

ALBERTO MIRALLES GRANCHA
Pza. República Dominicana, 2-4º C
MADRID 16

Ecuador, 33-35, 1.º, 2.ª
Teléfono 250 22 51
BARCELONA-15

Madrid 5 marzo 1979

Querido Pepillo:

ha salido la programación del año próximo en el Centro Dramático; yo me he enterado por los periódicos. Y Adolfo continúa sintiéndose perseguido por todo el mundo olvidando con demasiada facilidad de quienes siempre hemos estado a su lado. Por lo visto para él pesa más una crítica adversa, aunque sea positiva por lo que tiene de ayuda para rectificar posibles errores, que muchos merecidos halagos, amistad y -como en tu caso- éxito artístico y económico con "Las Arreologías...". Estoy confuso con su actitud, sobre todo por que Haro es su gran enemigo y Adolfo ha preferido protegerle a él. En el último Interviu Adolfo habló muy despreciativamente de los actores de su compañía que hacían asambleas. ¿Cómo puede este hombre tener tanta habilidad para crearse enemistades? Se le nota solo, muy solo. Pero tampoco ha hecho nada para no estarlo: demasiada soberbia. En fin, esperemos que estos cuatro años de UCD que tenemos ~~que pasar~~ que pasar queramos o no, sirvan "para entrar las cosas", pero de verdad.

Respecto a mi cursillo del quince de Mayo más o menos, puedes dar como título algo así: "Improvisación, juego y dominio del espacio escénico: cursillo teórico-práctico sobre las técnicas del teatro no literario. (Happening, Event, ritual, carnaval, callejero, environment)". De todos modos, puedes cambiar el título, incluso el tema, si crees que no tiene cabida en programas previstos o puede resultar poco atractivo para el concepto teresiano del asunto. Llámame y dime si vale o si debo pensar otra cosa; puedes también sugerírmela. Recuerda que otro posible tema es "Nuevo teatro español: la revisión de un concepto" o "La censura española: 1936-1979" o "El teatro antifranquista español". Como dicen los pescateros: a elegir.

Un fuerte abrazo y saludos a Angel

