



INSTITUTO NACIONAL DE BACHILLERATO

"LA RABIDA"

HUELVA

JEFATURA DE ESTUDIO

19/Abril/1978

Querido Pepe:

Me alegro contigo por el inmejorable camino que siguen todos tus proyectos. Ojalá Marsillac dé pronto con la fórmula que le permita un inmediato estreno de "El engaño" respetando al máximo el hermosísimo texto; él tiene talento más que sobrado y desde su fortalecida posición actual incluso podría hacer mucho para que, por ésta vez al menos, se rompieran los tan inservibles moldes de la escena comercial española (!qué absurdo seguir repitiendo que el espectador español no resiste más de las dos horas habituales de representación cuando experiencias recientes -como "Las arrecogías..."- demuestran que cuando hay calidad el público se queda con ganas de seguir aplaudiendo más momentos de belleza, o cuando nos acordamos de tantos casos de teatro oriental con espectadores entusiasmados por muchas horas de gozo escénico!).

De Esteban Polls no tengo más que las referencias de algunos amigos que me han contado algo de su estancia americana o que asistieron a las representaciones que hace poco dirigió en el "Lope de Vega". Si afronta el montaje de "La llanura" con más

"valentía" que estos últimos estrenos -actores de poco nombre, comedias que llegaban sin el "certificado de garantía" del público y la crítica madrileña... como resultado, muy poco público-, puede ser otro aldabonazo fuerte en la paupérrima vida escénica actual. El texto conserva -como sólo ocurre con aquellos procesos de escritura que logran ofrecer una lúcida interpretación crítica de la historia- todos sus valores, y aun que en una clave espectacular bastante distinta de "Las arrecogías..." (en este sentido se me ocurre pensar que sería mucho más comercial pasar del clamoroso estreno de "Las arrecogías...", al de otro texto con más que todas las garantías para arrastrar intereses multitudinarios, como es "El engaño"), tiene todo lo necesario para ofrecer un espectáculo tenso (las escenas de la "salida", "del paseo", siguen siendo novedad en los escenarios...) y del más auténtico acento andaluz (esa presencia del cante, esa denuncia hecha gesto e imagen en la figura de la madre, esa represión que lo corroe todo...). Pero no solo "La llanura", cualquiera de tus otros textos puede obtener un rotundo asentimiento -en estos momentos pienso en una revisión de "Las salvajes...", en un estreno de "Como las secas..." (!que gran papel para tantas actrices de campanillas como tenemos!), de "El Cristo" (!qué ejemplar la perenne actualidad de todos tus temas, de todos tus textos!), etc-. Espero que poco a poco se levvayan cayendo las "llegañas" a los promotores de nuestra escena, y descubran el gran filón que el estreno de "Las arrecogías..." certificaba definitivamente.

Yo no poseo sino una fotocopia de un ejemplar de D. Benigno -practicamente (y si no recuerdo mal en este momento) la edición de "Estreno"-, ya que un ejemplar incompleto de la primera redacción se lo debí devol-



INSTITUTO NACIONAL DE BACHILLERATO

"LA RABIDA"

HUELVA

JEFATURA DE ESTUDIO

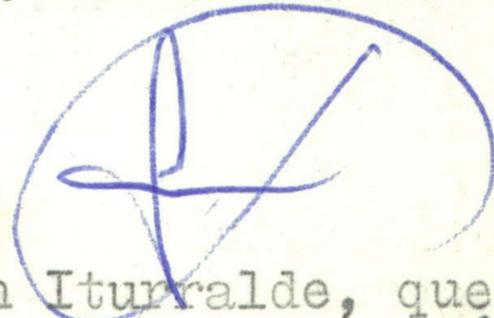
ver a D. Benigno, por lo que creo que de necesitar alguna de estas fotocopias te resultará más rápido pedirselas a él -yo tendría que encargarle a mi familia que la buscasen (y en la selva de mis papeles sólo yo tengo posibilidades de encontrar las cosas que busco) y sería más problemático (a ver si me conceden alguna de las plazas que tengo pedidas en traslado por la zona de Granada y puedo instalarme definitivamente con mis papeles y mis libros, por que esto de estar en Huelva tiene mucho de "destierro" y todo de aislamiento). Desde luego el manuscrito no sólo no lo tengo, sino que no he podido verlo nunca -maneje, insisto, la fotocopia correspondiente a aquella edición que preparaste para Escelicer, y una copia mecanografiada (e incompleta) de la versión inicial-.

En mi última escapada a Madrid volvía a decepcionarme ante tanta falta de talento, y no es problema de público -las representaciones de estas semanas en Sevilla con "La venganza de Don Men- do" (texto que interesa por razones obviamente opuestas a las de tu teatro, pero que mantiene vigente la "teatralidad" de sus sig

nos), están consiguiendo algo tan milagroso como es llenar todos los días el "Lope de Vega" -y con todo tipo de competencias (retransmisiones televisivas, feria...-. Ese mismo público, ansioso de encontrar en el teatro, en el espejo del teatro, su imagen real -con tus textos, por ejemplo- o su juego o su disimulo -con la revisión de la comicidad de M. Seca- (parodiando el último artículo del suplemento de "El País"), pero ansioso de encontrar, dispuesto a mirarse o a disimular, dispuestísimo a mantener vivo su interés por el teatro; se rendirá inevitablemente ante cada uno y todos de tus estrenos. Que vengan pronto y que vengan con todas las garantías es lo que yo te deseo, es lo que estoy seguro que va a ocurrir. Hoy se interesan Marsillac o Polls, mañana lo harán otros tantos, aunque sólo sea para no cerrar sus teatros ante la deserción de un público que lo que no acepta es la mediocridad, la falta de talento, el aburrimiento.

Hasta pronto -a Santander es posible que vaya (aunque como alumno, claro) en la primera quincena de Agosto a un curso que se llama "Poder y sociedad"- . Mucha suerte en todo.

Un abrazo,



.-Con Alberto Laverón Iturralde, que estuvo aquí por unos días, estuvimos hablando mucho sobre tu obra; también el Director del Politécnico -y hombre todopoderoso en esta provincia- Carlos Vilchez, me recuerda constantemente la huella que dejaste en él -fue alumno tuyo en el "Padre Suarez" en el año del "Lope de Vega"-.

ES CON

TAL

DE ESTE



EN LAS POBLA

DISTRITO

PONGA EL NUMERO

Sr. D.

José Martín Recuerda

Cátedra "Juan del Enzina" de la Univer-  
sidad de Salamanca.

Ap. 20.

SALAMANCA.-

Gerardo Velázquez Cueto  
Instituto Masculino  
Avda. Siurot/Conquero

HUELVA.



POSTAL

30 DE

21.ABR.78