

CIENCIAS SOCIALES Y NOVELA HISTÓRICA

SOCIAL SCIENCES AND THE HISTORICAL NOVEL

Andrés Palma Valenzuela

andrespalma@ugr.es

Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Granada.
Campus Universitario de Cartuja, CP. 18071. Granada (España).

Recibido: 10/04/2018

Aceptado: 14/07/2018

Resumen:

Valoración y análisis de una experiencia didáctica aplicada al conocimiento de la proyección internacional de la ciudad de Granada producida tras las visitas de los viajeros románticos a esta ciudad en las primeras décadas del siglo XIX; tomando como punto de partida la novela de la autora madrileña Carolina Molina «Guardianes de la Alhambra».

Palabras clave: novela histórica; didáctica de las ciencias sociales; historia; romanticismo; innovación.

Abstract:

Assessment of a didactic experience based on the knowledge of Granada's international projection after the visit of romantic travelers to the city during the first decades of the 19th century; taking Carolina Molina's «Guardianes de la Alhambra» (Guardians of the Alhambra) as a point of departure.

Keywords: Historical novel, didactics of social sciences, history, romanticism, innovation.

1. Introducción:

Interesados en difundir, desde nuestra experiencia profesional, investigaciones y experiencias de innovación referidas a la educación histórica y a su relación con el logro de las competencias sociales del currículo, ofrecemos una aproximación a las posibilidades de la novela histórica y el relato histórico breve, como recursos aplicados a la enseñanza y aprendizaje de las materias «Didáctica de las Ciencias Sociales» e «Investigación, innovación e intervención en Didáctica de las Ciencias Sociales», en adelante CCSS, impartidas en el Grado de Educación Primaria y el Máster en investigación e innovación en curriculum y formación de la Universidad de Granada, UGR; orientado todo a la mejora de la formación del profesorado del área de CCSS.

Presentamos una propuesta centrada en una oferta didáctica basada en tales creaciones literarias como herramientas didácticas en razón de su eficacia para trabajar de forma alternativa las competencias temporal, espacial y lingüística como vías de profundización en el conocimiento del tiempo histórico, el espacio geográfico y antropológico y las realidades patrimoniales.

Con tal fin, hemos diseñado una metodología que, aunando didáctica, literatura, imaginación y creatividad, busca paliar ciertas carencias de la labor docente en este campo. Las razones que nos mueven a ello, al hilo de un debate aún abierto (Berger, 1979; Span et al., 1995; Bown, 1997; Kohut, 1997; Quinquer, 2001; Fernández Prieto, 2003; Fernández, 2006; Garnelo, 2006; Sánchez, 2006; Aiello, 2007; Bertrand 2008; Corral, 2008; Montemayor, 2008; Fernández Herrera, 2010; López, 2010; Krispin, 2012; Sandoya, 2012, 2016 y 2017; Lobatón, 2013; Palma, 2013; Calvo, 2014; Montes de Oca, 2014; Esturillo, 2015; López, 2015; Barrios, 2016; Felices de la Fuente, 2016; Palma y Rejón, 2017) son las siguientes:

1ª. Descubrir la novela histórica como una realidad que, definida por unos como moda y por otros como tendencia, aún se usa poco en las aulas.

2ª Comprobar que la utilización didáctica de la misma permite incentivar la competencia lingüística entre un alumnado con deficiencias en este campo.

3ª Constatar que, como exigencia básica, la competencia lingüística puede ser implementada con facilidad desde cualquier nivel del sistema educativo.

4ª La seguridad de que en CCSS este recurso puede ayudar, además de al desarrollo de la competencia lingüística, al de las competencias social y ciudadana y cultural y artística.

5ª La evidencia de que la novela ofrece muchas posibilidades concretas para el estudio de las CCSS: ampliar el conocimiento de datos, acontecimientos o personas, adquirir un vocabulario específico junto al descubrimiento de costumbres y valores diversos a los propios o actuales, desarrollar la memoria histórica, conocer y respetar el patrimonio y mejorar la comprensión del presente desde el conocimiento del pasado.

6ª. Comprobar la utilidad y eficacia de esta propuesta para el logro de las competencias generales y específicas de cualquier currículo, considerando la innovación como razón que activa el proceso educativo y vía de dinamización de nuestra actividad docente y profesional.

2. Desarrollo del tema:

2.1. Propuesta didáctica

Desde tales premisas, nos planteamos una doble hipótesis de investigación. De carácter general la primera y específico la segunda.

Hipótesis 1. En el marco de nuestra tarea profesional el uso de la novela histórica como recurso didáctico constituye un instrumento eficaz para, en el marco del desarrollo curricular, reforzar los procesos de enseñanza y aprendizaje de las competencias temporal, espacial y lingüística en la Didáctica de las CCSS.

Hipótesis 2. La aplicación de este método, a partir de la novela «Guardianes de la Alhambra» de la autora Carolina Molina, puede mejorar el conocimiento de la proyección internacional de Granada producida tras las visitas de los viajeros románticos a esta ciudad a finales del siglo XVIII y comienzos del XIX.

En la confirmación de esta doble hipótesis, lograda tras un laborioso proceso cuyo escenario directo fueron, desde el curso 2012/13, los seminarios de prácticas de la materia «Didáctica de las CCSS» y, desde el 2016/17, el Máster referido han participado en torno a un millar de estudiantes; gran parte de los cuales, junto a la mejora del conocimiento disciplinar, han alcanzado un conjunto de competencias y objetivos de nuestra área de conocimiento que, extraídos de las guía docente de ambas materias, sintetizamos así:

Competencias para el Grado: comprensión de ciertos principios de las CCSS; conocimiento del currículo de CCSS; integración del estudio histórico y geográfico desde una orientación instructiva y cultural; fomento de la educación democrática de la ciudadanía y la práctica del pensamiento crítico; valoración de la relevancia de las instituciones públicas y privadas para la convivencia pacífica entre pueblos; y desarrollo y evaluación de contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados para promover las competencias.

Competencias para el Máster: aplicación de nuevos conocimientos en entornos multidisciplinares; integración de conocimientos y formulación de juicios y reflexiones; comunicación de conclusiones; diseño y desarrollo de proyectos de investigación e innovación; uso de técnicas de recogida y análisis de la información; y conocimiento y empleo de las TIC como instrumento de trabajo y vías de información, comunicación y difusión de conocimiento.

Objetivos para el Grado: elaborar propuestas didácticas referidas al conocimiento y conservación del entorno; conocer y usar el lenguaje, conceptos y procedimientos explicativos y de investigación-verificación de las CCSS como forma de aproximación crítica al mundo social y de valoración la relevancia de las instituciones para la convivencia pacífica; fomentar la educación democrática y la Educación en valores; fomentar la defensa de los derechos humanos; diseñar, planificar y evaluar procesos educativos individuales y en colaboración con otros docentes; conocer y aplicar metodologías y técnicas de investigación e innovación en la enseñanza de las CCSS; y poseer y comprender conocimientos en el área de estudio de CCSS.

Objetivos para el Máster: identificar problemas relativos a la enseñanza y aprendizaje de las CCSS, emitiendo opiniones y argumentos sobre sus causas y soluciones; conocer y analizar proyectos y actividades innovadoras para la enseñanza y aprendizaje del área de CCSS; conocer metodologías y técnicas para la recogida y tratamiento de información sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje; e incorporar ciertos elementos de los proyectos de investigación e innovación educativa para la enseñanza y el aprendizaje de las CCSS.

Buscando sintetizar el núcleo de la propuesta, y obviando una descripción detallada de su temporalización y ciertos detalles de su puesta en práctica, presentamos a continuación sus elementos esenciales junto al itinerario desarrollado semestralmente durante los últimos años en el Grado de Educación Primaria, cubriendo estas etapas:

- A. Presentación del proyecto y de su denominación.
- B. Justificación. Probada su eficacia tras su implementación desde 2012 en la UGR se sustenta la propuesta en una hipótesis confirmada, que avalan cuatro razones: la necesidad de

innovar metodológicamente; su utilidad para alcanzar competencias y contenidos curriculares de CCSS de forma eficaz, amena y atractiva; su capacidad para introducir mejoras de aprendizaje y completar los libros de texto; y su eficacia para enriquecer los contenidos mediante la imaginación y creatividad del alumnado al introducir a éste en tales disciplinas de forma creativa pues, al desarrollar las propuestas didácticas de cada texto, potencia el espíritu crítico del individuo, al tiempo que le ayuda a adquirir, profundizar, completar y contextualizar un variado conjunto de competencias, saberes, procedimientos y actitudes. Radicando quizá el mayor interés de la propuesta en su capacidad para apoyar una educación integral y en valores como vía de mejora de ciertas carencias del alumnado.

C. Descripción y sugerencias de aplicación, a través de un itinerario concretado en ocho pasos:

1º. Elección del escenario y protagonistas de la actividad.

2º. Descripción: presentación del plan de trabajo, criterios de acción, objetivos y metodología a desarrollar según este itinerario: A. Presentación y organización de bibliografía y materiales. Calendario. B. Criterios del uso del material. C. Concreción de normas de lectura y trabajo con los materiales: novelas históricas o relatos breves; textos para contextualizar históricamente las obras; artículos y ensayos propedéuticos sobre la novela como realidad literaria y recurso didáctico. D. Organización del trabajo de análisis de los textos literarios elegidos desde cuatro marcos de referencia: geográfico-espacial, histórico, antropológico y cultural-patrimonial.

3º. Exposición y desarrollo de la dinámica de cada sesión de prácticas: trabajo previo a cada seminario, a indicación del docente, sobre el material bibliográfico y literario específico destinado a la misma. Y participación activa del alumnado mediante intervenciones personales rigurosas y fundamentadas.

4º. Realización de un Itinerario didáctico por escenarios y lugares de interés relacionados con el texto literario a trabajar.

5º. Intervenciones ante el gran grupo de los autores literarios de los textos o de otros expertos que se juzgue oportuno.

6º. Clausura de los seminarios de prácticas en una sesión plenaria con asistencia del alumnado y los autores literarios abierta a todo el profesorado con este esquema: Presentación, intervención del autor y debate final.

7º. Elaboración de una Memoria final por parte de cada estudiante sobre la actividad realizada a valorar como parte del proceso final de evaluación de la materia cuyo contenido estará integrado por los siguientes apartados:

A. Introducción.

B. Análisis crítico del material no literario (artículos y estudios) utilizado en las prácticas y en el trabajo personal.

C. Estudio, individual o grupal, del contenido del texto literario analizado atendiendo a los siguientes aspectos: ficha técnica sobre la obra y su autor; síntesis de su argumento; y análisis de su marco geográfico-espacial, histórico (local, nacional y mundial), antropológico y patrimonial (material e inmaterial).

D. Elaboración de fichas didácticas para, a partir de fragmentos extractados del texto literario, trabajar contenidos curriculares diversos, a elección de cada alumno/a, bajo supervisión docente.

E. Confección de informes valorativos sobre el encuentro con el autor/a de la obra analizada y el Itinerario realizado por sus escenarios en caso de que haya sido factible su realización.

F. Conclusiones.

G. Anexos: cartografía, material didáctico, imágenes, etc.

8º. Elaboración de materiales didácticos. Junto a la memoria descrita también puede cada estudiante crear, con originalidad y bajo supervisión docente, materiales didácticos e instrumentos, de diverso formato, orientados a reforzar los aprendizajes y a evaluar el trabajo realizado.

2.2. Resultados

A través de la puesta en práctica del itinerario descrito con el alumnado del Grado de Educación Primaria durante los cursos 2015-2016 y 2016-2017 en la materia «Didáctica de las CCSS», se ha logrado una mejora de su formación ampliando el conocimiento de la historia de la ciudad de Granada y su proyección internacional como profundización en los objetivos específicos y competencias establecidos para tal disciplina en tres niveles diferenciados.

En primer lugar, mediante la lectura y estudio de los materiales no literarios analizados (artículos y materiales de consulta). En segundo término, con el texto de la novela. Y, en tercer lugar, a través del análisis de grabados, artículos periodísticos, libros de viajes, diarios, cartas, cuentos, relatos y fotografías elaborados y difundidos, principalmente en lengua inglesa y francesa, por los viajeros de diversos países que visitaron la ciudad entre finales del siglo XVIII e inicios del XIX; muchas de cuyas experiencias y circunstancias personales se recrean de forma amena y verosímil en la novela de Carolina Molina.

Asimismo debe advertirse que, aunque la aproximación a dicha realidad fue suficiente, las limitaciones de tiempo de la actividad han impedido profundizar todo lo que hubiera sido deseable en las diversas facetas de la proyección internacional de Granada.

El primer paso fue estudiar diversos materiales de apoyo como ayuda para situar al estudiante en el período en que transcurre la trama de la novela e iniciarle en las características de tal género literario y su aplicación didáctica. Concluido el trabajo con los textos no literarios, y basados en las conclusiones logradas con su estudio, se analizó, capítulo a capítulo, la novela «Guardianes de la Alhambra»; obra de 368 páginas editada en 2010 por Roca Editorial, que puede ser interpretada como una historia de amor en los tiempos en que la Alhambra aún era un lugar ignorado del que personajes locales y viajeros románticos extranjeros se convierten en guardianes y valedores de su complejo arquitectónico y memoria.

Vistos en su conjunto los resultados de aprendizaje obtenidos en ambos momentos, a partir de las memorias elaboradas, exposiciones efectuadas, y evaluaciones realizadas por los docentes responsables de la actividad, puede afirmarse que el alumnado participante ha obtenido, como logros de su aprendizaje, dos mejoras significativas. En primer lugar, un progreso en el nivel de la competencia lingüística, evaluada mediante la memoria personal o grupal referida; y en segundo término, una mejora el conocimiento de los contenidos previstos con el desarrollo de nuevas competencias en los marcos geográfico-espacial, histórico, antropológico, cultural-patrimonial y sus respectivas proyecciones internacionales, cuyos principales tópicos hemos sintetizado así:

Marco geográfico espacial:

1. Coordenadas del medio geográfico de Granada: medio físico, ocupación humana, recursos naturales y acción antrópica.

2. Características de un medio marcado por el mar y la montaña: relieve, clima, demografía, ocupación del espacio, red hidrográfica y acuíferos.
3. Principales elementos de la ciudad y su entorno.
4. La cartografía de Granada en los siglos XVIII y XIX.

Marco histórico:

1. Hechos significativos de la Historia de España, Europa y América entre finales del siglo XVIII e inicios del XIX. Reinados de Fernando VII e Isabel II.
2. Problemáticas asociadas al período (liberalismo, absolutismo, represión, políticas desamortizadoras, pronunciamientos, revueltas etc.)
3. Concreción en Granada de esta época: final del Antiguo Régimen, invasión francesa, contrarrevolución, restauración, revoluciones burguesas, independencia de las colonias americanas e industrialización.
4. Análisis de hechos a nivel local: crisis y epidemias (cólera, fiebre amarilla, hambre, carestías, etc.), malas condiciones sanitarias de la población, terremotos e inundaciones y sus efectos.
5. Revolución económica e industrial de Granada y su Vega y desarrollo del suministro eléctrico, el gas y las redes de ferrocarril y tranvía.

Marco antropológico:

1. La sociedad granadina de la época. Clasificación y rasgos de las clases sociales (terratenientes, oligarquía financiera, las clases medias y la mayoritaria clase trabajadora, $\frac{3}{4}$ partes de la población). Interacciones existentes.
2. Costumbres, tradiciones (populares-religiosas) y vestimentas. El Corpus.
3. Figuras sociales de la vida social y cultural (Ganivet y Zorrilla).
4. Nueva estructura de la propiedad tras las diversas desamortizaciones y consecuencias sociales y culturales de las mismas.
5. La cuestión obrera, el socialismo y la masonería. La cuestión religiosa y otras cuestiones ideológicas.
6. Nómina de viajeros foráneos en Granada, año de estancia y aportación: 1800-1830: François René Chateaubriand (1807), escritor francés; Washington Irving (1829), diplomático norteamericano. 1830-1840: Próspero Mérimée (1830), escritor, historiador y arqueólogo francés; Henry David Inglis (1830), periodista, escritor, viajero e hispanista y escocés; Richard Ford (1831, 1833 y 1845), viajero, dibujante e hispanista inglés; David Roberts (1832), pintor escocés; Girault de Prangey (1832-33), escritor, dibujante y pintor francés; John Frederick Lewis (1832-34), pintor y acuarelista inglés; Owen Jones (1834), escritor, arquitecto y dibujante británico y su acompañante George Gourey. 1840-1856: Theophile Gautier (1840), poeta, novelista, periodista y fotógrafo francés; Elizabeth Mary Grosvenor (1840), marquesa de Westminster; Washington Irving (1842-46), diplomático norteamericano en Madrid; Isabella Francesc Romer (1842), viajera británica; George Borrow (1843,?), Jorgito el inglés, escritor, viajero y filólogo inglés; Dora Quillinan (1845), escritora y dibujante británica, hija del poeta W. Wordsworth y segunda esposa del poeta Edward Quillinan; Alejandro Dumas (1846), corresponsal para cubrir la boda de Isabel II; Alexander Notbeck (1849), pintor de arquitecturas sueco; Egron Lundgren (1849), pintor sueco; William George Clark (1849), escritor inglés; y Josephine de Brickmann (1850), viajera francesa.

Marco cultural-patrimonial:

1. Revisión de la historia del subgénero literario de la novela histórica y la problemática a ella asociada. Exploración de su potencial didáctico a través del análisis de las diversas posturas existentes al respecto entre los historiadores profesionales, los autores literarios y los expertos en Literatura.
2. Valoración de experiencias y propuestas concretas para utilizar la novela y el relato breve como recursos didácticos aplicados a la enseñanza de las CCSS y, en particular, a las diversas formas posibles de estudiar la Historia.
3. Estudio de las principales expresiones del Romanticismo en la ciudad (que pasa de un inicial talante contrarrevolucionario a la simpatía por el Liberalismo desde 1830) y de la presencia de figuras relevantes de índole nacional e internacional; prestando especial atención a estas últimas por su protagonismo en la novela y las consecuencias de su estancia en Granada.
4. Análisis de la vida cultural y universitaria durante estos años en la ciudad de los Cármenes: asociaciones, publicaciones, artistas etc.
5. Principales elementos del Patrimonio material e inmaterial granadino: conjunto de la Alhambra, fuentes, baños, puertas, jardines, plazas, calles, mercados, edificios religiosos y civiles, hospitales, restos romanos, etc.
6. Incidencia de la ocupación francesa y las desamortizaciones en el Patrimonio local: expolio, agresiones y situación generalizada de abandono.
7. Iniciativas para la protección y conservación del Patrimonio de Granada: primeras intervenciones en la Alhambra (1835), la Comisión de ornato, el Liceo, la Comisión provincial de Monumentos, la apertura del Museo arqueológico (1839), las decisiones de Isabel II en favor de la Alhambra. La aportación de figuras como Rafael Torres Balbás y Rafael Contreras.
8. Estudio de las reformas urbanísticas llevadas a cabo en Granada durante ésta época incidiendo en sus causas y efectos (embovedado del Río Darro, construcción de la Gran Vía, destrucción de su patrimonio urbano, etc.)

Junto a estos cuatro marcos se elaboró también por parte de cada estudiante, y a partir del texto de la novela reseñada, una propuesta didáctica consistente en el diseño de diversas actividades de aprendizaje orientadas a profundizar en el conocimiento de diferentes aspectos históricos, geográficos, antropológicos y patrimoniales de la ciudad de Granada cuya valoración queda pendiente para un posterior trabajo al desbordar los límites del presente trabajo.

3. Conclusiones

Expuesta nuestra propuesta y los resultados de aprendizaje obtenidos mediante su implementación, como aporte a la educación histórica y al logro de competencias clave por parte de maestros y maestras de Educación Primaria en formación, y desde una línea de trabajo centrada en las narrativas históricas, la argumentación y la competencia lingüística en la enseñanza de las CCSS, ofrecemos algunas conclusiones que, a nuestro juicio, confirman con claridad las dos hipótesis inicialmente formuladas.

En primer lugar, y en relación a la hipótesis inicial propuesta, centrada en la metodología utilizada para el estudio del texto de la obra de Carolina Molina «Guardianes de la Alhambra», consideramos que:

1. Innovar es una exigencia de nuestra labor profesional.
2. Toda referencia al logro de las competencias establecidas para la materia «Didáctica de las CCSS» y los objetivos del «Modulo de Enseñanza y Aprendizaje de las CCSS» del Grado de Educación Primaria, demanda continuos procesos de innovación y mejora.

3. Una primera evaluación de la experiencia llevada a cabo permite asegurar (desde criterios pedagógicos y docentes, la valoración realizada por sus protagonistas y la aportación de observadores externos) que las razones hipotéticas esgrimidas en defensa de esta propuesta han sido corroboradas.

4. Ello confirmado, esperamos demostrar con nuevas ediciones mejoradas de la propuesta, que tal uso del género novelístico aplicado a los procesos de enseñanza y aprendizaje de las CCSS constituye una alternativa acreditada cuya eficacia avalan los resultados obtenidos y el debate a que ha sido sometida la propuesta en diversos congresos y simposios.

5. Otro argumento que ratifica la validez de la propuesta es la rotundidad de las valoraciones positivas de la misma efectuadas por el 99% del alumnado participante. Dato revelador al que se une la calidad de algunas de las memorias elaboradas por los estudiantes y el valor de ciertos materiales didácticos incluidos en ellas como parte de su ejercicio.

6. En un esfuerzo de síntesis valorativa de la experiencia didáctica realizada, creemos posible afirmar en consecuencia que:

A. El uso de la novela histórica como recurso didáctico para la formación inicial de docentes de Primaria constituye un instrumento útil e innovador para la mejora de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la Historia.

B. Su utilización permite desarrollar la competencia lingüística al tiempo que incentivar hábitos lectores entre un alumnado marcado por altos índices de insensibilidad hacia la lectura sin que ello demande un esfuerzo inasumible para los estudiantes.

C. Tal propuesta constituye además un instrumento eficaz para el desarrollo de muchas de las competencias y objetivos previstos para la formación inicial de los docentes de Educación Primaria. Y, por extensión, también de la formación permanente de estos.

D. Consideramos de igual modo que tal praxis puede ayudar también a optimizar ciertos aspectos del conocimiento social (datos, acontecimientos y personas; vocabulario específico del área; costumbres y valores diversos a los propios o actuales; la memoria histórica; el conocimiento y respeto por el patrimonio y la mejora de la interpretación del mundo actual desde el conocimiento de otras épocas).

En segundo término, y en relación a la segunda hipótesis planteada, resulta una evidencia innegable el hecho de que la experiencia de enseñanza y aprendizaje desarrollada a partir del texto de la novela «Guardianes de la Alhambra», ha resultado de gran utilidad para ampliar el conocimiento de la historia de Granada y su proyección internacional en el siglo XIX. Debiendo dejarse constancia al mismo tiempo de cómo tal proyección ofrece una estrecha relación con la presencia en esta ciudad y su entorno de diversos viajeros románticos llegados a la misma entre finales del siglo XVIII y primeras décadas del XIX cuya estancia granadina resulta recreada de forma verosímil y sugestiva en este texto de Carolina Molina.

Todo ello expuesto, concluimos nuestra exposición, constatando que estamos ante un conjunto de razones y evidencias que corroboran a nuestro juicio las hipótesis planteadas y debatidas en la comunidad científica, impulsándonos todo ello a continuar una línea de investigación que entendemos ofrece aún muchas posibilidades de futuro para la enseñanza de la Historia y del resto de CCSS presentes en el currículo de enseñanzas obligatorias de forma creativa, amena y atractiva.

Referencias bibliográficas

- Aiello, F. (2007). Novela histórica y didactismo: acerca de dos novelas de M^a Esther de Miguel. *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*, N^o. 36, 1-4
- Barrios, M. (2016). *Falsarios de novela*. Granada: EUG.
- Berger, M. (1979). *La novela y las ciencias sociales. Mundos reales e imaginarios*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Bertrand, C. (2008). La historia de las historias: historia novelada y novela histórica. En S. Montemayor (Coord.), *La novela histórica como recurso didáctico para las CCSS* (pp. 4-40). Madrid: Ministerio de Educación.
- Bown, F. (1997). Algunas ideas sobre la novela histórica en la educación, En K. Kohut (coord.) *La invención del pasado: la novela histórica en el marco de la posmodernidad* (pp. 137-142). Madrid: Iberoamericana.
- Calvo, M. (2014). *La novela histórica, ¿una herramienta para el conocimiento de la Historia?* Discurso de ingreso en la Academia Andaluza de la Historia. Córdoba: Academia Andaluza de la Historia.
- Corral, J. L. (2008). ¿Es posible aprender con la novela histórica? *La Aventura de la historia*, N^o 122, 102-106.
- Esturillo, S. (2015). *Lo que podría haber sido en lo que fue: respuesta a las problemáticas de la novela histórica en la actualidad*. Trabajo Fin de Máster inédito, presentado en la Universidad de Granada el 11/09/2015.
- (2006). La historia en la novela histórica. En J. Jurado (coord.), *Reflexiones sobre la novela histórica* (pp. 165-183). Cádiz: Universidad.
- Felices de la Fuente, M^a del Mar (2016). Enseñar historia moderna en el aula: la novela histórica como recurso didáctico, En C. J. Gómez, F^o García, P. Miralles (coords): *La edad moderna en educación secundaria: propuestas y experiencias de innovación* (pp. 107-120). Murcia: Editium.
- Fernández Herrera, A. R. (2010). Guía didáctica de una novela histórica juvenil sobre la Edad Media: La espada y la rosa. *Aula y Docentes*. Techtraining, S. L., n^o 26 (4/113), 95-104, Recuperado de http://www.techtraining.es/revista/numeros/PDF/2010/revista_4/113.pdf
- Fernández Prieto, C. (2003). *Historia y novela: poética de la novela histórica*. Pamplona: EUNSA.
- Fernández, C. (2006): La historia en la novela histórica. En J. Jurado. (ed.): *Reflexiones sobre la novela histórica*, (pp. 165-184). Cádiz: Fundación Fernando Quiñones-Universidad de Cádiz.
- Garnelo, S. (2006). *Teoría de la novela histórica: historia y novela en Jesús Fernández Santos*. León: Universidad.
- Jurado, J. (2006). *Reflexiones sobre la novela histórica*. Cádiz: Universidad.
- Kohut, K. (1997). *La invención del pasado: la novela histórica en el marco de la posmodernidad*. Madrid: Iberoamericana.
- Krispin, K. (2012). La novela histórica. ¿Cómo dialoga la historia con la ficción? *Cuadernos Unimetanos*, N^o. 32, 15-26
- Lefere, R. (2013). *La novela histórica: (re)definición, caracterización, tipología*. Madrid: Visor Libros.

- Lobaton, G. E. (2013). *La novela histórica como recurso didáctico en la enseñanza de la historia*. Tesis inédita de la Universidad Complutense de Madrid. Dpto. de Didáctica de las Ciencias Sociales, leída el 09/07/2013.
- López, C. (2015). Aprendizaje de la historia e identidades nacionales: reflexiones sobre el punto de vista de los estudiantes. *Clío: History and History Teaching*, Nº. 41, Rescatado de <http://clio.rediris.es/n41/articulos/mono/MonLopez2015.pdf>
- López, E. (2010). La novela histórica en el aula. *Revista Electrónica de Didácticas Específicas*, 3 (2), 58-66. Recuperado de http://www.didacticasespecificas.com/files/download/3/revistas/2012_REVISTA_COMPLETA_3.pdf
- Montemayor, S. (2008) (coord.). *La novela histórica como recurso didáctico para las Ciencias Sociales*. Madrid: Ministerio de Educación.
- Montes de Oca, E. (2014). La novela histórica como apoyo para la enseñanza de la Historia de México. La Colmena: *Revista de la Universidad Autónoma del Estado de México*, Nº. 84, 57-67
- Palma, A. (2013). Una propuesta didáctica para la enseñanza-aprendizaje del tiempo histórico y el espacio geográfico en el Grado de Maestro en Educación primaria. *Clío History and History Teaching*, 39, 1-16, Recuperado de <http://clio.rediris.es/n39/articulos/AndresPalma.pdf>
- Palma, A. & Rejón, Fº (2017). Model of the literature adoption in high education: an approach with historical novel. *International Research in Higher Education*. Vol. 2, (1), 1-12, Recuperado de <http://www.sciedupress.com/journal/index.php/irhe/article/view/111951S>
- Quinquer, D. (2001). El desarrollo de las habilidades lingüísticas en el aprendizaje de las ciencias sociales. *Iber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 28 (2), 9-40.
- Sánchez Adalid, J. (2006). *La novela histórica, entre la realidad y la ficción*. Llerena: Sociedad Extremeña de Historia.
- Sandoya, M. A, (2012). Novelas históricas juveniles en la ESO. *Iber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 72 (3), 99-111.
- Sandoya, M. A, (2016). *Enseñar CCSS. 35 actividades para desarrollar capacidades*. Barcelona: UOC.
- Sandoya, M. A, (2017). *Motivar con novelas históricas juveniles en secundaria*. Madrid: CCS.
- Span, K., Arellano, I., y Mata, C. (1995). *La novela histórica: teoría y comentarios*. Navarra: Eunsa.