

► Teatro Homenaje a Martín Recuerda

Una vida en escena

Reconocimiento a la labor teatral del autor de 'Las Arrecogías'

«No sabía que era querido por tanta gente», ha dicho José Martín Recuerda tras el homenaje que recibió la noche del pasado viernes por parte de un grupo de antiguos miembros del Teatro Español Universitario, que regresaron a la escena para reconocer la labor del que fue su director durante varios años.

Cuando José Martín Recuerda llegó el viernes al Teatro Alhambra vio en una pared un póster en el que se detallan todas sus obras, desde *La garduña*, que escribió en 1940, hasta *No queremos la revolución*, que salió a la luz sólo hace dos años. En total más de una treintena de obras. «No sabía que había escrito tanto», comentó el dramaturgo al ver detallada toda su producción literaria.

Y es que Martín Recuerda se ha pasado la vida en la escena: escribiendo, dirigiendo y enseñando teatro. Por eso se merecía este homenaje que se le tributó el pasado viernes por la noche. «Ha sido una de las cosas más importantes que me han pasado en la vida. Me emocioné mucho y hasta se me saltaron las lágrimas. Sentí a Granada como nunca. Tampoco sabía que había tanta gente que me quería y que me admiraba. De verdad, una noche inolvidable», decía ayer el dramaturgo, tras una jornada tan ajetreada por las emociones. «El hecho de trabajar para el teatro es siempre difícil, pero cuando te salen las cosas resulta muy reconfortante. El teatro ha sido mi vida, no sé hacer otra cosa», comentó el autor homenajeado.

Representaciones

Comenzó el acto con la entrega del premio que lleva el nombre del dramaturgo granadino y que en su primera edición ha sido

para el periodista y escritor Alejandro Víctor García por su obra *El huevo de los mártires*. Martín Recuerda subió al escenario por primera vez para dar las gracias a las instituciones (Junta de Andalucía y La General) y personas que han hecho posible el homenaje que recibía y que iban a protagonizar un grupo de antiguos miembros del Teatro Español Universitario (TEU), muchos de los cuales volvían a la escena—después de estar muchos años en dique seco— para participar en el acto de reconocimiento del que fuera durante muchos años su director. En primer lugar se representó un trozo de *La llanura*, un drama que recrea la búsqueda de un desaparecido durante la guerra civil española y cuya primera representación en 1954 fue censurada. Los actores Domingo Molina, Purita Barrios y Antonio Morell se encargaron de reparar la injusticia.

Angela Puentedura, que hizo de Mariana Pineda, y Mayte Galán, que encarnó a Sor Encarnación, montaron un diálogo de *Las arrecogías del beaterio de Santa María Egipcíaca*, la obra en que Martín Recuerda descubre a unos seres desesperados que viven en una especie de campo de concentración «habitado por mujeres destinadas de antemano a ahogarse en su empeño inútil de nadar contra corriente», como explica Javier Ossorio, que estos días dirige la citada obra en el Aula Municipal de Teatro de Pinos Puente. El video también intervino en el homenaje a ser el



ALFREDO AGUILAR

Martín Recuerda recibió el aplauso de los actores y del público.

medio por el cual se difundió otra escena de la obra *Las salvajes en Puente San Gil*, que escribió Martín Recuerda en 1961.

Terminó tan afectiva jornada teatral con la representación de una de las escenas más largas de *El Engaño*—obra basada en la vida de San Juan de Dios— y la entrega al homenajeado de varios presentes, entre ellos un retrato suyo hecho por Manuel González.

Una de las intervenciones de la noche corrió a cargo de Mariano Sánchez, director del Teatro Alhambra. En su alocución dijo que el teatro de Martín Recuerda «no ha cesado, desde el momento en el que

empezó a dirigir el TEU de Granada, estimulado por la pasión y ansias de una juventud universitaria». El director del Alhambra aseguró que el magisterio de Martín Recuerda durante medio siglo «encuentra ahora en su Granada natal, el homenaje de sus amigos y pasianos». Calificó al autor de *Las Arrecogías* «como el autor más emblemático de nuestro escenario andaluz y universal».

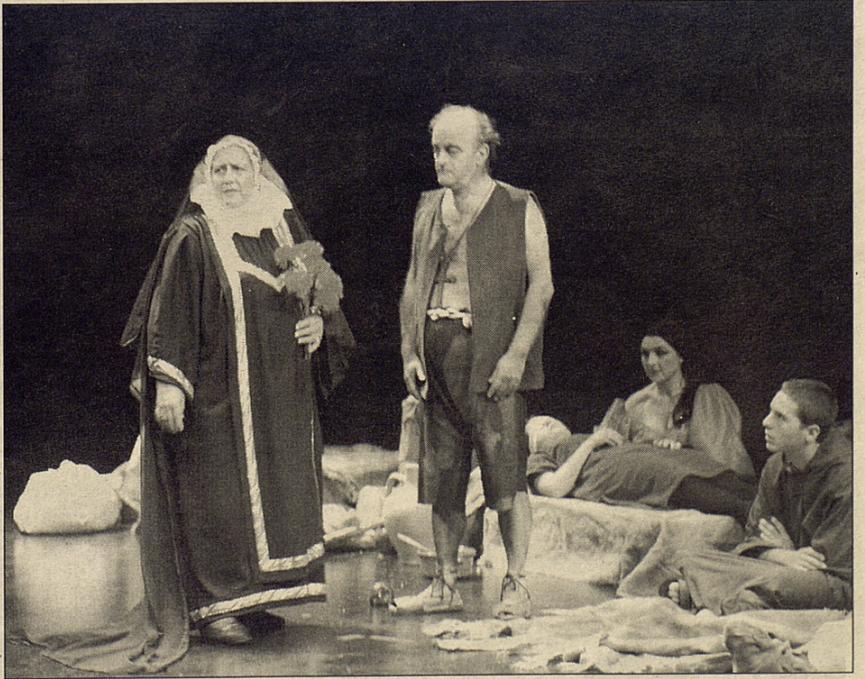
Al final, José Martín Recuerda no tuvo otra opción que emocionarse, hasta saltarse las lágrimas.

A.C. • GRANADA



ALFREDO AGUILAR

Melchor Sáiz-Pardo (centro) y José Morenodávila felicitaron a Martín Recuerda.



ALFREDO AGUILAR

Escena de *La Llanura*