

Bibliografía

(1)

Lo más en franquía y me oíe siempre donde  
 misur = en la plaza de Babarumblo. A veces,  
 avanzando el tiempo, la bella y burguesa  
 plaza granadina, con sus balcones casi paraps,  
 me daba sensación de cementerio con sus nichos.  
 Conforme iba conociendo a la gente de la  
 plaza de mis juegos infantiles, le escribo  
 vivir; ~~es decir~~ mejor dicho, le escribo  
 no poderme irme siempre viviendo en  
 un nicho de aquellas, donde tanta gente  
 se quedaba <sup>muere</sup> viendo pasar los veranos y los  
 inviernos ~~desde~~ desde sus balcones. ¡Me  
 moria! Siempre, como digo, le escribo  
 y me; pero allí estaban mis padres, mis  
 hermanos, mis abuelos, mis sueños, mis  
 juegos, mis amores... ¡Aquellas escaleras de  
 mi casa de Babarumblo, n.º 9, ¡aquellos  
 balcones! ¡Aquellos techos de la plaza! ¡Aquella fuente!

Biografía

5-Mayo-65

Se Recuerda para  
"Zaurus"

ALREVERO  
DE LOS  
ENVIOS



Dr Don Benigno Vazquez Ciel  
 Calle Real  
 Puos Puente  
 (Granada)

sobre  
 aprendis  
 estudiar,  
 indie-  
 Me  
 tute  
 in favor  
 auto.  
 1000 pt

## Bibliografía

(1)

Lo más en forma y me oíe siempre donde  
nada: en la plaza de Babarrumbla. A veces,  
avanzando el tiempo, la bella y burguesa  
plaza grandiosa, con sus balcones casi porros,  
me daba sensación de cementerio con sus nichos.  
Conforme iba conociendo a la gente de la  
plaza ~~de mis juegos infantiles~~, le escribo  
hoy; ~~es decir~~ mejor dicho, le escribo  
no puedo me parece siempre viviendo en  
un nicho de aquellas, donde tanta gente  
se quedaba <sup>o vive</sup> viendo pasar los veranos y los  
inviernos ~~por~~ desde sus balcones. ¡Me  
moría! Siempre, como digo, le escribo  
vive; pero allí estaban mis padres, mis  
hermanos, mis abuelos, mis sueños, mis  
juegos, mis amores... ¡Aquellas escaleras de  
mi casa de Babarrumbla, n.º 9, ¡aquellos  
balcones! ¡Aquellos techos de la plaza! ¡Aquella fuente!  
~~la piedra que me pasó~~  
✓ Cuando dejó la escuela, un padre  
quiso que me ~~pusiera~~ colocara de aprendiz  
en una alfarería. Yo quise estudiar,  
en contra de su voluntad, y estudié.  
Hicé la licenciatura en Letras. Me  
colocué enseguida en el Instituto  
de 2.ª Enseñanza de allí, sin favor  
nada, y así estuve siete años.  
Al octavo año se ganaba 1,000 pt.  
el mes, y las permanencias.

Cosí entrando al ~~el~~ Instituto de España  
Literature española, gran consuelo, me hicieron  
director del Centro universitario, porque nadie  
quería este puesto. Lo dirigí con todo  
entusiasmo, ocho años. Fui <sup>primario</sup> ~~un~~ <sup>un</sup> ~~un~~  
de manifiesto. Con "el moderno" podía  
vivir y salir de "los nichos". Vivir  
y conocer a nuestros pueblos, a sus  
gente, sus costumbres, sus sentimientos,  
sus ideas. "El moderno" ~~me~~ <sup>me</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~la~~ <sup>la</sup> ~~vida~~  
~~para~~... Al Centro universitario le  
dijo salir de mi pobreza <sup>material</sup> ~~material~~ <sup>material</sup> ~~material~~ <sup>material</sup> ~~material~~  
espiritual. Con él monté muchas ediciones  
conocidas de los clásicos, obras originales, mis  
y de otros autores, poemas, españoles;  
con él pude ir al extranjero y ver  
festivales de teatro internacionales,  
mientras seguía sin ganar ni  
cinco céntimos en el Instituto.  
Hice oposiciones a cátedras, cuando se  
veía los dientes el lobo, pero sin suerte  
— me presenté una sola vez — Hice el  
redicho, creo yo. A pesar de dar  
el do de pecho en mis clases de  
Literatura, y haber entusiasmado  
con mis <sup>explicaciones</sup> ~~en~~ ~~las~~ ~~clases~~ a cientos y cientos

de alumnos, a la honra de las pines y <sup>de la Universidad</sup> ~~de la Universidad~~ oposicione, ego no sabia  
dependome, ~~abriendo~~ <sup>abri</sup> al tribunal  
con citas de otros. Siempre tenie  
voluntad suficiente para prepararlos, quitam  
dome el pellejo, porque, mientras los estudiaba,  
lanzaban en mi cabeza personajes, ~~pasadillos~~  
me que les diere solida y vida.

Estrené, con el teatro universitario, tres obras  
mias: "La llanura", "Los Andes", "El purpurero  
y los pueblos del sur". Las tres a unaduras,  
propies de principiante.

En 1958 gané el premio "Vope de Vope"  
con "El teatro de Don Ramón" y como se  
le dicho, ~~no fue un premio~~ <sup>fue un premio</sup>. Solo <sup>fue</sup> <sup>actu</sup> <sup>en</sup> <sup>unos</sup> <sup>pocos</sup>.

Entre a ellas a la pobre Adelle Carbone,  
de que me dijo ante de morir: "tu  
formarás escuela".

Nadie quiso despues estrenar mis obras. Asi  
pasaron cuatro años hasta que un dia  
le envie "Los salvajes en Puente San  
fil" a Luis Barber, y me contestó  
diciendo "esta obra es lo mejor que he  
leido desde hace muchos años". La  
estrenó en el Estable con un gran  
impacto y éxito. En días sucesivos,  
el ~~teatro~~ de la del Estable de

Convertió en una botella Campul de  
patos y bravos diarios. Luis quiso llevar  
la obra a los festivales de Paris y de  
Espoleto. Luis me dio la fe y el  
bentura tentul Verdadero. Nunca podré  
olvidarlo. Luis, ~~el~~ ~~cabellero~~  
~~de~~ ~~este~~, me tendio "la mano"  
~~que tanto necesitaba.~~ (1)

Ahora continuo batallando. ¡ Fue de men-  
tural encuentros por todas partes! El  
Mundo del teatro tiene <sup>dele</sup> mi corazón  
en carne viva. ¡ Fue terrible espere,  
que terrible desengaño! <sup>que terrible fue</sup> Pero continuo.  
Con fe. Con muchisima fe. -- Sin poderlo  
evitar, pare un bien o pare un  
Condema como ser humano.

Miles de cosas podría contar en mi  
biografía vulgar, pero alguna  
vez escribiré unas memorias.

~~Vall~~ (1)  
Antes del estreno se me ocurrió leer la  
obra, a unos amigos, en Motril, y fui denunciado  
a la policía. Intentaron ~~para~~ desterrarme  
y embarme como humilde profesor de  
Instituto. Muchos personajes espurios delirios  
e defenderme: Busero, Pazo, Muñoz, y el famoso  
poeta como Fermín Nieto y Fernando Dupello. Tampoco  
lo olvidaré nunca.

Escríbí "El Tentato de Don Penui" en mis tiempos de director del teatro universitario de Pinar del Rio, época en que no encontraba salida posible a mis aspiraciones. Fue, entonces, el clérigo provinciano que aspira a vivir y a luchar en Madrid, fin que la capital de España, después de mucho pedir por un parte, ofreciere un rinconcillo para mí. Pienso que mi vida quedaría para siempre arrinconada en un provincia, haciendo teatro de aficionados, sin la menor esperanza. Por esta causa nació "El Tentato", aunque no fue la primordial. La primordial, creo yo, es el miedo a no saber lo que escribir para poder estrenar. Nunca, al menos en aquel tiempo, se podía tocar un tema vivo y palpitante de la realidad española en que se vivía, al menos que uno, de antemano, consiguiera ordenarse al anonimato y por lo tanto a la renuncia de ser escritor, y de la no comunicación con la gente, cosa necesaria, urgente, para el dramaturgo. ¡Dios provincianos de infinte tristese, de imposible comunicación!

Antonio Buero Vallejo era, por entonces, mi amigo, junto con mi maestro, Don Benigno, quien sin que perdiera la fe en mí, y más que, desde su pueblo de Pinar del Rio, alentándome, con su espíritu y con unamovedora claridad. Buero como dijo, me alentaba. Los pufubus ~~de Buero~~ de Antonio <sup>de Buero</sup> ~~era~~ <sup>un</sup> ~~acrecite~~ <sup>mayor</sup> ~~frime~~ <sup>parameji</sup>. Alentado por ambos, leí "El Tentato" a José Zamora, en nuestra inolvidable "Villa Perline" de Pinar del Rio, casa de Don Alfonso Ferrer, quien tanto ayudo ~~la~~ <sup>de</sup> ~~parameji~~ toda clase de arbitros pinedinos, y de quien, Federico Ferrer por su parte, también oyó dos pufubus de aliento.

Bannay, con ~~el~~ <sup>su</sup> Berniz, fan de teatro, ~~pero~~ <sup>para el</sup>  
~~no se le~~ <sup>forja en lucha al toro abierto</sup>  
~~de~~ <sup>el</sup> ~~Cultura~~, no supo decir nada claro al  
terminar la lectura de la obra. Solo dijo: "El teatro  
está en un mundo abismal". Fue más tarde le  
obra el concurso "Lope de Vega", ~~bien lo sabe Dios, sin~~  
~~dejarle nada a Bannay - este se enteró casi en los~~  
~~últimos días del concurso -~~ y la obra ganó el "Lope  
de Vega" de 1958. ~~La obra~~ <sup>se puso en ensayo</sup>  
con toda ilusión por parte de los actores. Se montó  
en doce días. Ocho días la ~~ensayó~~ <sup>ensayó</sup> Osuna, <sup>entonces</sup> ~~ayudante~~  
de Bannay, y entre días este último. La obra  
fue pateada furibundamente al terminar la representa-  
ción, aunque, durante la representación, se ~~reunieron~~  
~~dentro~~ <sup>veces</sup> - ~~que~~ <sup>la crítica no reseñó esto -</sup> Resultó  
un gran fracaso, que llegó hasta a ~~los~~ pueblos ~~en~~  
insignificantes ~~espacios~~. ~~Lo~~ ~~que~~ ~~me~~ ~~pasó~~ ~~en~~ ~~este~~ ~~momento~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~obra~~ ~~me~~ ~~dejó~~ ~~una~~ ~~marca~~ ~~de~~ ~~una~~ ~~manera~~ ~~que~~ ~~no~~ ~~he~~ ~~podido~~ ~~olvidar~~  
los premios fracasados. A muy pocas le gustó "El  
teatro" y muy pocas fueron las palabras de animo  
~~que~~ ~~me~~ ~~encontré~~ ~~después~~. Casi todo el mundo  
me hace el vacío. No me quieren ni publicar  
la obra. Este fracaso me hizo volver a mi  
profesión, para seguir hundiéndome en el anonimato,  
pretendiendo toda posible comunicación con  
los demás.

~~La~~ "El teatro" le falta, quizá, teatralidad. Está  
escrito con cierto desequilibrio entre ambas partes. Dese-  
quilibrio teatral. Viene demasiado acortado que  
bien, en algunos momentos, ~~podría~~ <sup>hubieran</sup> ~~podido~~  
~~haber~~ ~~perdido~~ ~~el~~ ~~diálogo~~ ~~en~~ ~~diálogo~~ -  
le falta trazo escénico. Es obra demasiado sincera,  
noble, ingenua si queramos. Viene un defecto  
clave: está escrita resumando tristemente y  
los personajes se dejan hundir, mejor dicho,

están irremediablemente hundidos desde que <sup>(2)</sup>  
se alza el telón. La primera ilusión que les anima,  
sabemos que pronto desaparecerá. No se rebelan en  
ningún momento. Se dejan hundir, ~~como~~ como me  
pasaba a mí en aquellos días prorrucianos.

De todo esto procure obtener una gran lección = que  
hay que dar la cara en el teatro, sublevando  
el ánimo y luchando, frente a frente, con  
el público. Me prometí que mis personajes  
se rebelarían siempre, que ~~exaltarían~~ <sup>exaltarían</sup> siempre  
la ~~conciencia~~ <sup>conciencia</sup>, que lucharían, que no se dejarían  
hundir en ningún momento; que el  
espíritu hubiese ~~de~~ <sup>de</sup> ~~haber~~ <sup>de</sup> ~~ido~~ <sup>ido</sup> = dicha, pasión,  
acción, rebelión, ánimo, consuelo, cariño,  
y sobre todo ~~un~~ <sup>un no</sup> ~~no~~ <sup>no</sup> ~~morirse~~ <sup>morirse</sup> entre mueras  
propias miserias". Es la mejor manera de  
hacerles despertar: "sabiendo que estamos  
desecando de gutor, que vivimos, que acechamos,  
que esperamos, que no morimos" - <sup>mi fue el precepto</sup>  
Antes de escribir "El teatro", ~~al teatro~~, <sup>al teatro</sup>, <sup>inmediato</sup>,  
claro está, se basaba en los <sup>conceptos</sup> ~~antecedentes~~ <sup>antecedentes</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~llamarse~~ <sup>de llamarse</sup>  
<sup>expuestos</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~llamarse~~ <sup>de llamarse</sup>  
obra estremada por el teatro universitario de prorruciano,  
era esto: "espectáculo y lucha, testimonio  
de lo que un niño vio y vivió en la guerra  
civil española". Desde que desperté al  
teatro, lo hice así = rebelándome. Mi  
rebelión y mi cito ~~espiritual~~, ~~de~~ <sup>de</sup> ~~fe~~ <sup>de</sup> ~~rotar~~ <sup>rotar</sup>  
duramente ~~chocados~~ <sup>chocados</sup> por el ambiente  
de la prorruciano y en general de la ~~prorruciano~~



de aquel tiempo, donde todo era pecado  
y delito, donde los ácidos estaban atenuados  
y la fuerza, que triunfa  
~~de todo~~ la evasión, el chiste ingenioso, el  
halago a la burguesía. Esta grave crisis  
sigue en nuestros días. El público  
este "hecho" para soportar complacido  
esta crisis. Por eso triunfa el teatro  
evasivo, ya sea "preciso", o tenga un  
leve tinte de poesía moderna, e incorpora  
en elementos melodramáticos. Pero también  
es justo decir que, en nuestros días, se  
hizo <sup>un poco más</sup> la mano, y se han dejado pasar  
obras que han sido verdaderos terremotos  
de espiritualismo, ~~luciano de muertos e ideas~~  
que caminamos ~~en~~ con un profundo  
hambre, el orientador y forjador  
de un público: el de la poesía  
"fina" y caduca, el del melodrama  
basado <sup>basado</sup> y el de la obra ~~superficial~~ precisa  
y superficial. Claro está: todo esta  
clase de teatro es la repetición  
del teatro español. Es el teatro  
de unos pocos "vividores". De acuerdo  
con estas orientaciones o hechos del

público, el teatro Nacional "María Guerrero",  
 directa norma con traducciones de los cuadros  
 de ~~los~~ <sup>"exquisite"</sup> franceses, o con algún estreno  
 de ~~español~~ español que esté dentro de  
 este ~~deparente~~ <sup>deparente</sup> ~~exquisite~~ <sup>exquisite</sup> francés o de  
 la época de Oscar Wilde.

Aquí, en esta ~~colección~~ <sup>edición</sup>, ~~aparece~~ <sup>publicada</sup>, por primera vez,  
 "El Teatro de Don Ramón", obra ~~frustrada~~ <sup>frustrada</sup> por unas  
 circunstancias, ~~estante~~ <sup>estante</sup> con un dolor enorme,  
 con mucho amor, con mucha sinceridad e  
 infirmitad, con mucho miedo, ~~falso~~ <sup>falso</sup> en  
 ella podremos ver algo hermoso = "el acabar  
 lamentos de unos personajes indefensos, españoles,  
 que sueñan, y que no tienen fe ni valor  
 para rebelarse". ¿Obedece a mi tiempo  
 la frustración? Creo que sí. Creo que me  
 fui fiel. Que no me traicione como dramaturgo.

-----  
 Fue siempre idea capital mía el recoger los  
 temas y tipos de mi teatro de los pueblos de España,  
 sin que ~~los~~ <sup>los</sup> temas y tipos ~~tenieran~~ <sup>tenieran</sup> el menor resaca o sabor  
 extranjero. Siempre me opuse fuertemente  
 o lo extranjero. Ya lo he dicho muchas  
 veces: mi teatro tiene su cañera en los  
 pueblos de España, y ellos son ~~la~~ <sup>de mi vida</sup> ~~la~~ <sup>la</sup> ~~evasión~~ <sup>evasión</sup>,  
 mi lectura. Nada hay que me  
 aterra en España, como el vivir

en contacto con el pueblo. El pueblo es  
un gran libro donde estoy constantemente  
aprendiendo. Naturalmente no me interesa  
leer los periódicos. Me gusta comenzar a  
de lo que ~~se~~ puede ~~de~~ <sup>de decir</sup> ~~de~~ <sup>entender</sup> por mi mismo,  
investigando sobre lo vivo. Así es que, quizás,  
debido a mi dirección del teatro universitario, que  
frecuentemente dirigí ocho años, llevándolo  
por diversos pueblos y ciudades, me puso  
en contacto con el pueblo verdad, y  
el escucho, escuchando y escuchando  
la mayoría de las veces.

Después del fracaso de "El teatro", un verano,  
aprovechando mis vacaciones, me fui a los  
pueblos de la Costa Guineana  
escribir. Me da de decir que soy un humilde  
profesor de letras, que durante el invierno  
tiempo que trabajo en mi oficina para comer,  
que ~~he trabajado en los Institutos de 2a Enseñanza~~  
en el primero, o sea, en el de Granada,  
estuve siete años, desempeñando la  
catedra. Sin ganar ni un centavo,  
y en el segundo, o sea, en el Madrid  
Real de "Los Rincos de Mesta", gané  
un humilde sueldo que apenas me

(5)

de para vivir. Como dije, me fui a aquel  
verano a escribir, llevé varios temas en la  
cabeza; pero me daba miedo escribirlos. Mi  
postura era muy comprometida. Temía que salir  
de aquel fracaso. Temía que seguir abriendo  
el camino. Entonces, en Barrameda, pueblo  
de la costa, ~~caí~~ me contaron los merengos,  
la vida - el suceso de una muestra del pueblo,  
~~por eso~~ arruinada, rotada, que habría tenido  
la suerte o la desgracia, de enamorarse y  
abandonarse. ~~Abandonándose~~ casi ciega, de un  
Alfonso que quería ser torero. La tocaban,  
por este amor puro, de pervertidora de menores,  
y ella, ~~de~~ con una fortaleza moral, demostraba  
su castidad, batallando con vestidos largos  
hasta los pies, y cubriéndose a las pocas cercanías  
al mar, para que éste la lavara. Me  
~~pareció bellísimo~~ gustó mucho el tema y  
me puse a escribirlo. ¡Los pobres <sup>hijos</sup> de la  
España de entonces, que al enfrentarse  
con la realidad, hacen miles de esfuerzos  
para salvarse! Esto era "la maestra" verdad.  
De mi obra: la pobre hija de aquella época.  
Hija de militares, ya vieja, cuando empezó  
la guerra civil. Pero al terminar la obra,  
me di cuenta de que otra vez había caído  
en los mismos ~~temas~~ defectos de "El Tentado": mis  
personajes seguían sin rebelarse, sumisos

a las circunstancias. Fui con "La onesta" a  
varias empresas. La obra "se moria" en los cajones  
de los despachos. A veces me daba vergüenza  
preguntar: "¿ha leído Ud. la obra?". La guardé  
~~para siempre~~ avergonzado. Seguramente  
otra vez no acerté, ¿sería el fracaso de  
"El teatro"?

Mi furia fue más fuerte. Estaba visto = no  
volvería a estrenar, mientras, tal vez, no  
escribiera ese teatro evasivo que yo  
no sé escribir. Esperé un año. Llegó  
otro verano, y me volví a los pueblos de  
Castela. Me dije "no volveré a estrenar",  
por lo tanto escribe como los locos o como  
los ciegos, para fundar todo", y empecé,  
con toda mi rabia, mi furia, mi violencia,  
y hasta mi soberbia, a darle salida  
a los temas "tenidos". Primero salieron  
"Los salvajes en Fuente San Gil", luego  
"Las iluminadas salieron de Castilla", por  
último "El Cristo". No es objeto hablar  
aquí de las dos primeras, sólo de la  
última, en vias de estreno, cuando escribo  
estas líneas, si no me engaña el  
"Juep" <sup>de las "convenciones" de</sup> ~~de las empresas~~ españolas.  
ciertos empresarios

Me contaron el temo de "El Canto" en una taberna (5)  
de Andalucía la baja. Luego hice averiguaciones  
de la verdad de los hechos, yéndome al pueblo  
y a los pueblos cercanos al suceso. <sup>Hablé con el poeta ~~procurador~~</sup> Fue increíble  
ver a Espino a través de sus entranas, de  
sus fentes que la tierra hacen como son.  
Escribiendo "El Canto" me asaltaron, como siempre,  
las dudas, ~~los~~ temores, y enseguida, durante el  
proceso de creación, pregunté, con verdadero  
sed de saber, a todos, desde el filósofo ~~de~~  
el erudito, hasta el más humilde, porque  
cada vez me encuentro más empujados  
ante el baldaqueo que nos abre la  
entrada a un mundo como es el de  
la creación artística.

Me trabé en este otro mes de un año. Ya  
empecé a escribir en Madrid. Después, ~~después~~  
surgió para mí, una fortuna grande, mientras  
lo creaba. Pedí, como <sup>mi</sup> auxilio, el alojamiento  
en el convento de los Padres dominicos de  
Almagro. Me lo dieron. Nunca olvidaré  
el tiempo que estuve en aquel convento  
manchego, durante la semana de  
Pasión. Allí, alojado en una celda,  
con una ventana grande, por donde  
se veía el pueblo y las llanuras  
~~manchegas~~, con sus incomparables

atardeceres, escribí casi toda la obra. 2

El problema que plantea era para mí terrible y no quería errar. Cada vez escribí el texto con más miedo. Me cuesta sudores de muerte. Hablé con aquellos teólogos del convento, friles, encambrados, casi pastores o ministros, sobre el problema de la "convivencia" entre españoles, <sup>promulgada por el papa XXIII.</sup> y sobre la fe española. Me preguntaba si España, la Católica, es un pueblo que tiene fe. Este era el gran problema de la obra, y bien lo sabe Dios, investigaba en el ser humano de nuestros días, casi como el que estaba en un delirio.

No pude terminar la obra en el convento, y la terminé, al verano siguiente, a la semana de Pasión, en una humilde taberna de <sup>los</sup> alrededores de Madrid.

Allí también preguntaba a los hombres <sup>(6)</sup> que,  
cansados del trabajo, se sentaban en  
aquellas sillas de encaje, para tomarse  
una porción de vino.

Por lo otro estaba interesado José Luis  
Alonso, director del Teatro Nacional.  
Dios nos libre de estas clases de  
interesamientos. Al terminar la obra  
de la noche, me dijo "que tenía ~~que~~  
al roce", por eso era peligroso estrenar  
una obra española de este tipo, en  
un teatro nacional. ~~Entonces~~

Por aquel mismo tiempo, o sea, este  
octubre pasado, me la pidió la  
Imprenta del ~~Bello~~ teatro "Bellas Artes".

La obra está en la actualidad en "juego", claro está,  
por un autor que casi ~~está~~ <sup>esta</sup> ~~empresario~~ <sup>empresario</sup>  
~~ser lo~~ <sup>empresario</sup> ~~empresario~~ <sup>empresario</sup> ~~empresario~~ <sup>empresario</sup>  
~~empresario~~ <sup>empresario</sup> ~~empresario~~ <sup>empresario</sup> ~~empresario~~ <sup>empresario</sup>  
entendidos, en los conceptos que ante  
dijo al empresario e escribir este  
artículo.

La obra está en la actualidad en "juego" -  
los dramaturgos que empresarios, tenemos  
que resignarnos al "juego" de las  
empresas, y "trafarnos", con enorme



preocupación, todo lo que los demás quieran  
entorpecer y retrasar nuestro destino.  
Esta espera desesperada es la mayor  
probabilidad de nuestra férrea voluntad

Madrid 4-5-65

Jose Antonio Remolero

Biografía

5-Mayo-65

Se Recuerda para  
"Zaurus"

ALREVERO  
DE LOS  
ENVIOS



Mr Don Benigno Venero Ciel  
Calle Real  
Puros Puente  
(Granada)

Do / José Justo Recuerdo  
Rubén del Mansaneros 14  
Madrid 8