

Alfonso Paso



Avenida Reina Victoria, 47

tf: 348057

Madrid, 18 de Enero de 1960.

Querido Pepe:

Una carta más breve de lo que quisiera, entre otras

cosas porque otro día haré CUIDADO con las PERSONAS FORMALES, con Divisibles en el Alcazar. Auguro a la obra un éxito de autología. Voy

se cantaba ya en los cafes - Gijón, etc - no importa que haya alcanzado 400 representaciones en
Valencia con 24.000 pías de media económica. En los círculos teatrales se juzga que ya es demasiado.
"¡Hay que pararlo!". ¡Figúrate que rica!. Voy a estrenar quince días después con Divisibles. Podrán
regresar el pan y la sal algunos. Lo que no me quedan ganas es que se revuelto el panorama teatral,
lo lo vitalizado, se lamentado el teatro en provincias, lo sido español, honrado y querido - otro excelso -
y jamás me he desanimado. Todo a pulso. Todo con un poco de esto y de lo otro. Todo durante, que es lo
digno. Como tape, bruchas, Benavente ... ¡Yo voy a calentar los ascos!. Cada vez escribo con más ganas
y mejor - lo sé - . Si tanto de acusación que tanto difamaron los literatos? del Gijón cuenta con dos
pietas bicentenarios "Juicio contra un sinvergüenza" y "Casa de marfil blanco" que llega a las 200 al
miércoles 20. ¡200 representaciones, 34.000 pías de media!. ¡4 compañías ya por los ingleses!. 4 cuando
se reintegraban las uñas, soy "de toda la obra" para el 80% de la crítica mi mejor obra. ¿Ver? Ya
están superados los potenciales. De hecho lo catalan ya con Catalina o con Doña Adela. Pero faltaba que unos
cuantos autores me lo reconocieran oficialmente. Desde HOY ES FIESTA no se ponía al cartel de no hay
billetes en el Maris Guerrero en sábado por la noche. ¡Se puso!. Tanto y noche. 4 domingo. 4 entre semana
sacan dos o tres días para llevar. 4 me mundo de la literatura, de los profesores, los sabios y los preparadores
de papeles, cuando el público, se pone en pie, en domingo por la tarde, para aplaudir cuando salgo a escena.
Eso lo sido el teatro siempre, lo lo sido. Público que ca, admira, imita. "Frenteojos", "Zelma". "El

smados". "La boda ..." no demas ... ¡cuanto pútridos!. Pienso con este gran panorama, con cuatro teatros en Madrid, la que me van a dar mañana. No subras, porque yo me estoy tratando las uñas. Me gusta enfrentarme con los estrados, con el terreno, y luego escribir y afirmar simplemente: "Hubo mortecilla".

Ya te hablabre luego de algunos teatro y su comoda. Antonio acaba de firmarse en Barcelona. ¡Cuanto me alegró!. Me hice un papelico a María en la boda para que no se quedase guero de reparto. Y Martica está muy simpática en lo que dice. Yo me paso en tarde en el teatro con mis grandinas. Son las oja muy buenas y muy generosas. Senti lo del padre de María, pero me alegró que se escapara de las "gomas" de esa Fiera que tan fuerte sujeta. Repico, hermano mio, cuanto mas tiempo paso sin verte más te quiero y te echo en falta. ^{no se} La como de verte animos. Yo que me gustaria a que te avanzas tu "desarrollo quístico comicial" que te ~~es~~ pero mucho teatro a tu verdadera personalidad. Porque cuando crees que afirmas tu yo, estás afirmando tu ~~enfermedad~~ enfermedad. Que se quede curar. Que se cura. Y aguantaos con vos mismos este mundo tiempo y esos golpes de atri, que los van más fuertes. Mi sangre de arabe y judío - muy, muy judío - se rebela contra ese clanculo fuya. No sé que palabras decirte. ¡ Como haces falta, Pepe!. ¡ Como te necesitamos!. ¡ Que pocos autores hay!. ¡ Que buenos son tus temas!. ¡ Que magnifico el frente que podríamos hacer, Recuerda, Buero, teatro y Fero!.
+

Si no viene, por Febrero ire yo a Granada cuando el frío este más calmadillo. Tu madre se va a poner buena enseguida. Se lo he pedido yo a Dios.

Cierro y a separar al menos. ¡ Si pueden!.
+

Un abrazo muy fuerte, con toda mi alma.

[Handwritten signature]