

# Querido Recuerda:

<< 31, siete y media de la tarde.

El mar está bramando. Agosto del 1972 >> En la Torre de la Horadada (Alicante).

Un dramaturgo, Martín Recuerda, bajó otra vez el telón. Esta vez frente

a Juan, el "Fray Cerro" de Dios.

Una nueva obra que, pisando fuerte, ensancha el campo del mejor teatro ibérico. Como

"Las arvecoqias". Un teatro

benido y maldito por los malhechores y malcantos de arriba.

Un teatro amordazado y encadenado por la fuerza oficial,

hoy apresado para su gloria presente y futura. Un teatro benido

por invencible, tan invencible como las auténticas esencias de



16

las verdades de España, las esencias,  
vicios y virtudes del pueblo, de la  
vieja y nueva Iberia. Un tea-  
tro temido porque está concebi-  
do y hecho con amor, con verdad  
y sangre, porque está ahí vivo  
entre dos telones que nadie,  
nadie, podrá impedir que suban  
y bajen ante el encendimiento  
conmovedor de las gentes que  
sufren, gozan, luchan y sueñan...

Un fuerte abrazo

Benigno

Granada, 7 - Septiembre - 1972.

---

Te escribo aquí en la casa correos  
de Granada, mientras hago  
hora para ver en el Centro Artís-  
tico a D. Ant<sup>o</sup> Gálvez, el Maestro, -  
Escríbeme. Creí que ibas a tardar  
más tiempo en escribir "El engaño".