

1969

# EL TEATRITO de DON RAMON



**Comedia desconcertante y poética, de MARTIN RECUERDA**

**J**OSE Martín Recuerda es autor ya conocido por los espectadores de la Primera Cadena de TVE. Hace algún tiempo se ofreció la adaptación para la TV de su obra «Como las secas cañas del camino», en realización de Pilar Miró. Y como autor dramático, integrante de ese grupo de jóvenes autores españoles del que forman parte Carlos Muñiz, José María Rincón, Lauro Olmo, Antonio Gala, etc., ha saboreado en más de una ocasión las mieles del triunfo a favor de un teatro de evidente corte poético, pero no alejado demasiado de unas estructuras reales, naturalistas casi, que han influido poderosamente en la forma de hacer teatro de toda una generación escénica española.

Quizá por ello, la acción de «El teatrillo de don Ramón» se centra en una gran buhardilla, lo que le presta, al tiempo que un ambiente poético-romántico, un evidente parentesco con las fórmulas del naturalismo social. Esta buhardilla, centro de la acción, está situada en una casa de provincia que en un tiempo fue burguesa y

ahora malvive en la pobreza. Y en el centro de la buhardilla, entre dos ventanucos, el «teatrillo de don Ramón».

Don Ramón, en la versión que va a ofrecernos «Estudio 1», con realización de Alberto González Vergel, estará encarnado por Manuel Díaz, un actor al que le va como pintiparado el personaje creado por Martín Recuerda.

En «El teatrillo de don Ramón» se presiente un realismo trascendente, una fórmula poética de naturalismo encubierto, en el que la realidad que se recrea no es la externa, la tangible, sino la interna. Podría ser puro simbolismo, si no fuera más actual que todo eso. Quizá resulte un tanto difícil de entender en su fondo, pero, desde luego, no es en absoluto difícil de sentir. Todos los espectadores de este «Estudio 1» sentirán hasta en su carne el aliento poético que respira cada personaje de cuantos intervienen en la desconcertante acción que se desarrolla en el «teatrillo». Y muy especialmente por las circunstancias en que ha de ser representada, que difícilmente puede encontrarse un reali-

zador al que vaya más ajustadamente la puesta en escena de esta obra que a González Vergel, ni intérpretes de condiciones más aptas para encarnar sus personajes que Lola Gaos, Maruchi Fresno, Tota Alba, Modesto Blanch y... todos los que intervienen en el largo reparto, con Manuel Díaz a la cabeza y el grupo de mimos

Los Comediantes, en una destacada acción.

Ya lo saben: el próximo día 1, martes, en «Estudio 1», «El teatrillo de don Ramón», de Martín Recuerda. Tome cada cual su silla, sitúese ante la pantalla y guarde silencio: la función va a empezar.

MELGAR

**REPARTO**

Don Ramón .....	<b>Manuel Díaz</b>
Jorgina .....	<b>Lola Gaos</b>
Purita .....	<b>Maruchi Fresno</b>
Don Anacleto .....	<b>Modesto Blanch</b>
Hilario .....	<b>Félix Dafauce</b>
Pola .....	<b>Blanca Sendino</b>
Doña María .....	<b>Concha Bañuls</b>
Una vieja .....	<b>Carmen Luján</b>
Mujer 1. <sup>a</sup> .....	<b>Carmen Guardón</b>
Mujer 2. <sup>a</sup> .....	<b>Mercedes Argota</b>
Niño 1. <sup>o</sup> .....	<b>Manolín F. Aranda</b>
Niño 2. <sup>o</sup> .....	<b>Florentino Alonso</b>
Niña .....	<b>Paloma Moreno</b>

y  
**Tota Alba**, como Marina  
Grupo de mimos: **Los Comediantes**