

## José Martín Recuerda, «Premio Casa de los Tiros 1987»

El escritor granadino José Martín Recuerda ha sido galardonado con el «Premio Casa de los Tiros 1987», que, organizado por dicho museo, cuenta con el apoyo de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

El jurado estaba formado por el director general de Fomento de la Junta, Pedro Navarro; el delegado provincial de la Consejería de Cultura, José Hervás; el conservador del museo Casa de los Tiros, Francisco González de la Oliva; el poeta y escritor Juan de Loxa, y, como premiados en años anteriores, Manuel Rivera y Elena Martín Vivaldi.

El premio, meramente representativo, consiste en una reproducción de una aldaba de la fachada de la Casa con el lema «Aldábadas las da Dios y las siente el corazón» y se otorga a aquellos intelectuales que, en toda su trayectoria profesional, han destacado por su defensa de Granada. A Martín Recuerda, en concreto, se le ha concedido «por los valores que concurren en su obra dramática y su ejercicio permanente de granadinismo».

Con este premio se pretende proyectar la tarea de difusión cultural de la Casa que, desde su fundación, fue lugar de encuentro de intelectuales reunidos en tertulias o academias literarias para disertar sobre la vida social y cultural de la ciudad. El premio, vinculado al jardín, se otorga en primavera, pero en esta ocasión, por pequeños contra-



*José Martín Recuerda recoge ahora los premios a su actividad teatral y granadinismo ejerciente durante toda su vida.*

tiempos, se ha retrasado y el otoño ha llenado la Casa, obligando a los presentes a cobijarse en uno de los salones del museo.

Es este el tercer año que se otorga la aldaba. La primera en recibirlo fue Elena Martín Vivaldi, en el año 1984; el segundo, Manuel Rivera, en el año 1986, y se espera que el premio continúe adjudicándose cada año.

### **Martín Recuerda, una vida dedicada al teatro**

El premiado por la Casa de los Tiros es uno de los grandes representantes de la dramaturgia

contemporánea y lo demuestra su extensa obra («La llanura», «El teatrillo de don Ramón», «Los salvajes en Puente de San Gil», «Las arrecogías del beaterio de Santa María Egipcíaca», etc.) y los muchos estudiosos que se han ocupado de ella (Clare Bretz, Carlos Gortari, Lázaro Carreter y un largo etcétera).

En su obra histórica rompe con los dramas conformistas asumiendo una postura crítica de España y es frecuente encontrar retratos de víctimas de la oligarquía granadina (Mariana Pineda, en «Las arrecogías del beaterio de Santa María Egipcíaca»). Acostumbra a presentar la historia de España desde la perspectiva popular, la de los oprimidos, la de los que sufren a manos de los poderosos.

Martín Recuerda nació en Granada, en la plaza de Bibarrambla, poco antes del advenimiento de la Segunda República; estudió Filosofía y Letras en la Universidad de Granada y llegó a ser director del Teatro Español Universitario (TEU) de Granada durante ocho años, donde hizo innumerables adaptaciones de los clásicos. Fue también profesor de Lengua y Literatura en el Instituto Padre Suárez de Granada durante diez años y luego en Madrid en varias filiales del Instituto Ramiro de Maeztu. Actualmente vive en Madrid y muy pronto llegará a nuestra ciudad para recoger su merecida aldaba.