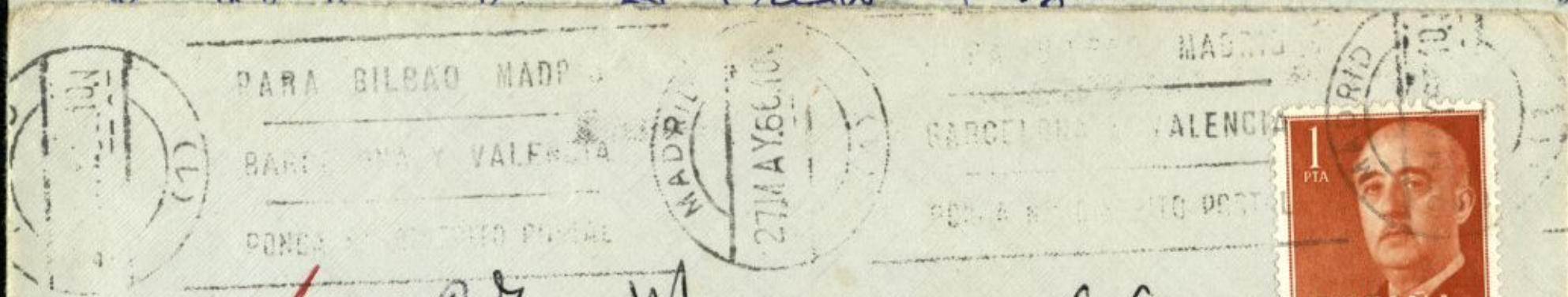


Madrid 27-5-66

Mi querido Don Benigno

Recibí su carta. Pocas cosas tengo que decirle estos días. Solamente que estoy deseando que terminen las clases y exámenes para irme de aquí. Madrid está hermosísima. Los teatros anuncian, casi todos, los últimos días y esto es siempre un poco triste.

A Víctor Auz, comisario de los Teatros Reales, se le va a dar en homenaje el 1 de junio. Pienso ir. No sé cómo decirle a Víctor, siempre mío, que debemos replantear el estreno de "El Cristo" en algún teatro Nacional. Ayer leí en "Pueblo" unas declaraciones del padre Munzueque, dominico que, siguiendo a Juan XXIII, está dudando de un suburbio madrileño. Todo lo que dice, ya lo dije yo en "El Cristo", ¡fue pena que no se hubiera representado ya. Ferví a mi llavero a ver "La Celestina". Allí me encontré a Zannoy y le pregunté. Me dijo que todo el mundo le conocía a "El Cristo" y se lo sabía de memoria,



27 - Mayo - 66

Mr. Don Benigno Vagnero Cid

Calle Real

Pinos Puente

(Granada)

Recorrido

lamaro.
medas
este
to "hip
fotos de
Fel. está
tres cartas
o va
sento
riado

Madrid 27-5-66

Mi querido Don Benigno

Recibí su carta. Pocas cosas tengo que decirle estos días. Solamente que estoy deseando que terminen las clases y exámenes para irme de aquí. Madrid está hermosísima. Los teatros anuncian, casi todos, los últimos días y esto es siempre un poco triste.

A Víctor Aiz, Comisario de los Teatros Nacionales, se le va a dar un homenaje el 1 de junio. Puedo ir. No sé cómo decirle a Víctor, siempre mío, que debemos replantear el estreno de "El Cristo" en algún teatro Nacional. Ayer leí en "Pueblo" una declaración del padre Manzaneque, dominico que, siguiendo a Juan XXIII, está dudando de un suburbio madrileño. Todo lo que dice, ya lo dije ya en "El Cristo", ¡fue pena que no se haya representado ya. Ferví a mi llavero a ver "La Celestina". Allí me encontré a Zannino y le pregunté. Me dijo que todo el mundo le hablaba de "El Cristo" y se lo sabía de memoria, pero nada más. Ah, sí! Me dijo que lo llamara por teléfono estos días, pero son esas llamadas que a la hora de la verdad, nunca está.

Aquí está Arizé, el que unió "las cosas canas" en Barcelona. Me ha traído fotos de la obra. Precosas. Ha venido a colocarse. Fel está empleado en una editorial. Le di tres cartas para editoriales y parece que ha tenido o va a tener suerte.

Alfonso Peco me dijo que ha escrito una obra inspirada en "El Cristo", casi plagiada.

Se llame "Este cura" y trata el mismo problema
o muy parecido. Le estrepare a principios de
temporada - ¡fue se va a hacer!. El camino
puede, aunque él lo hará a su estilo.

Le envíe la revista con el guión hace
unos 9 o 10 días. Le mandé como impreso, abierto
el sobre. A lo mejor no le ha llegado por eso -
¿benjo más. Ya le daré una. Los piques no
dejan de sucederme cosas. Va a venir una
a conocerme.

Nati Mistral quiere "El alba de Mariame
Pineda" para la próxima temporada. Es una buena
ocasión. Luis Escobar Tambig. Pero que vendría
muy bien al ambiente ^{de ahora} de ahora que
lucha contra el totalitarismo, representada en
Mariame. Me gustaría recoger el ambiente
del Beaterio de Santa María Efigenia de
Jarama, en los últimos días de Mariame allí,
hasta el "último alba" de la misma. Esto me
haría plantear un tema con muchos rebeldes al
rey, y unas presas conspiradoras y pruebas de
liberación. Ambos bandos de mujeres pendientes
de salvar a Mariame, conspirando ^{pretando} con ese pueblo
de Jarama que nada pudo hacer por ella.
Oro que puede ser una gran cosa. Veremos por
la obra que me decido.

Ayer día fue Marsillach hizo estas declaraciones
por Radio Barcelona acerca del ~~Arrepente~~ Arrepente: 1º que
se había equivocado él en el montaje. 2º que se había
equivocado la crítica. 3º que se había equivocado
el público. Ahora. ^{Remenda}

CUANDO EL TELON NO ES DE ACERO

Lunes

Renovarse o morir. José Martín Recuerda, autor de «Las salvajes en Puente San Gil» y «¿Quién quiere una copla del Arcipreste de Hita?», acaba de estrenar en Barcelona un sainete denunciante que se titula «Como las secas cañas del camino». No he visto la obra, pero sí el programa. Parece que José Ariza Peláez, director del «Teatro Popular de Empresas», ha descubierto una rara fórmula para ofrecer teatro gratuito. La teoría consiste en que varias industrias y comercios patrocinen las representaciones. Nuevo, sencillo y posible. La televisión, indudablemente, influye de manera seria sobre todo el mundo del espectáculo.





PARA BILBAO MADRID

BARCELONA Y VALENCIA

PONER EN EL CENTRO POSTAL



BARCELONA VALENCIA

POSTAL



27 - Mayo - 66

Mr. Don Benigno Vagnero Cid

Calle Real

Pinos Puente

(Granada)

~~Recorte~~

J

22 / José Martín Recuerda

Ribera del Manzanares
14

Madrid 8
