

California 13-3-76

1-4

Juvenal José M^a

¿Cómo no me envió Enrique Navarro tu artículo, que estoy deseando leer, sólo me envió recorte del ciclo de teatro contemporáneo que se organiza en el Cepsa. Puede ser muy interesante, contando con tanta gente y con tan destacados directores catalanes. Lo que me deja triste es que ni Laura ni tú estéis, ¡pues yo te juré, José M^a, que fuera mi es que estabais. Ocurrió que "El Gusto" fue pedido por Sardaball a la Sociedad de Autores, el octubre pasado. La Sociedad se lo comunicó a Eduardo Cobos, mi amigo el abogado, quien tiene un papelito para todo lo mío. Mi amigo, creyéndolo cosa buena, dijo que sí. Yo me enteré al mes después, creyendo que estarían tú y Laura, ya que tú me habrías dicho en otras ocasiones que pensabas que todos ibamos a estrenar en ese teatro, desde que se estrenó "El Adesio" me lo dijiste. En fin, sobre el ciclo yo tengo mis reservas. Como fueras a Dios, marchamos dentro de dos meses y pico, ya veremos. Si puedo resistir hasta el final. Dime, en tu próxima, lo que piensas de este ciclo. Bueno, yo tengo que darte una buenisima noticia, que me salva y me abre grandes esperanzas para ti y para todos. Se trata de que me han ofrecido dos colocaciones, a elegir.

una en la Universidad Autónoma de Madrid,
como profesor de Literatura, otra en la Universi-
dad de Salamanca, como profesor de Literatura
y para organizar, al mismo tiempo, un Depar-
tamento de drama en serio. Se acaba de inau-
gurar, dentro de la Universidad, ^{de Salamanca} un teatro
moderísimo, de 500 localidades, y quieren
ponerme al frente. Una vez organizado todo,
podré marchar a la Autónoma de Madrid.
Quieren tener una compañía todo el año,
universitaria esencialmente, pero también con
alternancia de profesionales, ciclos de conferencias
y elección libre una parte de las obras que yo
quiere montar. Ambas cosas — tengo que elegir —
son por contrato, con un sueldo base de cerca
de 25,000 pts. Cuando yo creía que iba a
la aventura a España, mira, José M^e que
fuerte por ahora. Claro, en seguida juegan
en Fi y en tres obras, en Leuro, en Buero,
en los muertos.

Bueno, no sé si sabrás por Navarra que "El Cristo"
se estrena el 11 de Abril por la R. A. T. de Roma,
en versión italiana de Maria Luisa d'Amico,
con quien tú debes ponerte en contacto y enviarle
tus obras. Es nieto de Pirandello y traductor de
Leuro, Festre, Buero. Elle ~~trabaja~~ trabaja ahora
con "Las arcepciones". Si quieres una carta para ella,
dímelo y te la envío. Es una mujer muy ebria,

que nos esté ayudando mucho a todos, y ayuda
de verdadera eficacia, así es, que si tú puedes,
pó te envío una carta de presentación y tu
le escribas. La verdad como es algo efectivo.

Bueno, perdona que te dé todas estas noticias.
Me parece que son buenas — sin deseos de dinero
y ésto, sino simplemente de aliento para crear
y vivir — y creo que deben alegrarte y no
enfadarte conmigo. ~~Por~~ Bien sabes de tantos
sufrimientos míos y mi lucha por vivir.

También en el teatro profesional de Selam
(Orégon) llamado Pentacle, dieron un día
"El corrupto" en su versión inglesa, a modo
de prueba y probablemente. La traductora
tiene que corregir su inglés y más tarde
darán otra prueba, hasta ver si es
posible que enoje, por supuesto, y también
corregí mi obra. Así es que en ésto del
teatro, aquí, la gente es de una ^{Sinceridad} ~~Sinceridad~~
asombrosa. Tengo muchísimas anotaciones
y esbozos sobre dos obras "La deuda"
y "El engañado". Si mis ~~pro~~ problemas
de nervios, salud y asco a este país

logro tranquilizarlos, escribiré durante estos
dos meses. A ver si puedo llevar a Espami
otra obra, aunque no sé, por lo mucho
que tarda.

Ahora tenemos vacaciones hasta el 28 de
este mes. Hemos sido invitados a Seattle
y a Salem. Nos vamos por no volvernos
locos. Esto ya no se puede resistir.

Escríbeme, José M^a, si Enrique
me envía el artículo, te escribiré
enseguida.

Por favor, que no te enfades
por las cosas que te digo. Nada de
triumfalismo ni dinero, sino
simplemente la lucha por vivir.
Y dime si quieres que te envíe la
carta para M^a Julia d'Amico.
Debemos hacerlo, José M^a. No te
quise decir ante nada por miedo
a tus reacciones bruscas, pero debemos
hacerlo en firme. Mucho amor.
Pepillo