

han hecho en "India" 2. Es muy buena. Bien que  
 Ud, aunque creo que todavía esta revista no  
 ha llegado a finada, pero estará al llegar.  
 A mi me han mandado la critica de de  
 Madrid.

¿Le escribo Eugenio? - lo no se nada  
 de él.

Esouame Ud.

Otra vez denunciaron e fermen por lo mismo.  
 Como me él, bochecho, insulto a la fluta.

Abuso de  
Reverencia

Vive en Pension "Marina" - Almuñecar

la mas alta representacion de la lirica en la Edad Media.  
 Juan Ruiz; Precipite de Hita: (+ 1350?). (de  
 Alcala de Henares?) + Hembra de vida deomuelle  
 y de cariafer gorial y dicortido. Coneria bien  
 la musica popular, pero habilitate conia  
 instrumentos. Por cursos aun desentridas, el  
 arabista de Toledo, D. Gil de Albarnoz le fue  
 preso anos en prision. Parte de su vida la pa-  
 so en Guadalajara y Toledo hasta que fue nom-  
 brado Precip. de Hita, pueblo al norte de Guadalajara  
 que era de su feudo, con dueno y a veces con filologos,  
 que eran cofrades de precarios como de danos, un  
 desto mestizo de buen latin. En un libro de buen  
 fuer" nos dice un noble proposito de acibaros res-  
 pecto a los peligras del uso auer! pero pronto olvide  
 un fin moral y lo venos ganado por completo por un  
 amor abstrumbe libre, confandoso con andera dicer.  
 los esculturas eroticas, (de profanamientos).

El arzobispo D. Gil ordeno que ningun cura  
 "fornicase, mancacha carada ni soltera."  
 Juan Ruiz alude a las amonestaciones  
 de medidar de Pignol  
 de D. Gil.

Similitud y latencion

Madrid 6 - Junio 1963

Queridísimo Don Benigno

¡Qué terror! Hay ~~gente~~ gente que furibunda pide "mi cabeza", otros que gritan (en la escena del casí linchamiento del cura) "Fuera - vive Cristo Rey!", otros "soy español, y eso no ocurre en España" - Otros vienen a grandes carcajadas histéricas; otros patean, y los más, miles más = me exclaman "Bravos", frenéticos. A veces en la escena de las violaciones, me llaman a gritos diciendo "¡Autor!". Crítica y público se divide apasionadamente. El clima que crea <sup>un</sup> ~~los~~ "solos" es espantoso. El estar en el teatro es horripilante. La gente se sobrecoje.

Desde que murió el Pape, los ánimos se han calmado. Ilevamos dos días que la gente aplaude; pero no ocurre nada más. ¿Se habrá pasado?

El sábado por la noche - inolvidable. Para mí - cuando salté a saludar, el público gritándome "bravo", se vino por el patio de butacas hasta rodear el escenario. Algo así como a los toreros.

Se me discute hasta querer destruirme las entranas. De todo esto, ¿resultará alguien queriéndome? - A veces la gente

Se sale del teatro, colérico -

Tengo una enorme furia por escribir de nuevo. Creo que hare "El Cristo del Pano"; ya pedido por el "Maria Guerrero" para la próxima temporada.

Terminé lo de Eugenio -

El estreno fue de espanto. Me desmayé al ver un teatro entero, de pie, sin querer irse gritandome aménicamente "Bravo!" Yo puse junto a mi corazón la estrofa de Fray Leopoldo, me acordaba incesantemente de mis dos viejos, - que Dios ha querido que me vivan todavía para que les llegue el eco de mi triunfo - y de Vd.

Siganos esperando. Veremos el tiempo lo que nos va diciendo.

Todos los días le recido Madrid repito las palabras que dijo Antonio Buero Vallejo despues del estreno "Hace 50 años no se ha dado nada semejante en el teatro español"

Adiós, Don Benigno  
Ahijos -

¿Han dicho algo los periódicos de ahí? Remerde

Mándámelo Vd. Todo tiene mucha vida

P