

13 de Abril de 1991

1-3
①

José Martín Recuerda
Granada

José Martín Recuerda

En mi deseo de escribirte una amplia carta, me voy retrasando, debido al muchísimo trabajo con que me he encontrado a mi regreso de Nueva York y un pequeño descanso que he tenido que tomarme

Te acompaño a esta carta una información sobre el estado actual de LOS MISERABLES, y cualquier detalle que tu dees saber te lo ampliaré.

Respecto a la versión en sí, el libreto, ya sabes que aún no podemos considerarlo definitivo. Tu trabajo sí, pero es preciso adecuar ahora las palabras a las notas musicales. Un trabajo que se piensa hacer en fechas inmediatas y que se te comunicará por si es necesaria tu presencia y sobre todo a partir de qué fecha. Es un trabajo a realizar por los músicos, y el equipo de dirección, como suele ocurrir en todos los musicales.

De esto ya hemos hablado. Y es lo que han recomendado los ingleses, porque ellos mismos lo hicieron así.

Estamos poniendo en marcha el arranque de todo, y te diré cuando empieza ese trabajo, que ha de estar terminado antes de comenzar los ensayos.

Te repito mi propósito y deseo de ir a pasar unos días en Granada y el de visitarte en tu casa, en esa ocasión, y hablaremos tranquilos de todo esto y de muchas cosas más.

Un fuerte abrazo
José Martín Recuerda

P/D. He buscado en varios ABC el artículo de ANGEL, y me lo he encontrado. Enviámelo, quiero leerlo.

Para tu conocimiento, Pepe:

El estreno de LOS MISERABLES ha sido acordado con carácter definitivo, para el 17 de Septiembre de este año 91, en el Nuevo Apolo, Teatro Musical de Madrid.

Un nuevo contrato, el definitivo, ha sido formalizado en Nueva York, el 22 de Marzo del 91, entre el productor mundial del espectáculo, Cameron Mackintosh, y el Nuevo Apolo de Madrid, representado por mí.

La versión española del famoso musical, se representará en la primerísima categoría artística, técnica y musical, como las representaciones actuales del mismo, en Londres, Nueva York e inmediatas de Madrid y Paris, en Septiembre, y en Octubre respectivamente.

El presupuesto definitivo de la Producción española asciende a ^{dieciocho} doscientos millones de pesetas, cien millones más sobre lo calculado inicialmente debido a los medios de primera clase que van a utilizarse, y de acuerdo con las opiniones conjuntas del propio Cameron Mackintosh y Placido Domingo, que han pasado a ser accionistas en un veinte por ciento de la producción, para facilitar la realización de la misma.

En el contrato se fijan las fechas exactas en que la Producción va a llevarse a cabo.

La promoción inicial de lanzamiento, se ha fijado en Mayo del 91, con intervención de Placido Domingo, Cameron Mackintosh y yo mismo.

La venta anticipada de localidades para el estreno y representaciones sucesivas a partir del mes de Junio, con carácter ininterrumpido Modalidad nueva en España, pero ya tradicional en los grandes países ante los acontecimientos teatrales de esta importancia, con despliegue de todos los medios de promoción y publicitarios.

Los ensayos comienzan el 20 de Julio, durante ocho semanas consecutivas. El montaje en el Teatro, escenario, y los medios técnicos

5

de iluminación, decorado, ya fabricados en Londres, para Madrid y el equipo humano técnico inglés y español a partir del 5 de Agosto.

Los pregenerales, generales y preestreno a partir del 5 de Setiembre de 91, en días que se especifican en contrato.

Estamos ante un acontecimiento del musical que triunfa en el mundo y cuyo estreno y representaciones tanto pueden influir en la vida teatral madrileña y de España.

Que todo este plan
siga así y se realice
y mi mejor deseo

Con afecto

Regio