

T E A T R O

Memorable estreno de "Las Arrecogías del Beaterio de Santa María Egipciaca"

★ GRANADA RINDIO EL MERECIDO Y ESPERADO HOMENAJE DE CARIÑO A SU AUTOR, JOSE MARTIN RECUERDA

Por fin ayer, los granadinos puestos en pié unánimemente como una sola persona, tuvieron la oportunidad de rendir un merecido, cariñoso y muy esperado homenaje popular, a su paisano José Martín Recuerda, tras el estreno de "Las arrecogías del Beaterio de Santa María Egipciaca" en el escenario del Teatro Isabel la Católica, cuando al final de la representación, Lola Cardona lo sacó al escenario, como era de justicia, a fin de que pudiera vivir esos momentos por él tantos años esperados.

Las dramáticas palabras de Mariana de Pineda que cierra la obra, constituyen una apoteosis final en el que el pueblo se encuentra a sí mismo y en el que autor, compañía y público logran esa singular simbiosis, que únicamente se produce ante una auténtica obra de arte en la que de alguna forma todos han participado activa y emocionalmente. Y en esta ocasión, Granada tenía sobrados motivos para que se produjese este raro fenómeno.

El paralelismo de las situaciones vividas por la Granada de 1830 con épocas todavía recientes, constituyen un fuerte impacto emocional, que incide poderosamente en el espectador, haciendo que este participe espiritualmente en el desarrollo de la obra, en la que José Martín Recuerda, pinta con admirable maestría y conocimiento, una Granada viva en la historia y la tradición.

"Las arrecogías del Beaterio de Santa María Egipciaca", nos muestra una de las más brillantes páginas de la lucha del liberalismo en tiempos de Fernando VII, contra el absolutismo y la injusticia. La lucha de un pueblo por encontrarse a sí mismo, en busca del camino de sus legítimas libertades y protagonismo, frente a la oposición monopolizadora de unas minorías y privilegiadas clases sociales, que contaban con el apoyo y asentimiento de una Iglesia, en absoluto identificada con el mensaje de Cristo.

El lenguaje es sencillo y directo, nacido del pueblo mismo y Martín Recuerda, tiene la habilidad y conocimiento para colocar la frase justa en el momento preciso de cada personaje, lo que proporciona a la obra, una natural

incisiva fluidez, que cala profundamente en el espectador.

De la representación, no cabe hacer excepciones, ni mención especial de ninguno de los actores que intervienen en la representación. Todos hacen un auténtico derroche de facultades, demostrando su profunda experiencia, enriquecida por la magistral dirección de Adolfo Marsillach, que ha demostrado una vez más en este montaje, su larga andadura y prestigio profesional.

Quizá sólo un reparo se le puede oponer a la puesta en escena

y es que "Las arrecogías" tiene una envergadura tal, que las limitaciones y condicionamientos de un escenario tradicional, ahogan en parte su gradiosidad, que notoriamente exige un espacio abierto.

Con todo, ayer constituyó una jornada triunfal y gloriosa para el teatro español y para Granada, que pudo rendir el homenaje que debía a un autor, del que aún caben esperar resonantes triunfos para el arte escénico.

César ALONSO

Teatro Isabel la Católica

HOY — Tarde, a las 8. Noche, a las 11

"PRODUCCIONES A. G., S. A." presenta a

LOLA CARDONA

en el estreno

Las Arrecogías del Beaterio de Santa María Egipciaca

De JOSE MARTIN RECUERDA

Dirección:

ADOLFO MARSILLACH

¡¡EL MAYOR EXITO TEATRAL DEL AÑO!!

(Para mayores de 18 años)

Desde hoy están a la venta las localidades para los días de actuación de esta Compañía — TAQUILLA DE 12 A 9