

Torremesa 20 de Julio 1961

Mi querido Don Benigno

Aquí estoy. Estoy ahora mismo en una playa solitaria y preciosa, fuera del pueblo. Aquí, en un chubasco, bajo un chubasco, escribo. Está terribiendo el espectáculo del mar con su color malva plateado, es algo que llena el alma, que hace sentir que la vida debe ser vivida. Las manjorras se preparan para encender sus luces y esperar.

Creo que la obra ha terminado la 1ª parte de

"Las salvajes"

bien.

con f

la e

plant

vend

de ni

están

señor

que

creo

laura

ediciones didácticas
Fuenc Lara, núm. 6
ZARAGOZA



Carta de Recuerda.

20-Julio-1961 = en Torremesa = escribiendo "Las salvajes". -

"Las salvajes nacen condenadas" decía él

Academia Luis Vives
Pinos Puente (Granada)

me importan: nacen condenadas.

También pienso que las obras no deben amarse tanto como los libros. Don muchos desengañados. Hay que escribirlos con desprecio y sin saber bien si se acierte o no. Hay que ser muy sincero y volverse sin dudas ni melindres, y borrar los errores.

Ahora creo que falta un diálogo valiente

Zaragoza 20 de Julio 1961

Mi querido Don Benigno

Aquí estoy. Estoy ahora mismo en una playa solitaria y preciosa, fuera del pueblo. Aquí, en un chumbero, bajo un chumbero, escribo. Está terribiendo el espectáculo del mar con su color malva plateado, es algo que llena el alma, que hace sentir que la vida debe ser vivida. Las mangarinas se preparan para encender sus luces y esperar.

Creo que hace poco, he terminado la 1ª parte de "Las salvajes en Puente Juncal". Se me ha dado muy bien. Creo que es algo muy bueno que he escrito con furia, y en ningún momento, salvo uno, la emoción y las lágrimas llegaron. Se me vendrán ahora varios problemas. Creo que ahora de ningún personaje, porque son muchos. "Las salvajes" están haciéndose condenados. Es un teatro demasiado sincero que será prohibido. ^{aunque} Quiero ver la obra algún día en algún teatro extranjero. Creo que la obra va ser larga. Creo que puede durar como 2 horas y media o tres horas. No me importan: hacen condenados.

También pienso que las obras no deben amarse tanto como ^{los libros}. Dan muchos desengaños. Hay que escribirlos con desprecio y sin saber bien si se acierte o no. Hay que ser muy sincero y volverse sin dudas ni melindres, y bendecir los errores.

Ahora creo que falta un diálogo valiente

7 días para terminar la 1ª parte. Reunión
carpeta de fuerza persuasiva. Terriblemente
hondo entre el Arrioste de Puente final y
el Oropesa del teatro, subyace provincial
del movimiento. Se plantea:

- El pueblo está revolucando por ver la Compañía -
- lo que ~~hacer~~ hecho con él: que por tentes
moned, hay un ansia infinito de superior.
Se no pensamos, sólo deseamos; Vivimos
sin pensar, porque han hecho que no pensemos,
sino que vivamos a la caza sobre todo de
la carne -

Se le plantea, Don Benigno!

Se le plantea de cosas bellas pueden surgir!

Estoy deseando emanar de esto y
ver cosas más bonitas y más bellas!

Se le hizo de volver a este
pobre desquiciado que soy yo. Depe de
carbón. Aquí no hay luz.
Escribame Vol.

Adios.

Recuerde