

# MARTIN RECUERDA ESTRENARA «LAS SALVAJES DE PUENTE SAN GIL» EN MADRID, MONTEVIDEO Y BUENOS AIRES

«EL CRISTO». EN VIAS DE ESTRENARSE POR LA COMPAÑIA LOPE DE VEGA

Próximamente realizará y dirigirá teatro en Televisión

«El teatro me ha dado todo lo mejor que se puede otorgar a un ser humano: vivir en continua esperanza»

Por SANTI LOZANO

Muchas veces, la entrevista surge inesperadamente. La que he mantenido con Martín Recuerda es un claro ejemplo. Ha surgido, sin proponérselo, junto a unas copas de vino español, comiendo «pipirrana», y acompañado de unos artistas amigos.

Hace unas semanas me encontré a Recuerda en Madrid, en el popular «Café Gijón», centro de reunión de artistas, y personas relacionadas con el mundo del teatro o de las letras. Fue grande la alegría que me produjo este encuentro.

Martín Recuerda fue profesor mío en mis años de bachiller. Luego gran amigo y maestro. Junto a él, otro granadino amigo, Paco Fernández, en viaje de negocios. La artista de cine Marta May, protagonista de «El fuerte perdido»; el pintor almeriense Alcaraz; el escritor Lauro Olmo, y un joven actor del que siento no recordar su nombre.

Todos los que han tratado a Recuerda saben que es hombre simpático y sencillo. Con esta sencillez en él habitual, nos dice: «He preparado en mi casa una gran «pipirrana granadina» y quedáis invitados». No dudamos en aceptar la invitación. Tan sólo Marta May, muy seria, pide que le expliquemos lo que es una «pipirrana». Perfectamente enterada de qué se trata no duda en acompañarnos.

Recuerda vive en la Avenida del Manzanares. Tiene un simpático apartamento, rodeado de todas las comodidades. Sus paredes, adornadas con grandes cartelones anunciando sus obras teatrales, «fotos» de representaciones, y marquitos con reseñas y críticas. El apartamento tiene un gran mirador desde el que se pueden contemplar el Palacio de Oriente, el río Manzanares, la Casa de Campo. Allí donde termina Madrid, y en donde verdaderamente empieza lo que todo madrileño desea, luz, verdor y tranquilidad.

Entre copa y copa y pincho de ensalada, pregunto a Recuerda:

—¿Cuándo viniste a Madrid?

—En septiembre de 1963.

—¿Por qué?

—Es ilusión de todo aquel que escribe vivir en Madrid, con objeto de tener un campo de acción mayor, sobre todo los que escribimos para el teatro.

Sabemos lo difícil que es situarse en cualquier rama del arte. Es un camino duro y lleno de obstáculos. Intervienen los más diversos factores para que el artista llegue o permanezca en ese lugar privilegiado. Preguntamos a Recuerda:

—¿En el teatro es grande esta lucha?

—No cabe duda. Pero el camino, a fuerza de batallar mucho, se va abriendo.

—Dices que es importantísimo para el escritor o el artista vivir en Madrid; sabiéndolo ¿por qué no viniste antes?

—Debido en gran parte a mi falta de decisión por no dejar a Granada. Nunca quise venir a Madrid para ser un bohemio, sino para trabajar con algo seguro.

Aclaremos que Pepe Martín Recuerda es profesor de Literatura en el Instituto Ramiro de Maeztu en Madrid. Recuerda nos sigue diciendo: «Es muy difícil abrirse camino en el teatro, pero esta dificultad ha existido siempre».

—¿Por qué?

—Es muy complejo contestar a esta pregunta. Unas veces, debido a la rebeldía del autor joven que no se conforma a seguir una línea rutinaria, que solamente puede alagar a un sec-

estrené dos comedias en Viznar: «La casa de las peleas» y «Los pobres huérfanos».

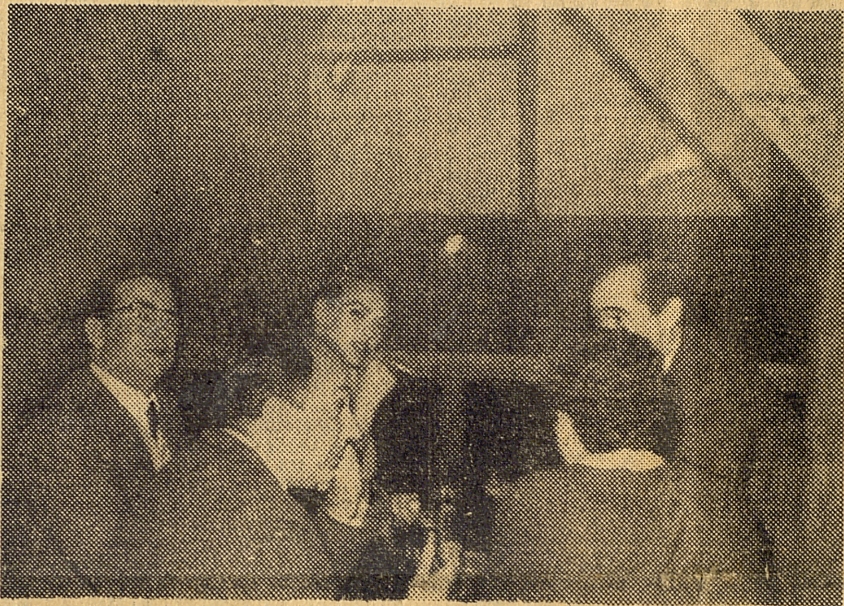
—¿Tu primera obra que estrenaste en Madrid?

—«La llanura».

Martín Recuerda estuvo varios años dirigiendo el T. E. U. de Granada, siempre con indudable éxito. Con él recorrió Italia, Francia y Norte de África.

—¿Qué recuerdos tienes del T. E. U.?

—Muy buenos. En él hice grandes



Martín Recuerda, la artista de cine Marta May, Lauro Olmo, Paco Fernández y el autor del reportaje, en animada charla

tor de público; otra causa es la indecisión de los empresarios, a veces muy justificada, porque en un estreno se expone dinero y reputación.

—Sabiendo los gustos del público actual ¿por qué a veces no os acomodáis a ellos?

—Tenemos una dignidad insobornable que está por encima del sufrimiento, de la miseria y del hambre.

—¿Crees que un autor teatral puede escribir una buena novela o viceversa?

—Depende. Todo consiste en la capacidad del individuo o predisposición de sus facultades, y sobre todo en la elaboración de una técnica novelística o dramática que el hombre se va haciendo a través del tiempo.

—¿Cómo nació en ti la vocación por el teatro?

—Las circunstancias que me rodearon desde mi niñez me encaminaron hacia el teatro. Primero trabajando como actor. También el movimiento teatral granadino, que inició Tamayo, o las compañías dramáticas que venían a Granada, etc.

—¿Cuándo empezaste a escribir teatro?

—Aun trabajando como actor, ya escribía comedias. A los diez años es-

amigos, pero la lucha era sin apenas medios. Todo era un poco quijotesco.

—Después de «La llanura» ¿qué escribiste?

—«Los Atridas» y «El payaso».

—¿Última obra estrenada en Madrid?

—«El teatrillo de don Ramón», premio Lope de Vega.

—¿Has escrito más?

—Ultimamente «Las ilusiones de las hermanas viajeras», «La maestra», «Las salvajes de Puente San Gil» y «El Cristo». «Las ilusiones de las hermanas viajeras», acaban de pedirmela para su estreno en un teatro de cámara de Barcelona. «Las salvajes de Puente San Gil» se va a estrenar próximamente en Montevideo, en Buenos Aires y en el teatro Eslava de Madrid. «El Cristo» está en vías de ser estrenada por la compañía Lope de Vega.

—¿Qué proyectos inmediatos tienes aparte de los dichos?

—Estoy haciendo unos cursos para realizar y dirigir teatro en televisión.

—Ahora he hecho una prueba sobre un trozo de «La danza de la muerte». También preparo la edición en Taurus de tres obras mías, que, si Dios quiere, saldrán para finales de junio.

—¿Qué significa para ti el teatro?

—Es el desahogo en el que, irremediablemente, justifico mi vida.

—¿Qué te ha proporcionado?

—Más disgustos que ratos buenos.

—¿Planes?

—Estoy preparando una versión realista de «Mariana Pineda», otra del Arcipreste de Hita, y otra sobre un milagro mariano de Berceo, dándole un carácter actual.

—¿Confiesa de todo lo que te arrepentirías por haberte dedicado al teatro?

—No me arrepiento de nada. Me ha dado lo mejor que se le pueda dar a un ser humano: el vivir en continua esperanza. Me ha quitado y me va quitando todas las comodidades que un ser humano desea para vivir. Es decir, el teatro me está haciendo que sea una persona un poco al margen de la vida normal, convirtiéndome en un hombre de vida insegura y siempre con un gran deseo de ir hacia lo desconocido; hacia la aventura, hacia volver la espalda a la realidad.

—¿Dónde acabará todo esto?

—No lo sé.

Esa incertidumbre, ese no saber si mañana puede ser el día de nuestro gran éxito, ese querer superarse es, realmente, lo más bonito en la vida del artista.—S. L. E.

**FABRICA de TOLDOS**  
**«LA ALHAMBRA»**

Instalación de Toldos en establecimientos, terrazas y balcones, con los más modernos sistemas de armazones.

Extenso surtido en  
**QUITASOLES, TOLDILLAS y toda clase de artículos plegables para JARDIN CAMPO y PLAYA.**

Exposición y Venta:  
**AVDA. CALVO SOTELO. 84**  
Telf. 32278