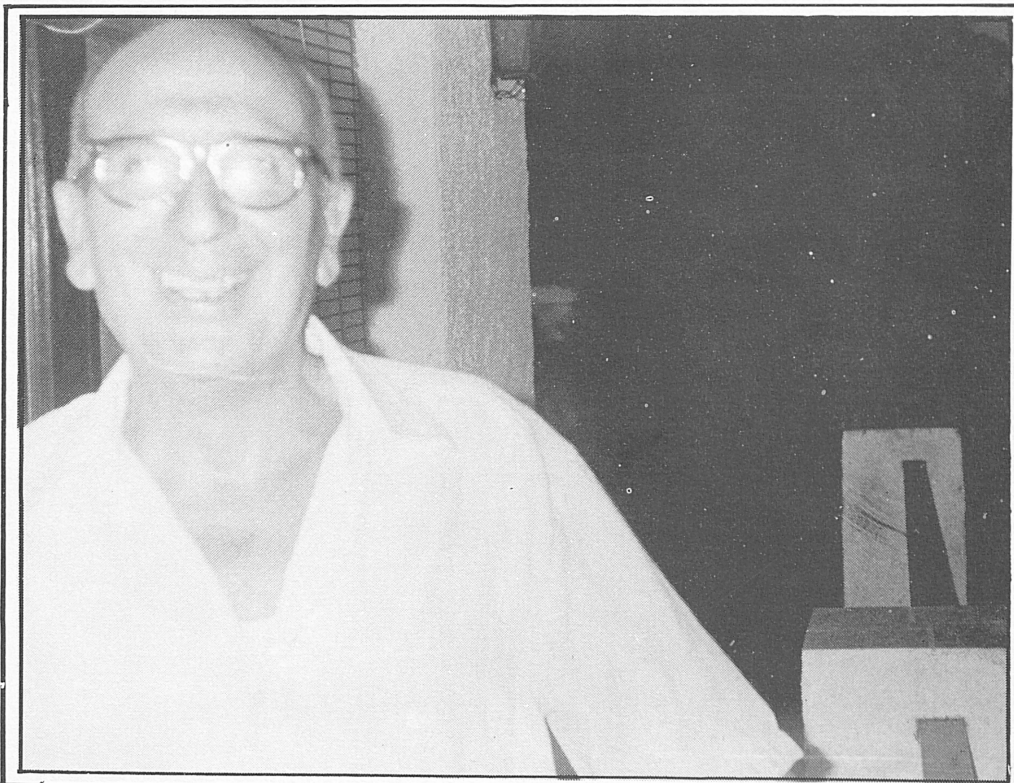


1-3

**"Mi teatro es
valiente, rebelde
y lleno de libertad"**

JOSE MARTIN RECUERDA

Aún aparecía convaleciente de las últimas secuelas del accidente automovilístico sufrido a la salida de Alhendín, en una curva llamada "del butano" cuando un coche colisionó frontalmente con el vehículo donde viajaba. Había venido a Granada antes de empezar sus vacaciones para los últimos toques de su nueva obra "Los últimos días de la vida de Angel Ganivet" de quien dice que emprendió una regeneración de España que todavía no se ha cumplido hoy, que fue la cabecera de la Generación del 98: "me empezó a enamorar la vida del granadino porque es el creador de la generación del 98 y dice que sin salir de un pequeño rincón se conoce el mundo". Habla de su rehabilitación por un motrileño, Luis Campoy, que le ha ayudado mucho y le ha enseñado términos motrileños como "aneazo" o "jayuelo".



– Alguna gente apunta a que te has vuelto más castellano que andaluz en los últimos tiempos...

– No, lo que pasa es que soy español y amo a España; andaluz soy porque he nacido en Granada y luego amo la Costa Granadina; en Motril tengo a mis mejores amigos que me han dado mucho cariño. Yo he vivido en la casa de Juan López Martos cuando no tenía para comer, cuando desempeñando durante diez años la cátedra en el Instituto Padre Suárez no ganaba

– En el momento actual ¿dónde se encuentra el teatro de Martín Recuerda?

– Digamos que se encuentra en una gran lucha evolutiva porque crear es tener siempre un gran miedo; me da terror cuando empiezo a escribir porque creo que nunca voy a conseguir lo que quiero, es todo tan hermoso que no creo poder conseguir plasmar todo lo que veo. Como es natural España evoluciona y yo con ella.

"SOY ESPAÑOL Y AMO A ESPAÑA. AHORA TENGO DOS GRANDES AMORES: ANDALUCIA Y CASTILLA"



nada. Ahora hay dos grandes amores uno que es Andalucía y otro Castilla donde llevo viviendo dieciocho años, entre esas casas de piedras negras, esas gentes buenas y sencillas sentadas en las puertas de sus

SOY SIMPATIZANTE DEL SOCIALISMO PURO. PERO HAY QUE TENER CUIDADO CON LOS PICAROS QUE TIENEN CARNET SIN CREER EN EL SOCIALISMO

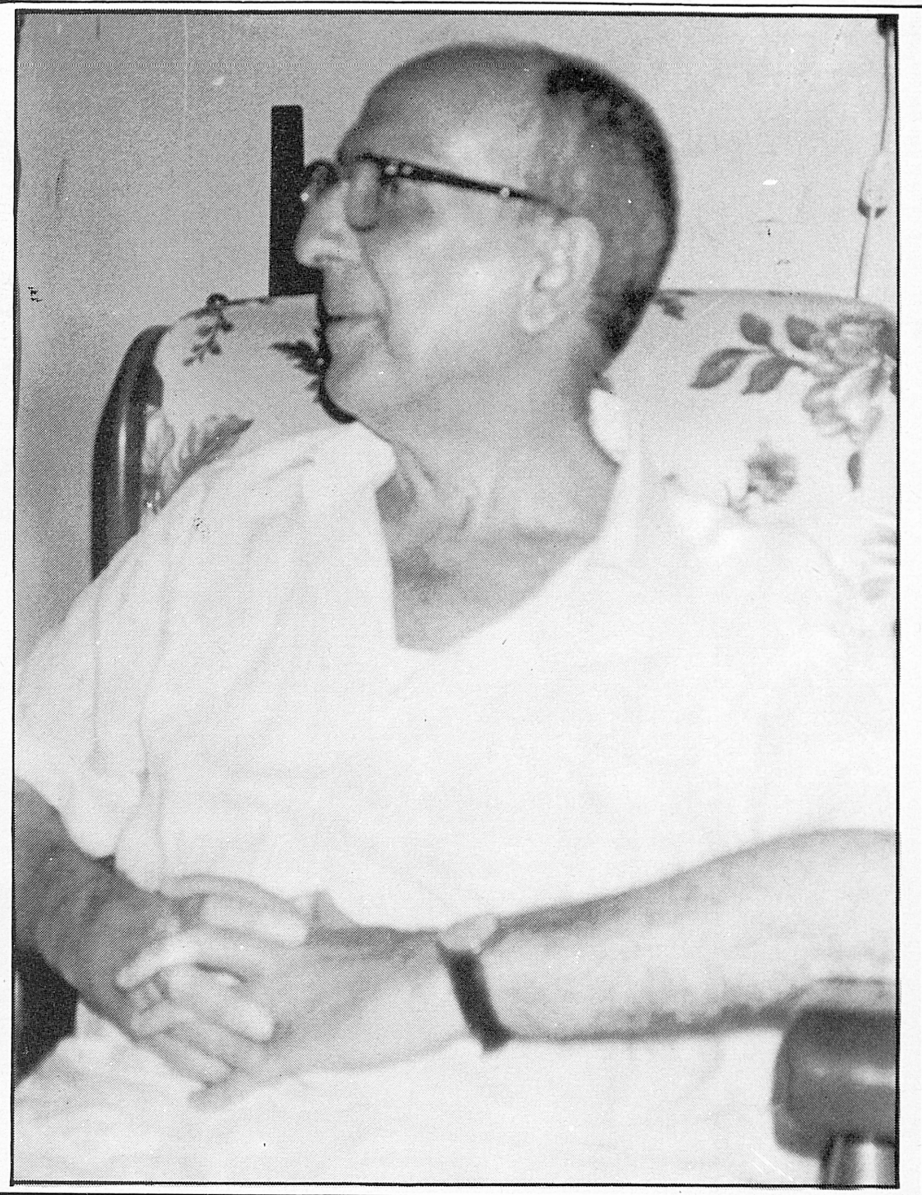
casas, esos castellanos que parecen místicos...

— ¿Dónde está la clave del triunfo en el teatro o el posible fracaso?

— Quizás sea porque mi teatro es muy difícil y poco convencional y lo abordo con plena libertad, por eso hice mis oposiciones a cátedra. La treintena de obras mías las he escrito entre cientos de clases, porque el teatro es muy traicionero y lo mismo tienes un éxito que un fracaso. Ahora bien a veces el fracaso viene de que el director o los actores no aciertan y a la larga esa puede ser tu mejor obra. La última obra que estrené en Madrid que le fue cambiado hasta el título, porque se llama "Las Conversiones" y el director le había puesto "Carnaval de un reino" y todas las mujeres las había hecho hombres y viceversa, había puesto a su hijo que es músico, en una obra que trata de Celestina cuando ésta tiene 15 años con música de rock; quieren ser tan modernos los directores que destruyen las obras. Entonces esta obra destruida resulta que está en Chicago, traducida al inglés, todo el mundo la considera mi mejor obra y la están arreglando para hacerla musical.

— No está sometida la dramaturgia actual a corrientes que ponen de moda algunas estéticas.

— El arte debe estar por encima de las modas. Lo que ocurre ahora es que algunos directores quieren ser geniales y destruyen el texto y en el teatro hay que servir e investigar en el texto y no traicionarlo. Shakespeare



LOPEZ RUBIO SIEMPRE HA HECHO UN TEATRO CONVENCIONAL Y EN LAS ENCICLOPEDIAS APARECE COMO EPIGONO DE BENAVENTE CON UNAS CUANTAS LINEAS, MIENTRAS A MI ME DEDICAN SEIS O SIETE PAGINAS

ha fracasado en España cuando lo han hecho mal, una vez con "Hamlet" y otro con "Romeo y Julieta".

— Tienes fama de ser un hombre controvertido y polémico, ¿hasta dónde es cierto esto?

— No, lo que pasa es que amo de verdad las cosas y las quiero mejores. Y soy sincero a la hora de hablar, no sé meterme en ese mundo del teatro oscuro e hipócrita y decirle a todo el mundo: qué bien, qué maravilla.

Y prefiero callarme. Es una pena que mi evolución no se haya visto en España, quizás porque no esté en Madrid o porque no pertenezco al "amiguismo".

— ¿Es Martín Recuerda el autor teatral contemporáneo más traducido a lenguas extranjeras?

— No se si seré el más traducido o no, pero nueve de mis obras se han traducido al inglés, también al alemán dos igual que al italiano, dos al francés, al polaco una...

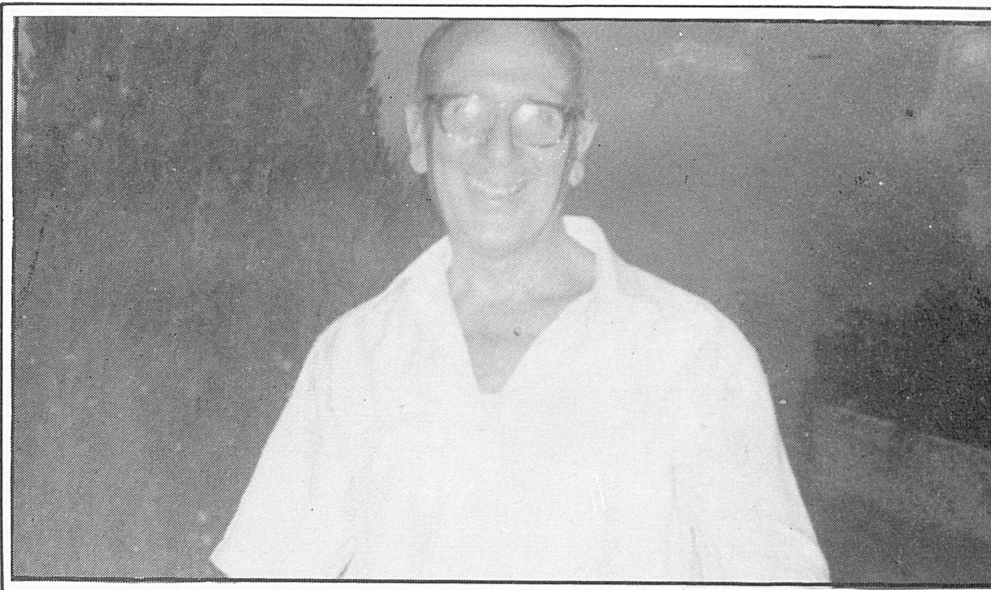
— Háblame de ese reestreno de tu obra "Las Salvajes en Puente San Gil".

— Esta obra que se estrenó, se llevó al cine, se llevó a televisión y ahora se vuelve a representar... después de veintitantos años. Esta obra la escribí en la primera de las calas de la playa de la Joya, frente al mar y bajo un chambaíllo que allí me montaron.

Ahora que a mí me gustaría estrenar más una obra que se llama "La Trotski" que es una obra preciosísima que trata de una sevillana actual. Me hubiera gustado ir estrenando mis obras de los años ochenta: "La familia del General Borja", cuya acción se desarrolla en Motril, cerca de la finca de los Reyes de Bélgica, que trata de un general retirado y con hijos universitarios que no saben qué hacer y es sobre el problema de la juventud actual. O "La Trotski" que es la historia de una sevillana comunista exiliada en Francia, que pone bombas en Rota porque no quiere que haya yanquis en su Andalucía y es encarcelada en Yserías donde enseña a las presas a bailar sevillanas, y cuando sale de la cárcel se encuentra sola y mayor y se hecha un novio viejo. También hay una obra que se llama "La Cicatriz" que se está discutiendo ahora que se desarrolla en un convento castellano de teólogos, donde por encima de la homosexualidad prima el amor del hombre por el hombre, y esto le da miedo a los empresarios porque hay unas escenas violentísimas; también están las obras "Amadis" y "Las Reinas del Paralelo". Yo hago un teatro de rebeldía y si se estrena bien y sino nada.

— Sobre el reciente homenaje al dramaturgo José López Rubio ha habido voces discordantes en tal sentido, ¿cuál es tu opinión al respecto?

— Me parece bien que el homenaje se le haga a una persona que dicen que es motrileño, pero creo que ese señor no se ha acordado de Motril para nada.



"MI TEATRO ES MUY DIFÍCIL Y POCO CONVENCIONAL Y LO ABORDO CON PLENA LIBERTAD"

El ha hecho un teatro convencional epígono de Benavente, a mí ese teatro no me interesa, ni le interesa a nadie en la actualidad y es una pena que ese hombre tenga unos resentimientos tan grandes y hable mal de los demás. El se ha quedado en un teatro convencional y burgués, no en un teatro valiente, rebelde y lleno de libertad.

— El académico López Rubio argumentó que tu teatro en una primera época era un calco de la dramaturgia lorquiana...

— En absoluto, quien diga eso es por pereza mental. Yo siempre he dicho que Lorca es un gran poeta y aunque lo respeto, el hecho de que hayan abusado tanto de él le ha perjudicado. El hecho de que yo sea granadino no tiene nada que ver: a Lorca y a mí nos han separado un millón de muertos de la Guerra Civil. Quien diga que mi teatro se parece al de Lorca es que no ha querido ahondar.

— ¿Qué tratamiento observan

las instituciones hacia el apoyo teatral?

— Lo que ocurre es que alrededor del hecho teatral se reúnen una serie de pícaros que son los que meten la pata, porque si el director general dice ésta obra adelante porque me lo ha pedido un empresario solvente y luego, a la hora de la verdad, el empresario no pone un duro y se gasta el dinero que dan en el ministerio, ese es el coraje. Me parece extraordinario lo que está haciendo el Ministerio de Cultura tanto en la Música como en el teatro, pero hay que tener cuidado con los pícaros que se aprovechan porque tienen el carnet sin creer en el socialismo o porque pertenecen al "amiguismo". Yo soy simpaticante hasta no poder más del socialismo puro y todas mis obras tienen una marca terrible de un amor extraordinario a la sociedad en que vivo, sea la franquista o ésta.

José Martín Recuerda estrenará el próximo 20 de octubre en Granada y después en Almuñécar, lamentando no poder hacerlo en Motril aunque indica que el Teatro Calderón es precioso y le satisfaría que se representara alguna obra de él.

Texto y Fotos:
FRANCISCO M. ORTEGA