

- Julio - 1953. -

"Granada Gráfica"

DIALOGOS EN LA CALLE

MARTIN RECUERDA ESTRENARA SU OBRA, "LA LLANURA", EN LONDRES?

¿SERÁ RADIADA POR LA "B. B. C."?

(Una entrevista de Héctor)

ESTA es una entrevista volandera, improvisada en plena calle Reyes Católicos donde encontramos a Martín Recuerda, joven dramaturgo granadino, flamante director de nuestro T. E. U. y, según opinión de gentes entendidas, «genio de la raza».

Recuerda pasea con varios de los entusiastas actores de su teatro y allí, precisamente en la esquina de la plaza del Carmen, lo abordamos para que nos conceda una entrevista.

—Cuando tu quieras, Antonio. Además tengo que contarte otras «cozas estupendas», nos dice con su habitual ceceo.

—¿Qué cosas?

La respuesta corre a cargo del guardia urbano de servicio, que se nos acerca cortésmente con un ruego:

—¡Circulen, señores, circulen!

Ante esta cortesía conminatoria hacemos un amago de retirada para estacionarnos poco más arriba. Martín Recuerda se emociona con la noticia, y nos acepta una frase corta y exclamativa, sin anacolutos:

—¡Van a radiar mi obra «La llanura» por la B. B. C.!

—Magnífico, Recuerda, ¿y cómo ha sido eso?

Animado, exaltado incluso por nuestro interés, el dramaturgo granadino nos explica...

—¿Tu te acuerdas de un muchacho inglés que estudiaba en nuestra Universidad?

—No, no recuerdo.

—Sí, hombre. Era un mucha-

cho así, alto, rubio, que estuvo aquí el año pasado. Se llamaba...

Martín Recuerda nos da un nombre en inglés de cuya pronunciación correcta no respondemos y que, desde luego, no podemos ni siquiera transcribir. Nosotros insistimos nuevamente...

—No recuerdo al inglés que dices.

—Pero tienes que acordarte, se reunía mucho con nosotros.

—El nombre no le hace, como dicen los franceses. Vayamos al asunto y a esa famosa noticia.

—Pues ese joven inglés se llevó «La llanura». Asistió a una lectura de esa obra y le gustó tanto que se la llevó.

—Y, luego...

—La ha traducido al inglés y ha gustado tanto, tanto, que la van a radiar por la B. B. C. Creo que «La llanura» ha tenido en Inglaterra mucho éxito, mucho éxito...

—Pues no sabes cuánto nos alegramos... ¡enhorabuena!

—Muchas gracias.

—El objeto de nuestra entrevista no era precisamente este. Queríamos tu opinión sobre las representaciones de Corpus de «La discreta enamorada».

—Pero también puedes poner eso, ¿no te parece que tiene interés?

Subábase a

Granada Gráfica



Martín Recuerda

—Mucho. Periodísticamente, esta noticia es más importante que lo otro, y ya veremos el modo de encajarla.

La multitud que pasea por la céntrica vía granadina constantemente impide el paso. Ni ella ni el guardia nos permite encauzar la conversación por vías normales. Mejor es dejarlo para otra ocasión.

—Si te parece, decimos, nos citamos en algún sitio para dar cuerpo a esta entrevista.

—Me parece muy bien.

—Fija el sitio y la hora.

—Donde tu quieras, nos dice amable Recuerda.

—¿En el periódico «Patria»?

—Sí; y, ¿a qué hora?

—Verás. Yo voy ahora a entrevistar a don Elías Prieto Castro, tardaré media hora... ¿Te parece bien de diez y media a once?

—Allí estaré.

—Hasta luego.

Unos días después hemos encontrado a Recuerda. Jura por su honor y su fama que fué puntual a la cita y nos reprocha nuestra impuntualidad. Debe de ser verdad porque nosotros, como en otras veces, llegamos con...