

## "Las arrecogías..." y el teatro nuevo español

Junto al nombre de Martín Recuerda, cuya obra "Las arrecogías del beaterio de Santa María Egipcíaca" ha vuelto a la cartelera madrileña, podemos hacer una lista importante: Rodríguez Méndez, Domingo Miras, Carlos Muñoz, José Ruibal, Hermógenes Sainz, García Pintado, López Mozo, Luis Matilla, Alberto Miralles, Luis Riaza... Son los autores que no estrenan, frente a los cuales se alza una muralla implacable de reservas. Cuando alguno de ellos estrena se ve que su obra no es solamente una fantasmagoría intelectual, sino algo

sólido y hasta comercial. Ejemplo actualísimo, Francisco Nieva, y ejemplo también, Martín Recuerda.

"Las arrecogías..." tuvieron larga vida en un escenario madrileño; la han tenido en una gira por provincias; en la que ciudades como Barcelona, Bilbao, Valencia y Sevilla se han puesto en pie para ovacionar la obra.

Tiene Martín Recuerda una obra que debería haberse estrenado: "El engaño", premio Lope de Vega. Debería haberse estrenado, porque en las bases del concurso, como se sabe, el estreno es obligatorio por parte del Estado. No se ha cumplido con esta ni con otras varias obras, y ahora los autores víctimas de esta situación pretenden que el Ministerio de Cultura acceda a que las obras sean estrenadas por compañías particulares, pero que

lleve sus obligaciones al punto de subvencionar estas compañías, con objeto de que obras que son difíciles de montaje o con condiciones especiales de decorado y reparto—puesto que se escriben pensando en teatros nacionales—sean subvencionadas. Lo cual no sería muy difícil si se tiene en cuenta que el Ministerio sigue subvencionando compañías y obras, muchas de ellas de autores extranjeros, y que el autor nacional necesita un impulso fuerte. Este premio Lope de Vega no estrenado de Martín Recuerda, "El engaño", podría ser estrenado a principios de temporada por José Tamayo en el Bellas Artes. Quizá antes estrenase Martín Recuerda "Caballos desbocados", que es una obra escrita ahora sobre nuestro tiempo, el que estamos viviendo, y lo refleja. La metáfora del título corresponde a la idea de Martín Recuerda de que los españoles se desbocan al tener entre sus manos los "tal vez" principios de libertad que nuestra democracia, todavía en mantillas, nos quiere dar: éstas son, al menos, sus propias opiniones. Tiene también a punto otro estreno, "Las conversiones".

Por el momento tenemos en Madrid, teatro Reina Victoria, con la dirección de Marsillach, las tan admirables y admiradas "Arrecogías...", que marcó en su estreno un hito para el teatro español y que se fueron de Madrid sin que mucha gente pudiera verlas. Esta es la ocasión. Y esperamos que esta obra ayude a consolidar una temporada tan difícil y tan problemática como la actual.

Andrés MONCAYO