

Ante crítico

~~Propuesta de Antecritica~~

Antecritica (1)

Ante tan hermoso libro, como es el de "El Buen Amor" y tan envidiable vida como pudo ser la de Juan Ruiz, hice varias tentativas para escribir: "¿Quién quiere una copla del arcipreste de Hita?" o sucedidos ~~de~~ imaginarios sobre la vida de Juan Ruiz, inspirados en las coplas del libro de "El Buen Amor". Fue la primera, a parte de las lecturas del libro, irme a recorrer la tierra donde Juan Ruiz vivió, e intentar, a través de esta Castilla casi desierta, recoger huellas de la vida de nuestro héroe, por que me interesaba <sup>sobrenatural</sup> ~~hacer~~ vivir al arcipreste sobre las tablas. ~~(Siempre la aventura y la rebeldía que fueran bases del teatro que intento)~~. Con pequeños restos de su pasado, tales como las piedras blancas de la Alcarria, que él pisara, las

Antecritica

copla

4-XI-65

Mr. Don Benigno Requero Cid  
 Calle Real  
 Pinos Puente  
 (Granada)

ORDEN Nº DEL DISTRICTO  
 POSTAL EN LAS CARTAS  
 PARA MADRID,  
 BARCELONA Y VALENCIA



ia, las  
 moras,  
 del paisaje  
 cada  
 Fui  
 a Granada  
 de esta  
 de  
 llas del







Guadalquivir, a tierras andaluzas, con su <sup>mucha</sup>  
luz y alegría, ~~donde la Trata de~~  
~~encontrare la muerte y Juan Ruiz de~~  
~~prendimiento~~

Con tan gran fiño entre mis manos,  
con tan gran español entre mis manos, con tan  
hondo sabio de toda la sabiduría popular  
española, mescla, como se sabe, de esencias  
al mismo tiempo que hispano-romanas, judías  
y moras, mi imaginación voló y mi amor  
fue infinito para intentar darle vida  
sobre las tablas de un escenario español. Por  
eso pido que se me perdone todo el vuelo  
de mi imaginación y hasta todo el amor  
que puse al crearlo. He querido hacer de  
Juan Ruiz un rebelde, <sup>que siempre he rebelde y la aventura fueron</sup>  
<sup>frases de teatro que intento</sup> he querido hacerlo  
Don Melón de la Muerta, he querido llevarlo,  
buscando el gozo de vivir, lo mismo a  
tierras andaluzas, que a un solitario convento  
de Castilla. Perdón por todo. Si algo logré  
que se pareciera <sup>a lo que pudo ser</sup> aquella hermosa vida, me  
consideraré pagado con el aplauso del público  
y la crítica.

Jamás he visto que se haga un  
espectáculo con tanto trabajo, tanta razón, equi-  
librio, talento, paciencia y hondura artística, como  
este espectáculo que llevó adelante la dirección



(2)  
del teatro Español, con un equipo de actores,  
músicos, bailarines y técnicos inigualables en música  
y pintura. Todos han bebido en las esencias  
más importantes de la raza hispánica, y de  
este beber, ha surgido el natural espectá-  
culo españolísimo, casi me atrevería a decir  
que un estilo escénico español. Orgullo mío,  
porque será la España de todos los tiempos  
la que se ha dado cita en el escenario  
de nuestro primer teatro. Mi emoción es  
mucha. Pero todos mi agradecimiento, porque  
me ayudaron en lo que fue siempre  
batalla y delito mío: en hacer teatro  
español y para España. Se ha cumplido  
lo que ~~quise~~ ~~siempre~~: no traicionemos en lo  
más mínimo, pero que nuestro país siga  
contando con su gloriosa tradición de arte  
dramático. Mil gracias a todos. Fue nuestro  
esfuerzo, tan abierto y sin dobleces, sea  
comprendido por la crítica y el público, y  
que estas "coplas" de nuestro dramaposte  
de arte, ~~se~~ vuelen por todos los rios ~~de~~ los  
pueblos y ciudades de España, y que ellos  
lleven a todos la sabiduría y el consuelo  
que encierran.

José Martín Recuerda



Autecritica

UNION POSTAL EN LAS CARTAS  
PARA MADRID,  
BARCELONA Y VALENCIA



Copla

4-XI-65

Mr. Don Benigno Requero Cid  
Calle Real  
Pinos Puente  
(Granada)



Pat

Jose Martin Recunela  
Beata Sofronia  
Plaza de Santa Ana  
Madrid, 12