

ulos

El T. E. U. de Granada representará "La discreta enamorada", de Lope de Vega

FACILITA
OCESANO

El director, Martín Recuerda, satisfecho de su labor y del público granadino

a luna» por
gato no es-
las 8 y 11.)
amor» 3-R

SE PREMIARÁ LA ACTUACION DE LA AGRUPACION TEATRAL GRANADINA

ento se lle-
9.30.)
del cuento»
án (A las

PRONTO CONOCEREMOS «LA LLANURA», OBRA DRAMATICA DE RECUERDA

«Tentación»
las 8 y 11.)
o» 3 (Des-

Las actuaciones del Teatro Español Universitario granadino están, sin duda, en la memoria de todos, como un éxito. En efecto, en sus representaciones del género trágico como «El romance del conde Alarcos», bien en las adaptaciones de obras de carácter más ligero, como «La guarda cuidadosa» y «El juez de los divorcios»—ambas de Cervantes—, el público reaccionó con entusiasmo y la crítica no pudo por menos que ver en José Martín Recuerda un buen director teatral, que de contar con medios daría mucho que hablar

l. E. U se le va a conceder el Victor de plata, uno de los máximos galardones que el S. E. U. concede a los que hayan realizado mejor campaña artística y social.

—José Tamayo, en estas mismas columnas, dijo que apreciaba la labor meritoria de tu agrupación teatral. Incluso he oído que ha tomado en cuenta alguna obra tuya para representarla. ¿Qué respondes a esto?

—Pepe Tamayo se interesa desde hace algún tiempo por nuestra actuación como agrupación teatral. Respecto a lo de representar mis obras, amigo «Cor», es una pregunta a la cual contestaré cuando pase el tiempo, que es quien en realidad ha de responder.

Pronto conoceremos una obra de Recuerda

—En muchos círculos literarios he oído comentar tus dotes de escritor dramático. Incluso en mis crónicas recogía que se representaría «La llanura». ¿Podremos conocerla?

—Los granadinos ya van a conocer muy pronto... ¡Estoy soñando ya en ese día!—responde Martín Recuerda emocionado—. Acaba de autorizarme la censura nacional la aprobación para estrenar «La Llanura»; al mismo tiempo, quieren estrenarla también en Madrid. Así es que, si Dios quiere, a primero de curso veréis «La llanura». También tengo escritas, además, varias obras, entre ellas «Los atridas» y trabajo actualmente en «La sobra» y «La celestina», en las que se recogen aspectos humanos enfocados con la perspectiva de hoy.

Nos habla de la crisis del teatro

—Ahora que se habla tanto de la crisis en el teatro, ¿podrías indicarme, Recuerda, las causas que a tu juicio motivan este descenso en la producción de obras dramáticas?

—La crisis de teatro no existe más que en sus productores. Está en ellos—más que en el público. Muchos autores se aferran en no tener fe en lo que les ofrece la vida actual. La mayoría de las veces no tienen la caridad ni el estímulo de leer la obra nueva escrita por un español. Por esto, el mundo no sabe cómo sentimos y pensamos en nuestra época. Nadie sabe de nuestra intimidad, de nuestros sacrificios, de nuestros odios, del grito que se ahoga en nuestra garganta y de la lágrima que ya, a veces, si brota. Nadie sabe de nuestra sonrisa, de nuestra generosidad.

Recuerda mueve sus manos llenas de fuerza, y añade con seguridad:

—España pide a gritos el teatro de hoy, su teatro; igual que otras épocas de nuestra historia dieron el suyo. Porque España necesita verse en el espejo humano de una escena para consuelo de ella y asombro del mundo. Muchos creerán que esto que digo es mera postura: Los dirigentes actuales del teatro están cerrando las puertas al movimiento dramático español de nuestro tiempo.

Proyectos y aspiraciones

—¿Piensas salir con el T. E. U. fuera de Granada?

—Sí. Es muy probable que vayamos a Madrid con «La llanura».

—Supongo que estarás satisfecho de la manera inteligente con que el público granadino ha acogido las actuaciones de la compañía que has formado.

—Estoy satisfecho. Yo, particularmente—nos contesta Recuerda—, tengo más fe en el público granadino que en el madrileño. En cada aplauso del granadino se revela un impulso de su corazón. En Madrid dominan los «intereses creados» o mejor, «la cadena», como tú los denominas... Por esto, una de mis grandes ilusiones es hacer teatro por esos pueblos callados y misteriosos de Castilla, por esas aparentemente muertas ciudades provincianas. Me gustaría saber bien del público sincero y sencillo; enfrentarme directamente con él, sin alharacas ni sobornos. Nuestro teatro actual pide verdad; no comercio ni intereses. Hay que vivir destrozando «los intereses creados», desarticular esa «cadena» de la cual es preciso ser eslabón para conseguir algo...

Martín Recuerda se exalta cada vez más. Sus ojos brillan. Creo llegado el momento de hacerle mi última pregunta: —¿Cómo lucharás contra el materialismo y, sobre todo, contra esa tendencia al aburrimiento y falta de entusiasmo que se nota en el ambiente?

Y el director del T. E. U. de Granada responde al instante, como si fuera algo en lo que se ha pensado mucho y desea decirse:

—Para interesar al pueblo en alguna empresa literaria o teatral es preciso ir a él con la verdad de los propios sentimientos. Lo que no muere es la verdad; mejor dicho, saber dar expresión a la evidencia única forma para despertar de su letargo a la gente.

Nuestro interlocutor quisiera seguir hablando, pero llegan unos muchachos componentes de su grupo teatral; lo llaman para consultarle algunas cosas relacionadas con la próxima actuación.

El periodista se marcha. En la plaza de las Pasiegas, en la de Alonso Cano, todo son ya alambres, tabladitos, grupos de empleados y dirigentes, que van de un lado para otro.—COR.



MARTIN RECUERDA

Ahora, el grupo de entusiastas actores prepara la comedia de Lope de Vega «La discreta enamorada», que adaptada y dirigida por Martín Recuerda, se representará a partir del viernes en Granada.

Lo que ya no conocen todos es que José Martín Recuerda es un autor dramático que desde hace años escribe sus obras; que muy pronto se presentará la ocasión de ir las conociendo.

«La discreta enamorada» será un éxito

Preguntamos a José Martín Recuerda:

—¿Satisfecho de tu actuación?

—El con seguridad, contesta:

—Sí.

—¿Has quedado contento de los preparativos de la obra de Lope de Vega «La discreta enamorada» que el T. E. U. representará, Dios mediante, en la plaza de Alonso Cano?

—Desde luego. Me falta que se prueben los micrófonos y luces. La obra lleva una instalación de doce micrófonos, dos amplificadores, diez altavoces, cuatro instalaciones telefónicas. Figúrate lo que es el rompimiento total de la escena. Como sabes, los personajes hablarán desde muy diversos lugares.

—¿Crees que gustará la obra?

—Supongo que sí. Los actores ensayan con un entusiasmo extraordinario. Les veo superarse día tras día. Es tal el entusiasmo, que hasta por la calle, cuando se encuentran dos, empiezan a comentar y a decir de memoria sus papeles. Yo estoy asombrado de la fe que tienen todos. La obra va a gustar porque es muy graciosa, se va a hacer de una forma original y, además, literaria y teatralmente es buena.

Se espera una recompensa para premiar al T. E. U. de Granada

Como la labor del T. E. U. de Granada ha sido aquí reconocida por todos, le preguntó a Recuerda si supone que en Madrid será reconocida su labor entusiasta.

—En Madrid tendrían que haber visto lo que hemos hecho. Nadie puede creerse que desde una ciudad provinciana como Granada se esté creando un estilo escénico. Cuando se dió la función en honor de los cursillistas extranjeros, éstos me hablaron de la personalidad que nuestro T. E. U. les reveló. Es muy difícil que en Madrid se den cuenta de lo nuevo; aunque lo vean estoy seguro que dirán que no lo vieron...

Interrumpo a mi interlocutor y le digo que hasta mí han llegado noticias muy buenas referentes al premio de su buena actuación.

—En efecto—responde—; parece ser que han llegado rumores que a nuestro

TE
DO

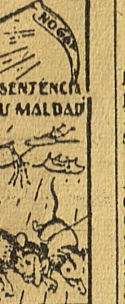
NERVIOS

GRIPE

GIMENEZ
(Córdoba)
C. S. 12.898.)

AT
cial

vida



polvo, grano
e el producto
z para matar
s y topos Se
cias y drogue-
KATARG, ca-
mandando este
nte un intere-

✠

Dios en caridad por el alma de

MILIO PUGA LOPEZ

falleció en el Señor el día 25 de mayo de 1953 después de
sufrir de dolencias físicas y espirituales y la bendición de Su Santidad

R. L. P.

Se celebrará en la iglesia de San Matías, mañana, día 8, a las 10 de la mañana, una misa por el eterno descanso de su alma, a la cual todos los que deseen concurrir serán bien recibidos. Quienes ruegan a sus amistades una oración y la asistencia, por lo que les quedarán muy agradecidos.

Granada, 7 de junio de 1953.

infe
ita
rgal
S.
ción
1R7