

## Obituario. La misa, hoy, a las 17.15, en la Encarnación de Motril

Su delicado estado de salud le impidió asistir el martes al homenaje organizado en Fuentevaqueros con motivo del '5 a las 5'. Por M. O. / G. P. / A. C. F. Granada / Motril

# Fallece a los 81 años el dramaturgo Martín Recuerda



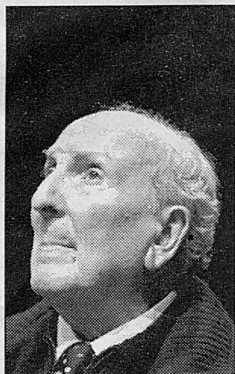
En marzo el autor vio publicadas en vida sus obras completas. CHARO VALENZUELA

**EL AUTOR SUFRIÓ UN DETE-  
RIOR EN TODOS SUS ÓRGA-  
NOS VITALES EL PASADO LUNES.  
POR DESEO EXPRESO DEL  
DRAMATURGO, SUS RESTOS  
DESCANSARÁN EN SALOBREÑA,  
DONDE VIVÍA EN UNA CASA  
QUE ASOMA AL MAR**

El dramaturgo granadino José Martín Recuerda falleció ayer, a los 81 años, en el Hospital Santa Ana de Motril, donde permanecía ingresado desde el lunes en estado crítico. Según explicó a La Opinión Ángel Cobos, secretario personal y fiel acompañante del escritor durante muchos años, el autor de 'Las arrecogías del beaterio de Santa María Egipcíaca' había sufrido un agravamiento "irreversible" del Parkinson que padecía.

Fue precisamente esta gravedad, que no trascendió hasta ayer por la mañana, la que impidió que el autor teatral acudiese el pasado martes al tradicional '5 a las 5' de Fuentevaqueros. Este año, el Patronato Federico García Lorca de la Diputación de Granada había decidido unir al homenaje lorquiano el reconocimiento a toda la trayectoria de Martín Recuerda con la concesión al dramaturgo del 'Pozo de Oro'.

Ha sido este un año plagado de buenas noticias para Martín Recuerda. El pasado marzo, coincidiendo con el



Martín Recuerda, en la entrega del premio que lleva su nombre (febrero de 2006).

JUAN PALMA

Día Internacional del Teatro, el dramaturgo asistió en la sala Val del Omar de la Biblioteca de Andalucía a la presentación de sus obras completas, editadas por Atrio y financiadas por la Consejería de Cultura, Diputación y la Obra Social de CajaGranada. Fue la última vez que el autor de 'Las salvajes del puente San Gil' acudió a un acto público. Ese día, muchos de los amigos y admiradores que se dieron cita en el acto, elogiaron el "acto de justicia" con el teatro "subversivo" de Martín Recuerda.

**Prolífico autor.** José Martín Recuerda (1926) se doctoró en Filología Románica de la Universidad de Granada. En los años 50 fue director del grupo teatral de la Universidad. Los críticos reconocen a su teatro como popular, realista, social, histórico y absolutamente desgarrador. Prolífico autor teatral, en 1952 estrenó su primera obra, 'La llanura', y tres años más tarde 'Los atridad'. En 1958 se le concedió el Premio Lope de Vega con 'El teatrillo de don Ramón'.

En 1966 comenzó un exilio voluntario, primero en París, donde trabajó como profesor en la universidad de La Sorbona (Francia), y después Estados Unidos, donde ejerció como docente en la Universidad de Washington y en el Humbolt State College, de California. En 1971 regresó a España y se hizo cargo de la cátedra de Teatro Juan de la Encina, de la Universidad de Salamanca, donde estrenó 'Las salvajes de Puente San Gil'.

Entre sus obras figuran 'Como las secas cañas del camino' (1965), 'Las ilusiones de las hermanas viajeras' (1967), 'El caraqueño' (1971), 'Las arrecogías del beaterio de Santa María Egipcíaca' (1981) o 'El engaño', por la que recibió por segunda vez, el Premio Lope de Vega de 1976.

Entre otros galardones que obtuvo constan el Premio Nacional de Dirección de Teatro en Sevilla, el Víctor de Plata del SEU y el Premio de Competición de Teatro, concedido por la catedral de Coventry y la Universidad de Valparaíso, por la versión inglesa de 'El Cristo', que estuvo prohibida en España.

En 2004, la Fundación Rodríguez Acosta le concedió la medalla de honor con la que esta institución reconoce la trayectoria de personalidades de la cultura y su nombre está ligado al premio para jóvenes autores teatrales contemporáneos instituido hace nueve años por la Junta de Andalucía.

**Descansará en Salobreña.** Desde primera hora de esta madrugada, quedó instalada en el Ayuntamiento de Motril la capilla ardiente con el cuerpo del dramaturgo. A las 17.15 de esta tarde, está prevista una misa en su memoria en la Iglesia Mayor de la Encarnación de la capital costera, de la que es hijo adoptivo. Por deseo expreso del escritor, sus restos descansarán en Salobreña, donde residió en los últimos años en una casa del Monte Almendros que asoma al mar. \*

## Patrimonio

### La UE premia a la Junta por la restauración de San Juan de los Reyes

La consejera de Cultura, Rosa Torres, recogió ayer en Estocolmo (Suecia) uno de los diplomas de los Premios Europa Nostra de Patrimonio Cultural 2006 otorgado por la restauración de la Iglesia de San Juan de los Reyes, del Albaicín. Estos premios, instituidos en 2002 por la Unión Europea, buscan reconocer y promover las actuaciones tanto públicas como privadas que contribuyan a la protección y mejora del patrimonio cultural europeo.

Europa Nostra ha reconocido con un Diploma, en la categoría de restauración y rehabilitación del patrimonio arquitectónico, los trabajos desarrollados por la Junta de Andalucía en la citada iglesia "por el impecable enfoque metodológico y técnico en la restauración de una iglesia mudéjar y la conservación de todas sus fases históricas", según el acta.

Rosa Torres dijo a Efe que el Europa Nostra ha sido un "reconocimiento por el trabajo bien hecho, por la metodología empleada y por los niveles de calidad".

**Templo del siglo XVI.** La Consejería de Cultura ha invertido 800.000 euros en la intervención del monumento, que data del siglo XVI. Las obras desarrolladas sobre este Bien de Interés Cultural se han caracterizado por el equilibrio e integración de las sucesivas intervenciones que ha sufrido el templo en su larga historia.

De sus orígenes como mezquita, la iglesia conserva el alminar almohade, único en Granada, del tipo de la Giralda y la Kutubiya, transformado en la torre del templo cristiano. El conjunto se configura así como un importante referente de la transición entre los modelos medievales islámicos y el nuevo orden renacentista. El monumento tuvo también diferentes intervenciones posteriores que dejaron su impronta: transformaciones barrocas del siglo XVII (revestimiento y decoración mural), la intervención historicista del XIX (neogótica) y constantes obras de mantenimiento y restauración a lo largo del siglo XX.

A pesar de las numerosas intervenciones de mantenimiento durante el pasado siglo, el edificio presentaba un mal estado de conservación generalizado: deformaciones de las cubiertas, humedad, pavimentos en mal estado, instalaciones obsoletas y deterioro de los elementos decorativos.

Para llegar a un conocimiento científico del inmueble se realizaron estudios previos que incluyeron excavaciones arqueológicas.

La intervención sobre el edificio fue dirigida por el arquitecto Antonio Martín Muñoz, quien también asistió ayer a la entrega del premio.

\* LA OPINIÓN. Granada