

Madrid, 16 de febrero de 1973.

Sr. D. José Martín Recuerda.
Universidad de Salamanca.
S a l a m a n c a

Mi querido y admirado amigo:

Sigo pensando de EL ENGAÑO lo mismo que te comuniqué después de una primera lectura. Mi interés por tu obra sigue siendo grande. Pero tú no ignoras que a la obra le sobra como una hora de texto. Tengo que hacerte una proposición con cuanto yo creo que le sobra o cualquier detalle que hubiera necesidad de reescribir. Pero no he querido afrontar esta labor -tan delicada- por mi propia cuenta. He pedido su colaboración a un gran amigo nuestro, César Oliva, que está igualmente sorprendido y es un entusiasta de esta obra y en general de todo lo tuyo. Creo que dentro de un mes aproximadamente habré celebrado con él una larga conversación y nuestro trabajo en común lo tendremos terminado. En esa situación te enviaré la obra para que seas tú el que le dé la revisión final y aceptar o no lo que por nuestra parte no deja de ser una simple sugerencia.

Respecto a su estreno en el Bellas Artes, nada hay decidido. Tienes que aceptar, como los demás autores, la ocasión de estrenar una obra. Yo quiero estrenarla pero ignoro cual será la ocasión más propicia para el mejor éxito de la obra misma.

No te impacientes, pues por esta larga prueba han pasado todos los autores, hasta los más consagrados. No pierdas la fe en ello, porque a nada bueno te conduciría. Y deja de escribir cartas como la última que me has enviado. Si no fuera por la admiración y fe que tengo en ti, todo se habría estropeado.

Una sola cosa quiero advertirte y es que si no puedes esperar y alguien te propone el estreno, yo no seré obstáculo para que tú puedas tener la más absoluta libertad sobre tu obra, por la que, repito, estoy interesado.

Todos me hablan de la estupenda labor que estás realizando en la Cátedra Juan del Enzina. Mi enhorabuena.

Te repito que tengas fe y no pierdas las ilusiones. Todo lle-

