

Querido Recuerda:

(1a)

He recibido tu entusiasta carta del 17 con el espléndido programa de "Las Salvajes" y las 9 fotocopias de las críticas. Ha sido una suerte que ese director, Sr. Zamora, un hombre joven que siente de verdad el teatro, eligiera "Las Salvajes" para debutar con su "Quar 23" en ese nuevo "Teatro Valencia". Ha sido una suerte que ese buen director, enarbolando la bandera de "Las Salvajes", haya logrado inbuir y despertar tal entusiasmo en ese estupendo equipo de jóvenes actores y en ese gran escenógrafo J. Michavila, para bordar la obra y quedar ante los valencianos como las propias rosas, rosas, claro está,



con sus afiladas espinas para muchos. Habien<sup>do</sup> (16)  
do arte y ganas de hacer teatro, tus obras  
requirirán conmoviendo y dando mucho ruido,  
"La llanura", "Las salvajes", "Las arrecogidas" y ---  
lo que venga. Son obras eternamente me-  
ras, sobre todo porque están hechas, crea-  
das y amasadas con un gran amor, encen-  
dido e ibérico, con ese gran amor a las gentes,  
ese amor que conmueve y zarandea, se rebela y  
subleva hecho volcán y furia ante la hipocresía  
y la injusticia. Son obras que trasciende lo festi-  
vonal, monumentos pétreos, pedernalescos,  
que, si sigue habiendo arte y ganas de hacer  
teatro, requirán conmoviendo a las generaciones  
futura. Cosa que, gracias a Dios, ~~se~~ enfurece<sup>muchos</sup> pero  
cosa que no puede impedir la censura, la dicha cen-  
sura.



Buenos, en cuanto a mi artículo, pueden quitarte algún o algunos trozos que les parezcan inconvenientes. Yo no tengo copia del artículo, <sup>con la prisa</sup> no me acordé de poner un calco. Creo que los de Escélicer lo han visto con ojos de cavernícolas adocenados y con un sentido equivocado en cuanto a lo comercial. <sup>No voy que, en nada, te perjudique ni perjudique</sup> Alla ellos. Pero por ti y por mi, sobre todo, por entronque natural y personal y también por <sup>2</sup>vanidad?, me gustaría, me hace ilusión, que lleve algo mío sobre ti ese libro. Si yo tuviera alguna copia del artículo, lo arreglaría en algunas de esas partes, es fácil y lo haría desequilada. La gente de pluma suele emplear una óptica noña y amanerada, se han acostumbrado a vestir muñecos con sedas y orope-

mi artículo el libro



(26)

los sin tocar los resortes de la maquinaria, pre-  
fieren lo que <sup>cubre y</sup> ~~siente~~ bien a lo que descubre realidades  
hondas, olvidan que tienen en sus manos para lle-  
var al libro nada menos que las mejores obras  
de Martín Recuerda. Asiado estaba Martín Re-  
cuerda si su escuela hubiera sido la de tantos  
plumíferos trasnochados, habituados al vapor que  
da pesetillas, a esos escritos vaporosos <sup>con los</sup> que empañan  
y apañan la realidad ~~convirtiéndola~~ <sup>con disfraces que la convierten</sup> en entelequia  
y en carátula, careta o caricatura de cartón colo-  
rado. — que quiten lo que les parezca o que  
me manden una copia del artículo, ~~después~~  
de tachar ellos lo que quieran suprimir, y yo  
lo arreglaré. Y si no, que hagan lo que quieran.  
No te parece? — Lo importante es que se publique "La  
Llanura" y "Las arrecogidas", esas dos antorchas que aun  
se hallan bajo el celén. Claro que, por lo que para mí



eres tú con tus obras, me gustaría que en el libro figurara algo más unido a la sensibilidad, algo especial que caracteriza y singulariza, un Mi Benigno, (en La Puebla de Don Fadrique, pueblo de granada, cerca de Murcia, que es donde está ahora de Maestro interino) recogió en cinta magnetofónica tu charla por la radio y la oíó aquí en la casa. — "La llanura" la han leído algún amigo y algunos jóvenes de Pinos, dos de ellos son campesinos un poco ilustrados, y ha gustado mucho, mucho. — "Los pasos no pierden" o "El teléfono" quedó muy bien, pero muy bien en televisión. A mí me gustó mucho fue un pequeño cuadro, unas pinceladas maestras de un gran pintor, algo con un admirable sabor velasqueño y cerentanesco. Don Juan Ocaña, el Médico que para en casa de mi Esperanza, lo vio y oyó

Me pido un impeditante positivo en los momentos de crisis y es necesario que se prepare a sus obras. Así se debe hacer un estudio de la literatura que se lea y que se oiga.



(36)

"La Tele" con su mujer <sup>en su casa de Granada</sup> que también es médico, a Ocaña le gustó mucho, pero nos dijo que a su mujer le gustó horrores. — Tu Juan me dijo que algunos lo felicitaron. Y tu Emilio me dijo que algunos, que nunca alabaron lo tuyo, también lo felicitaron por lo de "la Tele". A mí, y creo que a todo el que lo vio, me gustaría volverlo a ver en la televisión. — Me parece de perlas eso de que puedas estar como gerente en Escélier sin dejar lo de Salamanca. Eres más suerte que los niños de los ricos. Salamanca y Madrid en tus manos. — Bueno, mi ojo está mejor, ya cicatrizó la úlcera, pero <sup>con él</sup> sigo viendo borroso, me dicen los médicos del Clínico, que ~~ya~~ tardará el ojo en tranquilizarse; ya que cicatrizó la herida ulcerada, me dicen los Médicos que era muy gordo lo que tenía, casi para perder el ojo o su visión. — Escríbeme. — Un fuerte abrazo Benigno

Pinos Puente 20 - Julio - 72