



UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Salamanca 20-10-73

Señor Don Benigno

He recibido la carta de usted.

Me alegrar

de que me

escribiera,

espero

que pronto

me escriba

algo

de la CIA

es que nos

todo)

a. Te voy

escribiendo

PARA BILBAO MADRID
BARCELONA Y VALENCIA
PONGA N.º DISTRITO POSTAL



PARA BILBAO MADRID
BARCELONA Y VALENCIA
PONGA N.º DISTRITO POSTAL



Mr. Don Benigno Vaquero Cid
Calle Real
Pinar Puente
(Granada)



UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

CÁTEDRA "JUAN DEL ENZINA"

Salamanca 20-10-73

Querido Don Benigno

Aún no he recibido carta de usted. La empecé la lucha Ráffiana por nada. Me bajaron el sueldo (de 18,000 a 13,000) sin esperanzas de que me paguen hasta enero. (Acaba de llamar Jairo por teléfono, son las 12 de la noche y viene con la compañía, están a 40 Km de Salamanca y ahora cuando vienen aquí está casi nevando - tengo que ir a la catedral y que metan los artilugios del teatro, y luego alojarse en mi casa a Jairo y a los que parece de la Cia porque ni tienen dinero ni nada, y lo peor es que nos veremos negros para que cobren. (En horror todo) La crisis española es cada vez más espantosa. Te voy a escribir a U.S.A. para ver si me voy otra vez, aunque

Se que las cosas allí están peor que antes.

Zamengo monta después de lo de Calvo Sotelo dos
obras - restaurantes - extranjerías. Fíjese usted que
pena y que horror de Zamengo - frentes que ese
Dios Zamora le dará la gran lección y yo
hago que Zamengo vea "el cupancho" en Valencia
de rodillas. Dios me ha de conceder ésto.

Zamengo horrores entre la catedral y lo de Etechar -
Si ves que no cobras este mes, depara lo de Etechar,
porque además me está costando mucho trabajo y
dinero.

Le envío esa entrevista de Durera que salió en
el Anís de Barcelona. Se que salió por tu desdiferencia.
Escribame y abraza. Dios quiere que salga de U.S.A.
cuando me vuelva allí vivo. De este país hay que

Recuerdame -
quiero cuanto antes mejor.

Para Aurora Bautista, más apertura cinematográfica que teatral

Estreno «con sangre» en el Cine Fantasio, porque el género está de moda, y películas como esta de Eugenio Martín, lo justifican.

Y película con caras famosas en el patio de butacas, ya que tres de las intérpretes del film estuvieron presentes en la función de noche, a fin de subrayar personalmente el acontecimiento.

Fueron ellas una lebutante en estas lides del cine, la juvenil Banca Estrada, y dos actrices ya consagradas, con una gran interpretación dramática en esta ocasión: Aurora Bautista y Esperanza Loy.

Además de su buena labor, las tres estaban guapísimas. Y con los numerosos aplausos que les dedicaron los espectadores, se llevaron cada una un divertido muñeco, un «pagés amb barretina» como recuerdo de su visita relámpago a Barcelona.

Después de comprobar con absoluta formalidad que no le había quedado en el bolso ninguno de los instrumentos cortantes que con tanta seguridad manejaba en la pantalla, conversamos unos minutos con Aurora. Y no lo hicimos de cine, a pesar de que había motivo más que sobrados para escoger este tema, porque su interpretación así lo justificaría. Pero tras anotar que, a pesar de contarse sus películas por éxitos —«Locura de amor», «Agustina de Aragón», «La tía Tula» son títulos suficientemente representativos— todavía no ha llegado a las dos decenas de interpretaciones ante las cámaras, y de que Paramount, que intervino en la producción de «Una vela para el diablo», le ha hecho otras ofertas cinematográficas, saltamos al tema teatral.

«Lisistrata» una divertida griega que no vino

—No nos habíamos visto desde que, en Madrid, en Eslava, presentaste la «Lisistrata» de Aristófanes, en la divertida versión de Enrique Llovet. En aquella ocasión me hablaste, Aurora, muy ilusionada, de traer aquella obra a Barcelona.

—Y bien siento no haberlo podido hacer, porque estoy segura de que aquí habría gustado mucho. Piensa que mi reaparición en el Teatro en España, la hice precisamente aquí, en el Poliorama, con «El anuncio». Con «Lisistrata» hubiéramos conseguido un gran éxito. Pero en el momento en que podía venir, es decir, al concluir la temporada en Madrid, no había un teatro disponible. Y después, dado que había que rehacer la compañía, y que José Luis Gómez estaba entonces en América, ya no fue posible. No hace mucho me propusieron que la montáramos en el Teatro Griego, un marco más que adecuado, pero tampoco había posibilidad. Desde hace más de un año que estoy pagando el alquiler del local donde se guarda el estupefido decorado que creó Fabià Puigserver, con la esperanza de que aún pueda realizarse el proyecto. Pero cada vez está más difícil.

—¿Entonces...?

Unas «arrecogias» trasatlánticas

—Que de momento no hay teatro en España para mí, porque sucesivamente se han desbaratado varios proyectos, por problemas de censura con las obras que había escogido. Lo más inmediato, si bien aún no está totalmente concretado, es un viaje a Venezuela con doble motivo. De un lado, actuar en televisión, en el programa internacional de «Amigos de los lunes», como intérprete de «El caraqueño», una comedia muy interesante de Martín Recuerda. De otro, estrenar en un teatro de Caracas una de esas obras que no han llegado a obtener permiso aquí, y que es precisamente

de Martín Recuerda, «Las arrecogias del beaterio de Santa María Egipcíaca»...

¿Habrá que cruzar el «charco» para ver una actriz española estrenando la obra de un autor igualmente español? De momento, el autor de «Las salvajes en Puente San Gil», que es-

tos días está en Sitges, asegura que hay «silencio administrativo» para «Las arrecogias...».

En fin, que a Aurora la vemos en el cine, más joven y más guapa que nunca, «matando» que es un primor...

Salvador Corberó

PARA BILBAO MADRID
BARCELONA Y VALENCIA
PONGA N.º DISTRITO POSTAL



PARA BILBAO MADRID
BARCELONA Y VALENCIA
PONGA N.º DISTRITO POSTAL



Mr. Don Benigno Vaquero Cid
Calle Real
Dios Puente

(Granada)

Rt / Jose Marti Recuerdo



Facultad de Letras

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

CATEDRA "JUAN DEL ENZINA"

4420

47205 07 1978