

Ayer se presentó en Murcia su texto teatral "Las conversiones"

Martín Recuerda, entre el escepticismo y la esperanza

En las horas últimas de la tarde de ayer, fue dada a conocer la obra "Las conversiones" (acompañada por el texto teatral anterior "Las ilusiones de las hermanas viajeras") el dramaturgo español José Martín Recuerda, en un acto celebrado en la librería "Verba", patrocinado por la editorial murciana Godoy, que ha corrido con la publicación del libro. En tal acto participaron, además del propio dramaturgo, el coordinador de asesores literarios de la editorial, Francisco Torres Monreal, y Antonio Morales, a cuyo cargo ha estado la edición de ambas obras, así como el estudio preliminar que antecede a los dos textos teatrales.

Hombre amable Martín Recuerda; limpio y honesto en su palabra, que traduce su misma actitud frente a su obra, buscador (por la vía de la autenticidad) de la sencillez y la sinceridad ("conforme la vida me ha ido dando palos"), Martín Recuerda incurre con frecuencia en la lucidez, no sin un cierto tamiz de escepticismo en el pensamiento, que no alcanza a renegar de la esperanza. De entrada, Martín Recuerda pone reparos a la entrevista, no porque desconfíe del método, sino porque, en cierto sentido, "ha negado" sus entrevistas anteriores ¿causa? "porque evolucionó mucho y porque además he sido muy pasional en las entrevistas; reconozco que, a veces no he tenido equilibrio suficiente para enjuiciar. Ahora, con el paso de los años por mi vi-

da, suelo dudar y pensar mucho. La duda sobre cualquier problema está en mí a la orden del día. No sé como es nada; creo que me falta perspectiva para enjuiciar nuestro momento sociopolítico, nuestro momento estético, o los momentos que atraviesa el teatro en España. Así que la entrevista va a ser difícil", comenta con amabilidad y sonriendo. Pregunto a cerca de la posible "pasionalidad", según acaba de decir, en sus enjuiciamientos anteriores y la imagen de apacibilidad, de hombre tranquilo y reposado que brinda Martín Recuerda. "Bueno, soy de aspecto exterior muy pacífico. Creo que soy uno más de los muchos hombres que hay en el país atacado por los nervios... Hay momentos en el día que creo que tengo alguna lucidez, y esto me anima a seguir luchando y tener esperanza en las cosas, y otros, en los que creo que o había pensado creyendo que tenía lucidez no eran válidos... actualmente, paso por otra fase de crisis y de profundas búsquedas en lo que se refiere a mi persona y a mi obra".

Un culto y un peligro

Diario de Murcia inquiriere, acto continuo, sobre la relación obra-vida en Martín Recuerda; si se produce o no llega a manifestarse... "Sí, por su puesto. He sido y soy una persona donde el teatro ha supuesto un fuerte choque con mi vida; yo nací para amarlo



José Martín Recuerda, en la librería "Biblión" de Murcia, en 1971

y no podérmelo quitar de encima. Ahora, va siendo para mí como una especie de culto al que hay que rendirle ofrendas muy serias... Y eso también es un peligro... No sé si fue un personaje de Bernanos (creo que la Priora, en "Diálogos de carmelitas"), quien le dice a una monja, protagonista de la obra, que debemos acostumbrarnos a tener grandes amores en la vida... y creo que lleva razón, porque, a la larga, todo nos va desencantando... No me gustaría haber pronunciado la palabra "desencanto" porque está demasiado manida en la actualidad, aunque el otro día, releyendo algunas de mis primeras obras, me encontré con esa palabra varias veces".

José Martín Recuerda pone reparos para hablar de los derroteros presentes del teatro en Es-

paña. Primero, porque lo que podría decir ahora, mañana me arrepentiría de haberlo dicho, y segundo, porque no puedo vivir en un ambiente pasajero como es el del teatro en España, aunque aquí cabría hacer la objeción de que todo es pasajero en esta existencia".

¿Crisis en el teatro? ¿atraviesa momentos peores en estos años que en los últimos del franquismo? ¿descrédito del teatro frente a pasados "esplendores"? Remiso en la respuesta, Martín Recuerda dice finalmente que "hay de todo un poco. El teatro, es un fenómeno que depende más de las circunstancias del momento que hacen perdurar en una cartelera una obra, que de la validez de la obra dramática en sí".

¿Teatro, pues, ceñido a las circunstancias o un mismo teatro de circunstancias?, Martín Recuerda comenta que "la obra que perdura en una cartelera es casi siempre producto de una circunstancia. Luego están, por supuesto, las obras de los grandes creadores que perduran eternamente... Yo le doy muchas vueltas sobre lo que puede quedar de mi obra a la larga, y a veces, creo que nada. Yo creo que he hecho un teatro suicida. Pero quisiera todavía enmendar mi yerro, claro que esto es difícilísimo. Yo soy el que menos sé de mí. Pero sí me gustaría decir que quiero tener esperanza en mí. Quiero poder llegar a hacer esa obra que no he hecho, porque quisiera dejar

algo escrito que mereciera la pena. Tal vez todo esto sea la propuesta de un sueño, pero es lícito en los seres humanos soñar también". Martín Recuerda aludirá asimismo a la dificultad que entrena "vivir y escribir, eso es muy difícil": ojalá hubiera podido yo plantearme la existencia para escribir solamente".

Le preguntamos sobre el estudio preliminar de Antonio Morales sobre su obra que antecede a los dos textos teatrales publicados por Godoy, y el dramaturgo responde: "no es por darle coba a Antonio Morales, pero creo que es una persona de un talento, sensibilidad y cultura fuera de serie; es uno de los que han escrito las mejores páginas sobre mi teatro. Conoce mi teatro de una manera tan profunda, que me reconforta, que me alienta a seguir. El encuentro con Antonio Morales es uno de los grandes hallazgos de mi vida. Esta obra mía "Las ilusiones de las hermanas viajeras", uno de mis primeros textos teatrales, se hubiera perdido a no ser por la admiración que Antonio Morales siente por mi teatro. No sé a la larga qué podrá ocurrir, pero, siempre, para mí, este tomito de Godoy tendrá dos agradecimientos inolvidables: el haber sido cuna del lanzamiento de una de mis últimas obras (que no sé dónde llegará), y el haber rescatado del olvido otra de mis obras que con tanta ilusión escribí en los primeros comienzos de mi vida".

López Precioso