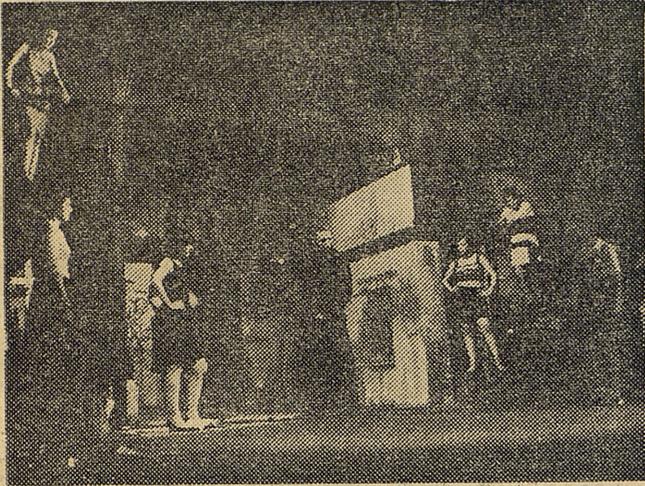


NO ESTA DISPUESTO A QUE TERGIVERSEN SU OBRA TEATRAL

- MIENTRAS ALTEREN EL SENTIDO DE UNA SOLA FRASE "NO PUBLICARE NI ESTRENARE EN ESPAÑA"
- PASSOLINI, INTERESADO EN LLEVAR AL CINE «CRISTO»



Una de las escenas de "Las salvajes en Puerto Sangil", de Martín Recuerda, presentada en Valencia por el grupo "Quart 23"

JOSÉ Martín Recuerda, autor dramático, director de la cátedra de teatro "Juan de la Encina" de la Universidad de Salamanca, hombre de primera línea, está pasando la temporada veraniega junto al mar. A Murcia la tiene en estima: está relacionado con la gente que trata de hacer teatro aquí. Viene de vez en cuando. No hace mucho estuvo en nuestra ciudad. Ahora descansa de sus clases en un piso con ventana abierta al Mediterráneo y no puede ocultar su satisfacción y su contento. En seguida nos dirá por qué.

—Mire, para mí ha sido un hecho insólito el estreno de mi obra "Las salvajes en Puente San Gil" por el grupo "Quart 23" en Valencia. Ha habido tal entusiasmo en el montaje, tan acertada dirección y se ha respetado tanto el texto, que yo estoy convencido de que esta es la primera vez que estreno en España.

"Quart 23" antes fue Teatro Club Universitario y luego Studio Teatro. Son un grupo de jóvenes con el valor suficiente para cometer la heroicidad de transformar un viejo cine en escena teatral y en ésta montar lo más nuevo, lo más atrevido, las obras del compromiso más sincero y el teatro, cómo no, de José Martín Recuerda.

—La crítica se ha hecho eco y todo son elogios al grupo y a la obra...

Me enseña recortes de diarios, fotocopias de artículos y revistas. En una de ellas Rodríguez Méndez califica el hecho de "borrachera teatral". También hay cartas. Cartas que se adivinan son de la élite de autores y críticos: felicitaciones y parabienes. Realmente, José Martín Recuerda puede sentirse satisfecho. Pero hay otros problemas que le preocupan, y hablamos de todo.

• LOS CENSORES

—Con respecto a la censura, le puedo decir que mi opinión es que debiera ser renovada y atendida por un grupo de gente joven y responsable. Yo hago arte, y si no ven en mi arte —el arte lo engloba todo, claro—, no me ven, y por lo tanto no estoy dispuesto a mostrarme.

La última de las obras que Martín Recuerda ha entregado a la imprenta asegura el que lleva en censura desde septiembre, y por ello agrega que "Las arrecogías del beaterio de Santa María Egipcíaca" posiblemente será editada antes en Estados Unidos, Francia e Italia que en España. Por lo pronto se escenificará en París.

—"Las arrecogías" será presentada en las afueras de París, en un lugar que se llama la "Cartucherie" —antigua fábrica de bolsitas de papel—, situada en medio de un bosque. Esto, y el fenómeno "Quart 23" —junto a cientos de otras manifestaciones del mismo tipo y en todo el mundo—, demuestran cómo el teatro de mayor interés se está descentralizando de los teatros burgueses, para resurgir en los ámbitos universitarios que toman como escena viejos cines, viejas fábricas o almacenes y antiguas iglesias... Yo estoy más contento de estrenar en la "Cartucherie" que si lo hiciese en la "Comédie Française".

• PASSOLINI, INTERESADO EN FILMAR "EL CRISTO"

Llega el momento de las definiciones, de rebuscar en la mente del entrevistado las razones fundamentales de su arte. La pregunta repetida surge disimulada.

—Normalmente el autor, y el autor teatral en particular, evoluciona constantemente. ¿En qué etapa de maduración se encuentra su obra?

—La preocupación de mi teatro es España. Mi obra nace de ahondar en la piel de toro. Todas mis piezas giran alrededor de este tema fundamental. La maduración lógica del autor en mí se puede encontrar con respecto a la obra anterior,

en las "Arrecogías", y en las obras que estoy terminando o llevo a medio...

—¿Cuáles son esas obras que está terminando o lleva a medio?

—Pues intento terminar "El engaño", pieza con la que ando a vueltas desde hace siete años; además, "La deuda", "Carmen", recreación de la vieja "Carmen", para Aurora Bautista, y un espectáculo que se llamará "Barcelona, Carmen de Lirio", que quiero hacer para que lo represente Aurora y "Quart 23".

Martín Recuerda, diez obras conocidas, guiones en TV, traducido al inglés, al francés y al italiano, seguido por un gran sector de la juventud, con el cual se identifica y se compromete, presunto mártir de la escena —cuenta Lauro Olmo que en una de las representaciones de "Las salvajes" en el año 63 ofrecida en el teatro Eslava de Madrid, una espectadora de palco pidió su cabeza—, declara su visión teatral como ibérica y toma azúcar para el sistema nervioso. Le interrogo sobre cierto rumor.

—¿Qué hay seguro del interés de Passolini por "El Cristo", de Martín Recuerda?

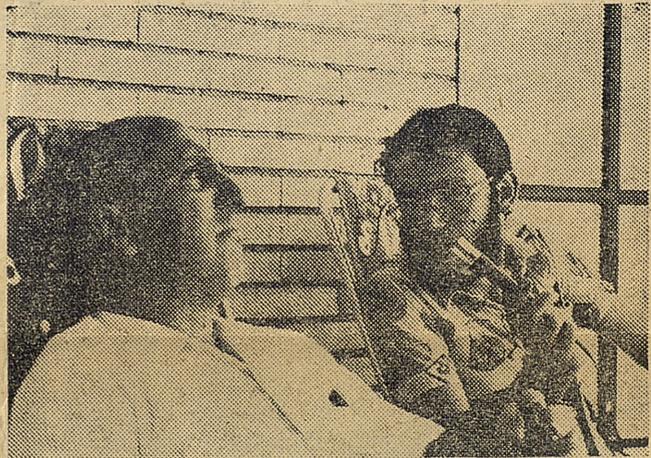
—A raíz de pasarse en la RAI italiana la versión televisiva de "El Cristo", Pier Paolo Passolini mostró su interés por llevarlo al cine. Hasta ahora no hemos llegado a un acuerdo.

—¿Por qué, señor Martín Recuerda, el endiablado asunto económico...?

—No es sólo cuestión de dinero, sino que deseo confeccionar el guión cinematográfico directamente con Passolini, y por mecanismos extraños de la industria cinematográfica que no llego a entender, hay una serie de intermediarios dispuestos a intervenir que no pienso tolerar...

• BIBLIOTECA DE TEXTOS INEDITOS

Nos hemos sentado en el balcón de su piso, el piso que tiene alquilado para combatir el calor, y mirando al mar nuestra conversación se extiende y se complica, tocando los puntos álgidos de la escena española. Belfex dispara su cámara fotográfica y obliga a Martín Recuerda a desprovenerse de sus gafas —"por los reflejos", dice—; mientras, el dramaturgo me cuenta que dentro de su labor docente en Salamanca se halla incluida la recopilación de textos para una biblioteca dramática inédita, que en un futuro histórico demostrará que en nuestra época no se sufrió una crisis de autores, sino un olvido.



El dramaturgo habla sobre la actual escena española: de ahí la extrañeza del gesto y la severidad de la mirada

—Contamos ya con cerca de cuarenta obras inéditas de más de veinte autores distintos, y he recibido incluso libretos en francés, aunque éstos, por el propósito general de la biblioteca, interesan menos.

José Martín Recuerda, este hombre sobre el que actualmente rales, entre ellos un futuro periodista al que dirige Alfredo Marquerie y una profesora de Wullamette (Oregón), cónsul del Panamá, queda al despedirnos sentado en el balcón de su piso, cara al mar, mientras por su frente corren imágenes y palabras que mañana serán teatro. Martín Recuerda no me dejó marchar sin invitarme a volver por su casa, "sobre todo el día que venga Antonio Díaz Zamora, director del grupo "Quart 23", que tendrá muchas cosas que contarle de sus ideas y sus proyectos", ni sin referirme la expresión que le provocó el enterarse de que el futuro periodista que prepara la tesis sobre él y que lleva por nombre "José Martín Recuerda, autor marginado", estaba dirigido por Marquerie.

—Marginado, sí, por él, por Marquerie; al menos lo ha intentado todo por conseguirlo.

Mientras me lo cuenta sonríe divertido; yo le digo adiós y le deseo felices y fructíferas vacaciones.

FRANCISCO PEREZ ABELLAN
(Fotos BELFEX)