

ESPECTACULOS

Violeta Casal se propone llevar a América las obras de M. Recuerda

El día 1 se estrenará por el TEU «Los atridas»

Actividad y entusiasmo son las notas dominantes de cuantos intervienen en la realización de «Los Atridas», obra de Martín Recuerda que será estrenada en Granada el primero de diciembre, bajo la dirección de Trino Martínez, creador del «Pequeño teatro» de Madrid.



RAMON CORROTO

Como ya dijimos, en la obra no sólo interviene el grupo de actores del T.E.U. de Granada, sino otros procedentes de Madrid y la gran actriz cubana Violeta Casal. Ultimamente ha llegado también de aquella capital, para intervenir en la

representación, la artista María Abelenda, que ya actuó en varias obras trágicas y en el teatro María Guerrero.

Hablamos con el actor Ramón Corroto, que pertenece al «Pequeño teatro».

—¿Vió el domingo nuestra representación de «La lección», de Ionesco, en el Teatro Mayor Isabel la Católica?... ¡Si pudiéramos representarla otra vez! ¿Qué impresión le produjeron el grupo de actores granadinos?

—Excelente, y así puede confirmárselo Trino. Hay una joven granadina que el director de «Pequeño teatro» piensa llevarse para Madrid. Tiene inteligencia y sensibilidad.

—¿Se trabaja mucho en los ensayos de «Los Atridas»?

—Mucho. Hay ocasiones en que ensayamos hasta las tres de la madrugada.

—¿Cómo empezó su vocación por el teatro?

—Desde muy joven. Deje mediada la carrera y me dediqué a mi vocación.

—¿Su opinión del verdadero teatro?

—Huir del teatro de poca calidad, de las obras convencionales y falsas; también de lo ordinario y comercial.

—¿Qué posición como actor toma ante el género dramático?

—En el trabajo, el actor debe elevarse igual que el artista o el escritor. Porque en el teatro hay que buscar no sólo un medio de vida, sino poner la vocación al servicio de ese otro ser que hemos de hacer vivir en el personaje de la obra.

—¿Ha tenido ya, Corroto, ocasión de hacerlo así?

—Desde luego, el papel que no se siente es mejor no representarlo; en el otro sentido de su pregunta, he renunciado en más de una ocasión a la profesionalidad. Quiero seguir con Martínez Trives en «Pequeño teatro»; él me descubrió y ambos coincidimos en el deseo de hacer un buen teatro.

—¿Qué me dice de la crítica?

—Su importancia es enorme; yo la respeto y creo necesaria.

—¿Y del teatro de cámara?

—El primer teatro de ensayo ha sido en España el «Pequeño teatro», fundado por Trino. Ahora se está creando en otras poblaciones. Martínez Trives podría contestarle mejor que yo.

—¿Puede decirme algo sobre «Los Atridas»?

—Como actor, me gusta mi personaje. Creo que Violeta Casal piensa llevar las obras de Recuerda a América. Trino es el director; pregúntele a él.

En el Hogar Universitario dejamos a Corroto ensayando junto con los demás componentes. El entusiasmo es grande.—
J. C.