustración 19:	Vivienda Virreinal con portón fotografía 1935	53
Ilustración 20:	Casa del Gran Poder	55
Ilustración 21:	Modelos de Arquitectura civil habitacional, en los periodos virreinal y republicano en el centro histórico de Sucre	55
Ilustración 22:	Ubicación de palacetes, haciendas y casas de recreo correspondientes a arquitectura patrimonial civil habitacional en el municipio de Sucre.	58
Ilustración 23:	Fotografías del antaño tomadas en algunas de las haciendas de Sucre.	59
Ilustración 24:	Palacete de la Glorieta	65
Ilustración 25:	Palacete del Guereo	66
Ilustración 26:	Palacete de La Florida	67
Ilustración 27:	Hacienda de Aranjuez	68
Ilustración 28:	Hacienda de Huata	69
Ilustración 29:	Hacienda de Chaunaca	70
Ilustración 30:	Hacienda de Santa Catalina	71
Ilustración 31:	Hacienda de Tucsupaya	72
Ilustración 32:	Hacienda de La Brisa	72
Ilustración 33:	Hacienda de Lechuguillas	73
Ilustración 34:	Ubicación en el municipio de la arquitectura civil habitacional de la periferia	112
Ilustración 35:	Parte A del Registro	114
Ilustración 36:	Parte A primer folio de la ficha de inventario	119
Ilustración 37:	Parte B segundo folio de la ficha de inventario	119
Ilustración 38:	Parte C tercer folio de la ficha de inventario	120



Ilustración 39:	Parte D cuarto folio de la ficha de inventario	120
Ilustración 40:	Parte E quinto folio de la ficha de inventario	121
Ilustración 41:	Parte F sexto folio de la ficha de inventario	121
Ilustración 42:	Parte G séptimo folio de la ficha de inventario	122
Ilustración 43:	Parte H octavo folio de la ficha de inventario	122
Ilustración 44:	Parte I noveno folio de la ficha de inventario	123
Ilustración 45:	Tipología de crujías, galerías y zaguanes	132
Ilustración 46:	Tipología de escaleras, áreas verdes y niveles	133
Ilustración 47:	Ficha de catálogo primer folio	142
Ilustración 48:	Ficha de catálogo segundo folio	143
Ilustración 49:	Ficha de catálogo tercer folio	143
Ilustración 50:	Francisco de Argandoña y Clotilde Urioste, Príncipes de la Glorieta	166
Ilustración 51:	Fotografía de Francisco Argandoña Revilla 1873 – Fotografía del Monumento del Príncipe de la Glorieta 2016	167
Ilustración 52:	Salón de la Delegación de Bolivia en Francia 1887	168
Ilustración 53:	Francisco Argandoña y Clotilde Urioste en la corte de España con Alfonso X y María Cristina de Hasburgo, Madrid 1899	169
Ilustración 54:	Imagen del lienzo que retrata la visita de los príncipes al papa León XIII	170
Ilustración 55:	Aniceto Arce 1850	172
Ilustración 56:	Manuel Isidoro Belzu Humérez en 1874 y en 1855	174
Ilustración 57:	Mariano Melgarejo Valencia 1871	176
Ilustración 58:	Melitón Urioste Gómez – Petronila Clotilde Velasco del Rivero y su hija Clotilde Romualda Urioste Velasco (princesa de la Glorieta)	177



Ilustración 59:	Familia Rodríguez Calvo participando en Aranjuez de un concierto	179
Ilustración 60:	Luis Rodríguez Argandoña impulsor de la antigua fábrica de chocolates.	180
Ilustración 61:	Vista general de Kjatalla con la casa de hacienda en 1930 – Retrato de Sofía Buitrago 1910 madre de Clara Caballero Buitrago	182
Ilustración 62:	Vista general de Tucsupaya con la casa de hacienda en 1940 – Retrato de Pedro Dávalos 1902	184
Ilustración 63:	Retrato de Pastor Sainz Cossio 1895	185
Ilustración 64:	Retrato de Thomas Pereira	187
Ilustración 65:	Recorrido visual del espacio interior del Palacete del Guereo	191
Ilustración 66:	Vista de la fachada frontal y de la fachada posterior del Palacete del Guereo, donde se aprecia el cambio y nivel del espacio	192
Ilustración 67:	Recorrido visual del espacio interior del Castillo de la Glorieta	193
Ilustración 68:	Imágenes de principios del siglo pasado donde se observa el lago artificial	194
Ilustración 69:	Imágenes del salón azul y del salón amarillo	195
Ilustración 70:	Imágenes de la Torre del Príncipe – La Torre del Reloj- La Torre de la princesa en el castillo de la Glorieta	197
Ilustración 71:	Recorrido visual del espacio interior del palacete de La Florida	
Ilustración 72:	Recorrido visual del espacio interior de Aranjuez	198
Ilustración 73:	Recorrido visual por los patios y estructuras espaciales de las haciendas de Huata, Kjatalla Baja, Chaunaca y Tucsupaya	200
Ilustración 74:	Recorrido visual de acabados y superficies interiores del Palacete del Guereo y castillo de La Glorieta	201



Ilustración 75:	Vista de los empapelados de la hacienda Chaunaca	202
Ilustración 76:	Vista de los pisos de mosaico en la hacienda de Huata – Palacete del Guereo y del castillo de la Glorieta	203
Ilustración 77:	Recorrido visual de ambientes y elementos del interior del Palacete del Guereo y del Casillo de La Glorieta	204
Ilustración 78:	Puertas de madera	205
Ilustración 79:	Ventanas con vitrales y otras con forjados en las rejas	205
Ilustración 80:	Galerías y Terrazas en las Haciendas Patrimoniales	207
Ilustración 81:	Comedores en las Haciendas Patrimoniales	209
Ilustración 82:	Invitaciones e imágenes de las fiestas en La Glorieta	210
Ilustración 83:	Salones de las haciendas patrimoniales	211
Ilustración 84:	Muebles de los salones de La Glorieta hoy en museo	212
Ilustración 85:	Dormitorios y muebles de las Haciendas Patrimoniales	213
Ilustración 86:	Ropas de dormitorios pertenecientes a La Glorieta y La Florida	214
Ilustración 87:	Cocinas y muebles de las haciendas patrimoniales	215
Ilustración 88:	Patios de las haciendas patrimoniales	217
Ilustración 89:	Escaleras y circulaciones en las haciendas patrimoniales	219
Ilustración 90:	Capillas y oratorios de las Haciendas patrimoniales	220
Ilustración 91:	Puertas de ingreso a las haciendas patrimoniales	221
Ilustración 92:	Jardines de las haciendas patrimoniales	222
Ilustración 93:	Caballerizas y corrales en las haciendas patrimoniales	223
Ilustración 94:	Piscinas y lagos en las haciendas patrimoniales	224
Ilustración 95:	Nómina de emigrantes en la rama de construcciones	229
Ilustración 96:	Arquitectos Camponovo y sus familias en 1930	231

Ilustración 97:	Imágenes de la refacción del Palacete del Guereo	232
Ilustración 98:	Proceso de restauración del Castillo de La Glorieta	233
Ilustración 99:	Proceso de obras en La Florida y Aranjuez	234
Ilustración 100:	Intervenciones en obra haciendas de Chaunaca y Tucsupaya	235



## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1:	Títulos nacionales e internacionales de reconocimiento a Sucre	57
Tabla 2:	Valoración para descuentos e incentivos patrimoniales	80
Tabla 3:	Serie histórica de llegadas de visitantes a establecimientos de hospedaje	83
Tabla 4:	Sistematización de atractivos por categorías	84
Tabla 5:	Metodología utilizada en el trabajo de campo para la realización del inventario	109
Tabla 6:	Listado de arquitectura civil habitacional detectada a fin de elaborar el registro patrimonial en la periferia de Sucre	111

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1:	Identificación del actual patrimonio habitacional en la periferia de Sucre	60
-----------	--	----





Arquitectura *historia* **HACIENDAS** cultura tradiciones recuerdos añoranza

Puesta en valor restauración *demolición* pérdida *reconstrucción*

*Historia* **HACIENDAS** cultura tradiciones recuerdos añoranza *periferia*

Puesta en valor restauración *reconstrucción* *demolición* pérdida

**Patrimonio** **HACIENDAS** tradiciones recuerdos añoranza material

Olvido deterioro restauración *demolición* pérdida *reconstrucción*

*Periferia* historia **HACIENDAS** cultura tradiciones recuerdos añoranza

Olvido deterioro olvido *conservación* Arquitectura restauración *demolición* pérdida **HACIENDAS**

**Mi Patrimonio** arquitectura *historia* **HACIENDAS** cultura tradiciones añoranza *periferia*

*Haciendas* olvido *conservación* **puesta en valor** restauración *reconstrucción* pérdida

**Patrimonio** *historia* **HACIENDAS** Arquitectura **patrimonio** **HACIENDAS** tradiciones recuerdos añoranza materiales

Arquitectura *Conservación* olvido deterioro **puesta en valor** restauración *demolición* pérdida *reconstrucción*

*Perdida* arquitectura *historia* **HACIENDAS** *Periferia* **material** arquitectura *historia* **HACIENDAS** cultura tradiciones recuerdos añoranza

*Historia* Tradiciones recuerdos añoranza materiales Deterioro olvido *conservación* **puesta en valor** restauración pérdida *reconstrucción*

Patrimonio arquitectura *historia* **HACIENDAS** **Dato base** arquitectura *historia* **HACIENDAS** cultura tradiciones recuerdos añoranza *periferia*

*Haciendas* y olvido *conservación* arquitectura **puesta en valor** restauración territorio y patrimonio *reconstrucción* *demolición* pérdida

**Recuerdos** **Patrimonio** *historia* **HACIENDAS** arquitectura **patrimonio** *historia* **HACIENDAS** tradiciones recuerdos añoranza materiales

**Patrimonio** arquitectura *historia* *Conservación* olvido deterioro **puesta en valor** restauración *demolición* pérdida *reconstrucción*

