

Invidio D. Benigno:

21 - Noviembre 1949

Esta carta es para decirle que el ministerio de esta semana y a las 6 1/2 de la tarde - Dios mediante - se leerá la obra. La gente - sobre todo -

Dr. D. Benigno Vayner Cid

21/11/49 Calle Real



Pinar Puente
(Granada)

M. Recuerdos. Lo que es personal del doctor de su último trabajo cuanto más se lee más gusta. Algunos gente de la facultad dice que no debiera leerse sino publicarse ya que es muy denso y tal vez no se capte en una simple lectura.

Invidio D. Benigno:

21 - Noviembre 1899

Esta carta es para decirle que el número
de esta semana y a las 6 1/2 de la tarde - día
mediante - se leerá la obra - La gente
- y sobre todo P. M.

P. M. Recuerde
Barrumbles, 1
Granada

M. Recuerde, 1 y 8
Su último trabajo cuanto más se lee más
justa. Algunos gente de la facultad
dice que no debiera leerse sino publicarse
ya que es muy denso y tal vez no
se capte en una simple lectura

Invidio D. Benigno:

21 - Noviembre 1899

Esta carta es para decirle que el miércoles
de esta semana y a las 6 1/2 de la tarde - Dios
mediante - se leerá la obra. La gente
- y sobre todo se le teme - me dicen que
debería estar Ud presente en la lectura
y que Ud mismo mejor que nadie debería
de leer sus cuartillas. Ya sé que Ud
no le gustan estas cosas. Mi gusto sería
que pudiera Ud venir, si se decide
puede, mandándole a decir a ~~alguno~~ a ~~percabo~~
Parera - el director de Triunfo - sería que
Ud mismo iba a leer la obra y de este
modo porque dice que tiene deseos de
publicarla.

El miércoles saldrá una nota en los 2
periódicos de aquí y se dirá que Cutervo
va a leer ^{se leerá un estudio de} sus cuartillas de presentación
y que D. Benigno Vagueros ~~está~~ hablando
del teatro T. ~~en~~ en el especial del Teatro de
M. Recumben.

En últimos trabajos cuanto más se lee más
gusta. Algunos gente de la facultad
dice que no debería leerse sino publicarse
ya que es muy denso y tal vez no
se capte en una simple lectura.

Me presentaron ^{a la A.C.I} a unos jóvenes universitarios
que son los dirigentes de las actividades
literarias, los cuales se muestran en forma
entusiastas y deseaban conocerme desde
mucho tiempo, por lo mucho - según ellos -
que habían oído hablar de mí. Ellos
han ido en persona a invitar a
los autores. De esto tal vez voy a
compartir o ninguno. En la sociedad
hay muy buena impresión de la
obra y por todas partes me llega
gente diciendome que quiere asistir.
De todo esto tengo un temor inexplica-
ble. Esto son cosas que hunden a uno
y le forman un poco de ambiente, pero
la verdad, de estos "entusiastas" me
da miedo por lo mucho que me han
herido de pie. No sé... pero tengo
miedo, las críticas saldrán de pie,
- al menos me figuras que saldrán de pie.
Pensaba ir ^{a Puerto} este domingo
que he pasado. Tengo que llevarle la
obra de teatro que me gusta más de
estos tiempos. Se llama "La herida del
tiempo" es de un inglés, pero creo que es
lo mejor que conozco de teatro. Eugenio

volví de Madrid, cree que ha aprobado
el per ejercicio de sus oposiciones. Eugenio
me cuenta que la obra del novel Vallego
titulada "La H^a. de una escalera" es manuscrita
lloza. aunque es una imitación patente
del teatro Nortamericano y sobre todo
de "La herida del tiempo". Dice que Vallego
hace el teatro que nos gusta y se adelanta
te a nosotros, siendo un verdadero acien-
tecimiento en Madrid, no obstante dice que
que "La H^a. de una escalera" es bella pero
pasiva y no acrobata al público como lo
hace "La flama", además, el teatro
mío es más español que lo que Vallego
hace, pero en fin, este me da
el per campesillo a esa tendencia
sencillo y humano "barroquista". En
resumidas cuentas, que ~~Vallego~~ el triunfo de
Vallego ha sido un triunfo auténtico
ante las fortunas de esta época.
En el fondo da tristeza de estas
cosas ¡que mala suerte! ¡Cada vez que
me acuerdo de que tan largo ~~padre~~
haberme abierto el camino. . .) ¡Recuerda
Vd. la lista de obras de la com, que
el novel Julio Alejandro que tiene

junto a mí, ya es también conocido
y estimado en Madrid, habiendo sido
Tamayo y quien le estrenó. Claro que
éste cree que le dio el dinero del
montaje, tanto Alejandro como
Vallejo son hombres, de 30 a 40 años.
Esto me consuela.

Recuerdos

Que diga Ud. lo sea. Lo que Ud. sea
muy conveniente.

La crítica de Gil Zover cree que
saldrá también en "La Hora" un
periódico estudiantil de Madrid
de lo más interesante que exista.

En "La Hora" he venido este mes
crítica muy buena de la H = de
una escuela.