

## El CAT y el Aula de Teatro de Pinos Puente rinden homenaje a Martín Recuerda con 'Las arrecogías'

*Javier Ossorio ha realizado la nueva versión del texto sobre el presidio de Mariana Pineda*

JUAN LUIS TAPIA • GRANADA

El Centro Andaluz de Teatro (CAT) se ha unido al Aula de Teatro de la localidad granadina de Pinos Puente para rendir homenaje al dramaturgo José Martín Recuerda con la interpretación de su obra, 'Las arrecogías del Beaterio de Santa María Egipciaca'. Durante tres días se representará este montaje de la obra del granadino, que ha estado a cargo del director Javier Ossorio.

El CAT y el Aula de Teatro de Pinos Puente han conseguido el regreso, tras casi más de veinte años de ausencia, de la obra teatral del granadino José Martín Recuerda, *Las arrecogías del Beaterio de Santa María Egipciaca*, donde se narra el presidio de Mariana Pineda durante las fiestas del Corpus en 1831. Durante tres días, el teatro de Pinos Puente que lleva el nombre del dramaturgo granadino, acogerá la representación de esta obra. Para el delegado de Cultura de la Junta en Granada, Enrique Moratalla, esta coproducción «consolida los objetivos teatrales del CAT y de su director Emilio Hernández, y se vincula el certamen dedicado a José Martín Recuerda». La elección de la obra de *Las arrecogías*, para Enrique Moratalla, «es de total actualidad, ahora que en tiempos de guerra abundan los campos de concentración».

Por su parte el director del Centro Andaluz de Teatro (CAT), Emilio Hernández, destacó el carácter andaluz de esta nueva versión de la obra teatral del granadino. Hernández señaló al Aula de Teatro de Pinos Puente como «un centro de trabajo más del CAT en



RAMON L. PEREZ

**A la derecha, Javier Ossorio, director del montaje teatral de 'Las arrecogías', durante su presentación.**

Andalucía» y donde se encuentra «una cantera teatral andaluza interesante». Emilio Hernández se mostró satisfecho de que se haya realizado «por primera vez una versión de *Las arrecogías* en andaluz» y se refirió al carácter emblemático de la figura de Mariana Pineda en relación a los problemas actuales de la mujer.

El director de este montaje, Javier Ossorio, comentó que el «problema de esta obra era cómo adaptar un texto escrito hace 22 años en un contexto político muy diferente al que vivimos hoy, donde había presos políticos». Según

Ossorio lo que aún sigue vigente del espíritu de esta obra es «el dolor y el drama entre la miseria y la esperanza de estas arrecogías que luchaban por su libertad y sobre todo por su dignidad».

Según Ossorio el espectáculo «roza en algunos momentos el expresionismo en cuanto a la puesta en escena. Se trata de sugerir y de no contar el espectáculo de una forma naturalista». El director de esta obra ha optado por un concepto de tragedia. Tanto Ossorio como Charo Sánchez, directora del Aula de Teatro, destacaron el trabajo realizado por las jóvenes afitadas

de Pinos Puente. La versión de Javier Ossorio ha dejado reducidas las tres horas del original a una hora y media aproximadamente, «debido a las exigencias actuales del público de teatro». «Hemos cortado datos históricos que no nos parecían acertados para esta propuesta, donde el tejido principal de la obra es el dolor de la mujer», indicó Ossorio.

La obra narra la estancia de Mariana Pineda en el convento de *Las arrecogías del Beaterio de Santa María Egipciaca* mientras en extramuros se celebran las fiestas del Corpus.