

# SE ESTRENÓ LA TRAGEDIA "LA LLANURA"



El pasado 15 de enero, el Teatro Español Universitario de Granada puso en escena en el «Teatro Isabel la Católica», la tragedia en tres actos, de José Martín Recuerda «La Llanura». La obra fué patrocinada por el Gobernador civil, asistiendo a dicho estreno todas las autoridades y jerarquías de Granada.

El Teatro al que asistió un selecto público ofrecía un aspecto deslumbrador e inquietante. La tragedia de Martín Recuerda era muy esperada, y, antes de su estreno, ya había sido comentada con apasionamiento.

El público confirmó que, en efecto, «La Llanura» es una tragedia testimonial y viva, apasionante, de extraordinarias calidades poéticas y dramáticas, de una fuerza aterradora que electrizó desde los primeros momentos de la representación. La obra está dentro de una línea innegable española, retrata, fielmente, el vivir y el sentir de la actualidad del pueblo español. Una obra llena de profundos problemas y sentimientos que tocan al alma humana en toda su extensión. Filosofía y religión, arte y humanidad, respira en todos sus conceptos, en sus silencios de lo inexpresable, en el dramatismo profundo y sencillo de sus palabras.

El asunto en breves líneas es un violento asesinato cometido por todo un pueblo: un hombre que sacan arrastrando de su casa, para darle muerte y ocultar su cadáver en un lugar cualquiera: la llanura, donde van después a sembrar y a pasar mulas pisando el lugar sagrado del cadáver. Sólo una persona: la esposa, no perdona el hecho, ansía venganza, olvidando su casa, sus deberes, y hasta sus propios hijos, a los que conduce, sin querer, a la cobardía y a la muerte, adquiriendo un perfil eminentemente clásico y enfrentándose con un pueblo tan cruel como humano; un

pueblo que, poco a poco, la aísla por no confesar su crimen. La profundidad con que Martín Recuerda expone la psicología y las causas del crimen colectivo, son asombrosas. Revelan a un gran dramaturgo de grandes posibilidades.

José Martín Recuerda, director del T. E. U. granadino, recientemente galardonado con el Víctor de Plata, dirigió y realizó su propia obra con acierto. La realización fué asombrosa por su sencillez y elegancia. Sólo tres telones blancos, sin puertas, y una ventana de madera por donde se veía cielo y llanura. Esto para el primero y tercer acto. El segundo, una cortina negra al fondo y una columna de relieve al centro, iluminada por unos rayos de sol. Este acto segundo, en el interior de una iglesia, donde los personajes oyendo misa, desnudan su alma dialogando con Dios mientras un órgano suena, fué verdaderamente impresionante.

María Olóriz hizo el papel de «la madre» y dió la impresión exacta de una mujer que está entre el límite de la locura y la cordura. El público no supo distinguir si estaba entontecida por el dolor o era una mujer demasiado humana, con un idealismo quijotesco que hacía pensar y estremecer. Josefina Garrido, en el papel de «la hija», llena de brío dramático y sensibilidad. Juan Moreno, en el trágico «ciego» de la obra, matizó con una naturalidad poco común.

María Victoria Gil, Pilar Espín, Olga López, Rafael Ángel López Campos, José Luis Santandreu y todo el reparto en general, pusieron el nombre del T. E. U. de Granada muy en alto.

Con el estreno de «La Llanura», el S. E. U. ha subido un noble escalón en su historia. Ha de comprobarse en el transcurso del tiempo.

BENIGNO VAQUERO ?.....

¿una esposa?... un hijo... en la novela nacional.



47-1-542

1954