

Triunfó Martín Recuerda en Barcelona

«El Caraqueño»

Inauguró la nueva etapa del Teatro Alexis

JOSE Martín Recuerda ha estrenado en Barcelona su comedia "El Caraqueño", inaugurando la nueva etapa del teatro Alexis, con la compañía de Carmen de Lirio. Evidentemente, ha constituido un éxito a juzgar por la mayoría de las críticas de los diarios catalanes y revistas nacionales, algunas de cuyas impresiones reproducimos como mejor exponente del éxito de la obra de nuestro paisano.

"Dígame": "Se trata de una obra dura y desgarrada, pero sin "tacos", que subyuga desde la primera escena y que en ocasiones resulta brutal. Obra e intérpretes fueron muy aplaudidos y el autor se vio obligado a pronunciar un breve discurso de agradecimiento".

Antonio de Armenteras, en "La Prensa": "Con tres personajes de rebosante humanidad, por ser víctimas de muy humanas pasiones, José Martín Recuerda ha escrito una interesantísima obra dramática en la que ya a las primeras sonrientes escenas suceden las que escalonadamente irán imprimiendo patética violencia a la acción, hasta que después de la tragedia, el epílogo lleva el aliviador mensaje espiritual de que siempre por encima de todo lastre brutal y materialista, estará la piedad y el amor".

Continúa el comentarista diciendo que "la pieza es rectilínea, persigue el fin al que el autor se encamina de un modo directo y sin concesiones, poniendo de manifiesto el vigor de su temperamento dramático, el dominio del lenguaje y el buen gusto para no emplear en ninguna ocasión el vocablo mal sonante. El diálogo posee una fuerza realista que sobrecoge, sin recurrir a palabrotas. Tiene excepcional teatralidad".

Otro crítico catalán, M. Martín, dice: "El autor pretende hacer un teatro plenamente español, o más concretamente ibérico. De ahí que "El Caraqueño" sea como una explosión de pasiones expuesta con la carga caliente y tremenda de la idiosincrasia ibérica".

"Patria" (?)