



UNIVERSIDAD

PEPE MARTIN RECUERDA, AUTOR DE "LAS ARRECOGIAS"

"Sabré si hay libertad en España si consigo estrenar mi próxima obra que se titula "Caballos desbocados"

• "Granada me lo ha dado todo, empezando por mi lenguaje teatral, que es el de las gentes del barrio de la Pescadería, donde vine al mundo"

Donde quiera que se representa —ahora en Granada— la obra teatral de José Martín Recuerda, "Las arrecogias del Beaterio de Santa María Egipcíaca", se erige en acontecimiento de multitudes. Más de un año de representaciones ininterrumpidas en Madrid y casi otro año en Barcelona, Levante y el Norte confirman este hecho, avalado por el cartel de "no hay localidades" luciendo sobre las taquillas y refrendado por los juicios de los críticos de mayor solvencia y severidad. Desde ayer, "Las arrecogias" —que así llaman todos a la obra, dada la extensión de su título— están en Granada. En la Granada de Pepe Martín Recuerda, con quien, anoche, entre bastidores del teatro, hemos compartido momentos de vivísima emoción, de incontenible caudal humano, como corresponde al instante en que un hombre, un creador nato, presenta su obra al público de la ciudad donde vino al mundo.

Mientras en el escenario los actores tejan y destejan la trama dramática de la obra, Pepe Martín Recuerda, nos decía conmovido:

—Veo convertido en realidad el sueño de muchos años de vida. Sabía que cuando llegara el estreno aquí me iba a impresionar, porque soy hombre muy sensible. Y esta presentación no es para mí algo sin importancia, sino lo contrario, porque aquí están los míos.

—¿No te han fallado los granadinos alguna vez?

—Nunca. Granada, los granadinos me han alentado mucho en infinidad de circunstancias en que he necesitado estímulo. Quizá algunos intentarían hacerme la vida imposible, pero han sido muchísimos más, y eso es al fin lo que cuenta, los que me han estimulado, me han comprendido y ayudado. Yo, además, a Granada le debo una inmensa gratitud. Porque de Granada he recibido el

calor para hacerme. Granada me lo ha dado todo, empezando por mi lenguaje personal y teatral, que es el de las gentes del barrio de la Pescadería, donde nací.

Teatro para el pueblo

Subimos a uno de los camerinos para proseguir la conversación. Y ya sentados, Pepe Martín Recuerda sigue hablando:

—¡Qué gran misterio es el teatro! Nunca se sabe lo que va a ocurrir con una obra. Yo había puesto un

amor inmenso en "Las arrecogias", pero el éxito que ha alcanzado y alcanza en todas partes aún me sorprende, que conste. Y mira que me llevé tiempo antes de poder estrenarla. Entre otras razones, porque yo esperaba un aire de libertad para poder representar mis obras, sin que éstas fueran mutiladas, recortadas o manipuladas por la censura. Sabía que "Las arrecogias" acabaría imponiéndose. Y así ha sido. Yo tengo una idea peculiar del teatro, de "mi" teatro. Está arrancado del pueblo. Hago teatro para el pueblo, recogido del pueblo y para devolvérselo a él.

"Caballos desbocados"

Preguntamos a Pepe Martín Recuerda si ese "aire de libertad" al que acaba de referirse, también le es indispensable a su próxima obra.

—Más si cabe que a "Las arrecogias". Con eso te lo digo todo. Incluso voy más lejos. Con lo que suceda a mi próxima obra, quiero decir antes de su estreno y durante y después del estreno, sabré si al fin hay libertad o no hay libertad en España.

—¿De qué obra se trata?

—La título "Caballos desbocados", así "desbocados" en andaluz, y en principio la representará esta misma compañía. Es una historia actual en torno a las tres Españas: la España que perdió la guerra, la España de la postguerra, corrompida en muchos sectores y aspectos y la España carnavalesca de la transición a la democracia. Entiendo que estamos viviendo algo parecido a un carnaval, pero lo importante es que termine bien y eso es lo que aún está por ver. Ojalá que sí.

—¿Dónde has escrito "Caballos desbocados", en Madrid?

—No; la he escrito en Salamanca. Un ambiente muy distinto al andaluz. Pero pienso que más triste fue tener que escribir "Las arrecogias" en California.

La autonomía

Andaluz claro y penetrante, Pepe Martín Recuerda estrena su obra en Granada, cuarenta y ocho horas después de que Andalucía estrene caminos nuevos y esperanzadores cara a su mejor destino.

—Precisamente —dice— ése es el problema que plantea mi próxima obra "Caballos desbocados", el de una España "desbocada". La acción sucede en Andalucía, en un pueblo en fiestas y pidiendo la autonomía. Me ha llevado cinco meses escribirla. Bueno, pero cinco meses, alternando este trabajo con el habitual de mis clases.

—¿También "Caballos desbocados" es una obra multifemenina de personajes?

—No, en "Caballos desbocados" hay hombres igualmente importantes que las mujeres. Y entre éstas, la protagonista es una granadina actual, una granadina de las muchas que hay hoy con un sentimiento revolucionario nato, amante de la libertad, sabiendo que tenemos, que gozamos de un poquito de libertad y que nadie quiere perderla. Nadie que respete, que estime, que considere la libertad. Los que saben de verdad lo que es y significa la libertad no quieren perder ni siquiera la poquita que estamos disfrutando al fin. Y una de esas personas es la protagonista de mis "Caballos desbocados". Ya te digo que sabré si de verdad tenemos libertad conforme lo que le suceda a mi obra.

"El engaño"

En el diálogo con Pepe Martín Recuerda no puede faltar una referencia a su obra "El engaño", que el escritor ha visto galardonada con

el Premio Nacional de Teatro "Lope de Vega", sin aún poder verla representada, como está previsto en las bases.

—Es lamentable, pero no es mía la culpa. "El engaño" aún no se ha estrenado, como efectivamente estipulan las bases del Premio "Lope de Vega", por la mala organización del ministerio de Cultura y dentro de él la errónea política del director general de Teatro. Sólo puedo decirte —y esta opinión no es mía sólo, sino de muchos otros autores— que están dando paso a obras extranjeras perdiendo varios millones en pocos meses y, mientras tanto, nos tienen a los autores españoles poco menos que en cola, esperando un hueco.

—En Granada ha habido que esperar mucho para ver "Las arrecogias".



—Y yo también me pregunto por qué la obra ha tardado tanto. Pero no ha sido cosa mía. La temporada en Madrid finalizó el 3 de julio pasado. Y ya estaba contratado Barcelona y Levante y el Norte. Ya ves si no ha sido cosa mía, que yo hubiera querido que su estreno tuviera lugar aquí.

—¿Habrá más suerte con "Caballos desbocados"?

—En el mundo del teatro, los autores "pintamos" poco a la hora de concretar estas cosas. Pero, desde luego, mi gran sueño, que no pude ver cumplido con "Las arrecogias", sería estrenarla en Granada, en septiembre, en las fiestas de la Virgen de las Angustias. Y luego, llevarla en séguida a Sevilla. ¿Sabes que los sevillanos aplaudieron el estreno de "Las arrecogias" con palmas por sevillanas? ¡Fue algo inolvidable!

DECIDEN CONTINUAR EN PARO

LOS FUNCIONARIOS DE CUERPOS GENERALES DE LA DELEGACIÓN

El Comité de paro de los funcionarios de Cuerpos generales de la Delegación provincial del ministerio de Educación y Ciencia, nos envía el siguiente comunicado, con el ruego de su publicación:

"Continúan en asamblea permanente los funcionarios de Cuerpos generales de la Delegación provincial del ministerio de Educación y Ciencia. En votación celebrada a última hora se decidió la continuación de postura de paro, en apoyo de la tabla reivindicativa presentada a la Secretaría de Estado para la Administración Pública, por la Coordinadora Estatal de los Trabajadores de la Administración Pública. Dicha postura será revisada cada veinticuatro horas.

A esta asamblea asistieron obser-

XVI Curso de Estudios Hispánicos

CONFERENCIA DE CLAUSURA DEL PROFESOR SAENZ - BADILLOS

Pasado mañana, jueves, a las doce horas, en el aula de arte del Palacio de las Columnas, calle Puentezuelas, 55 (antigua Facultad de Filosofía y Letras), tendrá lugar el solemne acto de clausura del «XVI Curso de Estudios Hispánicos». El decano de la Facultad de Letras, profesor Angel Sáenz-Badillos Pérez, pronunciará una conferencia en este acto, sobre el tema «Los judíos en la Historia y la Cultura de Al-Andalus».

Escribe y coordina

JUAN BUSTOS