

Teatro

Exito del grupo *Diván* con *La llanura*, de M. Recuerda

Los miembros del grupo fueron entrevistados tras su brillante actuación en Atarfe

En Atarfe, numeroso público asistió el último día de feria a la representación de la obra *La llanura*, de Martín Recuerda, por el grupo *Diván*, de Pinos Puento, llegando a interrumpir la representación con aplausos en los momentos más dramáticos.

Al final, los sollozos y rabia contenidos del público explotan en unos aplausos eufóricos y felicitaciones efusivas a los actores.

Aprovechando tal acontecimiento, dialogamos con algunos representantes del grupo. Según manifiestan, *La llanura* es una obra que siempre ha tenido una aceptación inmensa, la montaron hace tres años y llevan más de cincuenta representaciones, y aún nos la siguen pidiendo.

La llanura es una obra típicamente andaluza que representa un drama vivido por unos personajes, con motivo del odio y rencor que producen todas las guerras. No hace falta añadir más sobre el carácter de la obra, pues ya se publicó en DIARIO DE GRANADA un artículo de Benigno Vaquero, en el que se hacía un análisis de la misma, (27-8-82).

Vamos a centrarnos en analizar la personalidad del *Diván*, grupo de teatro que durante este verano ha recorrido casi todas las comarcas granadinas, con sus representaciones e igualmente han participado en Ronda (Málaga) en el Certamen Andaluz de Teatro junto al grupo *La Jácara*, de Sevilla, y *T.E.S.*, de Ronda. En Alcalá la Real obtuvieron cuatro premios (premio a la mejor dirección, premio a la mejor obra, premio al mejor actor principal y premio a la mejor actriz secundaria) en el Certamen Teatral comarcal con grupos de Jaén y Granada, con la obra *Los intereses creados*, de Jacinto Benavente.

Los jóvenes componentes del *Diván* afirman no buscar



Una de las escenas más emotivas de la representación.

una profesionalización, es decir, no pretenden vivir del teatro.

"Nuestro planteamiento es más bien localista." El grupo nació con el único sentido de promover el teatro en nuestro pueblo, ya que Pinos Puento posee unos antecedentes culturales y teatrales en torno a la figura de don Benigno. Pues bien, a través de la promoción del teatro como activi-

dad cultural pretendemos crear entre la juventud una inquietud cultural y afición hacia el teatro."

"Somos un grupo totalmente abierto", continúan los miembros de *Diván*: "queremos crear un movimiento de juventud que tenga contacto con la cultura de nuestro pueblo. Buscamos un perfeccionamiento, pero no queremos formar una élite cada vez

más profesionalizada y alejada de su realidad. A los nuevos integrantes, se le van asignando pequeñas tareas, que más tarde van progresando en responsabilidad."

-¿Cómo es el grupo?

-Mantenemos dos estructuras cara a la organización. Una de carácter burocrático, regido por unos estatutos, registrados en el Gobierno Civil, en los que tenemos atribuidas funciones de Asociación Cultural. La segunda es exclusivamente de carácter teatral en cuanto se refiere al montaje de la obra. Actualmente tenemos dos obras largas *La llanura* y *Los intereses creados* que, a propósito, representamos en La Chana el domingo con motivo de las fiestas. Luego tenemos una serie de obras cortas aglutinadas en un único montaje denominado *Farándula*. Este conglomerado de obrillas cortas dan a entender dos formas de ver el mundo en Andalucía, estando basadas en las obras de García Lorca y los Quintero.

-¿Tiene un director fijo, o cambia esta figura?

-Nuestro grupo se carac-

teriza por la heterogeneidad, existe diversidad de gente, unos casados y otros más jóvenes, otros lo son menos hasta niños. Igualmente existen profesores, maestros, estudiantes, trabajadores, etcétera. Así pensamos que la riqueza y comunicación entre nosotros es mucho mayor.

Contestando a lo que nos preguntaba, diré que, en el grupo no hay nadie fijo, con un papel determinado. Aquella persona que se considere capaz de montar una obra, la lleva a cabo, por supuesto con la aportación de todos.

-Hablemos ahora de proyectos

-Bueno, como sabes hemos tenido que rechazar varias ofertas para actuar por sernos materialmente imposible asistir. Durante este invierno, que siempre son más descansados, vamos a preparar una obra con un hondo trasfondo social que todos estamos viviendo en nuestro pueblo y en Andalucía, como es la emigración. Se trata de *La camisa*, de Lauro Olmo.

-¿Están contentos con su trabajo?

-Por supuesto, sobre todo cuando la gente comprende tu esfuerzo por comunicar una realidad y la ha entendido. Nosotros ponemos todo nuestro empeño en ello, cuando se consigue, quedamos más que satisfechos. Los actores no cobramos nada por actuación, hasta incluso hay gente que le cuesta dinero su dedicación al teatro, hemos asumido perfectamente que en vez de gastarnos el dinero en "porros" y "discotecas" lo entregamos en pos de una labor cultural.

Los dejamos que sigan en su tarea, han de desmontar el escenario para mañana o quizás otro día, volver a otro lugar y seguir representando, que es su misión, ellos lo tienen muy claro.

Rectificación de B. Vaquero sobre la obra de M. Recuerda

En la página 21 del DIARIO DE GRANADA correspondiente al día 27 del pasado mes de agosto, apareció un artículo mío sobre la reciente publicación de *La llanura*, obra del dramaturgo José Martín Recuerda. En dicho artículo se ha cometido un error involuntario que conviene subsanar. Se trata del párrafo que dice: "La idea de la obra me la dió una mujer de la pescadería a la que llamaban Cara Botija, cuyo amante, propuesto en

la zona republicana para gobernador de Almería, había sido fusilado." En este párrafo no procedía escribir la palabra "amante" sino la palabra "amigo", ya que, como me aclara Martín Recuerda, entre las dos personas citadas en este texto no existía más que una sana y vieja amistad, cosa que, en honor a la verdad y para bien de todos, conviene saber.

Benigno Vaquero Cid

A. Luzón