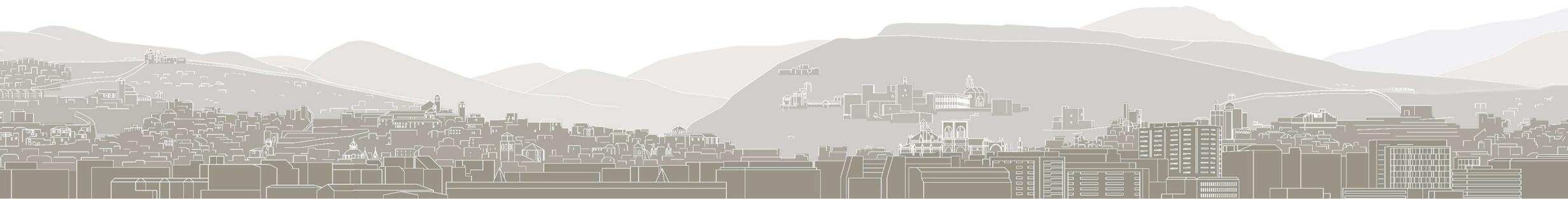


Granada, los tiempos de un paisaje

Evolución histórica de la ciudad desde la Vega

Ana Isabel Muñoz Sánchez

Trabajo Fin de Grado ETSAG 2018



Granada, los tiempos de un paisaje

Evolución histórica de la ciudad desde la Vega

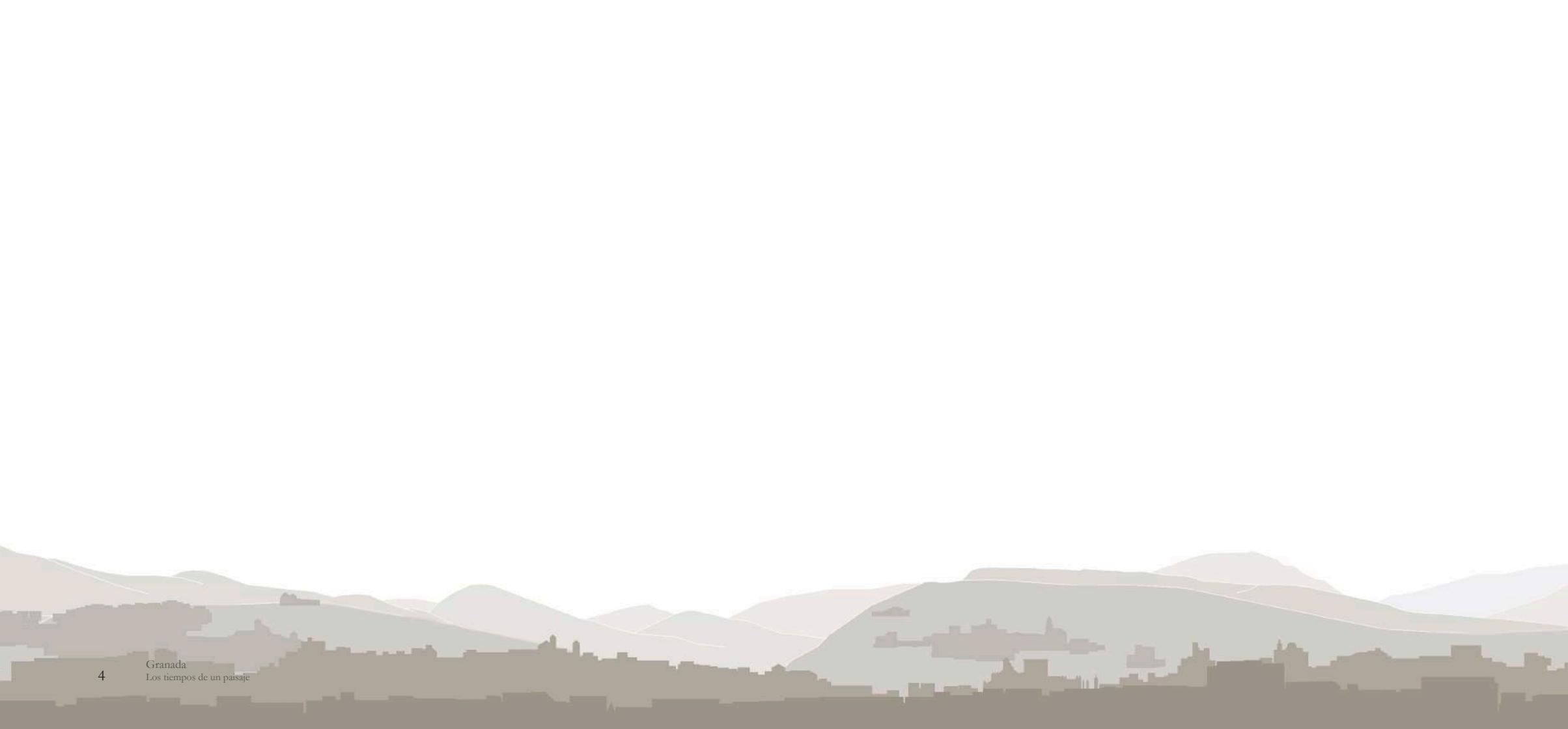
Autora
Ana Isabel Muñoz Sánchez

Tutor
Eduardo Martín Martín

Escuela Técnica Superior de Arquitectura
Universidad de Granada

Julio 2018





OBJETO DE ESTUDIO	7	EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE GRANADA	51
OBJETIVOS	11	Siglo XV, Ciudad Islámica	55
		Siglo XVI-XVII, Cristianización	71
METODOLOGÍA Y ESTRUCTURA	15	Cambio de Siglo XIX-XX, Reforma Burguesa	87
		1930-1951, Creación de Camino de Ronda y alcaldía de Gallego y Burín	103
EL PAISAJE	21	1960-1980, Edificación de Camino de Ronda y nuevos barrios	119
Paisaje urbano	27	2018, Ciudad actual	135
Hitos y paisaje	30	Lámina resumen	148
Ciudad y orografía	31		
GRANADA Y SU PAISAJE	33	CONCLUSIONES	151
La ciudad desde la Vega			
EL ALZADO DE GRANADA	39	REFERENCIAS	161
Representación histórica de la ciudad	43	Bibliografía, web e imágenes	
Realización del alzado	47		



OBJETO DE ESTUDIO



El presente Trabajo de Fin de Grado se encuentra enmarcado en la línea “Arquitectura y ciudad” en el Grado de Arquitectura de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, de la Universidad de Granada.

En él se realiza un análisis de la evolución histórica que experimenta el paisaje de la ciudad de Granada, deteniéndonos en las principales etapas que marcan sus cambios más significativos. Entre los múltiples factores que determinan el paisaje natural y urbano de este entorno prestaremos especial atención a dos cuestiones en concreto; la expansión que experimenta la ciudad a lo largo de su eje Norte-Sur, junto con las barreras que la ciudad genera frente a la Vega, y la importancia que presentan los hitos de la ciudad y como estos han evolucionado a lo largo de la historia.

Granada se ve delimitada en su eje Este-Oeste por dos elementos territoriales, las colinas del

Albaicín, Sabika y Mauror, como inicio del conjunto montañoso de Sierra Nevada, y la Vega, cuyos intentos protección frenan el crecimiento de la ciudad hacia ella, a pesar de las múltiples ocasiones en las que se han sobrepasado estos límites. Debido a ambas formaciones, la ciudad se ha visto comprimida y obligada a crecer en su eje Norte-Sur, mirando hacia la Vega.

A lo largo de este trabajo podremos apreciar este crecimiento longitudinal y como este crecimiento ha sido limitado de forma sistemática por diferentes murallas que la ciudad ha logrado saltar, desde las árabes hasta Camino de Ronda o la actual Circunvalación. El segundo aspecto en el que centraremos la atención serán los hitos que marcan la ciudad y el crecimiento en altura de esta. Estudiaremos la evolución que estos hitos han experimentado a lo largo de la historia, como han sido respetados, reemplazados o como han

quedado ocultos a la vista, junto con el efecto que conlleva dicho crecimiento en altura en una ciudad marcada por fuertes diferencias de cota, en la que la escala de la arquitectura puede tener una gran repercusión sobre el paisaje.

La topografía será un aspecto fundamental ya que es el principal factor que condiciona a la ciudad. Esta viene determinada por el territorio sobre el que se asienta, el cual es imprescindible para comprender la ciudad, principalmente cuando nos encontramos en un caso como el de Granada, cuya orografía es especialmente compleja. Podemos decir que la imagen que observamos de este conjunto urbano desde la Vega es un alzado o fachada de la ciudad gracias a dicha topografía. Su fachada más completa y representativa, dibujada a lo largo de los siglos y la cual nos permitirá estudiar la evolución de la ciudad, su crecimiento, su relación con las colinas y la tensión existente entre ciudad y vega.



OBJETIVOS



El objetivo principal del trabajo es mostrar la evolución del paisaje de la ciudad de Granada, manifestando cómo ciertas intervenciones, tanto a escala urbana como a escala arquitectónica, han tenido una repercusión determinada en la imagen que la ciudad proyecta hacia la Vega.

Junto con esto también pondremos especial atención a la relación que han mantenido la ciudad y la Vega durante estas etapas y como ha cambiado hasta llegar a la situación actual.

El objetivo no es una representación fiel de la ciudad o una evolución histórica genérica de ella, si no estudiar la repercusión que el crecimiento de la ciudad, tanto en altura como en extensión, provoca sobre el conjunto paisajístico y como estas intervenciones han ido modificando la imagen de la ciudad vista desde la Vega. Para ello será necesaria la puesta en valor de la vista de la ciudad sobre la que trabajaremos, la comprensión del concepto de paisaje, y entender que la ciudad está condicionada por su territorio, es decir, la imagen que presenta es debida principalmente a este, por lo que para comprenderla debemos entender el lugar sobre el que la ciudad se asienta. También aparecerán referidos los diferentes documentos, vistas y planos históricos en los que la ciudad aparece representada desde un el punto



[0a]

de vista similar al que se ha empleado para realizar los planos de este trabajo, o que hayan podido ser útiles para la producción de estos, pudiendo ver en los alzados dibujados como se acumulan a lo largo de la historia los diferentes elementos que van construyendo imagen actual de la ciudad.

Trás el análisis se planteará una reflexión sobre las formas de crecimiento que ha experimentado la ciudad y su modo de relacionarse con el entorno, es decir , su crecimiento en extensión y en altura unidos a cómo ha evolucionado su relación con la Vega. Se prestará especial atención a la importancia de la escala arquitectónica frente a las limitaciones que presenta una ciudad marcada por un paisaje con tal carga histórica y los problemas que ello supone para su futuro desarrollo.



METODOLOGÍA Y ESTRUCTURA



El trabajo ha sido estructurado en tres bloques principales, un primer bloque teórico, un bloque gráfico-analítico, y un tercer bloque en el que se encuentran las conclusiones finales.

El bloque teórico nos permitirá contextualizar el tema introduciendo la definición del concepto de paisaje, pudiendo entender el valor de la vista representada. Es fundamental comprender la idea de paisaje como unión de la naturaleza y de la intervención humana, como ente que evoluciona a lo largo del tiempo y permite explicar la historia de un lugar. Esto nos permitirá explicar el valor concreto del paisaje que será representado en el bloque gráfico-analítico, justificando

su elección mediante el estudio de diversas publicaciones, artículos, libros, referencias y representaciones históricas, las cuales han sido el principal detonante para la elección de esta vista.

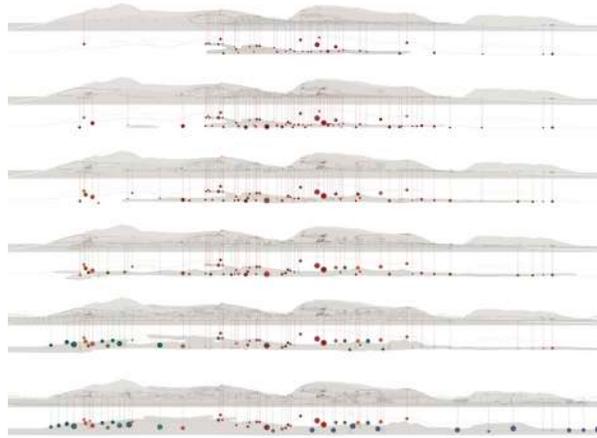
En el bloque gráfico-analítico podemos encontrar seis alzados de la ciudad, en sus seis etapas más representativas. En ellos podremos apreciar cómo ha evolucionado su paisaje y concretamente, cómo esta ha crecido tanto en extensión como en altura y los efectos de este crecimiento sobre el conjunto. Estos planos de alzados o fachadas de la ciudad irán acompañados de sus respectivas referencias y un análisis de dicha evolución y de los principales cambios, apreciables gráficamente en dichos planos. El objetivo de este bloque ha sido representar la evolución del paisaje de la ciudad sobre una misma base, permitiendo entenderla de forma clara, apoyándonos en grabados y planos históricos e imágenes de diferentes siglos, acompa-

ñando a los planos producidos de toda la información necesaria para comprender los cambios que se producen en cada etapa y sus razones.

Debemos puntualizar que la intención de los alzados realizados en este trabajo no es representar la ciudad con total exactitud, ni en su totalidad, si no dar una idea aproximada del paisaje que esta presenta desde un punto concreto como es la Vega. Para ello, la forma empleada para representar cada uno de los edificios que componen el alzado, vendrá dada por la influencia que tengan sobre el paisaje, de tal forma que aquellas piezas que resalten sobre el resto (por forma, volúmenes o colores) aparecerán representada con mayor detalle, mientras que aquellas en las que lo más representativo de ellas sea su volumen y la sensación de masividad que transmite, serán representadas como tal, como es el caso de los bloques de Camino de Ronda. De igual modo cuando existan áreas donde la superficie esté repleta

por una continuidad de cubiertas, se pretenderá dar esta sensación con el dibujo, en lugar de representar la cubierta correspondiente de cada edificio, dibujando la masa que estas generan.

El objetivo de estos alzados es mostrar la evolución del paisaje desde un punto específico, el cual será justificado con anterioridad, por lo que debemos asumir que parte de la ciudad no será representada, no siendo su representación completa el objetivo de este estudio. Por otra parte, también debemos asumir los errores que se pueden producir al representar épocas pasadas, los cuales serán inevitables. Con este trabajo se pretende ofrecer una imagen general de la evolución que ha experimentado la ciudad a una escala paisajística empleando las herramientas del dibujo para resaltar ciertos aspectos que se consideren necesarios. También se busca ofrecer una idea esquemática de la configuración de la ciudad y como el conjunto ha ido evolu-



[0b] Lámina resumen de la evolución de los hitos de la ciudad desde la Vega

cionando a lo largo del tiempo sin pretender aproximarnos a una escala urbana o de detalle.

Una vez analizadas las formas de crecimiento de la ciudad en sus diferentes etapas entraremos en el tercer bloque, en el que se estudiarán las repercusiones que este crecimiento ha causado sobre el paisaje del conjunto. En él prestaremos especial atención a la relación entre la ciudad y la Vega, como la ciudad, intentando protegerla, se aísla de ella y crea sucesivas barreras que finalmente son saltadas invadiendo la explanada agrícola, reflexionando sobre posibles alternativas a este corte rotundo con la naturaleza que rodea nuestra ciudad.

Veremos cómo un crecimiento incontrolado en los márgenes de la ciudad ha cortado la relación visual que esta tenía con la Vega y como los diferentes hitos históricos han sido sustituidos por otros. La escala de la arquitectura y las nuevas inter-

venciones serán temas a tratar también en este bloque ya que son de especial importancia en una ciudad con una orografía tan marcada que permite ver gran parte de ella misma desde cualquier punto, pudiendo causar un gran impacto visual, especialmente cuando nos encontramos en una ciudad fuertemente marcada por su historia. De esta forma una arquitectura contemporánea puede intervenir fuertemente en la imagen de la ciudad modificando su paisaje.

En definitiva, veremos cómo la escala de la arquitectura puede influir en el imagen de una ciudad tan condicionada por su historia y su paisaje, como es el caso de Granada, al mismo tiempo que esta construcción en altura podría ser una de las soluciones al continuo consumo del suelo de la Vega. Junto a ello veremos como ha evolucionado la relación siempre tensa entre vega y ciudad, los motivos que han marcado esta relación y las posibilidades de volver a retomarla.



EL PAISAJE

Concepto y paisaje de Granada



Solemos pensar que el paisaje es aquella parte del territorio que presenta ciertas características estéticas o artísticas, pero que está compuesto solamente de naturaleza y que acaba en el momento en el que aparecen intervenciones realizadas por el hombre. Pero el concepto de paisaje, o al menos la definición que vamos a tomar como referencia en este trabajo, va más allá de esto, de forma que el paisaje se ve condicionado por varios factores relacionados entre sí implicando al ser humano.

En primer lugar el paisaje presenta una dimensión cultural tanto a nivel colectivo como a nivel individual, una subjetividad que viene dada por la percepción de cada individuo, para lo cual entendemos que debe haber una relación entre



[1a]

un individuo o una colectividad con dicho entorno. Por lo tanto, con esto asumimos que el paisaje siempre requiere de la participación del ser humano. Esta participación se puede dar de dos formas, la primera e indispensable es la función perceptiva. Existen numerosas áreas de estudio que emplean el concepto de paisaje, pero todos los usos del término implican la existencia de un observador, el cual, como decíamos antes, tiene su propia percepción subjetiva de dicho entorno. Junto al observador encontramos el objeto observado, el entorno, caracterizado por sus cualidades visuales, espaciales y estéticas. Para que esto sea posible un paisaje necesita de un punto de observación que permita admirar las cualidades físicas y estéticas que manifiesta. Por tanto la acción valorativa y recreativa que se produce simplemente con el hecho de que un observador perciba el entorno es la principal para poder hablar de paisaje, tratándose de una acción totalmente

“El paisaje es el resultado de la acción de una sociedad sobre un medio físico concreto. Cada organización social en el desarrollo de sus actividades productivas genera una presión distinta sobre el espacio. En la medida en lo que el paisaje es producto de una estructura social determinada, está sujeta a cambios históricos y se pueden establecer las principales etapas de creación y transformación”

C.TRILLO SAN JOSÉ, *Agua y paisaje en Granada. Una herencia de Al-Andalus*.
Granada 2003.

pasiva, en la que el ser humano no interviene de forma alguna sobre el entorno observado.

En segundo lugar encontramos la participación activa, en la que sí existe una intervención por parte del ser humano en el paisaje, de forma que se producen modificaciones sobre él, creando nuevas formas, destruyéndolo o manteniéndolo en sí mismo. Dichas intervenciones vienen marcadas por la cultura que actúa sobre este territorio, por lo tanto, conforme evolucione esta cultura, su forma de intervenir en dicho lugar también cambiará, lo cual nos permite leer sobre él los cambios que esta sociedad ha experimentado durante un determinado periodo de tiempo y como ha ido modelando el paisaje de forma progresiva de acuerdo a los cánones estéticos que presenta, imprimiendo sus rasgos fisionómicos y morfológicos sobre el lugar. De esta forma el paisaje se convierte en un reflejo de la sociedad que lo habita.

“Los seres humanos modelan el paisaje que les rodea y, a su vez son modelados por él. Esta relación reciproca subyace en la propia naturaleza de las culturas, comunidades y paisajes urbanos. Una ciudad es el producto de la cultura pero de la misma forma es un factor importante a la hora de crear y dar forma a la propia cultura.”

ED WALL, TIM WATERMAN, *Diseño urbano, arquitectura del paisaje*.
Editorial Nerea S.A., 2012

No solo el ser humano modifica el paisaje a su antojo, si no que el hombre se ve condicionado por el propio paisaje, por lo que podemos decir que existe una retroalimentación entre ambos o una simbiosis que hace que se influyan de forma mutua. Una cultura viene marcada por el entorno que la rodea o en la que se desarrolla, por lo que su forma de actuar sobre él y de modificarlo viene condicionada por el propio entorno.

En definitiva, el paisaje es una fracción del terreno tal y como es percibida por sus habitantes, cuyo aspecto viene determinado por las características naturales propias del entorno y por las interacciones que se producen entre este espacio natural y sociedad que lo habita.



“La geografía de la ciudad es inseparable de su historia, y sin ambas no podemos comprender su arquitectura, la huella concreta de esta *cosa humana*”

ALDO ROSSI,
La arquitectura de la ciudad. 1966

Como decíamos en el punto anterior la participación y alteración en el paisaje natural por parte del ser humano no implica que este paisaje inicial deje de serlo. El paisaje inicial evoluciona con cada modificación que una determinada cultura realiza sobre él, siendo estas alteraciones parte del conjunto, dando lugar a nuevos paisajes o evoluciones del primero que reflejan aspectos de la sociedad de la que son obra.

Podemos decir que el grado de intervención del ser humano en un lugar puede ser variado, dando lugar a diferentes tipos de paisajes; el paisaje natural, que presenta una intervención mínima o inexistente por parte del hombre, el paisaje rural y el paisaje urbano el cual, evidentemente, es el más artificial, y cada día el más extendido.

“La forma de la ciudad siempre es la
forma de un tiempo de la ciudad”

ALDO ROSSI,
La arquitectura de la ciudad. 1966

El paisaje urbano viene definido por la ciudad y el territorio en la que esta se asienta, por lo que este paisaje se modela a lo largo de la historia de dicha ciudad. Por otro lado la ciudad es creada por el hombre, desde su origen, lo más bella y funcional posible ya que se trata de su nuevo hábitat, y la evolución que esta experimenta a lo largo del tiempo no es otra que el intento de hacerla cada vez más digna y habitable. Por lo tanto la ciudad está marcada por una intencionalidad estética desde sus inicios, la cual viene definida por los valores artísticos y la cultura de la sociedad que la ha creado, la habita, y que la modifica e interviene sobre ella de forma continuada. Como anteriormente hemos dicho esta sociedad creadora de la ciudad se ve influenciada a su vez por el paisaje sobre el que se asienta a la hora de crearla, produciéndose una especie de retroalimentación entre ambos.



[1b] Vista del Albayzín y la Alhambra
desde Camino de Ronda

La ciudad es un elemento cambiante, nunca vuelve a tener su forma anterior, se encuentra en constante evolución, de forma que cada uno de estas modificaciones representa una etapa o un capítulo de su historia.

Podemos ver en las ciudades históricas, como los siglos van cargando la ciudad de símbolos, marcas e historia, desde las murallas que recorren y acentúan las colinas, hasta edificios nobles y defensivos que coronan el relieve. Es decir, estos cambios que se desarrollan en la ciudad se ven reflejados en el paisaje que esta genera, permitiéndonos leer su historia y la de la sociedad que la creó.

Cuando hablamos de hitos en el paisaje nos referimos a elementos físicos de este que actúan como puntos de referencia para un observador, y los cuales nos permiten leer el paisaje y entenderlo ya que son elementos que por determinados motivos resaltan sobre la homogeneidad que este pueda presentar.

Los hitos han constituido una parte fundamental de la estructura urbana de las ciudades. El uso y simbolismo del edificio en cuestión ha determinado su importancia en su época y por lo tanto su escala y su situación, por lo tanto no solo son un elemento de referencia en la ciudad debido a su funcionalidad, sino que además se convierten en un hito que marca el

paisaje. Al igual que con el resto de elementos que conforman la ciudad, los hitos evolucionan de acuerdo a la sociedad que los crea, de tal forma que nos permiten realizar una lectura de dicha evolución. Se producen cambios en las necesidades, por lo tanto en los usos y tipologías de los edificios permitiéndonos entender las diferentes etapas de la ciudad a través de ellos.

Desde elementos topográficos como los cerros y las colinas, pasando por campanarios y mezquitas, hasta equipamientos públicos como hospitales o edificios culturales, veremos cómo estos nuevos hitos marcan un cambio en el modo de pensar de la sociedad y en la imagen de la ciudad.

Las ciudades se asientan sobre una realidad física, una orografía con unas condiciones específicas y únicas de ese lugar a las que debe adaptarse, generando una imagen única, por lo que es indudable la importancia que el territorio, en el que se asienta la ciudad tiene sobre esta.

La identidad de una ciudad viene dada por su topografía. No podemos entender la ciudad sin comprender el territorio sobre el que se asienta, puesto que las formas que definen la ciudad vienen justificadas por la forma de su orografía.

De este modo la arquitectura deja de entenderse como un elemento extraño que

se posa sobre el terreno, si no que se trata de una prolongación natural de este.

En conclusión, cuando hablamos de paisaje urbano, hablamos de varios términos enlazados entre sí, un territorio con una topografía determinada, una sociedad con una cultura propia y la arquitectura que construye una ciudad, de tal forma que todos ellos se complementan mutuamente. El medio en el que la sociedad decide asentarse condiciona las modificaciones que realizará sobre dicho medio, estas alteraciones en su mayor parte están constituidas por arquitectura, la cual, como ya hemos dicho, está fuertemente condicionada por el terreno y también depende de la cultura y los

valores estéticos de la sociedad que la construya. Podemos ver que la ciudad actúa como una rótula que articula historia, geografía y cultura, y al mismo tiempo como una obra artística, colectiva y unitaria, constructora de paisaje.

Somos conscientes de que el paisaje no solo viene definido por los puntos nombrados anteriormente; color, materialidad o vegetación son, entre otros muchos, elementos de especial importancia para su estudio, sin embargo consideramos necesario acotar el área de trabajo y limitarlo a los principales factores que han dado forma a la ciudad de Granada y la relación de esta con su territorio.



GRANADA Y SU PAISAJE



“El conjunto de imágenes son sorprendentemente maravillosas, sobre todo en las estaciones de invierno y primavera, en donde como telón de fondo de la ciudad poderosamente resalta el enorme macizo blanco de Sierra Nevada, englobado por su fondo de intenso azul cielo, destacando la ciudad antigua medieval localizada en sus bien perfiladas tres colinas de San Cristóbal, el Albayzín y la Alhambra, y debajo todo el conglomerado de la ciudad baja rodeándolas en una amplia corona circular. Un poco más hacia el sudeste, en los suaves pies de monte que descienden hacia la Depresión desde las estribaciones de Sierra Nevada, toda una amplia franja de terri-

torio, abigarradamente edificado, constituido por viviendas unifamiliares sin ninguna ordenación ni planificación previa y que constituye el sector oriental del Área Metropolitana. Conforme te aproximas por este eje de penetración a Granada, y desde el discurrir de la autovía por las zonas más bajas de la Depresión, integrada por los suelos que forman las verdes y frondosas explotaciones agrícolas de la comarca, la visión de la ciudad de Granada es idílica.”

FERNANDO FERNANDEZ GUTIÉRREZ, Revista: *Ciudades, arquitectura y espacio urbano*. Artículo: *El paisaje urbano de la ciudad de Granada*. 2003

LA CIUDAD DESDE LA VEGA



[1c] Granada desde la Vega

La ciudad de Granada presenta un excelente emplazamiento natural y una riqueza arquitectónica que ofrece una variedad paisajística insólita. Dicho emplazamiento fue el que permitió el primer asentamiento, dándole unas capacidades defensivas excepcionales, junto con un valle fértil, que sería el sustento de la ciudad y principal motor que garantizaría su prosperidad. Existen numerosos trazos de la ciudad antigua, pertenecientes a una cultura árabe que se encargó de modelar el paisaje, y que aun hoy se pueden apreciar perfectamente, unidos a otras etapas históricas que marcarán la ciudad, como la posterior adaptación cristiana.

Desde su fundación existen rasgos de su paisaje que se han mantenido intactos a lo largo de los siglos y que han caracterizado su imagen particular. Especialmente queremos resaltar la importancia del paisaje que observamos desde la Vega mirando a la ciudad desde el Oeste, sobre el que trabajaremos, siendo este el camino histórico de acceso a la ciudad e imagen que ha sido históricamente representada en múltiples grabados y dibujos. En estas obras en las que se representa diferentes vistas de Granada, se muestra la fuerte relación de la ciudad con su topografía, y

como esta se posa sobre el manto verde y fértil de la Vega de Granada, como si se quisiera poner la atención del viajero que llegaba a la ciudad sobre estos elementos naturales característicos de su paisaje.

El paisaje de la ciudad viene marcado por elementos muy claros; el definido perfil que dibujan las colinas sobre las que surgió la ciudad antigua, Albaicín, Sabika, y Mauror, marcadas por los valles generados por las corrientes fluviales que descienden de Sierra Nevada. La relación que se establece entre la arquitectura de estas colinas y su topografía es uno de los paisajes interiores de la ciudad más valorados. El blanco telón de fondo que Sierra Nevada genera tras la ciudad, acentuando aún más su silueta, es un elemento paisajístico de principal importancia junto a la Vega, que gracias a su suave topografía realza de nuevo el perfil que dibuja la ciudad y la majestuosidad de la Sierra.



[1d]

La fuerte relación que la ciudad presenta con su lugar de emplazamiento no solo es apreciable desde el exterior de esta. Una vez estamos en el interior de la ciudad podemos apreciar como el paisaje, tanto natural como urbano, se introduce en ella, actuando como telón de fondo de numerosas calles, gracias a la sucesión de colinas que la rodean. La fuerte orografía que presenta nos permite apreciar la ciudad desde numerosos puntos de ella misma y entender la transición y relación de la ciudad situada en las colinas con el plano de la vega, dejando evidencia de la vinculación incuestionable entre la ciudad y su paisaje.

La importancia que presenta el paisaje exterior de la ciudad, con su definida silueta formada por arquitectura y relieve es indiscutible, como se ha demostrado a lo largo de la historia, por lo que la comprensión y protección de su paisaje debe ser un factor a tener en cuenta.



EL ALZADO GRANADA



El paisaje de Granada presenta unas características singulares que se han mantenido a lo largo de la historia de la ciudad. En concreto, la imagen de la ciudad vista desde la vega ha sido una de las más significativas y representadas a lo largo de la historia, de tal modo que podemos decir que esta vista forma parte de la memoria y del imaginario de la ciudad.

En esta perspectiva, la cual nos permite visualizar una panorámica completa de la ciudad, es en la que mejor podemos apreciar todos los elementos anteriormente nombrados, los cuales componen su paisaje.

Por otro lado, en él podemos ver claramente la relación existente entre la topografía y la arquitectura, como esta se adapta al territorio generando diferentes formas en función del terreno, lo cual nos permite reconocer las tipologías de edificios que componen la ciudad.

Vemos como la Granada se encuentra delimitada por dos elementos naturales. En la parte este, o fondo del alzado, vemos como las colinas comienzan a elevarse hasta llegar un punto en el que la arquitectura deja de levantarse sobre ellas, y en el extremo contrario, el extremo oeste de la ciudad, o zona baja del alzado, podemos ver como la vega, y sus continuados intentos de protección, también ha supuesto una barrera al crecimiento de la ciudad. Ambos elementos han conseguido que la ciudad haya crecido de una forma longitudinal en su eje Norte-Sur. Es decir, la ciudad se ha visto tensionada por el paisaje obligándola a crecer en un solo eje, lo cual podremos ver

claramente en los alzados. Aunque experimenta un crecimiento hacia la vega, se verá frenado por sucesivas barreras que se crearán tanto por cuestiones defensivas como por la protección de la depresión, en función de la época, mientras que el crecimiento en este eje longitudinal no se verá condicionado. Todo esto lo podemos apreciar en su crecimiento en planta, pero a su vez en el alzado elegido, ya que vemos como la ciudad se extiende cada vez más y más en el paisaje.

Pero uno de los condicionantes más fuertes que nos han permitido desarrollar la idea de alzado de la ciudad, es la que viene dada por el propio territorio sobre el que se asienta. La mayor parte de la ciudad antigua se sitúa sobre la cara oeste de las colinas, que se generan como inicio de la cadena montañosa de Sierra Nevada. En lugar de crecer hacia el interior, debido a la fuerte barrera que supone topografía, la ciudad ha ido

desarrollándose ladera abajo, lo cual desde un punto de vista frontal a esta ladera, lo suficientemente alejado, nos permite apreciar prácticamente la totalidad de la ciudad en sus distintos niveles. Podemos decir que se crea una fachada de la ciudad, que mira a la vega y en la que podemos ver los elementos más representativos de su paisaje, sus hitos, sus barrios y zonas más características. Podremos apreciar como los edificios de referencia, no solo han marcado el paisaje, sino que también han marcado las distintas épocas de la ciudad; edificios palaciegos mezquitas e iglesias nos muestran las primeras etapas. Con el paso de los siglos y una vez hemos llegado a su zona más baja, la que ya empieza a invadir terreno perteneciente a la Vega, podemos ver como este paisaje va evolucionando alterando la imagen general del conjunto. Equipamientos públicos, como hospitales o edificios universitarios, edificios industriales, y equipamientos turísticos marcarán las etapas más recientes an-

teponiéndose a los hitos del núcleo histórico.

Por lo tanto, gracias a estas condiciones podemos realizar un análisis histórico de su evolución y del paisaje que se genera, en lugar de recurrir al desarrollo histórico en planta, en el cual solo podríamos limitarnos a mostrar el crecimiento de la ciudad, sin poder apreciar su relación con la topografía, o la influencia que nuevos edificios, de determinadas alturas, tienen sobre los hitos históricos o sobre la imagen completa de la ciudad. Con esto no se pretende decir que la representación en planta no sea válida, de hecho nos apoyaremos en planos históricos y esquemas propios para explicar determinadas situaciones, pero, puesto que el objetivo del trabajo es mostrar una evolución paisajística del conjunto, el método más adecuado, y además favorecido por las condiciones anteriormente expuestas, será el del estudio del alzado o la fachada de Granada siendo observada desde la Vega.

REPRESENTACIÓN HISTÓRICA DE LA CIUDAD

Puesto que una de las motivaciones de este trabajo han sido las numerosas representaciones históricas de esta vista, siendo por lo tanto absolutamente necesarias para la realización de la evolución histórica de la ciudad, se considera necesario hacer una breve introducción sobre cómo ha sido representada la ciudad a lo largo de la historia, y cómo esta ha evolucionado.

A lo largo de la historia el ser humano ha demostrado un gran interés por la representación de las ciudades. Pero esta representación ha cambiado con el paso del tiempo, por lo que encontramos diferentes tipologías, con intencionalidades y formas de entender la ciudad muy diferentes entre sí.

En la Edad Media las ciudades aparecen es-



[1e] *La Virgen de Granada*, Petrus Christus (hacia 1500)

quematizadas de forma simbólica, en ellas podemos apreciar los elementos más significativos, pero no se pretende transmitir una imagen fiel de la ciudad, además esta suele aparecer en un segundo plano, como telón de fondo de una representación religiosa o de un hecho representativo, tal y como podemos ver en la pintura “La Virgen de Granada” de Petrus Christus en torno al año 1500 o el relieve de la sillería del coro de la catedral de Toledo, en el cual se representa la rendición de Granada, realizado por Rodrigo Alemán en el siglo XV.

En el Renacimiento apreciamos en la representación una intencionalidad mucho más científica y rigurosa. El nuevo interés científico que impregna la época llega también a la forma de representar las ciudades, con las cuales se intenta entender tanto la ciudad como el territorio en el que se asientan, dando lugar a dos tipos de representación; la geografía, destinada a la pro-

ducción de planos del territorio, más técnica y científica, y la corografía, realizada por pintores, encargados de representar vistas reales de la ciudad desde un método empírico. En ambos casos el simbolismo queda a un lado, teniendo como principal prioridad la realidad física, lo cual podemos ver en el libro de “Civitates orbis terrarum” en el que aparecen recopiladas imágenes de numerosas ciudades, y entre ellas Granada. La mayor parte de estas vistas fueron realizadas por Joris Hoefnagel (1542-1600) para este libro. Hoefnagel no emplea ninguna técnica geométrica para su representación, la dibuja desde un punto de vista concreto, el cual pretende que sea el más representativo de la ciudad, pero suele centrar la atención en escenas costumbristas en el plano más cercano de la representación mientras que la ciudad aparece en un segundo plano, centrando su intención en el atractivo del dibujo en lugar de en una visión puramente científica. Sin embargo encontramos otro tipo de repre-



[1f] Granada, vista publicada en *Civitates orbis terrarum*, Joris Hoefnagel (1563-1565)



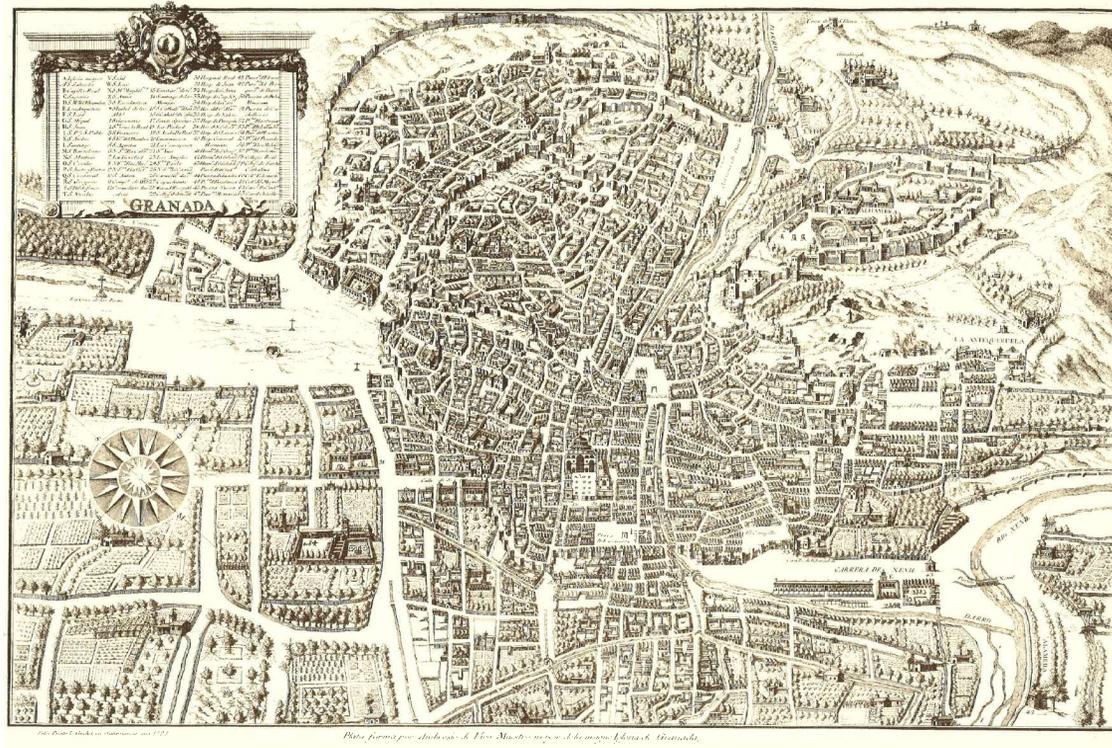
[1g] Vista de la Alhambra, *Civitates orbis terrarum*, Joris Hoefnagel (1563-1565)



[1h] Granada, Anton van den Wyngaerde (1567)

sentaciones mucho más centradas en la realidad, con la finalidad del estudio de esta, del cual podemos decir que su principal representante es Anton van den Wyngaerde. Fue contratado por la Corte del rey Felipe II para dibujar diferentes conjuntos urbanos con una finalidad de conocimiento y de estudio de estas ciudades, por lo que obvia la decoración de la imagen centrándose en la realidad de la esta. Wyngaerde si emplea una técnica para la representación, accediendo a posibles colinas o edificios de la ciudad que le permitía dibujar, desde un punto de vista más alto, las diferentes partes de la ciudad, y componerlas posteriormente para obtener la imagen completa.

Junto a estas encontramos las vistas comunicéntricas, que pretenden mostrar ciertos aspectos de la sociedad, o modifican la imagen de la ciudad para ensalzar sus cualidades o alterarlas. Dentro de este grupo encontramos la “Plataforma de Ambrosio de Vico” en la



[1i] *Plataforma de Granada*. Ambrosio de Vico (finales s. XVI - principios s. XVII)

que se pretende dar una imagen de una ciudad mucho más regular, más cristiana, eliminando los trazados tortuosos de la ciudad árabe.

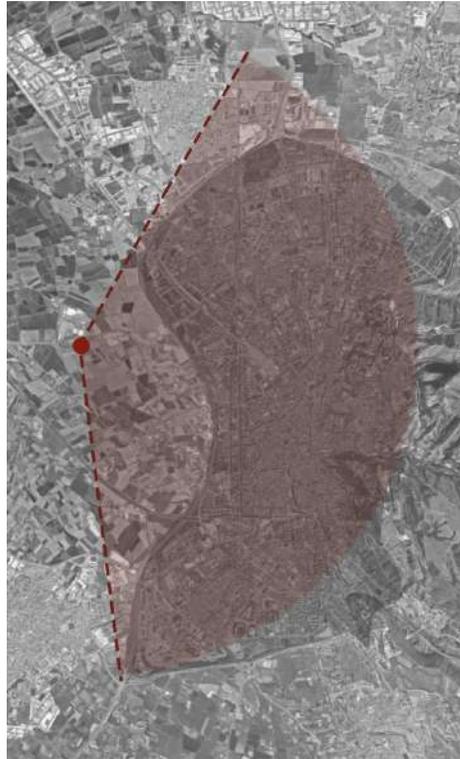
También encontramos la vista en perspectiva, cuya base está compuesta por un plano geográfico al que posteriormente se le da volumen y se dibuja su paisaje. Tras esta etapa en la representación, la corografía empezó a perder importancia dando mayor importancia a la visión puramente científica, la cual venía dada exclusivamente por la planta, dejando de lado la representación en perspectiva, y por lo tanto la representación del relieve de la ciudad y la relación entre ambas, siendo esta apreciable solamente mediante la fotografía.

A lo largo del trabajo encontraremos varias imágenes de los diferentes tipos que hemos nombrado que, junto con planos y fotografías, nos servirán para desarrollar las etapas del alzado de la ciudad sobre el que trabajaremos.

REALIZACIÓN DEL ALZADO

Para la representación de la ciudad que se realiza en este trabajo se ha buscado del punto de vista más adecuado que mostrara de la forma más clara las características del paisaje ya nombradas. Se han estudiado los puntos de vista de las imágenes históricas más representativas, tomando como referencia la Torre de la Vela de la Alhambra y la Catedral, pero aunque todas las vistas tienen una perspectiva similar, el punto de





[1]] Localización de la fotografía base

vista es diferente entre ellas, además, parte de estas se realizaron desde puntos que actualmente se encuentran construidos por lo que no eran válidos para nuestra representación. Finalmente, tras recorrer la Vega en busca del punto de vista más adecuado, tarea por otra parte complicada puesto que existen numerosas edificaciones que cortan la vista de la panorámica, fue posible encontrar un punto desde el que se obtuvo la fotografía base para el trabajo. Las coordenadas de dicho punto son 37.175906, -3.636179, lugar muy próximo a la fábrica de productos lácteos Puleva, y único punto encontrado que nos haya permitido captar una panorámica completa de la ciudad sin necesidad de recurrir a la composición de diferentes fotografías. Realizando un ajuste en el extremo derecho, correspondiente a la parte sur de la ciudad hemos corregido del desajuste de escala existente debido a que nuestro punto de vista no se encuentra centrado con respecto a la fachada que la ciudad proyecta a la Vega. Tras

estos ajustes se ha procedido a dibujar sobre la fotografía base, realizando un reconocimiento de los diferentes edificios representados, especialmente de aquellos más icónicos, y prestando atención a aquellos de gran importancia, pero que quedaban ocultos debido a su escala y que en otras épocas pudieran haber estado a la vista.

Si bien es cierto que la fotografía no nos permite fijarnos en los detalles, si no que capta una imagen genérica sin hacer distinción alguna, en este trabajo se empleara la fotografía como elemento base y de apoyo para la realización del dibujo del alzado, el cual se ha completado mediante múltiples observaciones, sin realizar un calco literal de la imagen de base. La representación de cada uno de los edificios, o conjunto urbanos, refleja tanto el valor histórico de estos como la influencia que producen en relación al conjunto. De este modo, los bloques que encontramos a lo largo de Camino de Ronda han sido repre-

sentados de forma simplificada, sin diferenciar unos de otros debido a su escaso interés arquitectónico y a que la imagen que transmiten es la de una barrera o muralla prácticamente compacta y unitaria. Sin embargo, otros edificios, con morfologías reconocibles, a pesar de no tener interés arquitectónico o histórico, si han sido representados con mayor detalle debido al peso que su imagen tiene sobre el paisaje. De igual modo, la influencia que los huecos, cambios de color o volúmenes de los edificios generan sobre la imagen ha sido tenida en cuenta en aquellos puntos donde era realmente representativa.

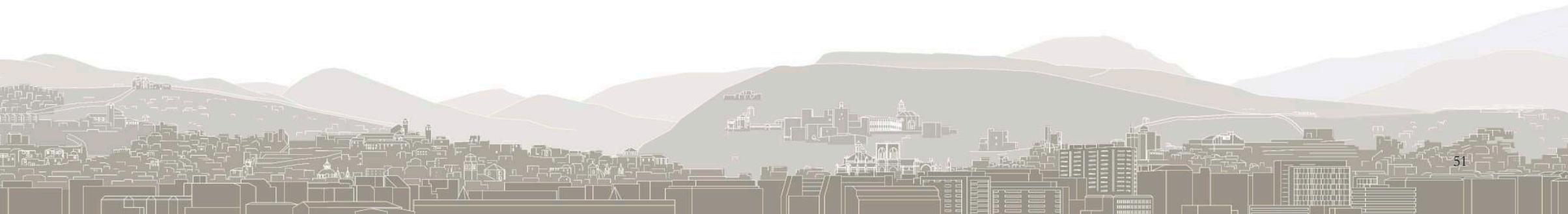
En definitiva la representación de cada uno de los elementos que componen el alzado ha sido realizada según sus valores históricos, arquitectónicos y su influencia paisajística.

Además del nivel de detalle que caracterizará a los edificios sobre los que queramos llamar la atención, haremos una llamada sobre los que consideremos de mayor importancia, identificándolos y mostrando como ha variado su influencia visual sobre el conjunto mediante una lámina resumen que nos permita identificar cada hito en su época correspondiente.





EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE GRANADA



La situación geográfica de la ciudad será una de las claves de su desarrollo y prosperidad, ya que le permitirá las condiciones necesarias para su defensa y su sustento, gracias al relieve y a la fertilidad de la Vega.

Los orígenes de la ciudad no se encuentran del todo definidos, puesto que existen diferentes teorías sobre si el primer asentamiento Iberorromano, Iliberri o Ilíberis, se situaba donde actualmente se encuentra el Albaycín o en las faldas de Sierra Elvira, aunque los últimos hallazgos parecen indicar que nos encontramos ante la primera opción. La primera ocupación residencial tras esta pri-

mera etapa se situó sobre las colinas de Albayzín y de la Alhambra gracias a sus características defensivas. En el siglo XI, con la monarquía Ziri, se produce un crecimiento de la ciudad aproximándose a la zona baja, potenciado por la migración de la población musulmana a causa de la presión cristiana en el norte de la península, alcanzando su máximo esplendor.

Con la llegada cristiana, la ciudad crecerá hacia el noreste gracias a la construcción de Hospital Real y los barrios de San Lázaro y Duquesa. Más adelante se producirá un crecimiento hacia el oeste y el sur mientras que durante el gobierno napoleónico los cambios se centrarán en el eje del río Genil. Durante el siglo XIX los principales cambios se centran en reformas de ordenación interior y en ensanches, finalizando con diversos ensanches en el siglo XX, generalmente no planificados, que extenderán la ciudad hacia norte, sur y oeste.

Siglo XV
Ciudad Islámica



Siglos XVI-XVII
Cristianización



Siglos XIX-XX
Reforma Burguesa



1930-1951
Camino de Ronda



1960-1980
Edificación de
Camino de Ronda



2018
Ciudad Actual



[2a]

Todo este proceso de crecimiento y de evolución paisajística será recogido en los alzados de la ciudad, los cuales han sido realizados en las épocas de principal cambio, y que marcan un antes y un después en la imagen que esta presenta. Por lo tanto los alzados se sitúan en los siguientes puntos de la historia de Granada:

-Siglo XV, Ciudad Islámica: la ciudad presenta su máximo esplendor antes de ser tomada por los cristianos.

-Siglos XVI-XVII, Cristianización: la ciudad ha sido tomada por los castellanos, y se procede a realizar una serie de modificaciones para eliminar la imagen oriental de la ciudad.

-Cambio de siglo XIX-XX, Reforma Burguesa: se plantean nuevos ensanches y la ordenación del centro urbano con la construcción de la Gran Vía.

-1930-1951, Creación del Camino de Ronda y alcaldía de Gallego y Burín: Camino de Ronda aparece planteado como una carretera perimetral a la ciudad que dará paso a la expansión de Granada sobre la Vega.

-1960-1980, Edificación de Camino de Ronda y nuevos barrios: se produce una densificación no planificada de numerosas zonas de la ciudad, entre ellas la más significativa será el Camino de Ronda.

-2018, Ciudad actual: Granada continúa expandiéndose y densificándose, apareciendo nuevos hitos que marcan el paisaje.

Con estos alzados obtendremos un estudio comparativo de las principales etapas de la ciudad, que nos permitirá identificar las pautas de crecimiento que ha seguido, tanto en el plano horizontal como en altura, y por lo tanto cómo ha evolucionado su paisaje.



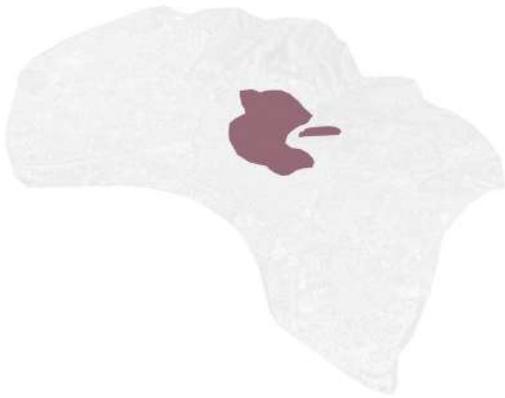
Siglo XV
CIUDAD ISLÁMICA



“La ciudad es una dama cuyo marido es el monte. Está ceñida por el cinturón del río y las flores sonríen como alhajas en su garganta... Mira las arboledas rodeadas por arroyos: son sus como sus invitados a quienes escancian las acequias”

IBN ZAMARAK

[Ante la Alhambra], siglo XIV



[3a] Extensión de la ciudad islámica

Durante esta etapa se definirá la estructura básica de la ciudad, que será modificada a lo largo de los siglos, quedando presentes sus trazas en la actualidad.

Tras un primer asentamiento romano, sobre el que existen numerosos debates, el siguiente acontecimiento a destacar es la llegada del pueblo árabe, que desencadenará una etapa marcada por la inestabilidad y la guerra, impidiendo un desarrollo urbano adecuado y obteniendo como resultado una estructura urbana muy simple, marcada por la fuerte presencia de murallas y torres.

En el siglo XI se producirá la caída del califato de Córdoba, estableciendo la dinastía zirí la capital del reino de taifas en Granada, destronando así a la ciudad de Elvira. Con el reinado de esta dinastía Granada comenzará a adquirir la apariencia con la que sería conocida posteriormente a nivel mundial.

Pero será con la dinastía nazarí, a partir del siglo XIII, cuando la ciudad alcanzará su mayor esplendor. La Alhambra pasará de estructura defensiva a ciudad palaciega e independiente a Granada y la población de la ciudad baja se verá aumentada considerablemente debido a la población árabe que emigraba del resto de la península debido a la reconquista cristiana. A pesar de la amenaza de la reconquista se continuará trabajando en el crecimiento y embellecimiento de la ciudad, alcanzando así su punto más álgido.

“Se asienta la ciudad tendida en la falda de montes elevados y de colinas altas y de altayas excelsas. Ocupan la planta de esta gran ciudad y de los vergeles que le pertenecen cinco montes y una llanura vastísima extendida en lontananza, cultivada por doquiera, sin que parezca espacio alguno desolado y yermo hasta el mismo límite donde las abejas tienen sus colmenas”

TORRES BALBÁS, L.

Contornos de las ciudades hispanomusulmanas.

Al-Ándalus XV. Granada-Madrid 1950

El paisaje de la ciudad se caracteriza por un mar de cubiertas donde los edificios públicos emergen como grandes volúmenes frente a las pequeñas viviendas. Este mar está compuesto por cubiertas de teja cerámica, muy diferente de las tradicionales construcciones árabes, lo cual pudo deberse tanto al clima peninsular como a la herencia de la arquitectura romana. La masa aparece aparentemente dividida y limitada por numerosas murallas y torres que se elevan sobre la estructura laberíntica de la ciudad.

La Alhambra experimenta los últimos cambios como construcción árabe, con los que adquiere su imagen actual y se muestra imponente sobre la ciudad, como hito principal e indiscutible,



[3b]

acompañada por Torres Bermejas, una de las primeras defensas de la ciudad (siglo VIII), y la estructura defensiva de la Silla del Moro, que llegará a nuestros días gravemente deteriorada, derrumbándose parte de ella en el año 1991.

Frente a la Alhambra, en la colina del albaicín, encontramos diferentes anillos de murallas que se han ido ampliando a lo largo de los siglos, desde el primer asentamiento hasta el siglo XV, colmatados por el denso caserío en el que apenas existían espacios verdes o espacios abiertos, imagen totalmente opuesta a la actual, en la que el barrio se caracteriza por sus numerosas plazas, miradores y la vegetación de sus cármenes. Los únicos jardines existentes dentro de la estructura urbana eran aquellos pertenecientes a la nobleza y que se encontraban en el interior de los palacios, como es el caso de Dar al-Horra, en el punto más alto de la colina.



[3c] *Casa del Carbón*
David Roberts
(1833)

La ciudad acabó por expandirse por la zona baja hasta alcanzar la zona en la que se situaría la Mezquita Mayor, cuyo entorno llegaría a convertirse en el centro mercantil de la ciudad.

Cómo hemos dicho, esta zona viene marcada principalmente por la Mezquita Mayor, imprescindible no solo por su importancia religiosa, sino por su importancia tanto en la educación como en la administración de la justicia. Junto a ella se encuentra el edificio de la Madraza, que funcionaba como residencia de estudiantes y como centro educativo de apoyo a la mezquita. Próximo a ellas se encuentra el barrio de la Alcaicería, como centro de comercio, y las alhóndigas, edificios de grandes dimensiones destinados a acoger forasteros y a almacenar mercancías. En esta zona de la ciudad se encontraban las tres únicas alhóndigas, de las que hoy solo queda una, la alhóndiga Gidida, actualmente conocida como Corral del Carbón, las otras dos,

Zaida y Genoveses se encontraban próximas a Puerta Real y calle Cárcel Baja respectivamente.

Saltando el río Darro, tras Torres Bermejas, en el actual Realejo, comenzamos a ver la Granada judía, Garnatha Alyahud, con una trama muy similar a la árabe, configurando un arrabal separado del centro de la ciudad por la muralla que unía Torres Bermejas con el castillo de Bibataubín pero protegida por otra exterior. También encontramos la zona de Antequeruela, próxima al cerro de los mártires, y que recibía este nombre por asentarse en ella la población huida de Antequera debido a la reconquista. Próximos a ella encontramos los barrios de los Alfareros, y los Aguadores, de carácter humilde. Toda esta zona se enlaza con huertas y verdegales produciéndose una perfecta transición entre lo construido, el jardín y la vegetación. Ejemplo de ello es el Palacio de Almaxarra, posteriormente nombrado como Cuarto Real de Santo



[3d] San Miguel Alto (torre del Azeytuno)

Domingo, otra vivienda palaciega al igual que Dar al-Horra, destinada al retiro de la realeza, cuyos jardines daban paso al entorno rural.

La estructura defensiva que rodea la ciudad es uno de los elementos que marcan de forma más evidente el paisaje en esta etapa. Se genera una red de puertas y torres que aparecen como elementos referenciales, entre ellas las más destacadas son las ya nombradas Torres Bermejas, la qubba del Cuarto Real de Santo Domingo, que albergaba el Palacio de Almaxarra; la Torre del Azeytuno, torre y rabita al mismo tiempo o el Castillo de Bibataubín, como mansión de nobles árabes con huertas y jardines. Entre las puertas, las más destacables son Puerta Elvira, construida en el siglo XI y Puerta Monaita, dentro de las que aún se mantienen en pie. Algunas de las que fueron eliminadas y que dan nombre a espacios actuales en la ciudad eran la Puerta

de Bib-Rambla (desmontada y actualmente reconstruida en uno de los accesos a la Alhambra) y la que pasaría a llamarse Puerta Real tras la visita de Felipe IV a la ciudad en 1624.

Como ya decíamos, los edificios públicos resaltan por su gran volumen y diferencia morfológica, entre ellos se encontraban hospitales, baños, alhóndigas o viviendas palaciegas, como las Casa de los Infantes, en pleno centro de la zona baja de la ciudad. Pero sin duda los elementos que más destacan son las mezquitas, que organizan la estructura de la ciudad mediante sus arrabales correspondientes, y crean una trama de hitos con sus alminares a lo largo de toda la ciudad. Entre ellas encontramos la Mezquita Axarea (en San Cristobal), la mezquita Hatabín (situada donde se encontraba la antigua iglesia de San Gil), Mezquita Almanzora (en Santa Ana) entre muchas otras que fueron sustituidas por iglesias tras la reconquista.

“Atravesaban la ciudad dos colinas, con abundantes y bellas casas y quioscos abiertos hacia las afueras, desde los que la vista era magnífica sobre las tierras de labor y los arroyos y acequias que las cruzaban. Ceñían a Granada como si fueran brazaletes, almunias y granjas reales en las que había suntuosos aposentos.”

[IBN AL JATIB (1313-1374) político y poeta, nombrado jefe de la Cancillería Real con el título de visir en el reinado de Muhammad V] L.TORRES BALBÁS,
Los contornos de las ciudades hispanomusulmanas. Al-Ándalus XV, 2, Madrid-Granada, 1950.

A pesar de lo que podría parecer, las murallas no suponen un límite al crecimiento de la ciudad; de forma continua surgen arrabales, o barrios marginales, al otro lado de las murallas, que sucesivamente van ganando peso, dando lugar a la creación de nuevas cercas que protejan las recientes poblaciones.

En la etapa representada podemos ver algunos arrabales que empiezan a aparecer junto a las últimas murallas, pero no son las únicas construcciones que podemos ver fuera de ellas. Existen numerosos edificios vinculados a la Vega, hasta tal punto que no llega a existir un límite claro entre el interior de la ciudad y el exterior, generando una transición que se funde con la Vega.

“Casas de campo, torres y palacios medio ocultos entre huertas, jardines y arboledas formaban alrededor de las ciudades un cinturón en el que se unían el verde de la vegetación y el blanco enjalbegado de los edificios”

L.TORRES BALBÁS,
Los contornos de las ciudades hispanomusulmanas. Al-Ándalus XV, 2, Madrid-Granada,
1950.

El gusto por la vida al aire libre heredada de una cultura nómada, el significado religioso del jardín y la vegetación como sinónimo religioso de paraíso, y la gran importancia económica que presentaban los cultivos de la Vega, como principal sustento y causante de la evolución y crecimiento de la ciudad, generó que en ella se asentara una importante población, hasta tal punto que pudiera rondar las cifras de la población del interior.

La población exterior, situada en la Vega estaba formada por numerosos tipos de arquitecturas, desde casas de campo pertenecientes a los campesinos encargados de trabajar la tierra, hasta palacios y almunias destinados al recreo de la realeza y de la nobleza, como la Casa y huerta del Nublo o Casa de Darabenmordi (donde se encuentra actualmente el monasterio de San Jerónimo) o la almunia del Alcázar del Genil.

“Cuarenta millas de alquerías o aldeas, de tierras de pan llevar que eran sembradas todos los años. El número de alquerías era superior a trescientas, de las que unas cincuenta tenían mezquita propia; había además abundantes “munia” o caseríos dispersos.”

M.A. LADERO QUESADA.
Granada, historia de un país islámico (1232-1571). Madrid, 1969.

Pero la construcción de palacios destinados al deleite de los monarcas y de la nobleza no solo queda restringida a la Vega, si no que podemos encontrar este tipo de arquitecturas por todos los cerros que rodean la ciudad. El único conservado hasta el momento, pero con grandes modificaciones tras la reconquista, es el Generalife, construido por los monarcas para evadirse de los problemas de la corte. En el Cerro del Sol encontramos los restos arqueológicos de la que fue la residencia palatina Dar al-Arusa, abandonados a su suerte tras la conquista cristiana, al igual que los restos del palacio de Alixares o Qasr al-Disar, el cual había quedado seriamente dañado tras un fuerte terremoto.



[3e] Alberc3n del Moro y templete (hacia 1920)

Desplaz3ndonos al extremo norte de la ciudad, en lo que actualmente conocemos como Cercado alto de Cartuja, en 3poca isl3mica era un vergel cubierto por jardines y huertos que formaban parte de c3rmenes y almunias donde los nobles que pasaban sus veranos. La 3nica construcci3n que podemos encontrar aun en este lugar es el Alberc3n del Moro, en el que se almacenaba el agua procedente de la Fuente de las L3grimas, en Alfacar. El agua era tra3da mediante la acequia de Aynadamar, y era almacenada en el alberc3n para abastecer a la ciudad. El alberc3n se encontraba rodeado inicialmente por una construcci3n flanqueada por cuatro torres, de la cual solo ha llegado a nuestros d3as un torre3n construido en 3poca cristiana.



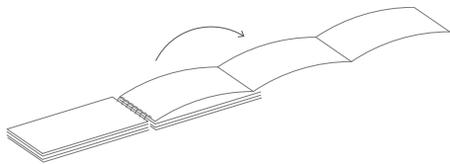
[3f] *La batalla de Higuera*

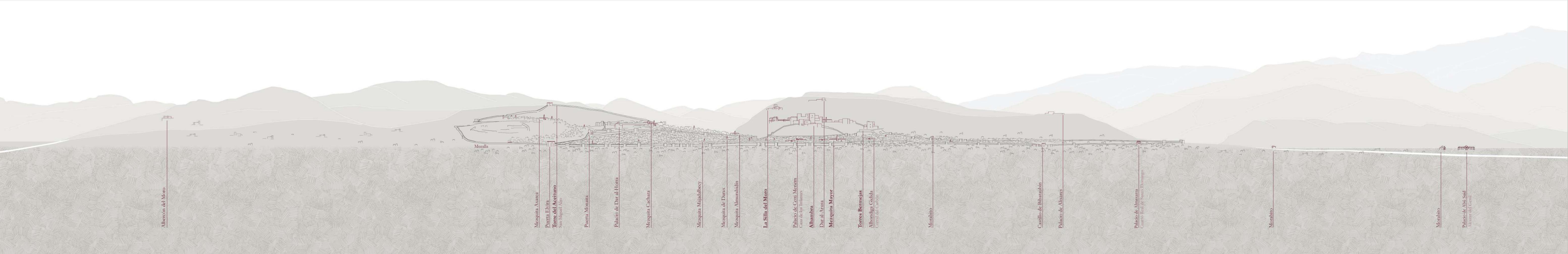
Nicola Granello, Lazzaro Tavarone, Fabrizio Castello y Orazio Cambiasso (1585-1589).
Representación de la batalla ocurrida en 1431.

La ciudad islámica se encontraba totalmente plegada al terreno, desde la vega hasta los puntos más altos, las edificaciones no alcanzaban más de dos alturas, permitiendo leer perfectamente la topografía sobre la que se posaba. Sobre ella solo resaltaban las construcciones de mayor singularidad, creándose redes visuales mediante los alminares de las mezquitas. Las murallas, a pesar de parecer barreras, solo constituyen una referencia más en el paisaje puesto que no impiden que el manto de la ciudad se extienda hacia la Vega, fundiéndose con ella.

ALZADO
Siglo XV
CIUDAD ISLÁMICA

LÁMINA DESPLEGABLE





Alberc3n del Moro

Muralla

Mezquita Axarea

Puerta Elvira

Torre del Aceituno

San Miguel Alto

Puerta Monaita

Palacio de Dar al-Horra

Mezquita Cachara

Mezquita Majadabecy

Mezquita de Darax

Mezquita Almurabidin

La Silla del Moro

Palacio de Cerit Meriem

Casa de los Infantes

Alhambra

Dar al-Arusa

Mezquita Mayor

Torres Bermejas

Alhondiga Cicilda

Corral del Carbon

Morabito

Castillo de Bibataub3n

Palacio de Alixares

Palacio de Almaxarra

Cuarto Real de Santo Domingo

Morabito

Morabito

Palacio de Ab3 Suid

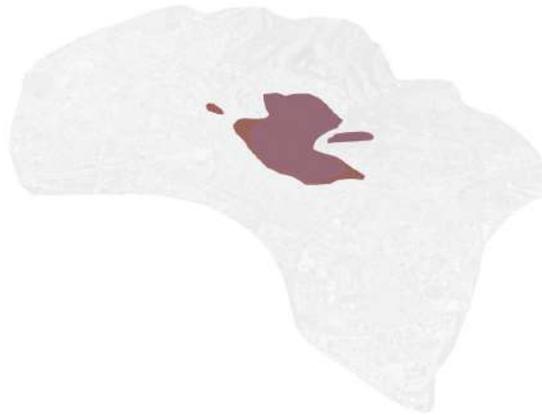
Mezquita del Genil





Siglos XVI-XVII
CRISTIANIZACIÓN

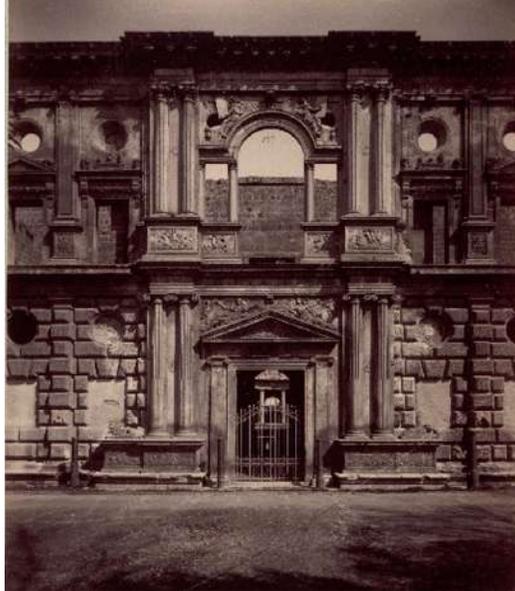




[4a] Extensión de la ciudad cristiana

Las murallas que rodeaban la ciudad dejan de tener sentido debido a la ausencia de guerras por lo que comenzarán a ser un estorbo para la nueva población que empieza a expandirse de forma más acentuada a extramuros apoyándose en los nuevos monasterios que comienzan a poblar la Vega. Surgen de este modo nuevos barrios hacia el interior de la Vega y hacia el sur agrupados en torno a iglesias y conventos, expandiéndose de forma poco clara y dejando grandes espacios internos. Se llevarán a cabo diferentes actuaciones en el interior para eliminar la imagen oriental de la ciudad, siendo la más significativa la sustitución de mezquitas por iglesias. Las intervenciones de mayor dimensión serán las grandes masas de la Catedral y el Palacio de Carlos V que dejarán ver el intento fallido de hacer de Granada el centro político del reino.

SITUACIÓN POLÍTICA



[4b] Palacio de Carlos V (hacia 1890)

La ciudad adquirirá gran importancia debido al simbolismo que toma por ser la última resistencia del poder árabe, posteriormente será lugar de residencia de los Reyes Católicos y por ser el lugar en el que se planea el viaje de Colón. Esto llevará a querer hacer de ella el centro político administrativo del reino, creándose el Alto Tribunal de la Chancillería, el panteón de los Reyes católicos, y la sede de la corte de Carlos V.

Tras la toma de Granada existe un deseo de convivencia entre los diferentes pueblos que habitan en la ciudad, musulmán, judío y cristiano, pero la situación se hace insostenible ya que existen fuertes tensiones entre las diferentes culturas. Por lo que finalmente los Reyes Católicos optarán por buscar la unidad política

“La tierra era más bella que ahora cuando estaba en poder de los moros; al presente se ven muchas casa arruinadas y jardines abandonados, porque los moriscos más bien disminuyen que aumentan, ellos son los que tienen las tierras labradas y llenas de tanta variedad de árboles.”

A. NAVAGERO.
Viaje por España
(1524-1526)

y religiosa. Para ello comenzarán con la expulsión de las minorías, el pueblo judío es el primer afectado, demoliendo posteriormente la judería, como principal cambio urbano que se realiza en la ciudad, pasando de una trama similar a la árabe, a una arquitectura rectilínea y simétrica, con plazas y trazados regulares.

Tras continuos levantamientos moriscos, los años transcurridos entre 1560 y 1570 serán decisivos, ya que se producirá la gran sublevación del pueblo árabe, que será expulsado de forma definitiva, dando lugar a una gran crisis por el acusado despoblamiento que esto ocasionó. El principal núcleo de población morisca era el Albayzín, que con la expulsión quedará totalmente abandonado. Los intentos de repoblación fracasarán ya que los cristianos rechazan habitar en una zona con condiciones tan diferentes a su cultura, alcanzando así el barrio, un ritmo de deterioro con el que rozará la ruina.

La idea de hacer de Granada el centro de poder se materializa mediante la construcción de las grandes masas de la Catedral y el Palacio de Carlos V. Previa a la Catedral se construyó la Capilla Real como panteón de los reyes, ocupando parte de la planta de la Mezquita Mayor. Años más tarde comenzaría la construcción de la Catedral (1523), planteada por Carlos V como centro simbólico del imperio. Esta conviviría durante unos años con la Mezquita Mayor hasta que fue completamente destruida para dar paso a la iglesia del Sagrario. Se convierte de forma automática en el principal punto de referencia de la ciudad, sobresaliendo imponentemente sobre el caserío. El Palacio de Carlos V es la otra gran construcción que marca esta etapa. Situado de forma polémica en el conjunto de la Alhambra, pretende ser la sede de la corte, objetivo que no será llevado a cabo ya que el poder será trasladado al centro de la península, dejando el palacio sin finalizar debido a la falta de fondos.

El símbolo que representa la ciudad como última conquista cristiana y su clara imagen oriental llevan a desarrollar una ideología urbana con la que se pretende cambiar su fisonomía heredada y eliminar su carácter árabe mediante ensanches y alineaciones. Junto con ello se abren espacios en la ciudad, destinados a los festejos y las relaciones entre los ciudadanos, esponjando así el denso trazado de la ciudad islámica.

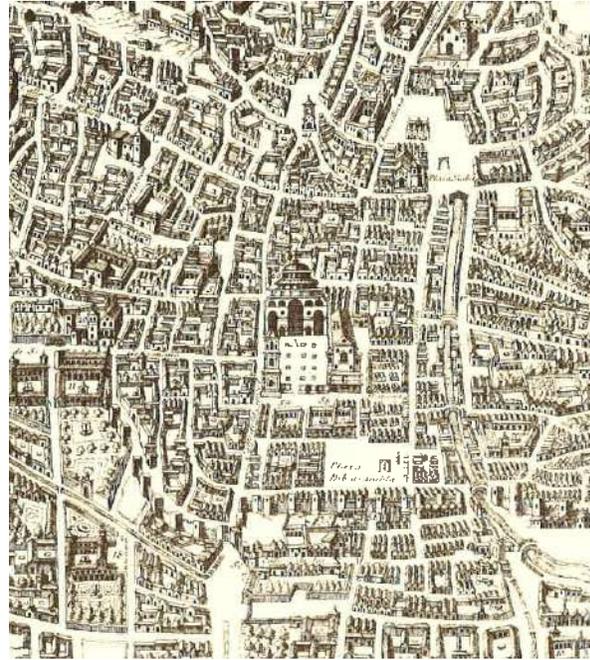
Ejemplo de esto es la plaza Bib-Rambla, que se crea en el siglo XVI mediante el ensanche de una explanada que ya existía previamente, y es rodeada por edificios con miradores, quedando la plaza delimitada por los nuevos



[4c] Granada en el *Libro de grandezas y cosas memorables de España*. Pedro de Medina (1494-1567)

inmuebles y la muralla. Otra plaza que empieza a configurarse es la conocida actualmente como El Campillo, junto al Castillo de Bibataubín, actual Consejo Constitutivo de Andalucía, pero quizás la más interesante es la creación de Plaza Nueva, creando una bóveda que cubrirá el Darro para poder generar el nuevo espacio.

Una de las actuaciones que más cambió el paisaje de la ciudad fue la eliminación de las mezquitas y de la gran mayoría de edificio públicos que con una arquitectura más recatada estructuraban la ciudad islámica, siendo sustituidos por monumentales iglesias, monasterios, otros edificios religiosos y casas señoriales. El colegio de San Miguel y el edificio de la Universidad serán las primeras actuaciones para la cristianización de la ciudad. En el entorno de la Catedral comienzan a aparecer numerosos conventos como el de Santa Paula, visible actualmente, y otros



[4d] Detalle de Catedral y Mezquita Mayor
Plataforma de Granada. Ambrosio de Vico
(finales s. XVI - principios s. XVII)

que serán eliminados con las desamortizaciones, como el Convento de los Capuchinos en la plaza de la romanilla o el Convento del Carmen, actual Ayuntamiento, del que aun podemos ver una parte. Solo quedará en pie la alhóndiga Giddida o Corral del Carbón y la vivienda palaciega de la Casa de los Infantes, que será destruida siglos después con la construcción de la Gran Vía.

Al igual que la ciudad morisca estaba estructurada mediante arrabales, organizados por su propia mezquita, la ciudad cristiana sigue el mismo esquema mediante las parroquias, que permiten el control religioso, social y cultural. La red de hitos que establecían los alminares será relevada por los campanarios de las iglesias que siembran la ciudad, de forma aun más numerosa, cristianizando el paisaje. Iglesias como las de San Cristobal, o San Miguel Alto y Bajo son las más destacadas en la vista. En Calle Elvira encontramos

numerosas iglesias que quedarán ocultas tras la reforma burguesa de Gran Vía, tales como la Iglesia de San Andrés, la Iglesia de los Hospitalicos, y la Iglesia de San Gil, destruida en la Revolución de la Gloriosa. Finalmente, en la colina de Albayzín se construye la Iglesia de San José, pero se respeta el alminar de la mezquita preexistente, aunque quedará oculto tras la Casa del Almirante, una vivienda señorial construida en el siglo XVI que constituye un nuevo hito en la colina.



[4e] Albayzín

Las murallas interiores comienzan a ser un estorbo ya que no permiten la buena comunicación entre las diferentes zonas de la ciudad y deja de ser necesaria la defensa militar, por lo que acabará por desaparecer el paño de muralla que une Torres Bermejas con Bibataubín entre otros muchos.

Desplazándonos hacia el Sur, tras la destrucción de la judería y la construcción del nuevo barrio, la siguiente actuación que se realizará será la creación del Campo del Príncipe y la parroquia de San Cecilio junto a él, de nuevo construida sobre una mezquita, perfilando el límite del la estructura del barrio. Se sigue manteniendo cierta relación entre lo construido y lo rural aunque el espacio comienza a densificarse de forma progresiva. Nacen, en este espacio de transición, la Iglesia de Santo Domingo junto con el Convento de Santa Cruz, en el interior de la huerta de Almanjara (Cuarto Real de Santo Domingo) y el desaparecido convento de Santa Escolástica.

CRECIMIENTO URBANO



[4f] *Profil de la ville de Grenade capitale.* Louis Meunier (1630)

La mayoría de la población se concentra en la zona baja de la ciudad, por lo que acabará por desbordar las murallas y expandirse sobre la Vega. Este crecimiento se producirá gracias a la construcción de numerosos monasterios y otros edificios de carácter religioso, que marcarán los nuevos límites de la ciudad.

Empezando por el extremo Norte, próximo a la muralla encontramos una gran masa que toma el protagonismo de un terreno a penas construido, el Hospital Real (1526), gran obra cometida por los Reyes Católicos y que abrirá la puerta

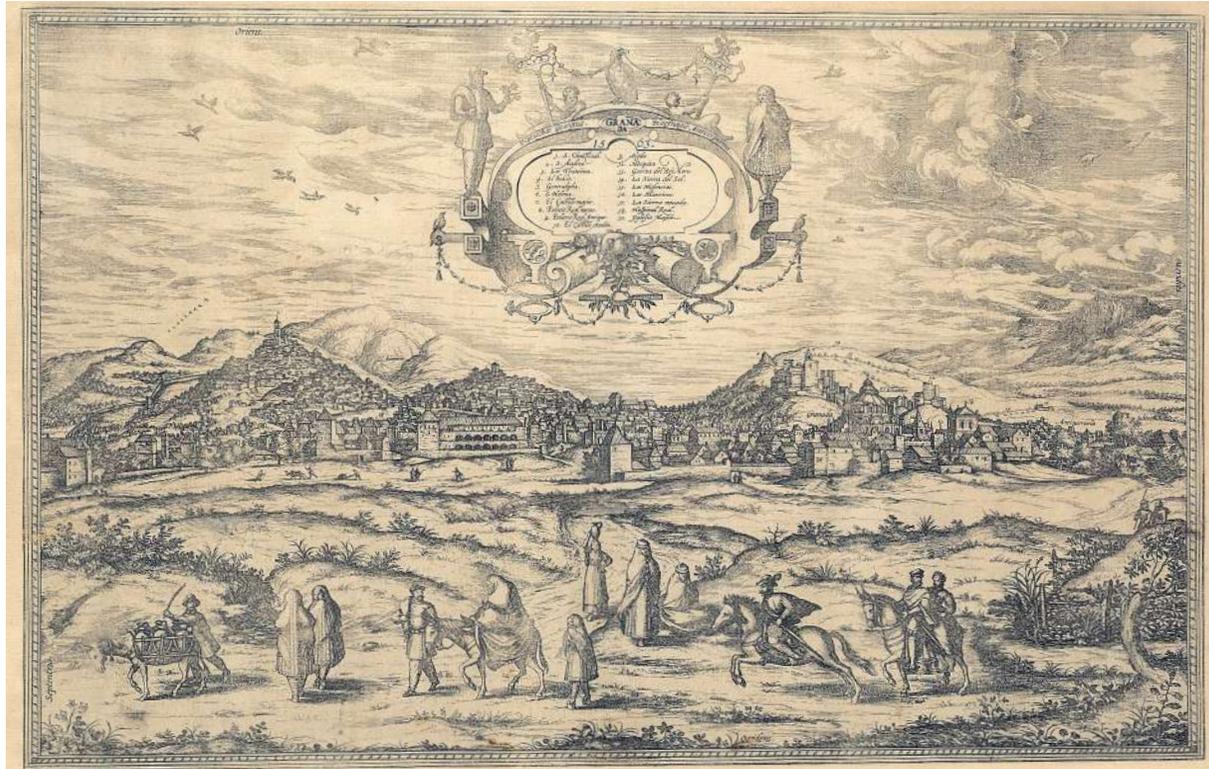
a nuevas construcciones en su entorno. Junto a puerta Elvira, donde anteriormente había existido un matadero musulmán que abastecía a buena parte de la población, se construyó la Iglesia de San Ildefonso y otra gran pieza, el Convento de la Merced, con su propia iglesia, destruida tras las desamortizaciones, quedando solamente el convento en manos de la administración.

Previo al Hospital Real y próximo a él y a las torres que custodiaban la entrada de la ciudad, se empieza a desarrollar una especie de estructura urbana, hablamos del barrio de San Lázaro, campamento militar establecido por los Reyes Católicos para controlar a los moriscos del Albaycín, vinculado a este encontramos en Hospital de San Lázaro, construido en 1498, próximo a la actual Plaza de la Caleda y destinado a la curación de enfermos y leprosos, alejado del núcleo urbano, al igual que

el Hospital Real por cuestiones sanitarias.

La zona que previamente había sido poblada por almunias y viviendas de recreo es rodeada por una cerca que da nombre al entorno, el Cercado Alto y Bajo de Cartuja, ordenado hacer por los Reyes Católicos y en el que se construirá el Monasterio de la Cartuja, que permanecerá como hito dominante del cerro hasta el siglo XIX.

En la parte baja de la ciudad se generan nuevos ejes de crecimiento. En primer lugar encontramos el que viene marcado por el Monasterio de San Jerónimo, cuya construcción tuvo que ser costeada por Doña María Manrique, viuda del militar conocido como el Gran Capitán, para que fuera enterrado en su interior. Esto hace que Doña María Manrique y su familia se instalen en los alrededores del monasterio en construc-

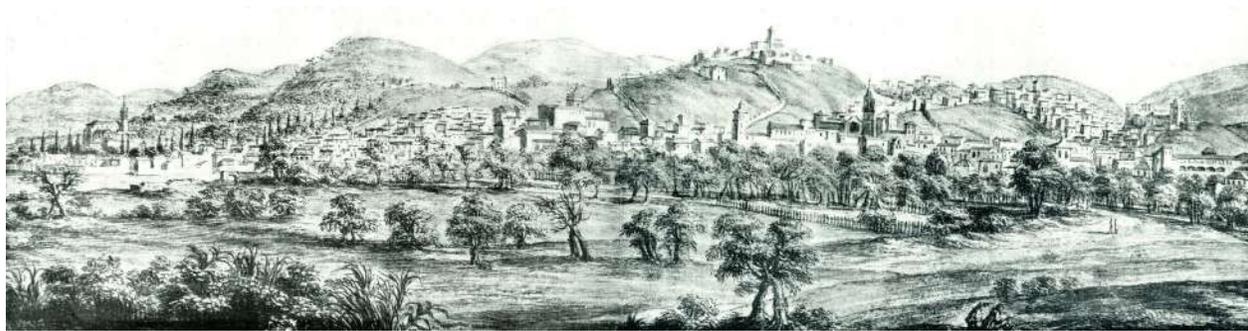


[4g] Granada, vista publicada en *Civitates orbis terrarum*, Joris Hoefnagel (1563-1565)

ción, creándose así las primeras construcciones que darían lugar a la urbanización del barrio que recibe su nombre, el barrio de la Duquesa.

Posteriormente aparece el hospital de San Juan de Dios, que confirma la consolidación del barrio. A pesar de que existe una diferencia de escala entre las viviendas árabes, de tamaño más reducido, y las cristianas, las casas de nueva construcción mantienen unas dimensiones y una altura acorde con el centro urbano.

Desplazándonos hacia el Sur, encontramos numerosos conventos que pueblan la Vega y aún se encuentran aislados de la ciudad, entre ellos la Iglesia de San Pablo junto con el Convento de la Encarnación, construidos por los jesuitas y actualmente nombrados como San Justo y Pastor; el Convento de los Trinitarios Calzados, que dio



[4h] Granada a mediados del siglo XVII, Pier María Baldi (1668)



[4i] Apunte para la realización de la vista de Granada, Anton van den Wyngaerde (1567)

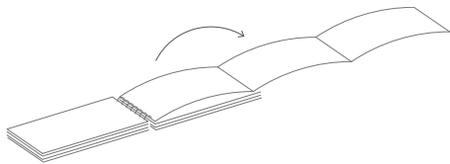
lugar a la Plaza de la Trinidad tras las desamortizaciones y el Convento de Gracia. Más delante encontraremos el barrio de la Magdalena, construido en torno a la Iglesia de Santa María de la Magdalena y el convento de las monjas Agustinas Recoletas, levantados entre 1677 y 1694.

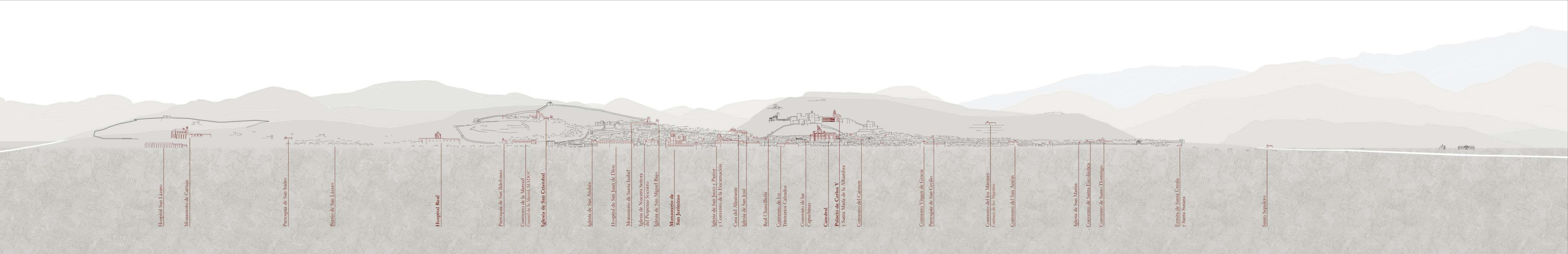
Ya en el extremo Sur, sobre el cerro del Mauror, encontramos el Convento de los Mártires, posteriormente, Carmen de los Mártires al ser tomado y modificado por la administración.

Finalmente descendiendo a lo que, por poco tiempo, continuará siendo Vega, encontramos el convento de San Antón Abad y la Iglesia de Santa Úrsula y Santa Susana, una pequeña iglesia sobre la que se construirá posteriormente la Iglesia de Nuestra Señora de las Angustias, ambos aisladas de la ciudad, en un entorno idílico compuesto por huertas y naturaleza, del que las nuevas construcciones religiosas auguran su final.

ALZADO
Siglos XVI-XVII
CRISTIANIZACIÓN

LÁMINA DESPLEGABLE





Hospital San Lázaro

Monasterio de Cartuja

Parroquia de San Isidro

Barrio de San Lázaro

Hospital Real

Parroquia de San Ildefonso

Convento de la Merced
Cuartel de la Merced, MADOC

Iglesia de San Cristóbal

Iglesia de San Andrés

Hospital de San Juan de Dios

Monasterio de Santa Isabel

Iglesia de Nuestra Señora
del Perpetuo Socorro

Iglesia de San Miguel Bajo

Monasterio de
San Jerónimo

Iglesia de San Justo y Pastor
y Convento de la Encarnación

Casa del Almirante

Iglesia de San José

Real Chancillería

Convento de los
Trinitarios Calzados

Convento de las
Capuchinas

Catedral

Palacio de Carlos V
y Santa María de la Alhambra

Convento del Carmen

Convento Virgen de Gracia

Parroquia de San Cecilio

Convento de los Mártires
Carmen de los Mártires

Convento del San Antón

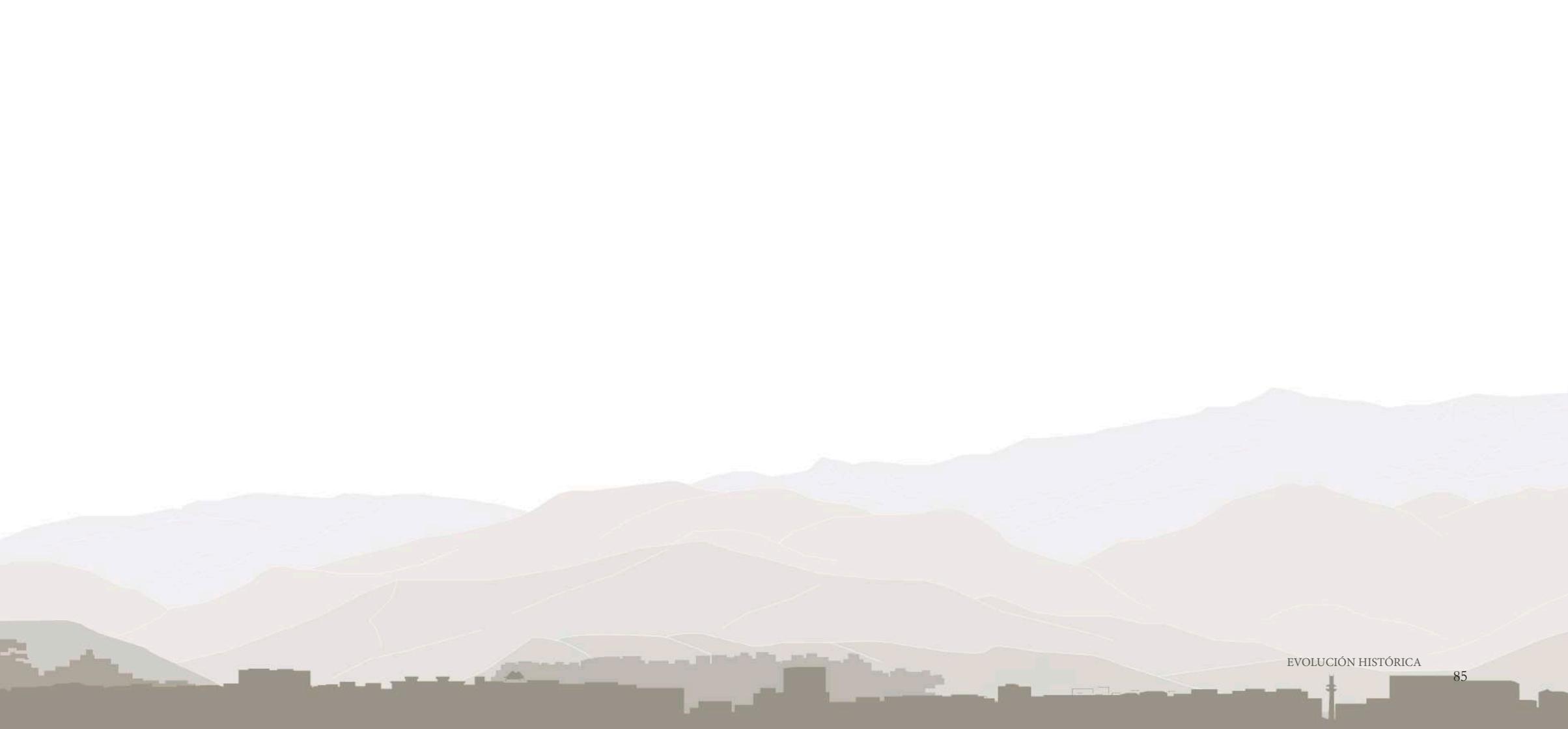
Iglesia de San Matías

Convento de Santa Escolástica

Convento de Santo Domingo

Ermita de Santa Úrsula
y Santa Susana

Santo Sepulcro





Cambio de siglo XIX-XX
REFORMA BURGUESA



El crecimiento de la ciudad desde época cristiana hasta el siglo XIX no presentará un cambio drástico, aunque si apreciaremos ciertos cambios puntuales que debemos destacar. Las actuaciones de expansión realizadas en estos años serán continuación de las ya realizadas.



[5a] Extensión de la ciudad s.XIX-s.XX

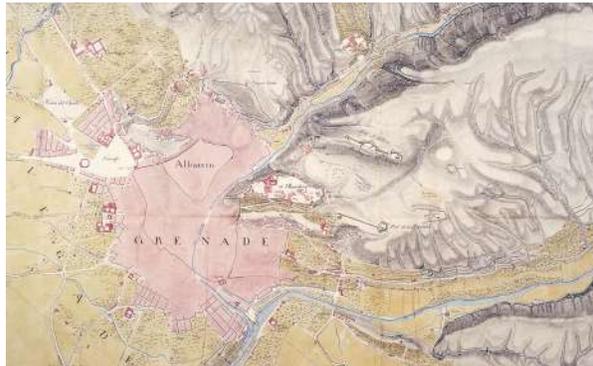
ANTECEDENTES

Desde la época de cristianización hasta mediados del siglo XIX se producen una serie de hechos que dan lugar a la destrucción de gran parte de elementos patrimoniales que estructuran la ciudad, situación que continuará hasta principios del siglo XX.

La invasión francesa será una de ellas. Iniciada en 1808, tendrá un fuerte impacto en Granada, provocando la destrucción y el deterioro de numerosos edificios. Entre ellos la iglesia de San Agustín, la ermita de San Miguel Alto, reconstruida posteriormente entre 1815 y 1828, la torre de San Jerónimo o la Silla del Moro, gravemente dañada. Se destruyeron gran parte de las murallas que estructuraban la ciudad, especialmente en el entorno de puerta Elvira. La Alhambra también se vio gravemen-



[5b] San Jerónimo, torre destruida (hacia 1940)



[5c] Plano de Granada realizado por el ejército francés (1811)

te afectada, siendo destruidos algunos de sus elementos, como la Torre de los Siete Suelos.

Otro suceso destacable son las desamortizaciones, las cuales permitirían la renovación urbana en el interior, dando lugar a la creación de nuevos espacios públicos mediante la destrucción de edificaciones religiosas. Resultado de ello son plazas como la del Carmen, la de Trinidad (anteriormente, Convento de los Trinitarios Calzados) y la plaza de la Romanilla (donde se encontraba el Convento de las Capuchinas).

También se demuelen otras construcciones para dejar espacio a nuevos edificios y nuevos usos, como la demolición del Convento de San Agustín, que dio lugar a la creación del mercado. Hasta un total de 38 conventos serán eliminados por las desamortizaciones. Sin embargo habrá otros que correrán mejor suerte, y que serán tomados por la administración para dar-

les un uso público o caerán en manos privadas; como parte del Convento del Carmen que quedaría en pie, donde actualmente encontramos el Ayuntamiento, el Convento de la Merced destinado a cuartel general o el Convento de los Mártires, actual Carmen de los Mártires.

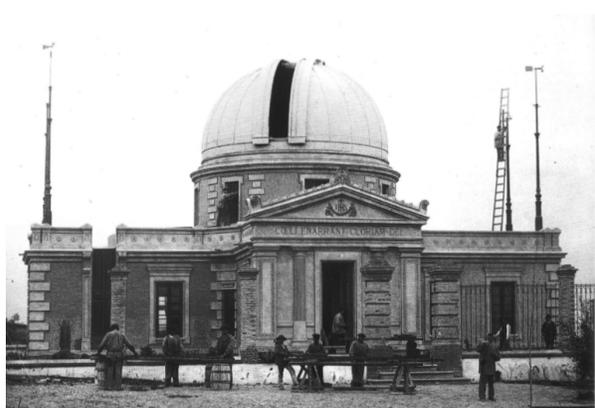
Todos estos procesos cambian el paisaje de la ciudad, previamente salpicado por numerosos campanarios, y descomprimen la angosta estructura medieval gracias a los nuevos espacios libres. A su vez comienza un proceso de eliminación de cercas y puertas que suponen un problema para las nuevas modificaciones urbanas. Desaparecerán las puertas de la Alcahaba, la puerta del Sol y las murallas que forman parte del centro de la ciudad para realizar los ensanches de la plaza de las Batallas y Puerta real, de forma que en esta nueva etapa ya habrán desaparecido todas las estructuras murarias que formaban parte de la ciudad baja.

CRECIMIENTO GENERAL

El crecimiento que presentará la ciudad en etapa estará marcado por proyectos de alineación debido a la inexistencia de planes de ensanche o de reforma interior. La evolución en sus márgenes se verá guiada generalmente por el crecimiento de los barrios preexistentes sin suponer un cambio drástico, sino un crecimiento de la estructura ya planteada, con una transformación de los edificios de vivienda en inmuebles plurifamiliares refachados, dando forma al centro histórico de la ciudad. En general se apreciaba una preocupación por los problemas urbanos, y la necesidad de controlar la ciudad.



[5d] Colegio Máximo de Cartuja (1930)



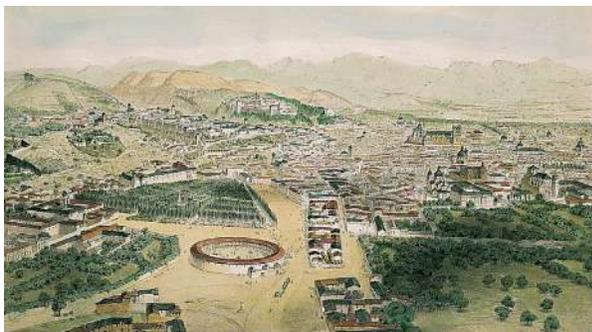
[5e] Observatorio de Cartuja (1902)

Analizando el alzado de derecha a izquierda (de zona norte a zona sur), en el cercado alto de Cartuja, zona que aún podemos considerar las afueras de la ciudad, vemos como el monasterio de la Cartuja ha perdido uno de sus claustros y la casa prioral debido en la etapa marcada por el trienio liberal. En 1894 se verá acompañado por el gran edificio del Colegio Máximo de Cartuja para acoger el Noviciado y Colegio de la Compañía de Jesús en Granada, actualmente perteneciente a la Universidad de Granada, y por el Observatorio de Cartuja en 1902, dejando de ser el Monasterio de Cartuja el elemento dominador de la colina.

Aproximándonos al núcleo urbano vemos como se consolida uno de los barrios más importantes de la ciudad, la zona del Triunfo, marcada por la presencia del Hospital Real, acompañado por la parroquia de San Ildefonso y el Convento de la Merced (en estos momentos ya transformado tras las desamortizaciones) y la plaza de toros

(1768), unidos al barrio de San Lázaro y a las nuevas viviendas extienden la ciudad hacia el norte. La zona ya parece salpicada por algunas construcciones religiosas que desaparecerán del paisaje poco después, como la ermita del Cristo de la Yedra, destruida en el siglo XX, la parroquia de San Isidro, oculta años después por la Facultad de Medicina o el convento de los Capuchinos.

Desplazándonos hacia el Sur encontramos el barrio del Albayzín, el cual se ha visto fuertemente degradado debido al abandono y la repulsa que la población cristiana muestra a vivir en espacio tan diferente a su cultura, dando lugar prácticamente a su ruina. El Carmen comenzará a ganar protagonismo en esta zona, pasando, en torno al siglo XIX, de un elemento intermedio entre la ciudad y el mundo rural a un jardín dentro de la estructura urbana. Este cambio viene marcado por el proceso desamortizador que permitirá la demolición de cons-



[5f] Vista de Granada en *L'Espagne à vol d'oiseau*
Alfred Guesdon (1855)



[5g] Vista de Granada en *L'Espagne à vol d'oiseau*
Alfred Guesdon (1855)

trucciones pertenecientes a la iglesia junto con el paso de huertas a manos privadas, siendo modificados años después debido a la influencia del pensamiento romántico y la recuperación del interés por el pasado árabe. Este proceso dio lugar a que la tipología del Carmen pasara de ser propia del exterior de la ciudad a ser la seña de identidad del barrio más representativo de Granada. Pero este proceso no se completará hasta mediados del siglo XX, mientras que en estos momentos la imagen predominante es la degradación.

En la zona baja vemos como la morería pasa a ser el centro institucional de la ciudad y la Catedral en este punto ya aparece completamente construida, dejando de compartir el espacio con la Mezquita Mayor, eliminada definitivamente en 1704 para la construcción del Sagrario.

Al llegar a esta etapa el barrio del realejo ya ha aumentado considerablemente su población

ascendiendo por la colina de Mauror mediante cármenes y huertas. En ella se construirá el Hotel Alhambra Palace, inaugurado en 1910 en una localización especialmente problemática debido a la proximidad a la Alhambra y cuya imponente presencia sobre la colina se verá mermada debido a la escasa sensibilidad que la construcción de hotel supone para el monumento y el entorno paisajístico de la ciudad palaciega. Con la construcción del Hotel Alhambra Palace, y la definitiva instalación del cementerio de la ciudad, comenzará una progresiva ocupación de la colina mediante diferentes construcciones singulares que marcarán nuevos hitos sobre ella.

Volviendo a la zona baja, el castillo de Bibataubín, ya modificado en el siglo XVII, pasa a ser un cuartel de tropas que junto con la construcción del teatro Cervantes (sustituido posteriormente por un bloque de viviendas) empiezan a configurar la plaza del Campillo, alcanzando



[5h] Anuncio de la inauguración del Alhambra Palace por el monarca Alfonso XIII (1910)



[5i]Castillo de Bibataubín, postal (1900)

una imagen similar a la actual. Ambos elementos darán lugar al desarrollo y construcción del entorno que los rodea conectando con el barrio del Realejo y con el nuevo barrio que en 1707 comienza a surgir en torno a la iglesia de Nuestra Señora de las Angustias, y que protagoniza el crecimiento de la ciudad hacia el sur. Frente a este se desarrolla el barrio de San Antón, en torno a su convento. Ambos barrios crecerán en áreas que habían pertenecido a órdenes religiosas rodeadas de huertas y vegetación, aislándose de la ciudad en un espacio periurbano que se había generado introduciéndose en la Vega y que desaparecerá con la expansión de la ciudad.

El crecimiento de ambos barrios anuncia el salto de la ciudad al otro lado del río, aunque el paseo del Salón y de la Bomba presentan una imagen rural, ciertamente, ya existen algunas edificaciones en la otra orilla, pero al igual que las que

“[...] principal de sus grandes barrios y nueva población, por dar entrada a largas calles, que arruinando huertas se aumentan nuevas poblaciones”

HENRIQUEZ DE JORQUERA, F. *Anales de Granada. Descripción del reino y ciudad de Granada. Crónica de la conquista. Sucesos de los años 1568-1646.*

Editorial Martín Ocete. Granada, 1934.

ocupaban la zona de Nuestra Señora de las Angustias y San Antón, se tratan de edificaciones pertenecientes a comunidades religiosas, que vivía ajena al conjunto urbano, y por lo tanto no formaban parte de la ciudad. Ejemplo de esto es el Monasterio de los Basilios, que tras las desamortizaciones, en 1860, pasará a ser el Colegio Dulce Nombre de María (Colegio Escolapios Granada Genil), dando pie a la construcción de esta zona.

El avance hacia la Vega, marcado por los barrios de San Juan de Dios, Duquesa, San Jerónimo y la Magdalena continúan consolidándose, aunque a una velocidad moderada. Este crecimiento viene definido por las propias trazas de las tierras de cultivo, puesto que al no existir un planeamiento previo, la ciudad crece condicionada por las preexistencias que presenta el terreno, como el barrio de la Magdalena, cuyo borde venía definido por una acequia.

“¡Granada, hermoso reino de Granada!
Tú eres ya una sombra pero sombra
augusta de lo que fuiste... ¡Granada,
hermoso reino de Granada! ¿Qué has
hecho hoy de tu centro?... ¿Qué nos
queda ya de tu esplendor antiguo?”

PI Y MARGALL, F. España.

Sus monumentos y artes. Su naturaleza e historia.

Granada, Jaén, Málaga y Almería.

Establecimiento Tipográfico-Editorial de
Daniel Cortezo y Cía. Barcelona. 1885.



[5j] *Plano de la Gran Vía
con los edificios de interés destruidos para su apertura*
Leopoldo Torres Balbás (1923)

Tras un escaso crecimiento debido a diferentes periodos de crisis y decadencia, se produce el despegue económico gracias al capital generado por la industria de la remolacha, dando lugar a grandes transformaciones urbanas.

Una de ellas es el embovedado del río Darro, con el que se estructura la medina musulmana, creando un eje comercial y redefiniendo la imagen urbana de la ciudad. Se pasa de una imagen en la que los edificios daban la espalda al río por su escasa higiene, a la revalorización de la zona pasando a ser el lugar más deseado para el desarrollo de las actividades comerciales y burocráticas.

“Yo conozco muchas ciudades atravesadas por ríos grandes y pequeños...; pero no he visto ríos cubiertos, como nuestro aurífero Darro, afirmo que el que concibió la idea de embovedarlo la concibió de noche: una noche funesta para nuestra ciudad...”

ANGEL GANIVET

Granada la bella

1896

Mientras tanto se plantean nuevos proyectos a las afueras de la ciudad. La creación del ferrocarril, en el que se ve una sólida fuente de ingresos, creará un punto de tensión en torno al que comenzará a crecer la ciudad años más adelante, dejándolo oculto a la vista.

Pero sin duda la reforma más radical, que herirá para siempre la ciudad, será la apertura de la Gran Vía. La apertura de la vía supone el fin definitivo del sistema urbano medieval dando lugar a un nuevo sistema viario, que se extenderá hacia el oeste destruyendo barrios como el de la Catedral, Zacatín o plaza Bibrambla, entre otras numerosas calles, que serán sometidas a ensanches llevándose una parte fundamental de la imagen tradicional de la ciudad. Todas estas reformas darán lugar a la creación de inmuebles de renta en los nuevos solares y densificación del centro de la ciudad, encajonando uno de los principales hitos de la ciudad, la Catedral.



[5k] Ribera del Darro. Vemos el campanario del Convento del Carmen Calzado hoy derruido. David Roberts (s. XIX)



[5l] Ribera del Darro, Calle Reyes Católicos antes del embovedado (mediados del s. XIX)

“La ciudad vieja fue cortada por la titulada Gran Vía, con ignorancia y desprecio extraordinarios son atención alguna al carácter de la población, a su historia, a su clima, ni a su belleza. En esa vía monótona y fatigosa de andar, bordeada de latas casas con adornos de cemento y escayola, el sol quema en verano y el viento helado barre en invierno”

LEOPOLDO TORRES BALBÁS.

Granada: la ciudad que desaparece.

Revista Arquitectura, Madrid, 1923, N° 53



[5m] Gran Vía (años 20)

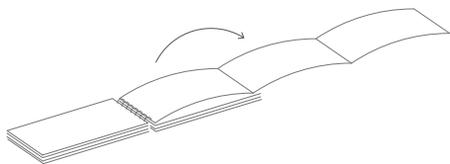


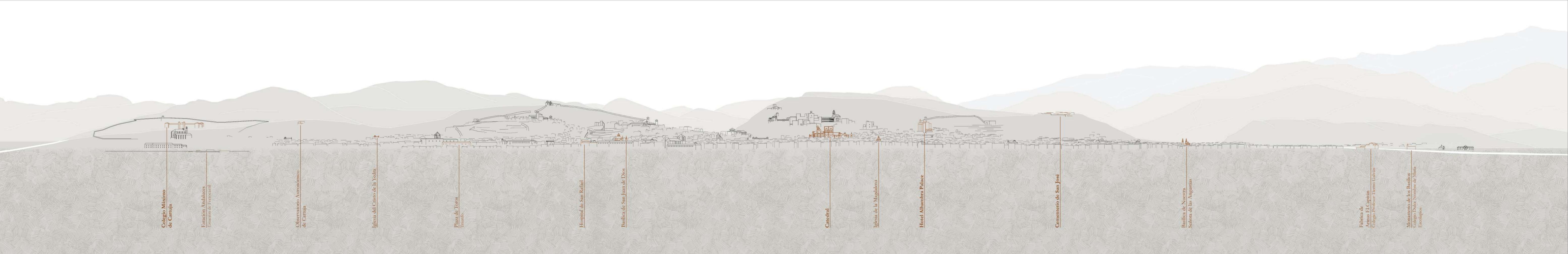
[5n] Gran Vía (años 30)

ALZADO

Cambio de siglo XIX-XX
REFORMA BURGUESA

LÁMINA DESPLEGABLE





Colegio Máximo
de Cartuja

Estación Andaluces
Estación de Ferrocarril

Observatorio Astronómico
de Cartuja

Iglesia del Cristo de la Yedra

Plaza de Toros
Trunfo

Hospital de San Rafael

Basilica de San Juan de Dios

Catedral

Iglesia de la Magdalena

Hotel Alhambra Palace

Cementerio de San José

Basilica de Nuestra
Señora de las Angustias

Fábrica de
Aznas El Capitán
Colegio Profesor Utrero Galván

Monasterio de los Basílios
Colegio Dulce Nombre de María
Escólapios

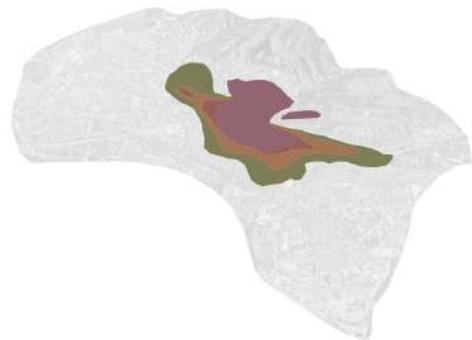




1930-1951
CAMINO DE RONDA
Y GALLEGO Y BURÍN



Esta nueva etapa supone un cambio en la forma de ver el urbanismo de la ciudad, suponiendo una solución entre dos posturas opuestas. Por una parte se encontraban aquellos que defendían la visión romántica de Granada, y veían en los nuevos procesos de reforma interior y de ensanche una ruptura con el pasado y con la identidad de la ciudad, visión similar a la de



[6a] Extensión de la ciudad años 1930-1951

Ángel Ganivet. Por otra parte se encontraban los que defendían que la ruptura de la ciudad con sus vínculos medievales era condición indispensable para garantizar que el espacio urbano se convirtiera en fuente de recursos económicos mediante la plusvalía del suelo. En esta etapa se buscará un compromiso entre ambas partes, despojando a la ciudad de su pintoresquismo, y realizando su monumentalidad.

Esta situación llevará a un conflicto entre el intento de controlar y regular el crecimiento de la ciudad mediante la planificación, y la presión ejercida por el interés en las rentas del suelo, lo que en unas ocasiones dará lugar a la renuncia del poder público en el control de la construcción, dando vía libre a los intereses particulares (así surgirán en la siguiente etapa barrios como la Chana o el Zaidín) y en otras haciendo valer la norma.

“...volver por el gran estilo de Granada y hacer comprender a todos, que su interés y valor supremos reside en mantener limpia y clara, bajo esta luz serena, su espléndida silueta de ciudad de turismo y arte, que tiene como tal, un valor de universalidad y de arte no comparable a ningún otro”

“Para que lo nuevo que haya que hacerse se haga con igual espíritu y con igual rumbo y grandeza.[...]Granada...además de lo pintoresco y sobre lo pintoresco, es eso esencialmente: grandeza y señorío, en piedras doradas al sol. [...] Los pies firmemente apoyados en el pasado y los ojos abiertos en el porvenir.”

[Palabras de A. Gallego y Burín recogidas en esta obra] JULIO JUSTE.
La Granada de Gallego y Burín.
Diputación provincial de Granada, 1995

La transformación urbanística de Antonio Gallego y Burín partía de una idea culturalista, defendiendo que la ciudad posee un espíritu propio, una esencia debida a determinados momentos históricos, que generan una identidad propia, “un eterno granadino”, pero deja a un lado el pintoresquismo y da paso a la monumentalidad de la ciudad. Se deben hacer ver los valores e intereses que presenta la ciudad, incomparables a ninguna otra.

Una de las principales preocupaciones es la forma de articular la unión entre la ciudad antigua y la nueva para evitar dejar a la ciudad antigua como si se tratara de una pieza de museo. En su modo de dar forma a la ciudad, organizar el

“Silueta que se ha de mantener sin, fríos y muertos narcisismos arqueológicos y mucho menos sin estúpidos snobismos modernizadores, sino, pura y simplemente, sabiendo conservar normas y jugos tradicionales, que son el alma de la ciudad”

[Palabras de A. Gallego y Burín recogidas en esta obra] JULIO JUSTE.
La Granada de Gallego y Burín.
Diputación provincial de Granada, 1995

urbanismo y el territorio veremos ciertos reflejos de la urbanística del barroco y una gran intencionalidad teatral y escenográfica, como por ejemplo la calle Recogidas y Camino de Ronda.

En el anteproyecto de 1943, la articulación entre ambas partes de la ciudad buscaba establecer un equilibrio entre el pasado y la necesidad de reforma anteriormente nombrada. Se limitaba la escala de la ciudad a 250.000 habitantes, apoyando su crecimiento posterior en ciudades satélite, lo cual complacía a las diferentes posturas que debatían sobre el posible futuro urbanismo de la ciudad, ya que no se rompía de forma radical con la imagen tradicional de la ciudad, y se

abría la puerta de la obtención de suelo barato.

El nuevo Plan organizaba los espacios urbanos mediante líneas rectas propias del barroco y los ensanches densificaban las zonas en expansión de la ciudad. La falta de una ley del suelo permite a Gallego y Burín desarrollar su idea escenográfica de la ciudad y definir los límites de esta.

A partir de los años 50 el volumen de la construcción aumentó expandiéndose hacia la Vega debido a la alta demanda de vivienda barata para la clase obrera. Así surgieron áreas residenciales no planeadas que rompieron con la idea racional de crecimiento de la ciudad de Gallego y Burín, que dejará la alcaldía en 1951.

MODIFICACIONES INTERIORES



[6b] Zona norte. Podemos ver ambas plazas de Toros, el inicio del Hospital Clínico y la Facultad de Medicina (1944)

El extremo Norte empieza a colmatarse de diferentes edificios singulares, frente a un escaso número de vivienda. Predominando el paisaje de esta zona encontramos la actual plaza de toros, inaugurada en 1928, compitiendo con la antigua plaza situada en el actual Triunfo, como podemos ver en el alzado. Ambas convivieron durante dos décadas, hasta que en 1948 se proceda al derribo de la antigua para dar paso a los Jardines del Triunfo. Tras la nueva plaza de toros encontramos el antiguo estadio de Los Cármenes que se inaugura en 1934 y el Cercado Bajo de Cartuja que se empieza a edificar en torno a 1937, escapando a la especulación, adquiriendo cierta imagen de pueblo.



[6c] Albayzín (1955)



[6d] Fuente Nueva y estación de ferrocarril (1953)

El Cerco Alto de Cartuja y sus cerros contiguos aparecen totalmente limpios, solamente predominado por el Colegio Máximo y el monasterio de la Cartuja, San Cristóbal y San Miguel Alto, hasta llegar a las colinas del Albaicín, el cual experimentará un programa de embellecimiento debido al sucesivo abandono que ha experimentado a lo largo de los años. Este proceso dará lugar al Albaicín que conocemos hoy día.

Los únicos elementos que resaltan en el Cerco Alto de Cartuja a parte del Monasterio y del Colegio Máximo, son es el observatorio de Cartuja, construido por los Jesuitas en 1902, resaltando en el paisaje por su cúpula, y la preexistente torre que marca el lugar donde se encuentra el Albercón del Moro.

En el Mauror debemos resaltar la construcción de un nuevo edificio singu-



[6e] Zona norte.(1944)



[6f] Barrio de San Lázaro y Facultad de Medicina (1945)

lar; la actual Fundación Rodríguez Acosta, construido como estudio para el pintor, convirtiéndose en un nuevo hito del cerro.

En 1932 se comienza a edificar el barrio de los Pajaritos, acompañando al antiguo Hospital de San Lázaro, siendo esta la última etapa en la que podemos verlo formar parte de los alzados debido a la futura densificación del barrio y posterior destrucción del hospital en 1973.

Se comienza a construir el Hospital Clínico, pero aún no destaca por su gran altura, sino, más bien por su extensión en planta debido a los numerosos pabellones que lo forman. Junto a él encontramos la Facultad de Medicina, que gracias a su posición y a la baja altura del barrio de San Lázaro, a pesar de no presentar un gran número de plantas, toma bastante presencia. La Facultad de Medicina solo será apreciable en el paisaje durante esta etapa, ya que a par-



[6g] Vista general, Triunfo y Albayzín (1957)



[6h] Centro de Granada

tir de los años 70 el barrio de San Lázaro, barrio obrero en estos momentos, será destruido.

En el entorno del Triunfo resaltan el Hospital Real, la antigua plaza toros ya nombrada, la Escuela Normal de Magisterio Andrés Manjón (actual Delegación de Gobierno Andaluz y Consejería de Educación) y frente a ella el Colegio Padre Suarez, que junto a otras edificaciones de menor escala, comienzan a ocultar Puerta Elvira de la vista.

Podemos ver como a lo largo de toda la ciudad resaltan sobre el caserío los campanarios y los cimborrios de las iglesias, prevaleciendo la Catedral como principal protagonista. Al cabo de unos años esta imagen salpicada de torres quedará oculta por los bloques de Camino de Ronda, eliminando de la vista iglesias como la de la Magdalena, la Virgen de las Angustias o la qubba del Cuarto Real de Santo Domingo.

“...que ofrezca los mejores paseos de del mundo, ya que aquel camino, juntamente con el de la Sierra y el Tranvía, dominan un paisaje sin igual, por su extensión y sus contrastes”

[Palabras de A. Gallego y Burín recogidas en esta obra] JULIO JUSTE.
La Granada de Gallego y Burín.
Diputación provincial de Granada, 1995

El Camino de Ronda es planificado como un cinturón que rodea la ciudad y por el que se desviará la mayor parte de tráfico rodado que hasta ese momento debía atravesar el centro histórico, poco adecuado para ello. Se proyectó atravesando la Vega a una distancia media de 500 metros del perímetro urbano ya construido con la idea de preservar el centro histórico protegiéndolo del deterioro del transporte y establecer un límite de crecimiento de la ciudad para la protección de la Vega.

Su trazado comienza en 1930, pasando de los 7 metros de ancho con los que había sido proyectado, a 25 metros para poder acoger el tranvía.



[6i] Imagen aérea (1956)

Tras la Guerra Civil se acabarán las obras y comenzará su funcionamiento. La vía presenta un trazado totalmente rectilíneo que corta la Vega de forma radical, acabando con las formas de crecimiento que se adaptaban al suelo existente.

Se genera un paisaje en el entorno de la nueva vía en la que predominan los cortijos y las huertas mezclándose con la ciudad, además en el propio Camino de Ronda se genera una plantación de plátanos y acacias que da lugar a una imagen a medio camino entre lo urbano y lo rural sin perder la idea de la escenografía y la teatralidad.

La vía comienza a ganar importancia, por lo que se comienzan a prolongar algunas calles para conectar el centro histórico con el cintu-



[6j] Camino de Ronda (hacia 1940)



[6k] Camino de Ronda (hacia 1940)

rón. Un ejemplo de ellas es la calle Recogidas, en la que también podemos apreciar una intencionalidad escenográfica conectando visualmente la Torre de la Vela con la Vega. Esta prolongación de calles dará lugar posteriormente a un nuevo entramado como la calle Pedro Antonio de Alarcón que relacionará las intervenciones de Duquesa, La Magdalena y San Antón.

El barrio de la Magdalena experimenta diferentes intervenciones que lo acercan cada vez más al reciente Camino de Ronda, encontrándose en su límite el Convento de Nuestra Señora de Gracia (1635) que continua aun más vinculado a la Vega que a la ciudad. Al igual que este convento encontramos otras edificaciones religiosas que en esta etapa marcan el límite entre ciudad y campo, y que podemos ver en primera línea en el alzado; el monasterio de San Jerónimo, con su torre aún ausente y el conjunto el formado por el Hospital y la Basílica de San Juan de Dios y el Hos-



[6l] Barrio de Fígares (1939)



[6m] Barrio de Fígares, actual cruce entre Calle Alhamar y Camino de Ronda (1939)

pital de San Rafael, son las piezas más antiguas que encontramos en este perímetro, a las que en 1943 se une el Colegio Mayor Isabel la Católica.

En el extremo norte de Camino de Ronda, se salta el límite establecido por la vía y se crea la barriada de la Juventud, con viviendas de protección oficial, junto al estadio (1946). Mientras, en el extremo sur empiezan a construirse las primeras edificaciones que limitan con la vía, el barrio de Fígares, construido fuera de la especulación, se trata de una intervención residencial de baja densidad que presenta un equilibrio adecuado entre la construcción y el espacio público, aunque años más tarde será consumido por grandes bloques. Prácticamente dentro del barrio de Fígares quedará integrada la Fábrica de Harinas El Capitán, construida en 1876, y actual colegio Tierno Galván, actualmente oculto a la vista. Al igual que esta, junto al río se sitúan diversas fábricas que marcan el fin de la ciudad, la cual no

llega a saltar el río de forma definitiva. En el otro extremo solo encontramos dos edificios singulares, el Colegio de los Escolapios (Colegio Dulce Nombre de María, edificado en 1860) ya nombrado y el Hospital de Caridad y Refugio (1919).

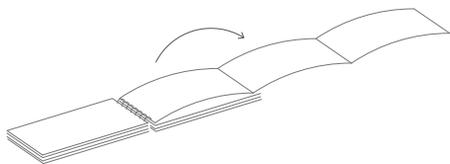
La ciudad comienza a aproximarse a puntos que parecían totalmente ajenos a ella. El Alcázar del Genil, construido en 1218 junto con un albercón de grandes dimensiones dedicado a batallas navales, se encontraba en época árabe en plena Vega alejado de la ciudad ya se trataba de una almunia, residencia destinada al recreo. En el alzado podemos ver como el Alcázar comienza a formar parte del paisaje que genera la ciudad a pesar de no encontrarse totalmente integrado en ella. Junto a él encontramos la ermita de San Sebastian, previamente una Rábita o Morabito (edificio de culto musulmán) que con la conquista será cristianizado.

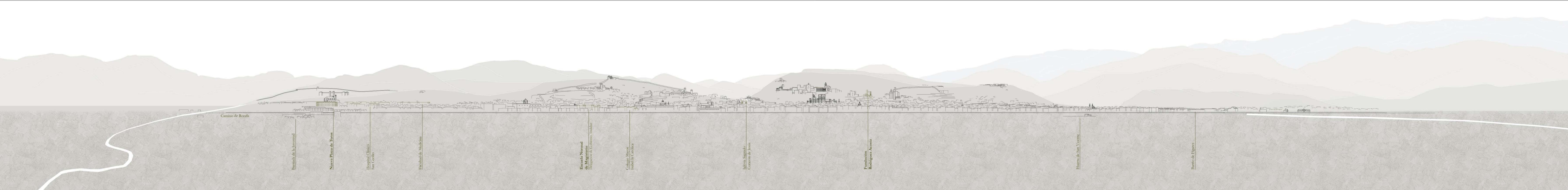
ALZADO

1930-1951

**CAMINO DE RONDA Y
GALLEGO Y BURÍN**

LÁMINA DESPLEGABLE





Camino de Ronda

Barriada de la Juventud

Nueva Plaza de Toros

Hospital Clínico
San Cecilio

Facultad de Medicina

Escuela Normal
de Magisterio
Delegación de Gobierno Andaluz

Colegio Marior
Isabel la Católica

Iglesia Sagrado
Corazón de Jesús

Fundación
Rodríguez Acosta

Huerta de San Vicente

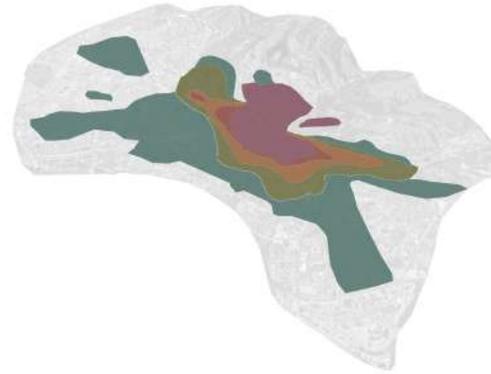
Barrio de Figueras





1960-1980
EDIFICACIÓN DE
CAMINO DE RONDA
Y NUEVOS BARRIOS





[7a] Extensión de la ciudad en los años 1960-1980

Estas décadas se caracterizan por un crecimiento desmesurado y fuera de cualquier control por parte de la administración. Esta situación se verá impulsada por el continuo deterioro que sufren los barrios históricos, y una serie de catástrofes naturales, como inundaciones y terremotos, que dejarán a una parte importante de granadinos sin hogar. Esto sumado a la emigración procedente del campo y la creciente clase obrera hace urgente la necesidad de nueva vivienda. A esto se unen además la victoria de los intereses particulares y de la especulación sobre los intentos por regular la ciudad mediante la planificación urbanística.

En el norte de la ciudad, a unos kilómetros del casco urbano, próximo a la antigua carretera de Málaga, se edificó la barriada de la Chana. El masivo éxodo rural, el aumento de la población obrera y las malas condiciones de los barrios históricos llevaron a una construcción de esta zona, ocupada anteriormente por huertas y cortijos, sin ningún tipo de planificación que organizara su crecimiento, buscando como único objetivo solucionar la demanda de vivienda. Esto dará lugar a un área ocupada exclusivamente por la misma tipología de edificación, como

podemos ver en el alzado. Además la falta de planificación provocará una falta de equipamientos y de infraestructuras, que unido al aislamiento de la barriada con respecto al centro consolidado de la ciudad, no lograría cubrir las necesidades de sus habitantes. La creación de este nuevo barrio provocará una expansión de la ciudad que supondrá la integración de ciertos edificios que anteriormente se encontraban a las afueras, pasando a formar parte de ella y de su paisaje, como es el caso del antiguo Hospital Psiquiátrico y actual Facultad de Bellas Artes.



[7b] Barriada de la Virgencica (1965)



[7c] Barriada de la Virgencica (1965)

Con el paso de los años el barrio de densificará progresivamente mediante grandes bloques que vivienda que, al igual que sucede en Camino de Ronda y Zaidín, supondrán un avance sobre la Vega y una barrera entre ella y la ciudad.

De igual modo, en el noreste de la ciudad se crean nuevos barrios por los mismos motivos de necesidad de vivienda, aunque con mayor planificación; el barrio de La Paz, Almanjáyar, las viviendas realizadas por la cooperativa del Padre Manjón junto con determinados equipamientos, el barrio de Casería de Montijo y una serie de bloques realizados por la empresa Osuna (apreciables en el alzado por su escala y cota) son los más significativos.

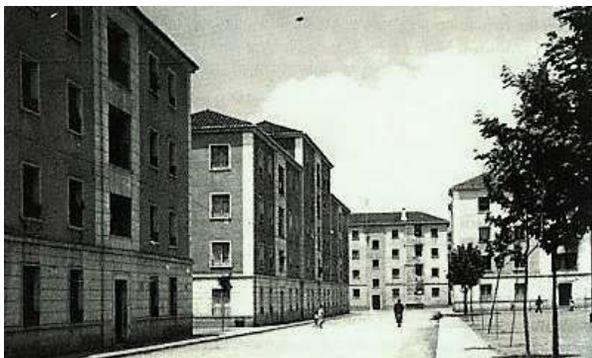
Un caso de especial interés es de la barriada de la Virgencica. Un barrio levantado a toda pri-

sa tras las inundaciones de 1962 y 1963, realizado mediante elementos prefabricados. Se trataba de viviendas mínimas prefabricadas de 37 m² con carácter provisional que tuvieron gran reconocimiento a nivel mundial. Aunque eran viviendas efímeras, su permanencia se alargó 20 años a pesar de que las condiciones de habitabilidad no eran adecuadas. Actualmente en el espacio donde se encontraban las viviendas de la Virgencica encontramos bloques de viviendas y modernas urbanizaciones.

De esta forma la zona norte de Granada empezó a tomar un fuerte carácter residencial, además comienza a producirse una concentración sanitaria gracias a hospitales como el Clínico, el Hospital de Traumatología, o el complejo hospitalario Virgen de las Nieves, del que podemos destacar especialmente el Residencial General Ruiz que Alda, con gran presencia en el paisaje debido a su escala y su color blanco. Entre



[7d] Hospital Ruiz de Alda (1953)



[7e] Barrio de Santa Adela (hacia 1958)

estos hospitales encontramos la plaza de toros, anteriormente desconectada de la ciudad, pero ya prácticamente oculta por los bloques.

En el sur de la ciudad se desarrollan procesos similares a los del norte. Se crea una nueva área residencial en la Vega Alta, el barrio de Santa Adela, para alojar a los damnificados por el terremoto del año 1956. La tipología empleada producirá, igual que en la Chana, un paisaje monótono que irá creciendo, pasando de 722 viviendas a 1.972 y finalmente a 2.012. Al igual que en el otro extremo de la ciudad, la nueva barriada se extiende por terrenos de la Vega hasta alcanzar edificaciones que en sus inicios se encontraban completamente alejados de ella. En este caso tenemos el ejemplo de la azucarera de Santa Juliana, actual feria de muestras de Armilla. Las principales industrias que han existido en Granada siempre han estado relacionadas con la Vega, el azúcar o el tabaco se

han situado alejadas de la ciudad. Pero debido a la expansión que esta experimenta, la azucarera de Santa Juliana pasará a formar parte del paisaje de Granada, y a convertirse en un hito de la estructura urbana gracias a su chimenea.

Nuevamente, al igual que en la Chana, el Zaidín comienza a densificarse mediante grandes bloques de vivienda y una gran escasez de servicios, convirtiéndose en la zona más densa de la ciudad después de Camino de Ronda.

En el nacimiento de estos nuevos barrios podemos ver como la ciudad, a pesar de que continúa invadiendo la Vega en su eje este-oeste como veremos más adelante, tiende a crecer de forma más acentuada en su eje norte-sur, generándose esa tensión longitudinal marcada con la presencia de las colinas y la Vega.

MODIFICACIONES INTERIORES



[7f] Barrio de San Lázaro (hacia 1960)

En 1967 se comienzan a proyectar nuevas construcciones sobre el Cercado Alto de Cartuja. Se plantea la creación de un nuevo campus universitario debido a la saturación que comenzaba a experimentar la Universidad, eligiendo este lugar para alejar a los estudiantes del centro de la ciudad ya que mostraban cierta rebeldía, de forma que esta nueva situación permitiría establecer un mayor control sobre ellos. Este nuevo campus se concibe como un Campus Universitario de Letras, siguiendo un modelo de organización inspirado en los campus americanos, con grandes



[7g] Avenida de la constitución (hacia 1970)

edificios como la facultad de Filosofía y Letras, Ciencias Económicas y Empresariales o Ciencias de la Educación entre otras, y numerosos equipamientos como residencias o colegios mayores y otros edificios de la universidad. Un poco más al sur se empieza a desarrollar el conjunto de Haza Grande tras la colina de San Cristobal.

El Colegio Máximo de Cartuja (1891) será rehabilitado y empleado por la Universidad incluyéndolo en el campus. Este junto con el monasterio de la Cartuja, son los dos únicos edificios que existían en la colina hasta el momento, y que poco a poco van perdiendo su protagonismo, viéndose atenuado por las nuevas construcciones.

Aparece un nuevo hito en la colina del Muaror, el auditorio Manuel de Falla, diseñado por el arquitecto José María García de Paredes e in-



[7h] Barrio de San Lázaro, última casa derribada (1998)



[7i] Hospital de San Lázaro (1957)

augurado en 1978. A pesar de sus grandes dimensiones y de su complicado emplazamiento por su proximidad a la Alhambra, el auditorio se integra perfectamente en el paisaje sin tratar de eclipsar al resto de hitos que lo rodea.

El barrio de los Pajaritos también se ve afectado por la continua masificación que está sufriendo la ciudad. El caso más llamativo es el de un edificio de viviendas, situado en el cruce entre la Avenida de la Constitución y la Avenida de Andaluces, el cual alcanza 15 plantas de altura, mientras que el resto de edificios de alta densidad que componen el barrio se mueven en alturas de entre 5 y 8 plantas. El Hospital de San Lázaro (1498) será derribado en 1973 y en su lugar se construirá años más tarde el edificio inteligente de La Caleta,

donde actualmente se encuentran los juzgados.

El histórico barrio de San Lázaro se deja morir definitivamente por intereses puramente especulativos, dando lugar a su demolición progresiva para dar paso a bloques de viviendas y oficinas de más de 4 alturas. Los casos más singulares son el edificio Elvira, situado en el cruce entre la Avenida de Madrid y la Avenida de la Constitución, el antiguo Hotel Luz, actual Leonardo Hotel Granada y su edificio contiguo. El barrio pasó de tener entre una y dos plantas, a las 16 que presenta el Hotel Leonardo, convirtiéndose en un fuerte referente en el paisaje, que años más tarde será superado.

INVASIÓN DE LA VEGA, CAMINO DE RONDA



[7] Fotografía aérea (1975)

Pero sin lugar a dudas el cambio más significativo y que marcaría un antes y un después, tanto en la ciudad como en la Vega, sería la enorme masificación que experimentaría el camino de Ronda en estos años.

La alta demanda de vivienda dio lugar a formas más económicas de ocupación del suelo, lo cual llevó al uso de las cuevas, pero especialmente al empleo de terrenos calificados como rústicos, lo cual ocasionó la revalorización de las propiedades próximas dando lugar

[7k] Alsina Graells
(1995)



[7l] Alsina Graells,
interior (1995)



[7m] Central Lechera
UNIASA, actual
PULEVA
(hacia 1960)



a mecanismos especulativos a los que la administración no prestó ningún interés en controlar.

La vía, proyectada como un elemento de apoyo a la ciudad para desviar el tráfico y descongestionar el centro histórico, y como límite de crecimiento de la ciudad, comienza a adquirir cierta importancia en los años sesenta, acogiendo diferentes actividades económicas como la Estación de Autobuses Alsina en 1959, o la fábrica de productos lácteos Puleva (trasladada en 1975 a su actual situación en el camino de Purchil). Esto hace que se decida conectar los principales puntos de la ciudad con la vía, como es el caso de Recogidas, lo cual dará lugar a la construcción de estas áreas, y posteriormente a saltar la barrera que supuestamente constituía Camino de Ronda.

Todo este crecimiento de la ciudad se realiza sobre suelo rural sin ningún tipo de ordenación



[7n] Camino de Ronda (años 80)

previa o parcelario, macizando la vía de tal forma que cada promotor y constructor actuaba de forma totalmente individual sin tener en cuenta ningún tipo de ordenanza municipal o impuesto del suelo vigente. El sector de la construcción actúa de forma anárquica, solo se crean empresas relacionadas con el sector inmobiliario. Los índices de edificabilidad y ocupación del suelo eran desmesurados lo que dio lugar a que el espacio quedara totalmente macizado, no solo en planta, sino también en altura, alcanzando una media de 10 plantas. Al no existir una planificación previa, no se reservó suelo para equipamientos necesarios para la población, haciendo de camino de Ronda una muralla de hormigón que se repetirá con la calle Arabial.

De nuevo vuelve a integrarse, o más bien, a ser engullido un elemento que parecía totalmente ajeno a la ciudad. El Alcázar del Genil desaparecerá de

la vista junto con su albercón, que fue definitivamente sepultado por el Camino de Ronda, y del que hoy podemos ver los restos arqueológicos en la reciente estación de metro del Alcázar. En el alzado podemos ver como el Alcázar comienza a ser rodeado por grandes bloques de edificios, antes de ser definitivamente emparedado con el margen opuesto de Camino de Ronda pocos años más adelante, desapareciendo por completo de la vista, y pasando a un segundo plano en la ciudad, al igual que la ermita de San Sebastián.

De igual modo el barrio de Fígares (1923) es absorbido por la masa de bloques, siendo sustituidos gran parte de los edificios que configuraban el barrio, por la nueva tipología que ahogaba camino de Ronda, quedando algunas piezas simbólicas como recuerdo de lo que fue. Aparece un paisaje dominado por el bloque



[7ñ] San Jerónimo, torre reconstruida (hacia 1970)



[7o] Vista aérea. Extremo sur de Camino de Ronda (1968)

en altura, elemento ajeno que hace desaparecer la imagen tradicional de Granada y desvanece el que parecía el indiscutible dominio de la sierra y la Alhambra sobre la ciudad.

La nueva ciudad presenta una escala muy diferente a la del centro histórico, generando una muralla que corta definitivamente la relación natural que existía entre la ciudad y la Vega. El nuevo conjunto de bloques crea una pantalla que impide ver la red generada por los campanarios de las iglesias, características del paisaje tradicional de la ciudad, salvo la recién restaurada torre de San Jerónimo, que consigue superarlos.

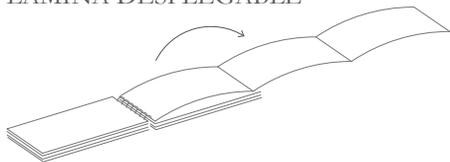
Si el Camino de Ronda en su primera etapa establecía un rígido límite sobre la Vega, sin articular relaciones entre la ciudad y esta, su densificación cierra la puerta a cualquier tipo de relación entre ambas.

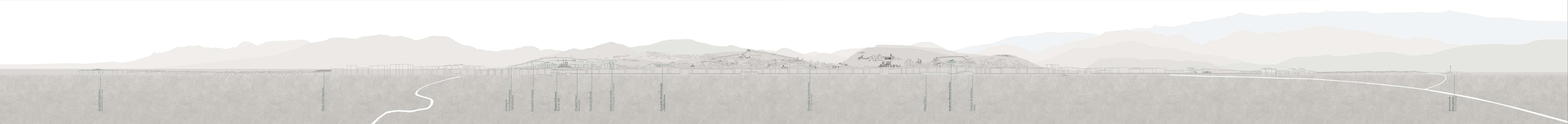
ALZADO

1960-1980

**EDIFICACIÓN DE
CAMINO DE RONDA
Y NUEVOS BARRIOS**

LÁMINA DESPLEGABLE





Hospital Psiquiátrico
Facultad de Bellas Artes

Barrio de la Virgenca

Hospital de
Neurotraumatología
y Rehabilitación

Facultad de Farmacia

Hospital General
Ruiz de Alda

Hospital Clínico
San Cecilio

Facultad de Filosofía

Edificio de viviendas
Av. Constitución Av. Andaluces

Leonardo Hotel Granada
y Edificio Elvira

Monasterio de San Jerónimo
Torre reconstruida

Fábrica Pulvea

Auditorio Manuel de Falla

Estación de Autobuses
Albira

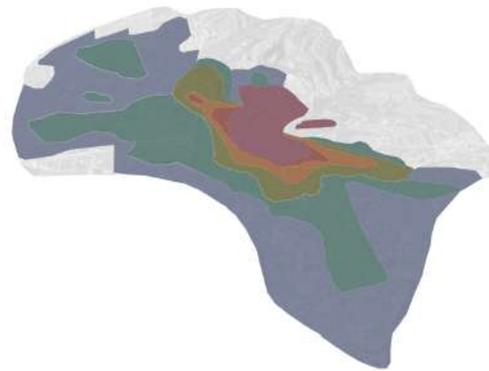
Azucarera de
Santa Juliana
Feria de Muestras





2018
CIUDAD ACTUAL





[8a] Extensión de la ciudad actual, 2018.

La fuerte densificación que experimentó la ciudad a comienzos de los 60 abriría las puertas a una proliferación de grandes masas de hormigón y ladrillo que se extendería por todo el perímetro de la ciudad, consumiendo terrenos de la Vega, y que solo se verán frenado por una nueva barrera, la circunvalación. La ciudad ha dejado de crecer de acuerdo las singularidades del territorio que justifican la estructura del centro histórico. Los grandes volúmenes que ocupan el paisaje marcan un cambio radical en las perspectivas y provocan la desaparición de visuales que formaban parte del imaginario de la ciudad, pero a su vez marcan una nueva etapa en la que se leen las contradicciones de una ciudad que no ha sabido fijar unas pautas de crecimiento basadas en la comprensión de su propio paisaje.



[8b] Corte ciudad-vega

La ciudad ha alcanzado su máxima extensión en superficie, creciendo especialmente en los extremos norte y sur, dando lugar a una imagen de gran longitud, e intentando proteger la Vega en su parte central, llegando a tomar una forma en planta que parece querer abrazarla debido a una nueva muralla contemporánea que frenará su destrucción. La sólida estructura de la Circunvalación es planteada con gran controversia en la década de 1980 con el objetivo de dar servicio a la capital mediante una vía situada lo más cerca posible del centro urbano. En un principio su punto central se plantea más alejado de la ciudad, pero por miedo a que esta siga creciendo, finalmente tomará la forma curva que

vemos actualmente y que parece comprimirla. Si los edificios de camino de Ronda cortaban las relaciones visuales y paisajísticas que se tenían entre ciudad y Vega, la Circunvalación se convierte en una barrera inabordable, una densa muralla que corta de forma radical las relaciones que podían existir entre ambas. Y sin embargo, al mismo tiempo, la nueva barrera se convierte en la salvación de lo que aún podemos ver de la extensión agrícola, cobrando un doble sentido que nos hace verlo tanto como elemento protector, como pieza incapaz de entender y articular la relación entre ciudad y vega. Una vez más aparece una barrera que divide ambos elementos y que esta vez parece definitivamente infranqueable.

DENSIFICACIÓN GENERALIZADA

Como ya hemos dicho, el crecimiento se concentra especialmente en los extremos norte y sur de la ciudad, que continúan expandiéndose y densificándose simultáneamente con viviendas en altura, al igual que ocurre a lo largo de Camino de Ronda y de la Calle Arabial, pero en este caso de forma lineal entorno a ambas vías. El interior también se experimentará un crecimiento concentrado en los distintos cerros, que se densifican con viviendas unifamiliares en este caso.

Recorriendo el alzado, comenzando por el extremo norte, vemos como el entorno de

Almanjayar y la Chana se han expandido y han aumentado su altura mediante edificios de viviendas. La zona se ha convertido en un mar de bloques en el que apenas resalta algún edificio sobre la continuidad del resto.



[8c]

Desplazándonos hacia el sur, nos encontramos con los cerros de Cartuja y Haza Grande, ambos completamente construidos, pero con un fuerte contraste entre las construcciones que los ocupan. Mientras que en el Cercado Alto de Cartuja se encuentran instalados los grandes volúmenes de los edificios de la Universidad, y los previos del Monasterio de la Cartuja y el Colegio Máximo, Haza Grande se encuentra totalmente cubierta por pequeñas viviendas unifamiliares que enlazan con la escala de las construcciones del Albayzín; el cual ha terminado por consolidarse como uno de los paisajes urbanos más importantes de la ciudad. El ba-

rrio ha experimentado una evolución compleja, pasando de una densa población, a la ruina y finalmente a convertirse en la imagen más representativa de Granada, llevando al interior de la ciudad la imagen de los Cármenes propia de las afueras ciudades, *ruralizando* el barrio y creando un paisaje singular y único en el que se entremezclan la naturaleza y la arquitectura.

El Realejo y el Barranco del Abogado, prácticamente ocultos tras la barrera de Camino de Ronda, ya fueron consolidados anteriormente, ascendiendo por las faldas del Mauror y finalmente, junto a él, encontramos el cerro del Serrallo y Bola de Oro, totalmente colmado por urbanizaciones de viviendas unifamiliares construidas en el último siglo.

Como ya hemos dicho, Camino de Ronda se

seguirá densificando, repitiéndose de nuevo la misma situación con la calle Arabial, en este perímetro de la ciudad se creará una doble muralla caracterizada por bloques de viviendas y hoteles, como el gran volumen que genera el Hotel Luna o el Hotel Barceló Granada Congress. Junto a los hoteles aparece una nueva tipología en esta zona, el centro comercial y las grandes superficies (Hiperacor y el Centro Comercial Neptuno), que aunque no presente una altura destacable en el paisaje de la ciudad, su superficie en planta ocupa importantes terrenos ganados a la Vega.

Finamente encontramos el Zaidín, que al igual que la Chana, crece tanto en extensión como en altura, pero en este caso si comienzan a aparecer diferentes piezas, con numerosos usos como deportivo, cultural u hotelero que empiezan a dar carácter a la zona.

En esta última etapa aparecerán nuevos hitos que marcan y modifican el paisaje de la ciudad, dándole un nuevo carácter. Los edificios religiosos que años atrás sembraban la imagen de la ciudad con sus campanarios han sido eclipsados de forma progresiva debido a los diferentes acontecimientos sociales y especulativos que se han producido durante el siglo XX, dando lugar a que los bloques de vivienda superaran la altura de las torres de la iglesias. De esta forma los únicos hitos religiosos que formarán parte de la imagen de la ciudad actual serán aquellos que, por su emplazamiento idóneo, no lleguen a ser



[8d] Torre Atalaya, Hotel Leonardo y bloque de viviendas

tapados por los grandes bloques, encontrándose de igual modo en un segundo plano frente a las recientes construcciones que albergarán nuevos usos demandados por la sociedad del siglo XXI.

A pesar de que los nuevos usos marcan nuevas tipologías, que tienden a convertirse en hitos, en esta etapa siguen apareciendo boques de viviendas que marcarán un antes y un después en el paisaje de la ciudad. En la calle Arabial encontramos algunos ejemplos de ellos, como el enorme bloque de viviendas junto al Hotel Ana María que parece robar el protagonismo a la misma Catedral, los edificios situados junto a la Huerta de San Vicente (integrada en la ciudad y oculta tras la Circunvalación); o el bloque de viviendas situado delante de la antigua estación de autobuses Alsina, estos edificios destacan por motivos como escala, forma, diseño y situación frente a la monotonía que crean los bloques

de los años sesenta y setenta. Pero el caso más controvertido, tanto por su escala como por su localización, es la torre Atalaya en la Plaza de San Lázaro. La torre, de 65 metros de altura se encuentra situada sobre lo que fue el último reducto del medieval barrio de San Lázaro, el cual ya había sido sitiado por los grandes bloques que definirían la Avenida de la Constitución. El edificio cuenta con 21 plantas frente a las 16 del Hotel Leonardo y sus vecinos, lo cual parecían ser el límite en una zona que probablemente no supo entender la valor del barrio preexistente.

Uno de los equipamientos que marcará el paisaje Granadino serán los hoteles. Al controvertido Alhambra Place, y al ya nombrado Leonardo Hotel Granada, con su gran altura y volumen, se unen la gran masa del Hotel Luna y el Barceló Granada Congress que con su altura se convertirá en punto de referencia de su entorno.



[8e]

Junto con los equipamientos hoteleros, aparecen en el Zaidín, otros usos como los deportivos y culturales que restan monotonía a la masa de viviendas construida; masa que poco a poco se irá esponjando gracias a la planificación de nuevos espacios verdes. Se pretende dar una identidad propia a este área de la ciudad por medio dichos equipamientos. En la zona encontraremos grandes construcciones deportivas como el Nuevo Estadio de los Cármenes o el Palacio Municipal de Deportes, pero no destacarán paisajísticamente debido a su altura. Sin embargo si encontramos otros equipamientos que se convertirán en un punto referencial en el paisaje; el Parque de las Ciencias, que a pesar de su escasa altura, resalta gracias a su forma y su torre de observación. Los edificios de Caja Granada, con dimensiones tomadas de la Catedral, y el Museo de Andalucía se establecen en una zona que aún se encontraba desarticulada con la clara intención de convertirse en elemen-

“La forma de la ciudad siempre es la
forma de un tiempo de la ciudad”

ALDO ROSSI

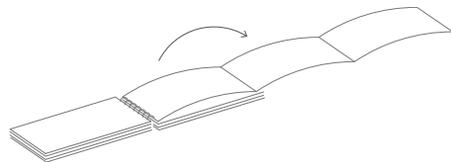
La arquitectura de la ciudad. 1966

to referencial por excelencia de su entorno. Finalmente, en el extremo sur de la ciudad, punto clave donde la ciudad se cortaba dando paso a la Vega se construye el Parque Tecnológico de la Salud, construido mediante la recalificación del terreno. El Campus presenta numerosos usos, pero entre ellos los que más destacan son el Hospital Universitario y fundamentalmente la Facultad de Medicina. Con sus torres marca una fuerte referencia frente al imponente paisaje de Sierra Nevada, en un lugar de gran complejidad por ser el punto de inflexión que enlaza el extremo de la ciudad con la llanura de la Vega.

La etapa actual viene marcada por nuevas tipologías que responden a las demandas del momento, por lo que al igual que en el resto de épocas el paisaje evoluciona de acuerdo a ellas dándonos una nueva imagen de la ciudad y de su tiempo.

ALZADO
2018
CIUDAD ACTUAL

LÁMINA DESPLEGABLE





Circunvalación

Edificio de viviendas
Calle Pinar Fernando Belda

Centro de Investigación
Mente, Cerebro y
Comportamiento

Facultad de Psicología

Torre Anaya
Plaza de San Lázaro

Bloque de viviendas
Arnal Prof. Luis
Molina Gómez

Bloque de viviendas
C. Ronda Maestro Cebalán

Bloque de viviendas
Calle de Arnal C. Ronda

Bloque de viviendas
Paseo Federico
García Lorca Anabil

Centro Comercial Neptuno

Hotel Barceló
Granada Congress

Hospital Inmaculada

Parque de las Ciencias

Edificio Caja Granada y
Museo de la Memoria de
Andalucía

Edificio Forum

Facultad de Medicina
Parque Tecnológico de la Salud

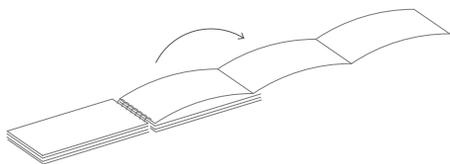
Hospital Campus
de la Salud



LÁMINA RESUMEN

EVOLUCIÓN DE HITOS Y EXPANSIÓN DE LA CIUDAD

LÁMINA DESPLEGABLE



Siglo XV
CIUDAD ISLÁMICA

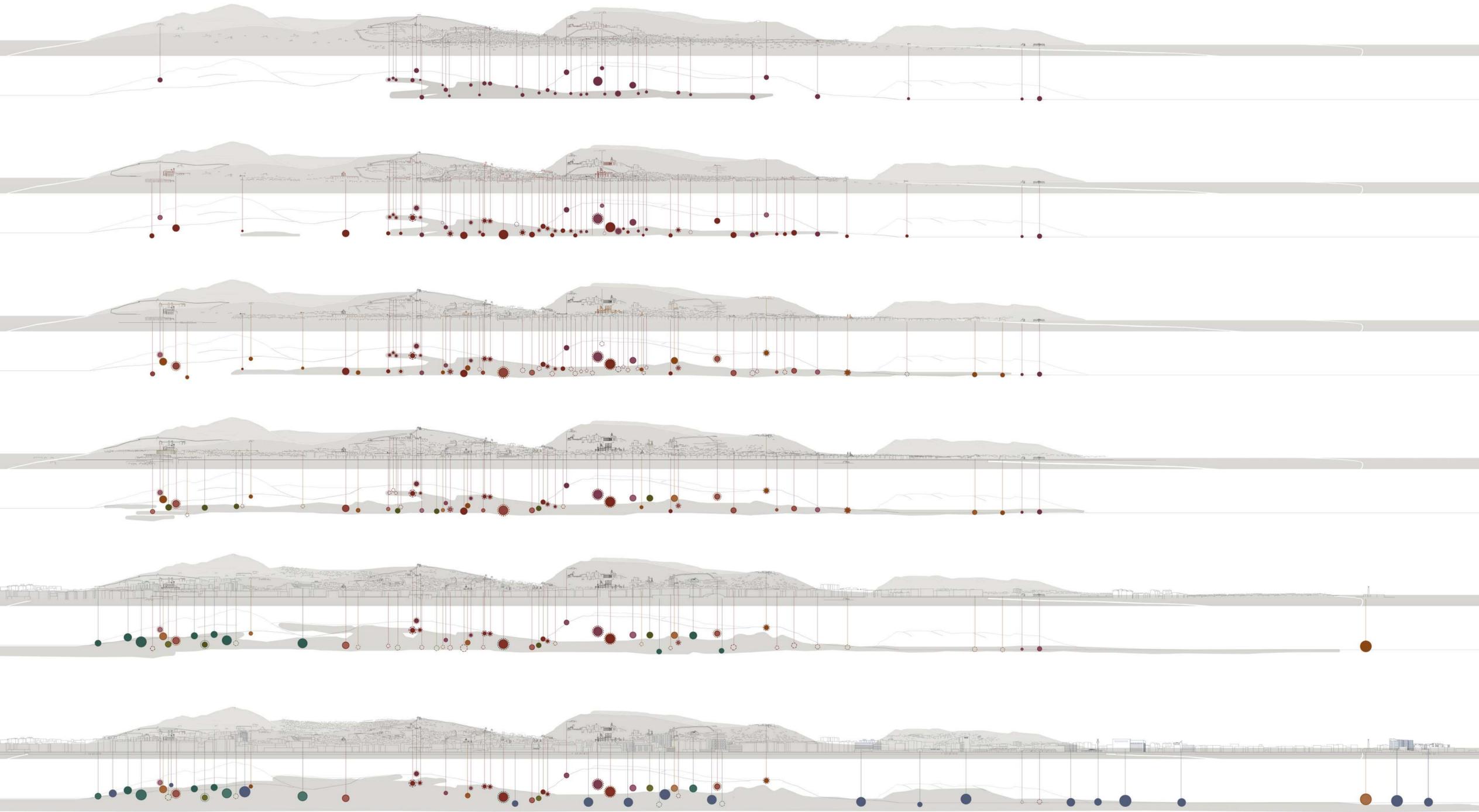
Siglo XVI-XVII
CRISTIANIZACIÓN

Siglo XIX-XX
REFORMA BURGUESA

1930-1951
CAMINO DE RONDA Y GALLEGO Y BURÍN

1960-1980
EDIFICACIÓN DE CAMINO DE RONDA

2018
CIUDAD ACTUAL



HITOS EVOLUCIÓN EN EL PAISAJE

- ETAPA
- Siglo XV
CIUDAD ISLÁMICA
 - Siglo XVI-XVII
CRISTIANIZACIÓN
 - Siglo XIX-XX
REFORMA BURGUESA
 - 1930-1951
CAMINO DE RONDA Y GALLEGO Y BURÍN
 - 1960-1980
EDIFICACIÓN DE CAMINO DE RONDA
 - 2018
CIUDAD ACTUAL

INFLUENCIA EN EL PAISAJE



PERDIDA DE INFLUENCIA EN EL PAISAJE



EVOLUCIÓN DE LOS HITOS



En esta última lámina encontramos una recapitulación de todas las épocas representadas anteriormente. Junto a ellas encontramos con un esquema a modo de resumen, en el que se representa la extensión que presenta la ciudad en cada uno de sus periodos y los hitos que marcan el paisaje dicha en etapa. Los hitos aparecen representados mediante círculos que variarán su tamaño en función de la presencia que tenga el edificio sobre el paisaje, resaltando de esta forma edificios como la Alhambra, la Catedral o los edificios de Parque

Tecnológico de la Salud. Cada etapa irá identificada con un color de este modo, conforme avanzamos en el tiempo podremos reconocer a que época corresponde cada hito, y que etapa es la predominante. De igual modo se indicarán aquellos hitos que hayan sido eliminados, modificados o sustituidos (como es el caso que se da especialmente en mezquitas-iglesias) y cómo ha evolucionado la presencia de estos conforme la ciudad ha crecido pudiendo quedar hitos de etapas anteriores parcialmente ocultos o viéndose reducida su presencia debido a otros nuevos.





CONCLUSIONES



Granada es una ciudad en la que siempre ha existido una tensión generada por el paisaje, que le ha obligado a crecer especialmente sobre su eje Norte-Sur. La dificultad que suponen las colinas y el siempre presente, aunque numerosas veces fallido, respeto por la Vega, ha dado lugar a que la ciudad crezca especialmente sobre esta línea. Esto unido a su topografía descendente hacia la Vega, nos ha permitido obtener una panorámica de la que podemos decir que constituye una fachada de la ciudad, en la que prácticamente se puede apreciar la totalidad de las piezas que componen su paisaje y cómo interactúan e influye en él. Esto nos ha permitido analizar la evolución del paisaje de la ciudad a lo largo de su historia, su expansión sobre el territorio y la evolución de sus hitos, representando de forma gráfica los efectos que diversos factores han provocado so-

bre una vista presente en el imaginario de ciudad y que ha sido representada históricamente por sus valores cognitivos, artísticos y paisajísticos. La evolución y el crecimiento de la ciudad de Granada siempre ha sido un tema controvertido debido precisamente a sus valores paisajísticos.

La ciudad ha pasado de encontrarse completamente plegada al terreno sobre el que se asienta, ajustándose a las trazas preexistentes del territorio y creándose una simbiosis entre topografía y arquitectura, a despegarse por completo de estas referencias orográficas, construyéndose grandes bloques que parapetaron la ciudad histórica y cortando la relación entre ciudad y vega. Estas referencias que argumentan el esquema de la ciudad antigua son dadas de lado conforme la ciudad evoluciona para dejarse llevar por otros factores que se anteponen a un crecimiento concienciado de la ciudad, hasta tal

punto que ha llegado a considerarse que la ciudad nueva ha destruido el paisaje de Granada. Y es que el paisaje de la ciudad no solo se aprecia desde la Vega, si no que la ciudad se mira a sí misma en numerosas calles, plazas, paseos y miradores gracias a su accidentada orografía. “Granada es fundamentalmente un paisaje”, como nombró Antonio Jiménez Torrecillas a su conferencia, un paisaje que crea el telón de fondo de sus espacios mediante la unión de arquitectura y naturaleza.

El hecho de que la ciudad se encuentre tan expuesta a nivel visual, sumado a sus valores históricos y patrimoniales hace que cualquier intervención sobre ella o sobre su paisaje sea puesta en entredicho, especialmente, y como es lógico, en proyectos de mayor escala, que puedan provocar la alteración de cualquier visual, y que por lo general respecta a cualquier punto de la ciudad. Pero este debate no nace en los últimos tiempos, ni si quiera en el siglo pasa-

do, como hemos visto a lo largo de las distintas etapas, existen numerosas citas que reflejan el constante miedo y rechazo ante los cambios que experimenta la ciudad y su crecimiento hacia la Vega, refiriéndose nostálgicamente a la belleza que mostraba la ciudad en tiempos previos.

El crecimiento hacia la Vega viene marcado por continuos límites que acabarán por saltarse una y otra vez. En la época árabe las murallas serán construidas por motivos defensivos y traspasadas por la población llegando a alcanzarse una simbiosis entre Vega y ciudad que jamás se volverá a repetir. Camino de Ronda será la siguiente, que con una intención protectora ocasionó el efecto contrario, acentuando el avance sobre la Vega, y además construyendo una nueva muralla, esta vez de bloques de viviendas, que acabarían con la relación visual entre la Vega y la ciudad, que se derramaba sobre la laderas hasta

llegar al llano, quedando parapetada mediante los bloques. Finalmente, y con intenciones similares a la anterior, se construye la Circunvalación, que crea un corte rotundo y perfectamente definido entre vega y ciudad, como si se tratase de dos mundos completamente diferentes, sin dejar lugar alguno a la posible recuperación de la relación entre ambos cuerpos, pero protegiendo (por el momento) de forma más eficaz la Vega. En definitiva la relación entre Granada y la Vega siempre ha sido una relación tóxica en la que los intentos de protección de la explanada agrícola a lo largo de la historia se han vuelto totalmente contraproducentes.

En esta relación que experimentan ambas partes, es de especial importancia el papel que desempeña cada una. Mientras que la ciudad crece de forma más o menos continuada, aunque pase por épocas de crisis, su función sigue presen-

te constante. Sin embargo la Vega podríamos considerar que ha sufrido una decadencia continua en cuanto a funcionalidad, de forma que al dejar de ser realmente imprescindible para la ciudad (en el aspecto económico), se fue dejando de prestar una atención real y activa en su protección. Es decir, durante la época árabe, el principal elemento que permitió el sustento de la ciudad, y el motor que permitió su crecimiento fue la Vega, que gracias a sus cultivos abastecía a la población y enriqueció a la ciudad gracias a la producción de seda. En los siglos siguientes seguiría presentando una función agrícola, como sustento de la ciudad, hasta llegar a finales del siglo XIX principios del XX, cuando los cultivos de la remolacha, para la obtención de azúcar, suponen un fuerte impulso económico tanto para la Vega como para la ciudad, permitiendo en esta, intervenciones tan considerables como la de Gran Vía. Tras la caída de la remolacha debido a la competencia de otras

[1] Se produce un proceso inverso al consumo de la Vega en el corazón de la ciudad. En el Albayzín se desencadena un proceso en el que esta parte de la ciudad cae en total decadencia tras el exilio árabe, quedando en ruina y pasando a ser ocupado por huertas, ruralizando de esta forma, un espacio que había sido el más densificado hasta el momento, situación contraria a la Vega, en la que su decadencia da lugar a la construcción sobre su suelo.

comunidades, llegarán el tabaco como nuevo cultivo básico para la economía, pero aparecerá un nuevo problema, el moho azul, que junto con las nuevas costumbres, cerraría la última etapa de esplendor de la Vega. Esto se produciría en los años sesenta, momento en el que comienza la densificación de Camino de Ronda. ^[1]

Así vemos como no solo son los cambios de la ciudad los que afectan a la Vega, si no que la Vega también ha regido los cambios que se han producido en la ciudad, existiendo etapas de equilibrio donde ambas han sabido coexistir sin ser perjudicadas. Actualmente el verdadero sentido que siempre ha tenido, como fuente de sustento para la ciudad, ha desaparecido por completo, y desgraciadamente su pérdida de rentabilidad parece ser la única cuestión a tener en cuenta frente al beneficio de la industria inmobiliaria, que empieza a colmar los pueblos del área metropolitana, dejando de

[2] El Parque del Milenio, disputado entre el área de la Vega y la estación de Renfe, planteaba un parque agrario con el que se pretendía proteger la actividad agrícola del espacio de la Vega junto con la aportación de numerosos espacios de ocio para los ciudadanos, pero a su vez sacrifica en parte el uso tradicional mediante la expropiación de terrenos.

lado a su gran valor patrimonial y paisajístico. Todo esto nos lleva a pensar qué habría sido de los contornos de la ciudad y de los puntos de contacto entre ambos espacios si en lugar de marcar líneas que tintentan a ser saltadas, se hubiera intentado enlazar ambos elementos creando una transición gradual, o si esto hubiera provocando la invasión completa de la explanada, densificando este gradiente. O por ejemplo que ocurriría si la Vega volviera a adquirir un papel que le permita ser verdaderamente autosuficiente, y encontrar el equilibrio entre ambas partes para que continúen retroalimentándose, recuperando su vínculo histórico.^[2]

Volviendo a los cambios en el interior de la ciudad, hemos visto como en cada época el paisaje se ha visto marcado por diferentes tipologías propias de su tiempo, pasando por las mezquitas

y las torres de las iglesias hasta llegar a la etapa actual en la que la imagen religiosa de la ciudad ha pasado a un segundo plano, comenzando a tomar el relevo grandes volúmenes dedicados a la cultura y a el dinero. Crear nuevos hitos siempre será una gran polémica debido al significado histórico y patrimonial que representan los hitos ya existentes, contra los que podrían competir, y debido a los cambios que introducen en las ciudades, especialmente en aquellas cuya imagen ha tenido y tiene un gran calado a lo largo de la historia. Un ejemplo de ello lo podemos encontrar en París con la Torre Eiffel, inicialmente rechazada por romper la continuidad del perfil de la ciudad, y que ahora constituye uno de los elementos de mayor identidad de París, viéndose amenazada por una nueva torre, la torre Montparnasse fuertemente criticada por competir con la primera.

El plantear nuevos cuerpos que entren en competición con elementos como la Alhambra, la

Catedral o que incluso puedan restar protagonismo a la limpia imagen que presenta el perfil de Sierra Nevada, supone una fuerte discusión en la que se contraponen la creación de nuevas arquitecturas frente al respeto de las ya existentes, que han marcado la imagen de la ciudad durante siglos. El debate de la torre en Granada estará continuamente presente, puesto que siempre ha sido una ciudad de baja altura marcada por hitos muy claros, de gran valor histórico y, como decíamos anteriormente, presenta una gran exposición visual, en la que cualquier intervención alteraría la armonía del conjunto, lo cual hace plantearse seriamente la construcción de este tipo de elementos. Junto a ello, la idea de la posible proliferación de estas piezas, ocupando el paisaje, hace pensar, no solo en la posible “falta de respeto” que pudieran suponer las nuevas piezas a los monumentos preexistentes, sino en una ruptura total con la imagen de la ciudad, y una falta de entendimiento de su paisaje.

En definitiva, y según hemos visto en los diferentes alzados de Granada, la imagen de la ciudad nunca es la misma, a cada época le corresponde la imagen de una Granada diferente, que, si bien es cierto que no permanece estable, también es verdad que el mayor cambio es experimentado de forma acusada en los últimos siglos. Esta evolución nos lleva a pensar que a medida que se produce el desarrollo y el crecimiento de la ciudad, la imagen del núcleo primitivo, es decir, el paisaje de la ciudad histórica, se va diluyendo entre las nuevas construcciones, y este efecto se ve acentuado si las nuevas formas de crecimiento de la ciudad dejan de atender a la lógica que sigue su núcleo inicial. Idea que podemos entender desde dos puntos de vista opuestos, y que se han visto repetidos a lo largo de la historia de la ciudad; por una parte el pensamiento de que la ciudad histórica supone un obstáculo para el desarrollo y el progreso, imponiendo continuas limitaciones sobre

toda su área y, por el contrario, la idea de que la imagen histórica de la ciudad debe permanecer siempre por encima de los nuevos cambios. Según Patrick Geddes, en su libro *Cities in evolution*, defiende que la ciudad debe crecer según su esencia y de acuerdo a su tiempo, realizando el planeamiento de la ciudad con el fin de contribuir en su progreso, partiendo de un preciso conocimiento de la ciudad, lo que nos lleva a pensar en un complejo punto intermedio que se debate entre dos cuestiones:

¿Es necesario establecer unos límites al desarrollo y crecimiento de las ciudades por respetar tanto al núcleo histórico como la armonía general del conjunto, protegiendo su imagen tradicional? O sin embargo, ¿estaríamos acabando, de este modo, con la relación natural que se establece entre ser humano, el paisaje y su tiempo, y gracias a la que se ha podido generar la imagen patrimonial que ha llegado a nuestros días?



REFERENCIAS

bibliografía, web e imágenes



BIBLIOGRAFÍA, ARTÍCULOS Y TESIS DOCTORALES

ANGEL ISAC. *La reforma urbana de Granada en el pensamiento de Antonio Gallego Burín: El informe de 1932*. Universidad de Granada. 1996.

DAVID ARREDONDO GARRIDO, ARGIDER APARICIO. *Lugares al límite : el paisaje en transición de la Vega de Granada*. Ciengramos .2014.

GLORIA FERNÁNDEZ. *Nueva Granada : destroz de un paisaje*. Caja General de Ahorros de Granada. 1999.

RON VAN OERS Y FRANCESC BANDARIN (traducción de José Miguel Gómez Acosta; revisión técnica de Juan Calatrava). *El paisaje urbano histórico : la gestión del patrimonio en un siglo urbano*. Abada. 2014.

JUAN CALATRAVA. *La arquitectura y el tiempo : patrimonio, memoria, contemporaneidad*. Abada. 2013

ED WALL, TIM WATERMAN. *Diseño urbano, arquitectura del paisaje*. Editorial Nerea S.A. 2012.

JUAN CALATRAVA. *Herencia islámica y arquitectura cristiana: la Granada del Renacimiento*. Intra Moenia. 2005.

EUGENIO MARQUÉS GARCÉS, Tesis doctoral: *Metodología para la evaluación de las alteraciones históricas en la silueta de una ciudad monumental, el caso de Granada*. 1989.

JUAN CALATRAVA Y MARIO RUIZ MORALES. *Planos de Granada 1500-1909*. Diputación de Granada. 2005

PABLO ARIAS SIERRA. *Periferias y nueva ciudad : el problema del paisaje en los procesos de dispersión urbana*. Universidad de Sevilla. 2003

JULIO CANO LASSO. *La ciudad y su paisaje*. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. 1985.

MANUEL RIVAS I PEIRA. *Ciudad y paisaje*. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. 1970.

Granada nazari y renacentista, 1600. Junta de Andalucía, Consejería de Agricultura, Pesca y Medio Ambiente. 2012.

C.TRILLO SAN JOSÉ. *Agua y paisaje en Granada. Una herencia de Al-Andalus*. Granada 2003.

ALDO ROSSI. *La arquitectura de la ciudad*. 1966.

FERNANDO FERNANDEZ GUTIÉRREZ. Revista: Ciudades, arquitectura y espacio urbano. Artículo: *El paisaje urbano de la ciudad de Granada*. 2003.

TORRES BALBÁS, L. *Contornos de las ciudades hispanomusulmanas. Al-Ándalus XV*. Granada-Madrid, 1950.

M.A. LADERO QUESADA. *Granada, historia de un país islámico (1232-1571)*. Madrid, 1969.

A. NAVAGERO. *Viaje por España (1524-1526)*. Turner. 1983.

HENRIQUEZ DE JORQUERA, F. *Anales de Granada. Descripción del reino y ciudad de Granada. Crónica de la conquista. Sucesos de los años 1568-1646*. Editorial Martín Ocete. Granada, 1934.

PI Y MARGALL, F. *España. Sus monumentos y artes. Su naturaleza e historia. Granada, Jaén, Málaga y Almería*. Establecimiento Tipográfico-Editorial de Daniel Cortezo y Cía. Barcelona. 1885.

ANGEL GANIVET. *Granada la bella*. Diputación Provincial de Granada, 1996.

LEOPOLDO TORRES BALBÁS. *Granada: la ciudad que desaparece*. Revista Arquitectura, N° 53 .Madrid, 1923.

JULIO JUSTE. *La Granada de Gallego y Burín*. Diputación provincial de Granada. 1995.

FRANCISCO ANTONI GARCÍA PÉREZ. Tesis doctoral: *Visiones de la No-Granada. Imágenes acuáticas y subterráneas de la ciudad contrarreformista y burguesa*. Universidad de Granada. 2014.

WILHELM HOENERBACH. *¿Qué nos queda de la Granada árabe?*

CARLOS JEREZ MIR. Tesis doctoral: *La forma del centro histórico de Granada. Morfología urbana, Tipología edificatoria y Paisaje urbano*. Universidad de Granada. 2001.

Patrimonio arquitectónico de la Universidad de Granada. Cuaderno Campus de Cartuja. Universidad de Granada.

Crónica de un paisaje. Descubriendo el Campus de Cartuja. Universidad de Granada. 2017-2018.

ANA DEL CID MENDOZA. Tesis doctoral: *Cartografía urbana e historia de la ciudad. Granada y Nueva York como casos de estudio*. Universidad de Granada. 2015.

JUAN A. GARCÍA GRANADOS. *Análisis histórico y arqueológico en el contexto del planeamiento urbanístico. El barrio de S. Antón (Granada)*.

El paisaje de Granada. Red de miradores y puntos de observación. Albaicín – Sacromonte. Ayuntamiento de Granada

LUIS MARTÍNEZ VÁZQUEZ. Tesis doctoral: *La Vega de Granada. Transformación y cambio de los paisajes entre el Reino Nazarí u el Reino de Granada.* Universidad de Granada. 2015.

BLANCA ESPIGARES ROONEY. Tesis doctoral: *Cartografías superpuestas. Secciones urbanas de Granada.* Universidad de Granada. 2015.

BELÉN ZAYAS FERNÁNDEZ Y MATÍAS MÉRIDA RODRIGUEZ. *Los hitos paisajísticos en la evolución de la estructura urbana de la ciudad de Málaga.* Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga. 2004.

LUIS RAMÓN-LACA MENÉNDEZ DE LUARCA. *Simbiosis arquitectura-paisaje. Evolución de los contornos de 4 ciudades (Córdoba, Toledo, Sevilla y Granada).* Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. 1998.

JOSÉ TITO ROJO Y MANUEL CASARES PORCEL. *Los jardines y la génesis de un paisaje urbano a través de la documentación gráfica.* Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. 1999.

FERNÁNDEZ TORRES, FRANCISCO JOSÉ, MÁRQUEZ GARCÍA, M. LUISA, RAMÍREZ MÁRQUEZ, VICTORIA. *La ciudad de Granada, análisis urbanístico a través de hitos y nodos de su contexto histórico.* Escuela de Arquitectura: Universidad de Granada.

WEBS

www.catastro.meh.es

[<https://www1.sedecatastro.gob.es/CYCBienInmueble/OVCBusqueda.aspx>]

Paisajes del agua. La Vega de Granada, historia de una lenta agonía.

[<https://paisajesdelagua.es/la-vega-de-granada-historia-de-una-lenta-agonia/>]

Legado nazarí. Mezquita mayor de Granada.

[<http://legadonazari.blogspot.com.es/2014/09/mezquita-mayor-de-granada.html>]

Blog de la Alhambra de Granada .Antes y después de la ermita de San Sebastián.

[<http://blog.alhambra.info/el-antes-y-el-despues-de-la-ermita-de-san-sebastian/>]

Fundación Francisco Ayala. Alcázar Genil.

[<http://www.ffayala.es/alcazar-genil/>]

El palacio del Sol y el agua.

[<http://waste.ideal.es/alhambra-alixares.htm>]

Pensando el territorio. La Vega de Granada, el ocaso de un paisaje.

[<http://www.pensandoelterritorio.com/la-vega-de-granada-el-ocaso-de-un-paisaje/>]

Ayuntamiento de Granada. Análisis de la información urbanística. Evolución del asentamiento.

[<http://www.granada.org/inet/wpgo.nsf/xtod/3EA190E325405E-80C1256E27007BB0CA?open>]

Insulasur. Campus de Cartuja. Crónica de un paisaje.

[<https://insulasur.com/documental-campus-de-cartuja/>]

Granadapedia. Basílica de Nuestra Señora de las Angustias (Granada)

[[https://granadapedia.wikanda.es/wiki/Bas%C3%ADlica_de_Nuestra_Se%C3%B1ora_de_las_Angustias_\(Granada\)](https://granadapedia.wikanda.es/wiki/Bas%C3%ADlica_de_Nuestra_Se%C3%B1ora_de_las_Angustias_(Granada))]

Casa del Almirante.

[<http://www.granadatur.com/monumento/218-casa-del-almirante/>]

La Ermita del Cristo de la Yedra.

[<http://el-ultimo-reino.blogspot.com.es/2010/07/la-ermita-del-cristo-de-la-yedra.html>]

Rincones de Granada. Iglesia de San Miguel Alto.

[<https://rinconesdegranada.com/ermita-san-miguel-alto>]

Rincones de Granada. Silla del Moro o castillo de Santa Elena.

[<https://rinconesdegranada.com/silla-del-moro-castillo-santa-elena>]

Rincones de Granada. Fuente de la Plaza de la Trinidad.

[<https://rinconesdegranada.com/fuente-de-la-plaza-de-la-trinidad>]

Legado nazari. Casa de los Infantes o palacio de Cetti Meriem.

[<http://legadonazari.blogspot.com.es/2016/02/casa-de-los-infantes-o-palacio-de-cetti.html>]

La Mezquita Real de la Alhambra, hoy Parroquia de la Encarnación. (Iglesia de Santa María de la Alhambra)

[<http://brunoalcaraz.blogspot.com.es/2013/04/lamezquita-real-de-la-alhambra-h-oy.html>]

Evolución histórica de la Vega de Granada. El tabaco, Siglo XX.

[<http://evvega.blogspot.com.es/>]

Ideal. Granada, a distintas alturas.

[<http://www.ideal.es/granada/20111231/local/granada/granada-distintas-alturas-201112302052.html>]

Centro guerrero.

[<http://blogcentroguerrero.org/arquitectura/feed/>]

El Parque del Milenio: garantía para conservar la Vega.

[<http://granadapsoe.com/el-parque-del-milenio-garantia-para-conservar-la-vega/>]

Granada hoy . El Parque del Milenio ocupará una superficie de 50 hectáreas.

[http://www.granadahoy.com/granada/Parque-Milenio-ocupara-superficie-hectareas_0_460754390.html]

Google Maps

[<https://www.google.es/maps>]

IMÁGENES

[0a] Autoría propia
[0b] Autoría propia

[1a] Autoría propia
[1b] Autoría propia

[1c] Autoría propia
[1d] Autoría propia

[1e] J. CALATRAVA Y M. RUIZ MORALES. *Planos de Granada 1500-1909*
[1f] J. CALATRAVA Y M. RUIZ MORALES. *Planos de Granada 1500-1909*
[1g] J. CALATRAVA Y M. RUIZ MORALES. *Planos de Granada 1500-1909*
[1h] J. CALATRAVA Y M. RUIZ MORALES. *Planos de Granada 1500-1909*
[1i] Autoría propia
[1j] Autoría propia
[1k] Autoría propia

[2a] Autoría propia

[3a] Autoría propia
[3b] Autoría propia

[3c] [rinconesgranainos.blogspot.com.es]
[3d] Autoría propia
[3e] *Patrimonio arquitectónico de la Universidad de Granada*. Cuaderno Campus de Cartuja.
[3f] BLANCA ESPIGARES ROONEY. *Cartografías superpuestas*.

[4a] Autoría propia
[4b] [www.alhambra-patronato.es]
[4c] J. CALATRAVA Y M. RUIZ MORALES. *Planos de Granada 1500-1909*
[4d] J. CALATRAVA Y M. RUIZ MORALES. *Planos de Granada 1500-1909*
[4e] Autoría propia
[4f] [www.alhambra-patronato.es]
[4g] J. CALATRAVA Y M. RUIZ MORALES. *Planos de Granada 1500-1909*
[4h] *Patrimonio arquitectónico de la Universidad de Granada*. Cuaderno Campus de Cartuja.
[4i] J. CALATRAVA Y M. RUIZ MORALES. *Planos de Granada 1500-1909*

[5a] Autoría propia
[5b] [rinconesgranainos.blogspot.com.es]
[5c] J. CALATRAVA Y M. RUIZ MORALES. *Planos de Granada 1500-1909*
[5d] [www.ugr.es]
[5e] *Patrimonio arquitectónico de la Universidad de Granada*. Cuaderno Campus de Cartuja.
[5f] J. CALATRAVA Y M. RUIZ MORALES. *Planos de Granada 1500-1909*

[5g] J. CALATRAVA Y M. RUIZ MORALES. *Planos de Granada 1500-1909*

[5h] [granadasingular.com]

[5i] [www.todocoleccion.net]

[5j] CARLOS JEREZ MIR. *La forma del centro histórico de Granada.*

[5k] [eljardindelalbaydero.blogspot.com]

[5l] [eljardindelalbaydero.blogspot.com]

[5m] [www.granada.org]

[5n] [www.ideal.es]

[6a] Autoría propia

[6b] [rinconesgranainos.blogspot.com.es]

[6c] [albayzin.info]

[6d] [rinconesgranainos.blogspot.com.es]

[6e] [rinconesgranainos.blogspot.com.es]

[6f] [rinconesgranainos.blogspot.com.es]

[6g] [rinconesgranainos.blogspot.com.es]

[6h] [rinconesgranainos.blogspot.com.es]

[6i] [albayzin.info]

[6j] [rinconesgranainos.blogspot.com.es]

[6k] [rinconesgranainos.blogspot.com.es]

[6l] [rinconesgranainos.blogspot.com.es]

[6m] [rinconesgranainos.blogspot.com.es]

[7a] Autoría propia

[7b] [www.pieflamenco.com]

[7c] [www.pieflamenco.com]

[7d] [rinconesgranainos.blogspot.com.es]

[7e] [rinconesgranainos.blogspot.com.es]

[7f] [rinconesgranainos.blogspot.com.es]

[7g] [rinconesgranainos.blogspot.com.es]

[7h] [rinconesgranainos.blogspot.com.es]

[7i] [rinconesgranainos.blogspot.com.es]

[7j] CARLOS JEREZ MIR. *La forma del centro histórico de Granada.*

[7k] [www.ideal.es]

[7l] [www.ideal.es]

[7m] [www.elindependientedegranada.es]

[7n] [rinconesgranainos.blogspot.com.es]

[7ñ] [rinconesgranainos.blogspot.com.es]

[7o] [rinconesgranainos.blogspot.com.es]

[8a] Autoría propia

[8b] [mapio.net]

[8c] Autoría propia

[8d] Autoría propia

[8e] [www.cruzyortiz.com]

[Alzados y lámina resumen] Autoría propia



Escuela Técnica Superior de Arquitectura
Universidad de Granada