



Querido José:

Recibí tu carta y te envío mil gracias por la información respecto a tus nuevas obras. Hace poco Ruiz Ramón me envió copia de La Trotski - obra que todavía no he terminado, pero que es muy interesante. He tratado de conseguir Carteles rotos sin éxito, por eso he escrito a Martha Halsey, la experta americana sobre tu dramaturgia. Si me puedes ayudar con Carteles rotos te lo agradecería.

Como sabes se celebrará un Simposio sobre el teatro Español Contemporáneo en abril de 1985. Espero será exitoso. Yo presentaré una corta ponencia sobre "La función del sonido y música en Las Conversiones" pero de más interés, me parece, es la función del "coro" en esta obra. Este coro tiene ^{mucho} aspecto del coro "clásico" griego. Así pues cumple dos funciones: lo dramático y lo teatral (espectacular) -- algo que no se ha visto en tu teatro hasta ahora -- algo que ha sido cumplido por los bloques de personajes "activos" en el escenario. Estudiar esta función del coro sería algo interesante tanto como los artículos (piedras, cachillos, caballos, pieles, etc.) de obvio simbolismo multidimensional ~~de ellos~~.

Te diré que tu teatro sigue impresionando; espero sigas con tu excelentísimo trabajo. En octubre en La Carolina del Sur se celebrará una conferencia de literatura donde una sección se dedicará a ti, a tus esfuerzos y a tus obras.

Estas seguro de que recibes unos fuertes abrazos de tu amigo

Sixto