

Isla de la Trinidad 18 Setiembre 1970

Querido Don Benigno

Llevo del mar de un mes sin escribirme.
¿Sue ocurre? - Yo acabo de venir de Oregon, donde estuve invitado por el matrimonio norteamericano que Su Ma^{est} llevó a su casa. Son personas encantadoras. De esta visita han surgido varias cosas, ^{buenas} entre ellas, dare una conferencia el 9 de Octubre sobre "fraternalidad y herencia", ante un auditorio de tipo nacional, pues asistirán diversos profesores de Universidades U.S.A., todos de español, con motivo de intercambio de planes e ideas para la entendencia, y yo, como le dije, inauguraré el acto. Esto es aquí en honor bastante grande. También van a poner otros libros como libros de texto para las Universidades, con prólogos y notas, y le pedirán a Val y a Don Emilio algún prólogo. También se traducirán. Todo para su futuro de un año, o así, si no varían las cosas. Entre los profesores, encontré a un tal Paul Casillas, mexicano que vivió en España y en Roma de juventud y luego opus, y ahora "pendón", o nada. Él es el que va a trabajar en estas ediciones. En fin - Veremos. El tuvo en sus manos la corona de Juan XXIII ^{aprovechando} antes de la coronación. Bueno me escribió y me contó lo del Festival de San Miniato y "El Cristo". En efecto, M^{re} Luisa d'Amico, la nieta de Pierandello, enemiga de la obra mucho lo increíble para que se diera en el festival, pero el director de este Festival es un cura anti-culinar, llamado Don Reggini. Hombre que piensa mucho las cosas, dice Bueno, y vió el

Cuisto^a muy bueno, pero pasado. Para mí es que se
dio cuenta que "El Cuisto" es una gran ataque a la
república cubana. Pero la de Prandello lo tiene tres
diciendo, lo publicará en la traducción y lucha para
que lo den en TV romana. Veremos. ¡Estoy tan
harto de esperas y promesas!

De "las arcaicas" nada se. Silencio absoluto.
Hay le escribo a José Luis a ver si dice algo. Pero
mí es que hay prohibido el Consejo. Acaban de
enviarme las críticas ^{delectables} de la Mica de unos actores,
que consero - Ana Diosdado, muchacha del opus,
de unos 25 años - poniéndola por las nubes - cri-
ticas buenas y muy muy escritas y sin saber lo que
dejan, que en todo se ve la mentira - donde
se lee que "en drama está escrito con alegría y amor"
"que su drama es tan descomprometido como las
tragedias de Esquilo y de Shakespeare" "por eso es
modernísimo, en contraposición de esos dramas
viejos, no marxistas que se escriben por ahí los
Espinales".

He aquí el secreto de todo ésto. Pucos en España
seguramente "Las arcaicas", como "El Cuisto", no
tenemos cabida. Ya lo verá Ud.

Yo estoy mejor de los trastornos. Llevo una época
en que todo el mundo empieza a llamarme
viejo. Mi Enemigo mal dice que los trastornos -
que los tuve siempre a rechas - es síntoma de

que envejece mi cerebro, que es el órgano que más pronto sentimos que envejece. Bueno me dice que voy envejeciendo porque le pregunto por unos juvenatos autores, que según Rodríguez Méndez, han surgido, sin esforzarse nada aún, refiriéndose a los demás. A mí me da igual. Lo que ocurre es que estos juvenatos se valen, cosa lógica, de procedimientos un tanto sucios para darse a conocer, como enviarles sus obras, cortadas, a profesores solitarios U.S.A. y éstos, pagados por Franco, van a España y escriben en ABC, refiriendo el realismo "a la" anterior ^(cancillas) y exaltando el mejor teatro español en este grupo de unos 15 juvenatos de "obras maestras con rango universal" dicen ellos, porque se conocen de todo realismo o algo así. Según todos ellos, los juvenatos y los U.S.A. (los profesores solamente) esta generación deja a la altura de una zapatera al teatro del Siglo de Oro. Esperemos a ver. A ver si ellos tienen más suerte que los demás.

Interrumpo aquí la carta para ir a Correos. Entoces me he encontrado con la surca escrita el 9 de Setiembre. 9 días ha tardado. Y venía bien de sellos. Mi Juan lleva un mes sin escribirme y esto me preocupa mucho, pienso que le pasó algo, o que traspasaron el puerto, cosa

que jamás deben hacer. Acabo también de hablar
con mi chairman y me dice la gran crisis que
existe en este país. Se han matriculado menos este
año que nunca y ella está muy preocupada, por
que se terminan los alumnos de Foreign Language,
es decir, de lenguas extranjeras, como el español.
La crisis aquí es bien notoria y el robo es continuo.
Por que en España todo - se prepara también el
programa de oposiciones, y aún ganándolas, nada
tiene que ver para poder entrar en la Universidad
de Madrid, si es que tengo esa suerte. En fin,
creo, ^{también} si Dios quiere, que este año 70-71 podré
ahorrar un poco y ^{retirar} en España mientras
tanto - y sigue la inseguridad de mi vida en todo
Don Emilio me ha escrito una carta carísimísima.
Dice que no puede olvidar los días que pasó conmigo y
la despedida en San Francisco. Y que me envía algunos
libros, uno sobre el teatro medieval y el berraco, que
piensa mucho en "Los arcaicos" por su barroquismo,
que las canciones pueden ser cantadas atrás del
teatro y en el escenario, como en los ^{teatro} ^{barrocos}
barrocos. En fin, creo que Don Emilio me ayudará
en todo lo que pueda -
También ^{me} ^{ha} ^{escrito} ^{una} ^{carta} ^{de} ^{Amo} ^{de} ^{Roma}, escrita el 2
de Agosto y recibida ayer. Me dice que "La llanura" y
"El teatro" le han hecho pensar mucho. Por cierto, creo
Don Benigno, que deben hacer, cuando puedan, lo
de registrar la obra. Esto lo hace la ^{hermana}
de la ^{hermana} de Don Emilio. Los porteros de mi
casa me dicen que otra copia se llevó el ^{empresario}
rio Justo Alonso, así es que son cuatro empresarios