

Querido Recuerdo:

No sé si alegrarme o no por lo ocurrido en tus oposiciones. Pensando en lo inmediato, en tu esfuerzo y en tu propósito de ganarlas, me irrita, me sublesta y me enoja y apenas el resultado, pensando en ti, en mí, en lo nuestro, en los nuestros y en todos. ¿En qué miseria moral nos desenvolvemos y nos revolcamos todos ahora y siempre! ¿Qué de claudicaciones, de tacto, de concesiones interesadas, de hilos y cables mal movidos para obtener, arropar, proteger y defender el mendrugo, las posiciones o los ascensos! - Creíamos que, no sólo por tu historial, labor, prestigio como autor y competencia como profesional y hombre de teatro, sino también porque esperábamos que contarías con el apoyo incondicional de casi todos los ^{amigos} concurrentes del tribunal, creíamos que la cátedra era para ti

(16)

No ha sido así porque, como siempre, la justicia quiebra cuando el interés pesa más. Y pienso que, mirando a la larga, tal vez lo ocurrido ahora sea lo mejor para después. Por mi parte, la verdad, yo estaba deseando que se licencias y acabaras como fuera esas oposiciones para que te desengañaras de ese mundo de teorías y teatros libresco y abandonaras esa obsesión catedrática que te aprisionaba, te mortificaba y te desquiciaba. Ese horrible esfuerzo, esa pesada labor, no era, no es, lo tuyo. Yo estaba deseando de que superaras esa triste y mortificante fase para que ~~te~~ volvieras a emprender y seguir tu camino, tu natural audadura como autor y como hombre libre hacedor de un teatro vivo y libre en el aula y en la calle, es decir, tu camino como poeta y creador. Ahora, con lo de la oposición, has podido comprobar una vez más que eres un hombre no deseado y hasta peliagroso para nuestras ~~de~~ antiguas instituciones y para nuestros

(2a)

viejos poderes. Ahí está tu triunfo, esa es tu gloria,
en ello, en tu lucha como autor, está tu futuro entran-
cado en el verdadero y eterno pueblo de España, pueblo
del mundo. Por ello, gracias a tu natural y anterior
audaduna como hombre de teatro del pueblo, hoy tienes
en U.S.A. a "Las amecagías", de la mano de Abreu y Cherpi,
asomándose a las cumbres frente al mundo. Para bien o
para mal, es tu propia vida como hombre, ese es tu camino,
ese es tu destino. Y como el pan y los peces no te faltan,
pues a seguir tus ya emprendidas y tus nuevas rutas
como navegante hacia los escenarios. Ahora a tranquili-
zarte y, después, a escribir, que es lo tuyo. - ¡Ah!, qué era
lo que me querías mandar desde Salobrena? ²¹ Te adjunto ese recorte de prensa ~~del~~ de "El país". - "La llanura"
La siguen pidiendo, te quieren hacer siguiendo tus consejos e
instrucciones y metiendo también al hijo y al amigo. Quieren ver-
la en Alhama y en el Instituto Garisot. ~~Así~~ El día 2, "Día de Andalu-
cía" hubo un festival cultural en el Salón de actos y Emilio el de los

(26)

pollos ^{emilianos} se lucieron y fueron muy aplaudidos, cantando las canciones de "La Llanura".

Dime todo lo que haya de lo del esperado Secreto, de lo del pueblo de Constantes, de tus proyectos, "Las conversiones", lo de Alemania, de Angel, etc, etc.

Bueno, ya te dejo. - Afectuosos saludos a Angel. Con no existir ya El Puerto, no veo los sábados a tu Juan. - Escríbeme. - A vivir y a escribir con fe, con brío y con alegría. Es mucho el futuro que tienes por delante.

Un fuerte abrazo

Benigno

Fines Fuente - 4 - Diciembre - 79.

¿Vendrás esta Fabena? en las vacaciones. Veis a mi Auto-
mito? el si vendrá con su mujer y su niño que está muy hermoso.
Escríbeme. ¡Adiós! Vivan los vivos. Tierra a los muertos como ese Sito. A vivir.

Un ayuntamiento de izquierdas continúa la tradición

La romería de Moclin, inspiradora del "Yerma", de Lorca

Entre la religión y el folklore, la superstición y el fanatismo, la tradicional romería granadina del Cristo del Paño, en la que se inspiró Federico García Lorca para escribir gran parte de su pieza teatral *Yerma*, se ha celebrado un año más en Moclin, por primera vez bajo el auspicio de un ayuntamiento de izquierdas, presidido por el alcalde del PSOE, Felipe Morales. Y no sólo la fiesta ha transcurrido sin incidentes, sino que los miles de personas que acudieron, en mayor número que otras veces, a la que ya se ha dado en llamar «romería de Yerma» pueden dar ahora cumplida fe de una mejor organización y un mayor respeto al carácter popular —o incluso, para muchos, populachero— de la misma. Escribe Eduardo Castro.

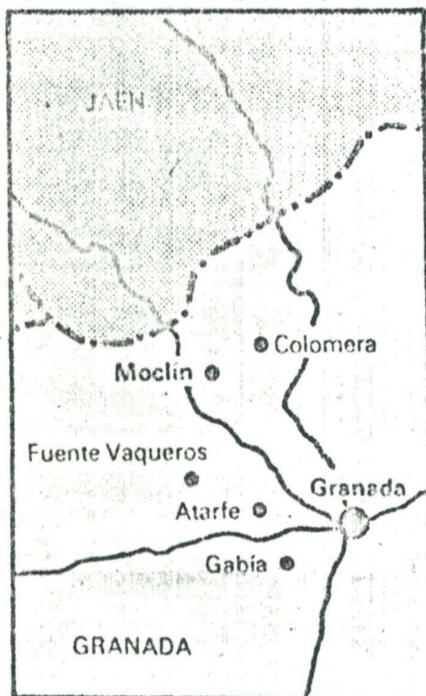
Fundado hacia el año 1250 para proteger el reino de Granada de las tropas castellanas, que se encontraban en Alcalá la Real, el castillo de Moclin supuso, durante más de dos siglos, un bastión inexpugnable para los cristianos en su camino hacia la ciudad de la Alhambra. Pero una vez conquistado por los Reyes Católicos, el 26 de julio de 1486, y hasta la caída de Granada, seis años más tarde, Isabel y Fernando pasaron en él largas temporadas, durante las cuales se instaló allí la corte de España. La villa, entonces, se pobló de colonos cristianos, construyéndose una iglesia dentro del recinto amurallado y dos ermitas fuera de él.

Tras la definitiva rendición del rey nazarí Boabdil el Chico, los propios monarcas cristianos quisieron testimoniar de algún modo su agradecimiento a Moclin y sus pobladores, ennobleciéndolos —al decir de las crónicas de la villa— con sus asistencias y privilegios. Y fue así como llegó al pue-

blo la imagen del Cristo del Paño, un lienzo de pintura algo burda, que había sido usado como estandarte durante la campaña por las tropas castellanas. El cuadro representa la imagen de Jesús Nazareno, de estatura natural y con la cruz al hombro, en ademán de caer en la calle de la Amargura.

Su culto, sin embargo, no llegaría a hacerse verdaderamente popular, ni ser objeto de la visita de numerosos forasteros, hasta bien entrado el siglo siguiente, cuando se le atribuyó la milagrosa curación de un sacristán enfermo de *cataratas*, un mal antiguamente conocido como la «enfermedad del paño», de donde más tarde le vendría a la imagen su nombre actual.

Algunas décadas después, el 23 de septiembre de 1695, se constituyó la Hermandad del Santo Cristo del Paño, quedando oficialmente reconocida por el arzobispo de Granada y honrándo-



ENRIQUE RESEL

se desde entonces a la imagen todos los años, llegado el mes de octubre, con la celebración de una misa y el recorrido de la misma en solemne procesión por las calles del pueblo. Poco a poco, el Cristo de Moclin se fue haciendo cada vez más conocido, traspasando pronto su fama las fronteras provinciales y llegando a convertirse, con el paso del tiempo, en la mítica figura de *santón* milagroso y curandero con que la imaginación popular lo ha hecho llegar a nuestros días.

Sobre la romería de Moclin se ha escrito bastante y estudiado más todavía, tanto a favor como en contra, si bien es verdad que muchos de los argumentos últimamente usados por sus detrac-

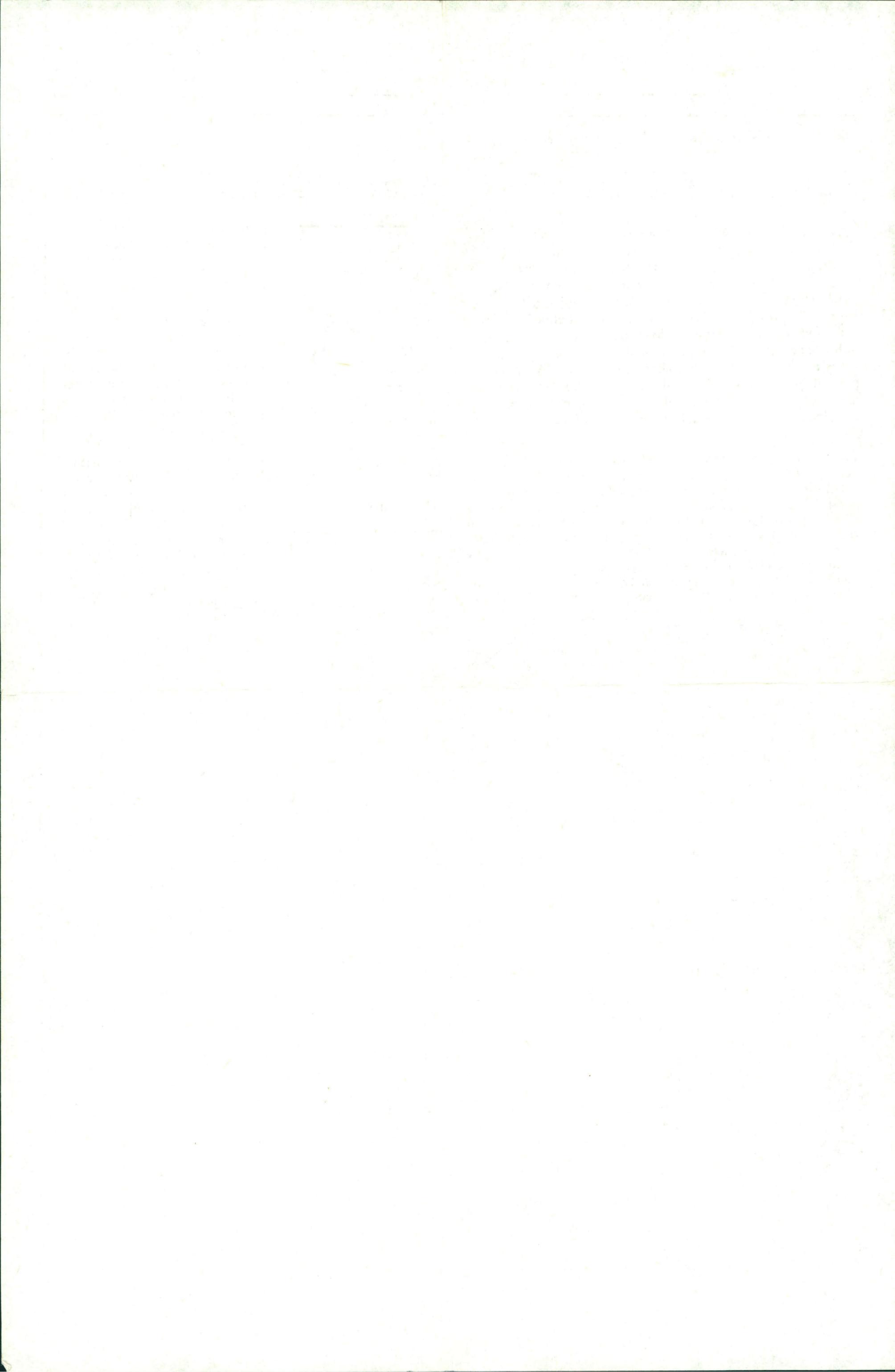
tores con mayor asiduidad y empeño no tienen fundamento histórico o real. Así, aunque nadie acierta a explicar con certeza cómo llegó a trascender la cuestión sexual sobre los demás tipos de milagros achacados por la tradición al Cristo del Paño, lo cierto es que su teórico carácter de panacea y remedio sobrenatural para la esterilidad femenina resulta, hoy por hoy, uno de los puntos que más se han desorbitado, de forma exagerada, respecto al pueblo y su romería otoñal.

No cabe duda ya, por otro lado, que fue en ella donde García Lorca se inspiró para escribir varias escenas de su importante tragedia rural andaluza *Yerma*.

En estas fiestas también está basada la obra más polémica de Martín Recuerda, *El Cristo*, cuya representación no ha sido autorizada hasta ahora en España.

Y a pesar de que en la actualidad todavía continúan acudiendo a Moclin algunas mujeres con problemas de esterilidad, unas para rogar los favores del Cristo y otras a cumplir promesas por el hijo conseguido, lo cierto es que, históricamente, nunca se ha aludido al Señor del Paño como patrón de la fertilidad. Resulta además un hecho comprobable que no se dan ya casos de embarazos indebidos o ilegítimos con motivo de la romería, así como que nunca se dieron en un mayor porcentaje de lo que en cualquier otra manifestación religiosa —o seudoreligiosa— de su tipo en España.

Esta noticia de prensa me la envió el mes pasado Gerardo
Valázquez. — 4-XII-79



CONFIE SUS

AHORROS

A LA

CAJA POSTAL



CONFIE SUS

A/B

Mr. Don

José Martín Recuerda

Avenida Alfonso VI, 6 - Atico E

- Salamanca -

Quero Cid. - Finos Fuente (Granada)