

'Las arrecogías del Beaterio de Santa María Egipcíaca' inicia las representaciones del encuentro

José Martín Recuerda recibe el homenaje de la Muestra de Teatro de Alicante

CRISTINA TORRES, Valencia
El encuentro teatral que vive anualmente Alicante con la celebración en las salas de la ciudad de la Muestra de Teatro Español de Autor Contemporáneo, se inició

ayer oficialmente con la representación en el Teatro Principal de *Las arrecogías del Beaterio de Santa María Egipcíaca*. Se trata de una obra considerada entre las más emblemáticas del autor José Martín Re-

cuerda, dramaturgo al que esta quinta edición de la Muestra ha querido rendir homenaje, en reconocimiento a su larga trayectoria literaria, con este montaje tan dificultoso.

La pieza ha constituido una arriesgada producción, dada la dificultad de su montaje, de Teatros de la Generalitat Valenciana, aunque su autor ha elogiado el trabajo de todo el equipo, dirigido por Vicente Genovés. Esta obra, que estuvo prohibida en España durante un tiempo, fue dirigida hace 20 años por Adolfo Marsillach, y ha sido representada en distintos países.

El teatro de Martín Recuerda, una de las figuras clave de la dramaturgia contemporánea, ha sido calificado de subversivo, porque en él aparecen tres elementos clave que lo definen: la represión político social, la represión sexual, y un sentimiento religioso concebido en el más amplio sentido. La fina intuición para dar con la psicología de los personajes protagonistas de sus obras es otro aspecto que lo caracteriza.

Baroja, Valle-Inclán, Lope de Rueda, la picaresca, el sainete o la tragedia grotesca son influencias que asimila y convierte en materia propia, pero haciendo gala de un lenguaje directo, sin estilizaciones ni eufemismos. Martín Recuerda usa el lenguaje de la calle; es un lenguaje cruel que nos muestra una realidad amarga, llena de frustraciones. Todo ello puede apreciarse en *Las Arrecogías*, y en otras obras de la misma época creadora de este autor como *Las salvajes en Puente Genil*, *El Cristo* o *Las conversiones*. Se trata, como alguien lo ha llamado, de un "teatro de crueldad ibérica".

José Martín Recuerda ultima en la actualidad una obra de crítica social que ha titulado *A deshoras*, construida a partir de sus recuerdos y de las experiencias vividas durante los años 60 en Estados Unidos.

Tomás Marco, director del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (IN-



José Martín Recuerda en una alocución durante la inauguración de la Muestra de Teatro de Alicante, ayer.

JOAQUÍN DE HARO

AEM), declaró ayer en el acto de apertura de la Muestra que la institución que preside apoyará decididamente el certamen en el futuro, no sólo económicamente, sino también con el respaldo a la constitución del patronato que, según dijo, gestionará el festival en la próxima edición.

Por su parte, el concejal de Cultura, Pedro Romero, aprove-

chó para convocar en el seno de la Muestra el 14º Premio de Teatro Carlos Arniches, recuperado tras nueve años de paréntesis. El premio estará dotado con un millón de pesetas, y a él podrán concurrir autores del ámbito nacional e internacional.

La noche de ayer se completó con la obra *La llum*, de Carles Benlliure, única representa-

ción de teatro de calle en esta Muestra. Esta tarde, Alejandro Jornet presenta en el Paraninfo de la Universidad la pieza *Retrato de un espacio en sombras*. Mañana tendrán lugar dos espectáculos: *Angelitos*, de Roberto Vidal Bolaño, en la sala Teatro Arniches, y *Bazar*, de David Planell, en el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros del Mediterráneo.