

Madrid 1-12-65

Mi querido Don Benigno

Estoy en un estado que no puedo  
bien lo fue pienso. El sistema nervioso me  
atoca y voy mareado por las calles. Te  
le contaré muchísimas cosas.

Los sábados y domingos se  
aportan las localidades. Si no ocurre  
nada imprevisto esto estará hasta  
después de Reyes.

El sábado <sup>último por la</sup> noche hubo una  
fritura

Copla  
1-Dicbre 65

PONGA EL Nº DEL DISTRITO  
POSTAL EN LAS CARTAS  
PARA MADRID,  
BARCELONA Y VALENCIA



Dr. Don Benigno Vaquero Cid  
Calle Real  
Pinos Puente  
(Granada)

medie  
me  
no - cup  
Iglesia  
= 2e  
No



Madrid 1-12-65

Mi querido Don Benigno

Estoy en un estado que no podría  
bien lo que pienso. El sistema nervioso me  
ataca y voy mareado por las calles. Ya  
le contaré muchísimas cosas.

Los sábados y domingos se  
apagan las localidades. Si no ocurre  
nada imprevisto esto estará hasta  
después de Reyes.

El sábado <sup>último por la</sup> noche hubo una  
manifestación de estudiantes que gritaron  
"¡abajo la crítica española!". Tuvo que  
intervenir la policía.

Como bien sabe Ud, nadie  
perdone que la obra ante de un  
"curse folfo" - 1ª vez en el teatro - que  
curse roba al Estado y a la Iglesia  
para vivir su vida. ¡claro = se  
ven reflejados los temas. No



cosa más que eso entre otras  
razones.

Marsillach hizo una declaración <sup>algunos</sup> <sup>partidos</sup>  
en "Pueblo". No hay de todo aún.  
Pero dice que la obra se adelantó  
100 años al teatro de España, y  
que con ello ocurriría como a  
Ibsen, que sus obras tuvieran éxito  
fuera y más tarde aquí.

Dempe un gran compromiso  
Dempe nueva obra en la Obesa  
y 4 peticiones.

¡Voy a contactar a Pazo en  
Pueblo. Veremos a ver a lo de aquí

Alonso e Hurtado y a  
Vol. Fue Hurtado me escribe.

Reunión



accesorio? Ganivet puede desconfiar de la Humanidad, pero cree ciegamente en el hombre, en su regeneración, en su misión, en su capacidad para servir a una causa con amor hasta el sacrificio.

Español por los cuatro costados, Ganivet moría de apasionada entrega a España cada día. Por eso perdura en el ámbito español, su influencia. Y aunque su obra haya sido poco difundida, intentamos sacarla del olvido los que tenemos mucho de él por españoles y por nuestro amor desesperado a la Patria en que hemos visto la luz. Español, españolísimo, hace cien años que nació. Hay que honrar su memoria a pesar del tenebroso delirio que le condujo a una muerte joven deliberadamente buscada. Si murió de España, que ésta, clara y fecunda — como él la quería — tienda su mano abierta y comprensiva, al españolísimo español Angel Ganivet.

Xavier DEL RIO

## BALCON A LA CALLE

### Alrededor de Ganivet

LA ACTUALIDAD CULTURAL GRANADINA sigue determinada por la celebración del Primer Centenario de Angel Ganivet. Los últimos actos celebrados fueron de extraordinaria calidad. Nos referimos a la Exposición ganivetiana, montada en la Biblioteca de nuestra Universidad, y a la conferencia del doctor Rojas Ballesteros. Por cierto que en la apertura de la exposición no nos encontramos con ese "todo Granada" que, a nuestro juicio, se encontraba ineludiblemente obligado a señalar su presencia. Ganivet es un gran escritor, un hombre que prestigia a nuestra ciudad, y su memoria — digo yo — merece alguna más atención de los granadinos. Por otra parte, el esfuerzo al reunir y organizar esa completa serie de documentos, objetos, libros, fotografías, y tantas otras cosas — algunas de muchísimo interés — relativas a la vida y la obra de Ganivet, también merece una mayor atención. A veces, digámoslo una vez más, Granada, la ciudad de Granada, los granadinos, nos defraudan. Y no nos estamos refiriendo, precisamente al pueblo granadino, entendiendo por pueblo las clases trabajadoras o submedias. Aludimos a muchos "intelectuales", "artistas", incluso "escritores" que a la hora de una conferencia, o de la apertura de una

exposición, o de la celebración de un concierto, demuestran su interés por el arte y las letras, yéndose a casita para ver la televisión, o a una cafetería cualquiera, a tomarse un mejunje, más o menos alcohólico, y a cambiar impresiones sobre asuntos tan importantes como los líos del Cordobés con el Fisco venezolano, las características de la tapicería que le han colocado a su coche, o los precios estratosféricos del turrón de almendra.

### La obra maestra

UN GRUPO DE ESCRITORES Y ARTISTAS, más de los primeros que de los segundos, charla a las puertas de la Universidad granadina. La gente desaloja el salón de conferencias. Los amigos saludan, felicitándolo, al conferenciante de turno. Uno cualquiera de ellos. Los escritores y artistas granadinos, entusiasmados, intercambian adjetivos superlativos. Guillén, por ejemplo, turbado por la emoción dice que es magnífica. Miguelón manifiesta que es estupenda. Alois — un joven poeta alemán — exclama que es colosal. Y otro añade que es preciosa. Y otro dice que vaya primor. Y en este momento es preciso puntualizar que se estaban refiriendo a la bisnieta de Angel Ganivet; a la que, con todos los respetos, han designado los escritores y artistas granadinos como una extraordinaria obra póstuma de su ilustre bisabuelo.

### Cosas importantes que decir

UN ANGEL GANIVET HUMANO, inmediatamente próximo, casi vivo en nuestra compañía, fué el que nos trajo el profesor Rojas Ballesteros al Paraninfo de la Universidad. A través de su interesante conferencia, fué desco-

taí hermosura — de sus admiradores. Granada, en su absoluta autenticidad de ciudad punto y aparte, resulta endiabladamente difícil de sorprender. Vamos a Sevilla; pasamos por su calle de la Sierpe, nos adentramos por su barrio de Santa Cruz, le echamos un vistazo al río, trasegamos cuatro chatos de manzanilla y, dicho sea sin el menor ánimo de ofensa para nadie, ya tenemos a Sevilla en la mano. Y quien dice Sevilla, dice Málaga o Zaragoza o Marsella o Milán. No estamos estableciendo una escala de valores. Estamos intentando decir que Granada es algo así como una ciudad edificada so-

llo la personalidad del gran escritor granadino, en unos términos de concisión y claridad que, ya digo, nos lo hicieron casi físicamente presente entre nosotros. Además, el análisis de las circunstancias que pudieron conducir a la muerte, nos fué dado también con una gran fluidez de expresión, no exenta de todo el rigor científico que un profesor de psiquiatría puede conferirle a su trabajo. De todos modos nos parece interesante manifestar que la conferencia del señor Rojas quedará como un buen ejemplo de amenidad y claridad. Nada de frases oscuras, de términos esotéricos, de circunloquios metafísicos, de sin taxias laberínticas, a lo que tan aficionados son, generalmente, muchísimos psiquiatras y psicólogos. El doctor Rojas demostró, cumplidamente, que se pueden decir cosas muy interesantes sin necesidad de arroparlas con extraños giros idiomáticos. Lo que pasa es que no todo el mundo tiene cosas importantes que decir. Y, claro, hay que disimularlo.

### Voz poética

LA VOZ DE LOS POETAS GRANADINOS, pliego poético que viene editando la Casa de América, del Instituto de Cultura Hispánica, tiene en prensa un número extraordinario dedicado al centenario de Angel Ganivet. El próximo domingo, día 12, con motivo del itinerario ganivetiano que, si el tiempo lo permite, se realizará a través de los más significativos lugares de la Granada de Ganivet, todos los asistentes recibirán un ejemplar de esta edición; la cual será, inmediatamente, distribuida por los países hispánicos.

### Próximas copas

ALGO MAS SOBRE LA CASA DE AMERICA. Parece que la concesión por la Junta directiva

ejemplo, nuestra Sierra Nevada, desde abajo, desde la estrecha confortabilidad de un mirador urbano. Conformes con mantener, para siempre, la proximidad del mar amarrada a los límites de un viaje por carretera de ida y vuelta, un día al año. Conformes con resolver en los fuegos artificiales de un poema, de un cuadro, de una charla, todas las inmensas posibilidades "prácticas" de nuestro paisaje.

Y Granada, naturalmente, termina por vengarse de nosotros. Y acaba por encadenarnos a su inmovilidad de piedras y raíces. Es difícilísimo sustraerse a esta comodidad de morirnos apaci-

granadinos es que no nos hemos salido de madre. Que estamos, como tiernos pollitos, cobijados, apiñados,

(Pasa a la pág. once)

¡HAY QUE VER!

¡Cuidado con Cleopatra!

HASTA DE LA PANTALLA  
BROTAN RISAS

en lo mismo de siempre. Ya lo dijo aquel: "Renovarse o morir". La elección es bien sencilla: O Festival de Granada o Festival de Sevilla.

### Paso y Recuerda

CUANDO TODA LA CRITICA MADRILEÑA raramente unánime arremete contra nuestro paisano Pepe Martín Recuerda, se levanta la voz de Alfonso Paso a favor de su obra "¿Quién compra una copla del Arcipreste de Hita?" cuyo título, dicho sea de paso, nos sigue pareciendo demasiado largo. Paso — con su indiscutible influencia sobre el panorama teatral español — le dedica a Pepe un gran artículo en el diario "MADRID". Podremos discutir la calidad de las obras de Paso, lo que no se puede dudar es de sus grandes conocimientos sobre el teatro clásico y moderno, por eso, su opinión tiene mucho valor. Y, en definitiva, siempre es un gesto de cordialidad, de generosa caballerosidad romper una lanza a favor de la "competencia". Porque, en este caso, se trata de dos autores que concurren al mismo mercado. Y es noble, creo yo, echarle una mano al colega en apuros. Claro que, independientemente de lo que crea y afirme la crítica, las obras de arte son o no son buenas. Y con esto no queremos proporcionar un argumentillo a Recuerda para que se consuele. Su obra será o no será aceptable. Pero lo que sí es cierto es que la historia de la crítica está llena de unos patinazos fenomenales. Bastaría leer ahora lo que los ilustres críticos de su época, opinaron de Van Gogh, de Matisse, de Modigliani y tantos otros artistas excepcionales. Pues lo mismo pasa ahora, corregido y aumentado.

LADRON DE GUEVARA

Handwritten mathematical notes and calculations at the bottom of the page, including fractions like  $\frac{25}{3}$  and  $\frac{x^2}{2}$ , and algebraic expressions like  $-6x + 8$  and  $2x^3 - 3x^2 - 36x + 48$ .



## SI LA EXPANSION DE LAS EMPRESAS PUEDE RESULTAR BENEFICA, LA EXISTENCIA DEL TRUST SIEMPRE ES PERNICIOSA

Estamos en época de desarrollo económico. La expansión alcanza a todas las empresas y las taurinas no podían quedar atrás.

Las grandes empresas taurinas se engrandecen aún más con el control de nuevas plazas, que les permite extender el ámbito de sus actividades. Supone esto la desaparición del pequeño y tradicional empresario; es sensible, pero no creemos que debemos lamentarlo con exceso. La existencia de las empresas poderosas puede y debe dar resultados en cierto modo afirmativos: la contratación de toreros y toros en gran escala permite una rebaja en las condiciones económicas. (En realidad, estas mejoras económicas que obtienen las grandes empresas repercuten en los precios de las localidades). Por otra parte, la gran empresa lleva en sí seriedad, cosa muy necesaria en cuestiones taurinas, en las que no es raro encontrarse con excesivas informalidades.

No estamos, claro está, en contra de la expansión de las empresas taurinas, que precisan de esta expansión como de un arma defensiva. Las exigencias de toreros y ganaderos son muchas y hay que hacerles frente de la única manera: oponiendo un poderío a otro poderío.

### EL TRUST, ARMA ILEGAL

Ahora bien, una cosa es la expansión y otra el trust. Decimos que el desarrollo, la expansión de las empresas, puede ser benéfica; de manera tajante afirmamos que el trust es pernicioso. La expansión es un arma legal; el trust, no.

Existe, como vemos, la expansión. Las empresas poderosas se han mostrado incluso intrépidas y procuran controlar el mayor número de plazas para desenvolver sus actividades. Estas empresas son, principalmente, las de Madrid, Chopera y Canorea.

El trust no es arma de defensa, sino de ataque. Al socaire de un poderío se alzan toreros sin valía y se oscurece a otros valiosos. El trust impone sus particulares conveniencias, en beneficio de unos toreros, pero en perjuicio de otros. Hace tiempo, al escribir de esta misma cuestión, mencionamos el caso de los que fueron famosos promotores del boxeo profesional norteamericano Ted Richard y

Solomon, que establecieron unos trust que a la larga hundieron al boxeo de tal manera que desde entonces no levantó cabeza.

### LAS EMPRESAS

Mencionamos antes a las tres empresas más importantes y las sometemos a un somero análisis.

La de Madrid desborda poderío, pero no ha caído en el trust. Realiza sus contrataciones con los toreros, habrá su tira y afloja, pero no sabemos de ningún torero que premeditadamente, y sin justificación, haya quedado eliminado. Es más: en el actual año pasó por el ruego de la Monumental madrileña todo el censo de matadores de toros y casi todo el de novilleros. Se dice que la Empresa de Madrid tiene en exclusiva a Antonio Ordóñez. Nosotros apreciamos que el rondeño, que tiene por apoderado a Angel Luis Bienvenida, torea donde le parece, con libérrima voluntad. Pero tampoco vamos en contra de que una Empresa, para el mejor desarrollo de sus actividades, posea la exclusiva de un diestro de valía. Contra lo que decididamente estamos es que, al socaire de un gran poderío o de un torero de valía el exclusivista imponga actuaciones de otros toreros de poco o ningún prestigio. Aquí es donde vemos el mal del trust: en la posibilidad de crear artificialmente toreros, que, al ser impuestos en corridas, da la triste consecuencia de que desplazan a toreros de auténtica valía. La Empresa de Madrid, quizá acuciada por las circunstancias, ha tirado por la borda muchos criterios estrechos que resultaban perjudiciales para la Fiesta. En el camino de la expansión, la empresa madrileña ha recuperado para la Plaza de Madrid un había perdido. Al reconocerlo, nos es grato reconocerle también el no haber caído en la tentación de convertirse en trust.

Chopera es el afortunado empresario que tiene nada menos que la exclusiva de El Cordobés. Sabido es que la contratación de Manuel Benitez es buscada nerviosamente por todos los empresarios, sin reparar en precios. Sabemos de la curiosidad de las gentes por estar al tanto de las cotizaciones del torero de Palma del Río. Daremos un ejemplo, aunque con las naturales reservas en cuanto a la ve-

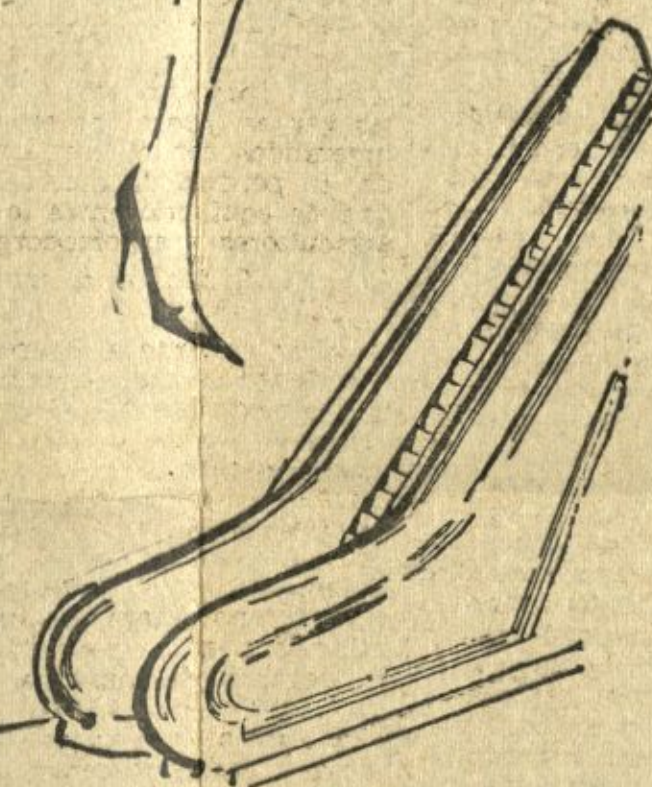
racidad de las cifras. En la plaza de León, de segunda categoría. El Cordobés cobró este año 900.000 pesetas por una corrida y Chopera se llevó, en concepto de comisión como apoderado, otras 90.000. Más que por dar datos, insertamos lo anterior porque demuestra que Chopera realiza, en relación con El Cordobés, funciones de apoderado, lo que es correcto. Pero cabe hacerse una pregunta, que ya oímos en ámbitos taurinos: ¿La Casa Chopera, directa o indirectamente, tiene el control sobre otros diestros, que no son desde luego de la atracción popular de El Cordobés? Aclaremos más: ¿Existen toreros que torear bastante por la sola circunstancia de estar ligados a la Casa Chopera? Co-

nocer los entresijos de las Empresas es algo imposible y no tenemos por qué entrar en ellos. Lo que si es nuestra obligación es recoger el ambiente popular. Lo que se dice. A veces, sin base cierta. Otras veces, con la base de coger los carteles y ver nombres que nada o poco dicen en el toreo y, sin embargo, torear con una frecuencia que envidian toreros de cuerpo entero.

En cuanto a Canorea, el empresario quizá de más valentía, no se dice que ponga ni imponga. Al contrario, se rumorea que esta temporada última ha sido él quien ha tenido que soportar excesivas imposiciones.

(Servicio especial de "Pyresa")

M. CASIELLES



## de **CENTRAL** Plaza del **LINO** **VENGA y VEA** nuestra modernísima primera **PLANTA**

DEDICADA EXCLUSIVAMENTE A PRENDAS CONFECCIONADAS, DONDE ENCONTRARA EN TODAS LAS TALLAS Y PRECIOS, Y...

TODOS CUANTOS COMPLEMENTOS SON NECESARIOS PARA EL BUEN VESTIR DE LAS SEÑORAS Y CABALLEROS

PARA MAYOR COMODIDAD UTILICE LA ESCALERA MECANICA.

Ahorrar es

comprar en **VAZQUEZ**

### COMERCIANTES:

Nuestra publicidad recordará a vuestra numerosa clientela vuestro establecimiento en el momento oportuno de sus compras. Por ello os interesa anunciaros asiduamente en este diario.



Copla  
1-Dicbre 65

PONGA EL Nº DEL DISTRITO  
POSTAL EN LAS CARTAS  
PARA MADRID,  
BARCELONA Y VALENCIA



Mr. Don Benigno Vagueros Cid  
Calle Real  
Pinos Puente  
(Granada)



Pt | José Martín Recuerda  
Beato F. Español  
Príncipe, 25  
Madrid, 12