

CONMEMORACIÓN

# Granada celebra el Día del Teatro con un homenaje a Recuerda



JORGE PIMENTEL

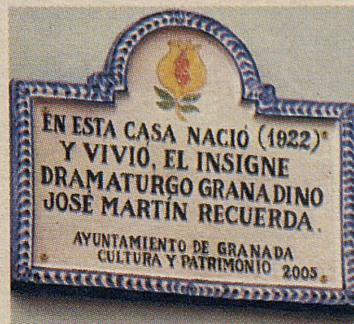
**ADMIRACIÓN.** El dramaturgo, José Martín Recuerda mostró ayer su agradecimiento por el homenaje que recibió en el Día del Teatro.

El acto, que se ha pospuesto al coincidir con el final de la Semana Santa, contó también con una conferencia y la tradicional ofrenda floral

## REDACCIÓN

■ GRANADA. Granada celebró ayer el Día Mundial del Teatro, que tradicionalmente se conmemora el 27 de marzo. En esta ocasión el Ayuntamiento, al coincidir con la finalización de la Semana Santa, decidió posponer todo el programa previsto y cambió la fecha habitual. Un homenaje al dramaturgo granadino José Martín Recuerda, que ya cuenta con una placa en su casa natal de la plaza de Bib Rambla, centró la jornada.

Pero esta no fue la única actividad que llenó de teatro todos los rincones de la ciudad. La tradicional ofrenda floral en el monumento al actor Isidoro Maiquez en la Plaza de las Mercedarias (frente a la Casa de los tiros), la lectura del Manifiesto del Día Mundial del Teatro por actores granadinos y una conferencia impartida por el dramaturgo José Moreno Arenas fueron otros actos con los que Granada celebró esta fecha señalada. Como cada año el Manifiesto del Día Mundial del Teatro fue la acti-



JORGE PIMENTEL

**HOMENAJE.** Placa a Recuerda.

vidad que más interés despertó sobre todo entre los actores dramáticos de la ciudad que citaron al completo las palabras compuestas por la francesa Ariane Mnouchnik: "Teatro, ¡ayúdame!/ Duermo Despiértame/ Estoy perdido en la oscuridad, guíame, al menos ha-

cia la luz de una bujía/ Tengo pereza, avergüenzame/ Estoy cansado, levántame/ Siento indiferencia, golpéame/ Continúo indiferente, rómpeme la cara/ Tengo miedo, animame/Soy ignorante, enséñame...".

Aunque este año, a diferencia del pasado, no se ha representado ninguna obra teatro en las salas de la ciudad, los amantes del género dramático han podido disfrutar de las palabras de José Moreno, que habló del teatro mínimo o de síntesis y que desveló ante el público algunos de los secretos mejor guardados de la actividad dramática. Moreno desglosó con detalle las técnicas teatrales más utilizadas por los actores profesionales en sus representaciones.