

* José Martín Recuerda, autor dramático

“El teatro es traicionero”

Dramaturgo, escritor, y literato, José Martín Recuerda es uno de los grandes monstruos de la literatura granadina de este siglo. Desde hace algunos años reside en nuestra costa admitiendo estar profundamente enamorado de ella y de Motril, “mi Motril”, como le gusta señalar. En la pasada semana el nombre de este escritor saltaba a las páginas de los periodicos e informativos de

radio provinciales en los que se anunciaba la decisión tomada por Consejo Escolar y el claustro de profesores del Instituto de Bachillerato número tres de Motril para cambiar el nombre actual de este centro por el de Instituto José Martín Recuerda. De esta forma se piensa brindar un homenaje a un hombre que declara a los cuatro vientos que el mundo del teatro, “su mundo”, es universal.

José Martín Recuerda cuenta en la actualidad con un bagaje de obras que por su calidad le han merecido numerosos reconocimientos dentro de nuestras fronteras y fuera de ellas. Granadino de nacimiento, pero motrileño de corazón, este autor dramático de 66 años, que ha sido profesor en la Universidad Estatal de Washington (Seattle, Estados Unidos), en la Universidad Estatal de Humbolt en California y director de la cátedra “Juan del Enzina” de la Universidad de Salamanca, ha escrito hasta el momento un total de 28 obras, traducidas a diversos idiomas, estrenadas en España, Francia, Italia, Suiza, Inglaterra, y Estados Unidos. Dos veces Premio Nacional “Lope de Vega”, ha sido asimismo galardonado múltiples veces en nuestro país y en el extranjero. Para el recuerdo quedan obras tales como “El Teatrito de don Ramón”, “El Engaño”, “El Cristo”, “Caballos Desbocados”, “Las Conversiones” y “La Cicatriz”. En la actualidad Martín Recuerda se encuentra preparando la representación de dos trabajos, uno



propio titulado “La Familia del General Borja”, y “Los Miserables” de Victor Hugo.

PREGUNTA.-¿Piensa usted que su obra ha sido reconocida de forma suficiente en nuestra provincia?.

RESPUESTA.-Hace algunos días escribí un artículo sobre Carlos Cano en el que hacía referencia al granadino de las canciones de este músico en las que compara a Granada con una rosa encerrada. Comenté en el artículo el hecho de que los granadinos no conocen nunca a sus grandes creadores, el ejemplo más claro lo podemos encontrar en la obra de Lorca que fue reconocida con un retraso increíble. Mi trabajo y mis obras se conocen en el extranjero y Motril a través del teatro se encuentra también dentro de los estudios que de mi obra se realizan en otros países. Yo pienso que en realidad no me puedo quejar del reconocimiento del que he sido objeto, en el año 87 me dijeron en Granada que me iba a ser concedida la medalla de oro de la ciudad; estamos en el 91 y todavía no me la han puesto. Yo me lo tomo a risa

imaginando que quien anunció esto fue a buscar la medalla al río Darro, nombre que significaba en un principio el río que da oro. Luego si es cierto que se ha reconocido mi labor en muchos pueblos y ciudades en las que se ha puesto mi nombre a calles. Hay una plaza con mi nombre que no puedo olvidar en Almuñecar y un teatro en la misma ciudad, y claro esta, el Instituto número tres de Motril que llevará el nombre de José Martín Recuerda. Este hecho me produce una gran alegría y satisfacción pero a la vez me inunda un sentimiento de tristeza, parece que a la muerte la tengo cerca. De todas formas la alegría por este suceso supera a la tristeza, primero porque mi nombre va a quedar en Motril, y que quede en un Instituto es muchísimo mejor que quede en una calle. Tengo una inmenso júbilo, porque lo mejor que han podido hacer por mi ha sido reconocermé en Motril y poner mi nombre al Instituto número tres.

P.-¿Qué opinión le merece el Festival Internacional de Teatro de Motril?.

R.-Me parece muy bien que se hagan cosas hermosas en "mi Motril" pero, esto que quede muy claro, las representaciones que se traen a nuestra ciudad son de cuarta fila; por lo que no voy. Lo que se le tiene que meter en la cabeza a los responsables del festival es que lo que han traído hasta este último año han sido representaciones de cuarta fila y no de primera. Me parece muy bien que el pueblo de Motril pueda disfrutar de espectáculos que vienen de fuera de nuestras fronteras, pero lo que me parece muy mal es que el pueblo de Motril, "mi Motril", no vea



HOY EN ESPAÑA EL "AMIGUISMO" REINA: EN EL MUNDO DEL TEATRO MAS Y COMO NO LLEVES ENSEÑANDO ENTRE LOS DIENTES EL CARNET DE SOCIALISTA PUES NO TIENES AMIGOS NI TIENES A NADIE. SE SUBVENCIONA AL "AMIGUISMO" Y A LAS OBRAS MAS POBRES Y NUNCA A LAS OBRAS QUE HABLAN DE LA ACTUALIDAD DE VERDAD

las cosas auténticamente buenas sino las de tercera o cuarta fila por el hecho de que a los responsables del festival les cueste menos dinero. Estos espectáculos de tercera o cuarta fila Martín Recuerda no va a verlos.

P.-¿Como se siente un escritor como usted ante los acontecimientos bélicos en el Golfo Pérsico?.

R.-Muy apenado por la cantidad de víctimas y muy irritado por la cantidad de ladrones que están moviendo esa guerra. De esto ha tratado un artículo mio que se llama "Kuwait y los Suyos", los suyos son por supuesto los ladrones, en el que analizo el conflicto y en

el que quiero hacer público el hecho de que todas estas guerras están movidas por la ambición del dinero de las multinacionales y por lo tanto de todos los ladrones que hay en ellas, y hay muchos en España que están relacionados con estas multinacionales. Me da mucha pena el que me digan que hay un almuñequero que se encuentra embarcado en el Golfo.

En relación a la guerra yo opino que el mundo de la cultura debe ser una llamada a la paz y un saber explicar perfectamente a los seres humanos lo que es la paz. La cultura debe ser un medio de difusión de la paz.

P.-¿Con cuál de sus obras

se quedaría?.

R.-Cuando me hacen esa pregunta no se nunca que contestar. No me he decidido hasta ahora por ninguna. Parece ser que se señalan dos de mis obras como primordiales dentro de mi trabajo que precisamente no son andaluzas sino castellanas, una que se llama "Las Conversiones", obra que por cierto han venido a pedirla para poder representarla en Chicago, y otra que es "La Cicatriz".

P.-¿Como calificaría usted la situación actual del teatro en nuestro país?.

R.-Está en la mayor decadencia en sí. Si no lo solucionan, muere. El teatro gozó

de mejor salud al comienzo de la democracia, concretamente en los dos primeros años de democracia que fueron bastante fructíferos. Hoy en España el "amiguismo" reina; en el mundo del teatro más y como no llevas enseñando entre los dientes el carnet de socialista pues no tienes amigos ni tienes a nadie. Se subvenciona al "amiguismo" y a las obras más pobres y nunca a las obras que hablan de la actualidad de verdad. Además, hay que tener en cuenta que el teatro es traicionero para cualquier persona que escriba, siempre existe la gran incertidumbre de saber cuando se publicará la obra, cuando podrá ser representada etc... Son muchos los intereses creados alrededor de cada obra, de cada actor y director. Yo comprendí esto desde el principio y desde entonces decidí dedicarme a la docencia en vez de quedarme sentado en el Café Gijón esperando a que alguno publicara o representara alguna de mis obras.

P.-¿Qué tipo de relaciones mantiene con los escritores pertenecientes a su época?

R.-La verdad es que no se pueden mantener relaciones porque hay épocas en las que te quieren mucho y otras en las que no te quieren nada. Cuando tus contemporáneos se enteran de que tú vas a estrenar algo enseguida te ponen mala cara. Yo recuerdo a Antonio Buero Vallejo; a quien yo quiero mucho, le dió muchísimo coraje cuando Marsillach estaba ensayando ¿Quién quiere una copla del Arcipreste de Hita? para la inauguración del teatro español. En el año 1965 el hecho de que mi obra fuera la encargada de inaugurar el teatro a Buero, yo lo noté, le dió



"YO NO HE SIDO POLITICO NUNCA. SIMPATIZO CON UN SOCIALISMO AUTENTICO, CON ALGO QUE SEA AUTENTICO DONDE SE VEA QUE NO SE HAN VALIDO DEL NOMBRE PARA ROBAR A UNOS Y A OTROS. NUNCA HE SIDO POLITICO, EN ABSOLUTO, PERO SOY UN GRAN REBELDE"

cierto coraje.

P.-¿Cuál es su tendencia política?

R.-Ninguna, yo no he sido político nunca. Simpatizo con un socialismo auténtico, con algo que sea auténtico donde se vea que no se han valido

del nombre para robar a unos y a otros. Nunca he sido político, en absoluto, pero soy un gran rebelde en cuanto quiero, no porque yo quiera ser rebelde, la paz y la belleza, y el arte auténticos, entonces lo que pre-

tendo es reflejar la España que veo y dejarla escrita.

Martín Recuerda pone especial énfasis en demostrar su condición de apolítico dentro del mundo del teatro. Sin embargo, reconoce que dentro de cualquier ser humano y concretamente de un escritor siempre existe un sentimiento político. De todas formas Recuerda se manifiesta tajante en este sentido, "cuando yo escribo jamás pienso en política".

Otro aspecto de su vida que sí reconoce ser importante para él es la religión. Este autor dramático no se define como un ser religioso aunque admite el hecho de estar influenciado poderosamente por la esperanza en el más allá.

P.-¿En que sentido le ha marcado la religión a la hora de realizar sus obras?

R.-Yo soy una persona que pienso que creo mucho en el más allá, por lo menos tengo la esperanza de que exista. A veces cuando estoy muy preocupado por algo, aunque esto sea insignificante, pues le rezo a la Virgen desde la cama cuando me despierto, y cuando miro al cielo, rezo. Es un instinto. Esto no quiere decir que yo sea religioso, no soy religioso, la religión se encuentra dentro del teatro ya que éste abarca todas las facetas y realidades de la vida; el teatro está en todas partes, es universal.

LUIS MORO
FOTOS: A.SAEZ