

«EL TEATRITO DE DON RAMON», PREMIO NACIONAL LOPE DE VEGA 1958, A «ESTUDIO 1»

Alcator

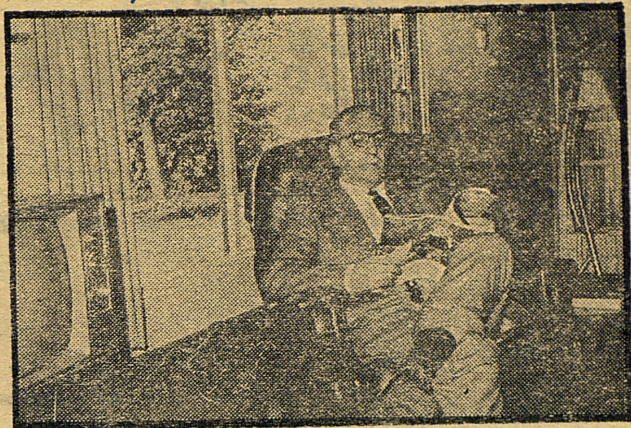
● "La obra es el ansia de que nunca se pierda la esperanza y la ilusión", dice José Martín Recuerda

● "González Vergel, su realizador, ha comprendido perfectamente la obra"

En su día, cuando a José Martín Recuerda le llevaron a la pequeña pantalla, con "Como las secas cañas del camino", después, se armó el revuelo. Pero agua pasada no mueve molino. Ahora, el autor granadino regresa nuevamente a la televisión con "El teatrillo de don Ramón", obra que fue premiada con el Lope de Vega el año 1958. Nuestra conversación en torno a esa obra que se incorpora a la lista de obras diversas en la programación dramática de "Estudio 1". De la misma síntesis argumental, que el propio autor nos resume:

—En una provincia, unos viejos aficionados al teatro dan representaciones todos los sábados en una buhardilla de uno de ellos, que se llama don Ramón. Consumiendo sueños y esperanzas se le ha ido pasando lo mejor de la vida, sin que nunca se llegue a realizar ningún sueño positivo. Alguien inventa la burla de que el arzobispo de la provincia va a ir a verlos y ellos preparan la función mejor que nunca. Con este motivo van a ver la representación un grupo de gente con la curiosidad de que, estando el arzobispo, le pidan ayudas. Cuando éste no llega, puesto que todo era fingido, hacen fracasar a los actores del teatrillo y a don Ramón. Luego, los amigos se dividen en dos grupos, los desengañados y los que tienen esperanzas de seguir teniendo ilusión.

—La obra está prevista para una prueba nueva, de cara a un público mayoritario, ¿qué intención esencial le anima?



—La obra es el ansia de que nunca se pierda la esperanza y la ilusión por las cosas. Es una obra intimista. Los personajes había que darlos tragicómicos, balbucientes en su intimidad.

—¿Y la realización?

—González Vergel ha comprendido perfectamente la obra. Está muy contento.

Un ligero repaso a lo que vio de la misma:

—Me pareció muy bien. Con adecuación y acierto. Los actores creo que han estado muy auténticos. En televisión se va a apreciar la obra como era y no como apareció en su momento.

—Tus obras ya estrenadas en teatro se van llevando a televisión. ¿Cuándo escribirás exclusivamente para televisión?

—He escrito cuando volví de La Laguna un tema titulado "El arrojao". Una historia para televisión que es posible se realice. El guión está admitido. Ten en cuenta que está expresamente escrito para televisión. Su duración, de media hora.

UN PANADERO QUE QUISO SER TORERO

—¿Qué es "El arrojao"?

—Es un tema satírico, a la vez que gracioso y ligero. De solamente seis personajes. Versa sobre la historia de un panadero que quiere ser torero. Le llaman el "arrojao", que cuando se

presenta una oportunidad de torear, no se arroja a enfrentarse con el toro. No se arroja.

Las tareas dramáticas de Martín Recuerda siguen adelante. También sus viajes y ese vivo celo por seguir entregando y apasionadamente al teatro. Es lo suyo. Lo vive y lo sufre. Ahora parece que va a orientar sus pasos a la pequeña pantalla, buscando ese medio de expresión que tan estupendas perspectivas posibilita. Es necesaria la incorporación de nuevos autores a la pequeña pantalla. Y más importante lo es si proceden del magnífico campo teatral. Martín Recuerda me cuenta sus proyectos. De que a finales de septiembre marcha a California contratado para explicar Historia del Drama Español. En la ciudad californiana de Alhambra estará unos seis u ocho meses, contratado por el Humboldt State College. Mas el teatro no lo abandona. Me cuenta que está terminando la obra "Las recogidas del beaterio de Santa María Egipcíaca". Un estudio sobre la época de Fernando VII, en la Granada de 1829. Luego se va a escribir una comedia para Florinda Chico, otra para Vicki Lagos y una tercera para Elena María Teijeiro. Buenas perspectivas de trabajo. Esperemos que lo que haga llegar a los escenarios lo haga acceder a la pequeña pantalla. Que así sea.