

# Autores dan vida a 'La Caramba', de Martín Recuerda, en el Día Internacional del Teatro

Con la obra del dramaturgo granadino la SGAE inició los actos de homenaje

EFE • MADRID

La lectura dramatizada de la obra de José Martín Recuerda 'La Caramba en la Iglesia de San Jerónimo el Real' congregó ayer en Madrid a una treintena de escritores que celebraron el Día Mundial del Teatro en un acto organizado por la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE).

La UNESCO instituyó en 1962 la idea de fijar un día para que en todo el mundo los profesionales de la escena celebren la actividad teatral y en esta ocasión tendrá lugar el sábado 27, aunque la SGAE ha querido saludar esa iniciativa internacional con una serie de actos anoche.

Uno de ellos fue la lectura dramatizada de *La Caramba en la Iglesia de San Jerónimo el Real*, de Martín Recuerda, que congregó a autores como Ignacio Amestoy, Fermín Cabal, José Sanchís Sinistera, Alfonso Vallejo, José María Rodríguez Méndez, Ana Rossetti, Paloma Pedrero, Yolanda Pallín, José Ramón Fernández, Santiago Moncada, Jerónimo López Mozo y Juan Mayorga.

En total, tenían previsto intervenir una treintena de dramaturgos, dirigidos por Elena Cánovas, que relataron la historia de *La Caramba*, una famosa tonadillera de la España de mediados del XVIII, durante el reinado de Carlos III, tratada con la fuerza característica de Martín Recuerda.

La pretensión de los organizadores de esta iniciativa es reivindicar la figura del autor y situarle en el origen del hecho teatral. Durante el acto tomó la palabra el director general del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y Musicales, Tomás Marco, quien dijo que el



FOTOPRENSA

Los autores que hicieron una lectura dramatizada de 'La Caramba', de Martín Recuerda.

teatro, como la danza o la música, son manifestaciones «fugaces» y que una de las misiones de la Administración es crear las estructuras necesarias para hacerlas posible.

### Potenciar a los autores

Marco indicó que «si un Ministerio de Cultura tiene sentido es para potenciar a los autores», de manera que con el tiempo lleguen a ser clásicos y que su departamento tiene como objetivo estrechar lazos con Europa e Iberoamérica.

Con motivo del Día Mundial del Teatro, la sede de la SGAE fue también escenario de la presentación del *Anuario del Teatro*, editado

conjuntamente por la Fundación Autor y el Ministerio de Educación y Cultura y que, después de cinco años sin publicarse, ofrece un panorama detallado de las producciones teatrales que se estrenaron en España en 1997.

En este volumen se citan los 683 espectáculos montados por más de quinientos grupos teatrales en España durante ese año, tanto profesionales como aficionados, según la directora del Centro de Documentación Teatral, Cristina Santolaria.

Con vistas al futuro, Santolaria anunció que, entre otros proyectos, a comienzos del año próximo espe-

ra haber culminado una guía que, con datos sobre compañías, salas o festivales, suministre toda la información posible sobre lo que se hace en España desde el punto de vista teatral. Dentro de estos actos, la SGAE presentó también la obra *El Nacional*, de Albert Boadella, que se convierte así en la número cien de su colección de textos teatrales. Asimismo, antes de la lectura dramatizada, los responsables de la SGAE procedieron a la entrega de su premios a la mejor obra nueva del año pasado, que fue para Francisco Zarzoso, por *Mirador* y un accésit a Raúl Hernández, por *Los restos, Fedra*.