



12 AC/pp

Madrid, 13 de Abril de 1998

D. José Martín Recuerda
Monte de los Almendros
Salobreña
18680 GRANADA

Ref: "LAS ARRECOGIAS DEL BEATARIO DE SANTA MARIA EGIPCIACA"

Muy sr.nuestro:

Acompañamos con la presente, una copia de la solicitud de autorización que nos ha remitido Dña. Olga E.Celda de la Universidad de Manchester (Inglaterra) con el ruego de que a la mayor brevedad nos indique, si acepta conceder autorización a esta compañía para representar su obra.

Para su información, le indicamos, que en Inglaterra, no existe "Sociedad de Gran Derecho" que recaude en nuestro nombre los derechos de autor que corresponden a nuestros socios, por este motivo, siempre que una compañía nos solicita permiso para representar en ese país una obra de un socio nuestro, valoramos el proyecto y establecemos una cantidad fija por representación que debe ser abonada antes de producirse las representaciones. En el caso que nos ocupa, la cantidad que creemos conveniente solicitar es de 21.000.- pts. por representación, 100% para Vd.

Sin otro particular, quedamos a la espera de que nos indique si autoriza estas representaciones y si le parece aceptable la cantidad sugerida.

Atentamente, le saluda.

SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES Y EDITORES
Dpto. de Artes Escénicas y Musicales


El Director
Alfredo Carrón Sáez



SOLICITUD DE AUTORIZACION
COMPANIAS DE TEATRO PROFESIONALES

1.- Titulo de la obra (Si se trata de una obra extranjera, citar el titulo original, asi como el titulo con el que se vaya a representar en España): "Las arrecogidas del Beaterio de Santa Maria Egipciaca"
"The women of the Convent of Saint Mary Egyptian"

2.- Nombre completo del autor original: Jose Martin Recuerda

3.- Nombre y domicilio del solicitante: Olga Celda Real - Flat 2,
1, Kensington Avenue, Victoria Park, Manchester M14 5PG (U.K)

4.- Nombre de la Compañia y relación de los últimos montajes realizados: Contact Theatre de Manchester (Co-producción con el Departamento de Drama de la Universidad de Manchester - (Producciones conjuntas anuales) (10 producciones anuales) - "Madre Coraje y sus hijos", "Aquellos infortunios", etc -

5.- Nombre del Director de la Compañia: Por decidir, posiblemente George Taylor
(Se adjuntará a esta solicitud curriculum del mismo)

6.- Si la obra no se va a representar en el idioma en que fue escrita originalmente, ¿desean utilizar alguna traducción y/o adaptación ya existente? (en caso afirmativo, indicar nombre del autor de la misma): NO

7.- Igualmente, si la obra no se va a representar en el idioma en que fue escrita originalmente, ¿solicitan los derechos de traducción y/o adaptación para el posterior montaje de la obra? (en caso afirmativo, indicar el nombre de la persona que realizará dicha traducción y/o adaptación): Olga Celda Real

8.- Numero aproximado de las representaciones en proyecto: 3/4

9.- ¿Serán con o sin taquilla? (en caso de ser con taquilla, indicar precio medio de las localidades): £3 - (Destinadas a gastos montaje)

10.- Nombre de los locales donde tendrán lugar las representaciones, aforo de los mismos, y localidades donde están ubicados: Contact Theatre
(Manchester) / 600 p.



11.- Fecha prevista para la primera representación, y local donde se llevará a cabo: Por decidir (Primavera 1999)

12.-Plazo por el que se solicita la autorización: Una semana (representaciones) (a renovar)

13.-Idioma en que se realizarán las representaciones: Inglés

14.-Territorio que abarcaría la autorización: Manchester

15.-La autorización se solicita ¿con o sin carácter de exclusiva?: con
carácter de exclusiva

16.-Presupuesto total (aproximado) de la producción: Por c

Fecha: 23/03/98

Firma: [Signature]
N.I.F: 22563806Y

NOTA: Cuando esta solicitud se refiera a la obra de un autor no socio de esta entidad, se deberá adjuntar recibo oficial de la S.G.A.E. justificativo del abono de la cantidad de 10.000 ptas. (más I.V.A.) en concepto de gastos de tramitación.

10/1/52

10/1/52

1. El presente documento es una copia de los documentos originales que se encuentran en el expediente de la causa...

2. El presente documento es una copia de los documentos originales que se encuentran en el expediente de la causa...

3. El presente documento es una copia de los documentos originales que se encuentran en el expediente de la causa...

4. El presente documento es una copia de los documentos originales que se encuentran en el expediente de la causa...

5. El presente documento es una copia de los documentos originales que se encuentran en el expediente de la causa...

6. El presente documento es una copia de los documentos originales que se encuentran en el expediente de la causa...

[Faint handwritten notes and signatures]

Valor Puntos
521752

NOTA: Cuando este documento se refiera a la obra de un autor no se debe de esta entidad, se deberá adjuntar copia oficial de la obra. (Artículo 1.º del Reglamento de la Ley de Propiedad Intelectual de 1908).