



FUNDACION JUAN MARCH

Castello, 11  
Tel. 225 44 55  
Madrid - 6

7 de mayo de 1976

Sr. D. MARTIN RECUERDA  
Avda. de Alfonso VI, 6 - 9º/E  
SALAMANCA.-

Mi querido amigo:

Supongo que me recordarás como crítico teatral del diario YA. Hoy, sin embargo, te escribo como Director Cultural de la Fundación Juan March para pedir tu colaboración en una de nuestras actividades.

Para concluir el curso 1975-76, la Fundación Juan March va a celebrar un ciclo titulado "Teatro español actual", en la segunda semana del próximo mes de junio. (El año pasado celebramos otro semejante dedicado a la novela y el éxito de público y especialistas fue muy grande). Queremos que intervengan los representantes más destacados de los principales sectores teatrales: autores, actores, críticos, directores... Entre las personas que han confirmado ya su participación están Antonio Gala, José Monleón, Adolfo Prego, Tina Sainz, Alberto González Vergel, Francisco Nieva, José Luis Gómez, Angel García Moreno, etc.

Cada día intervendrán tres personas para enjuiciar, desde su especialidad, la situación del teatro español actual. Habrá luego un coloquio, que moderaré yo, limitado sólo a los conferenciantes. Queda abierta la posibilidad, como ya hicimos el año pasado, de un coloquio con el público de todos los participantes que puedan estar presentes el sábado por la mañana. Todas las ponencias y los coloquios (recogidos en cinta magnetofónica) se publicarán luego por la Fundación. (Acaba de aparecer en estos días el volumen que recoge lo dicho en el ciclo de novela).

En concreto, lo que te pido es que participes en el acto del martes 8 de junio, a las 8 de la tarde, con un texto escrito de unas 10 holandesas, para que su lectura dure unos 20 minutos. La Fundación abonará a cada uno de los oradores 15.000,- Pts, que comprenden su participación en el acto y el derecho a publicar su texto.

En tu caso, quisiera que hablaras de los problemas actuales del teatro español tal como los ves tú, partiendo de tu experiencia de autor dramático inconformista.

./.



FUNDACION JUAN MARCH

Castelló, 71  
Tel. 225 44 55  
Madrid - 6

2.

Te ruego me confirmes cuanto antes si contamos con tu participación, como deseo. Y, por supuesto, quedo a tu disposición para cualquier consulta que desees sobre tu intervención. Un abrazo de tu amigo,

Andrés Amorós

Director de los Servicios Culturales

AA/mb.

El teatro que se ha visto - que  
no ha coincidido con la impetuosidad  
del Teatro occidental / y el teatro  
que no se ha visto / que se  
ha coincido con la impetuosidad  
del Teatro occidental (felizmente  
de estas características lo que España  
aporta = un teatro popular, muy  
del pueblo (Ferrer chico y Valle)  
(barca). Un teatro intratraducido  
y no popular = Barro  
ha intervenido con esperanza  
que se abre el teatro español  
hoy desde principios del  
año 76, después del parentesco  
de los 40 años.

Todo este teatro más ha experimentado en su evolución  
técnica, ~~corroída hasta ahora en España~~, según las  
exigencias del teatro occidental. Sin olvidar, o coincidiendo,  
- por los ~~fenómenos creativos~~ <sup>fenómenos creativos que dan</sup> - con las rupturas que acontecieron  
de un Alfred Appia e Gordon Craig, hasta las intuiciones  
e sugerencias que un Artaud ha abierto a los grandes  
avances de la dramaturgia occidental, ~~hasta el punto~~  
~~que este teatro~~ <sup>el teatro</sup>, ~~se~~ <sup>comenzando</sup> subterranamente  
la ~~partida~~ <sup>partida</sup> más digna y especializada del momento,  
se ~~empieza~~ <sup>empieza</sup> a llamar "dramaturgia de la  
verdad".