

**UN EJERCICIO DE ESTILO Y PENSAMIENTO.
A PROPÓSITO DE *EL ITINERARIO
INTELECTUAL DE NIETZSCHE*
(DE D. SÁNCHEZ MECA)**

**AN EXERCISE IN STYLE AND THOUGHT.
ABOUT *EL ITINERARIO INTELECTUAL DE
NIETZSCHE*
(BY D. SÁNCHEZ MECA)**

Inmaculada HOYOS SÁNCHEZ*
Universidad de Granada

RESUMEN: El presente trabajo analiza la reciente publicación de D. Sánchez Meca (2018), *El itinerario intelectual de Nietzsche* en la editorial Tecnos. Se trata, por tanto, de dilucidar cuáles son las aportaciones de esta obra al campo de los estudios nietzscheanos y también de ponerla en relación, estableciendo vínculos y conexiones, por una parte, con el proyecto de edición completa en castellano de las *Obras completas* y los *Fragmentos póstumos* de F. Nietzsche, así como con obras anteriores del autor, como *Conceptos en imágenes* (Avarigani, 2016) o *Nietzsche: la experiencia dionisiaca del mundo* (Tecnos, 2005).

PALABRAS CLAVE: Nietzsche, Antigüedad, Modernidad, filosofía y literatura.

* Profesora Ayudante Doctora. Departamento de Filosofía II. Edif. Psicología. Campus Cartuja s/n. CP. 18071. ihoyos@ugr.es.

ABSTRACT: This paper aims to analyze the recent publication by D. Sánchez Meca (2018) *El itinerario intelectual de Nietzsche*, published by Tecnos. It deals, therefore, with elucidating what this work contributes to the field of Nietzschean studies and also with relating it to, and establishing links and connections, on one hand, with the project of the complete edition in Spanish of the Complete Works and the Posthumous Fragments of F. Nietzsche, as well as with previous works of the author, such as *Conceptos en imágenes* (2016) edited by Avarigani, or *Nietzsche: la experiencia dionisiaca del mundo* (2005) edited by Tecnos.

KEYWORDS: Nietzsche, Antiquity, Modern Age, philosophy and literature.

Hace más de dieciséis años que el catedrático de filosofía contemporánea de la UNED, Diego Sánchez Meca, dirige al equipo de investigación que ha traducido al castellano los *Fragmentos Póstumos y Obras completas* de F. Nietzsche para la editorial Tecnos en 8 volúmenes. El importante trabajo realizado para esta edición, que concluyó exitosamente en 2016, encuentra en esta obra un imprescindible complemento, ya que en ella se nos presentan las líneas de fuerza sobre las que va vertebrándose el complejo y asistemático pensamiento nietzscheano. En cada una de las cinco partes en las que se estructura el libro, se explicitan y dilucidan los elementos de continuidad, los puntos de inflexión y las transformaciones que va sufriendo el itinerario intelectual de Nietzsche desde su juventud hasta su madurez. El resultado es una idea coherente de la trayectoria y desarrollo del pensamiento nietzscheano. En este sentido, este libro cumple plenamente con uno de los propósitos fundamentales de ese proyecto de edición al que me acabo de referir, es decir, el trazado de un contexto en el que situar las obras de Nietzsche para permitir al lector seguir su evolución.

En la primera parte, dedicada a los *Escritos de Juventud*, una de las ideas sobre las que más hincapié se hace es que el pensamiento de Nietzsche no se inicia con *El nacimiento de la tragedia*, sino que hay una reflexión previa interesante y pertinente que está marcada por el contexto en el que se educa Nietzsche, es decir, el de los años en los que Alemania lucha por tener una identidad cultural fuerte y cree que es posible lograrla mediante una educación entendida como *Bildung*. Los primeros escritos y esbozos autobiográficos de Nietzsche son muestra de su compromiso con los principios de esa *Bildung* y de su idea de que la poesía tiene una acción formadora fundamental. Sánchez Meca nos presenta a un joven Nietzsche seducido por héroes germánicos como Hermanarico, e interesado en contrastar estas figuras con las propias de la mitología griega. Y es que desde esta edad temprana encontramos una reflexión sobre la disciplina filológica y la filosófica que será una de las constantes de su pensamiento. Tres escritos suyos,

un ensayo sobre Demócrito, otro dedicado a Schopenhauer y un tercero sobre la teleología a partir de Kant, ocupan también un lugar destacado en estos años. Su vinculación con el pensamiento de madurez de Nietzsche se dilucida a lo largo de la primera parte del libro, en la que también encontramos notas importantes sobre la influencia del protestantismo en el pensamiento de juventud de Nietzsche y las significativas lecturas que hace en esos años, como la de David Strauss que viene a poner en cuestión su fe en las escrituras reveladas. También en esta línea están escritos notables como *Fatum e historia*, *Libertad de la voluntad y fatum* o *Euforión*. En el primero de esos fragmentos, señala Sánchez Meca, “despuntan ya los primeros signos de los grandes temas de su madurez filosófica, como por ejemplo, *el amor fati*, el eterno retorno, la crítica al Estado monstruo nivelador de las diferencias, el cristianismo como promotor del nihilismo y de la decadencia, sus opiniones sobre la historia y la ciencia, etc.” (Sánchez, 2018: 16). Estos textos contienen reflexiones decisivas, y aportan luz sobre algunos puntos de partida que no son sustituidos por los escritos del período “wagneriano”. Ciertamente las obras más conocidas de esta primera etapa son *El nacimiento de la tragedia* y las *Consideraciones Intempestivas*. Y justamente a dilucidar cuáles son sus tesis y aportaciones fundamentales están dedicadas dos amplias secciones del libro. Schopenhauer y Wagner son las dos figuras que marcan el pensamiento de Nietzsche en este periodo. Pero junto a estos textos más famosos, hay también otros, como la conferencia *Sobre el futuro de nuestras instituciones educativas*, que es, según Sánchez Meca, el complemento práctico de *El nacimiento de la tragedia*, o *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*, que muestran a otro Nietzsche más en consonancia con las líneas maestras de su pensamiento de madurez. Los nexos, pues, entre estas primeras obras y las últimas son perfectamente enlazados por Sánchez Meca. Y éste es uno de los principales logros del libro.

La segunda parte está dedicada a examinar el papel que ha desempeñado Nietzsche en la historia de la filología, desde el ostracismo hasta la popularidad, y también a desentrañar la riqueza y complejidad de la concepción nietzscheana de la filología y de su relación con la filosofía. Y es que, tal y como indica el autor, “Nietzsche señala la estrategia filológica de la lectura crítica como el eje sobre el que girará su método genealógico, cuyo objetivo será leer bien el texto del cuerpo entendido como hilo conductor de toda interpretación” (Sánchez, 2018: 100). Esta tesis, que ya está presente en *Nietzsche: la experiencia dionisiaca del mundo*, permite a Sánchez Meca establecer otra de las constantes del pensamiento nietzscheano: la continua remisión y confrontación entre Antigüedad y Modernidad. No obstante, esto no significa que no haya cambios y matices en este tema, pues como advierte el autor, a partir de la ruptura con Wagner y el abandono de su

profesión docente, el mito no prima tanto sobre la concepción científica, sino que a partir de *Humano, demasiado humano*, encontramos una revalorización del método filológico o el arte de leer correctamente (Sánchez, 2018: 101). En esta reconstrucción de los vasos comunicantes que recorren el pensamiento de Nietzsche no pasan desapercibidos ni los matices ni los puntos de inflexión que permiten hablar también de una evolución en su filosofía.

También en esta segunda parte hay un excelente análisis de los cursos universitarios y los ensayos filológicos que Nietzsche escribe entre 1864 y 1876, la mayoría de ellos traducidos de forma completa por primera vez al castellano en el volumen II de las *Obras Completas* publicado en Tecnos en el año 2013. El problema de las fuentes es abordado por Nietzsche en diferentes estudios como la disertación dedicada a *Teognis de Megara, Sobre las fuentes de Diógenes Laercio*, o *El tratado florentino sobre Homero y Hesíodo*. También conviene destacar la referencia de Sánchez Meca a las importantes lecciones para el curso *Introducción al estudio de los Diálogos de Platón*, cuya magnífica traducción y estudio debemos a M. Barrios (2019), y que es redactado en parte al mismo tiempo que *Los filósofos preplatónicos*, también examinados en este capítulo. Tal y como explica Sánchez Meca, en estas lecciones sobre Platón Nietzsche ofrece una imagen distinta de Sócrates, pues si en *El nacimiento de la tragedia* representa el espíritu científico que ha conducido a la muerte de la tragedia, en cambio aquí encarna el ideal de una moral racional que es hostil tanto a la vieja moralidad de las costumbres, como al arte y la ciencia natural griegas. Sócrates reorienta el saber hacia una teleología optimista. De este modo, lo que Platón recibe de Sócrates es la idea de que existe un saber verdadero no sujeto a cambios y que basta con emplear el método adecuado, es decir, la dialéctica, para acceder a él (Sánchez, 2018: 125). Las luces y las sombras de la imagen que Nietzsche tiene de Platón también son analizadas con lucidez. Nietzsche, afirma Sánchez Meca, valora positivamente de Platón esta herencia socrática que le lleva a enfrentarse a problemas cruciales como el de la conciliación del relativismo escéptico de los sofistas y la doctrina socrática de los conceptos generales. Pero Nietzsche reprocha a Platón el poner la dialéctica socrática al servicio de una moral ascética que huye de la realidad (Sánchez, 2018: 125-126). En el campo de la literatura también reciben una atención especial los cursos sobre la *Historia de la literatura griega* en los que el autor nos explica cómo ha evolucionado el pensamiento de Nietzsche desde *La introducción a la tragedia de Sófocles*, redactada cinco años antes, hasta las obras del periodo intermedio, como *Humano, demasiado humano*. Lejos ya de Wagner, el interés de Nietzsche se centra ahora en un estudio crítico de la cultura. Otro punto de inflexión lo encontramos en la *Descripción de la retórica antigua*

(1872) en el que se transforma la anterior concepción nietzscheana del lenguaje como símbolo en una nueva visión del mismo como ejercicio de inconscientes actividades artísticas retóricas (Sánchez, 2018: 136). La influencia de F. Schlegel en esta nueva concepción del lenguaje, así como en *El culto griego a los dioses*, es enfatizado por Sánchez Meca, buen conocedor de las relaciones entre Romanticismo y Modernidad. Al examen de *El culto griego a los dioses* están dedicadas las páginas finales de esta espléndida segunda parte. En este caso la idea fundamental que Nietzsche nos trasmite es que el impulso despliega las creencias, de modo que el pensamiento impuro constituye el suelo de todo culto a los dioses. Los vínculos con el pensamiento de madurez de Nietzsche son inequívocos.

La aportación fundamental de la tercera parte de este libro, titulada “la filosofía del espíritu libre” reside en hacernos ver que las obras de Nietzsche que corresponden al denominado periodo de “transición” no juegan un papel secundario con respecto al pensamiento de madurez de Nietzsche, que se iniciaría según ciertas lecturas tópicas a partir de 1882 y en ruptura con sus escritos de juventud. En las obras que Nietzsche escribe entre 1876 y 1882 asistimos a la configuración del método genealógico o a tesis filosóficas de madurez temprana como la que se refiere a la moral del espíritu libre. La hipótesis que defiende Sánchez Meca es la de que “la crítica que Nietzsche despliega en *Humano, demasiado humano*, *Aurora* y *La gaya ciencia* no es sino la del desarrollo coherente y por tanto la maduración de la ensayada y practicada en sus escritos de juventud. En ellos, el uso crítico de un determinado método de análisis y explicación conduce ahora a una filosofía que se autocomprende como crítica de la cultura” (2018: 155). La continuidad en la evolución de la trayectoria intelectual de Nietzsche está sólidamente argumentada. No hay ruptura. Ésta es la tesis de Sánchez Meca. También en esta parte el autor matiza la idea de que con *Humano, demasiado humano* se inicia un “periodo ilustrado” de la filosofía de Nietzsche. En este sentido, señala que ciertamente el pensador alemán va a asumir la inspiración y las consignas de la Ilustración histórica, pero para dirigirla inmediatamente y sobre todo contra ella (Sánchez, 2018: 162). Tampoco esto significa que la lectura de Sánchez Meca esté en línea con aquella que asocia a Nietzsche con un irracionalismo antiilustrado y una defensa de la impulsividad natural como base para una nueva cultura en consonancia con lo que el ser humano es por naturaleza. Especialmente en las obras que escribe en estos años Nietzsche afirma que los impulsos no son fuerzas en sí.

Al pensamiento del último Nietzsche y, por tanto, al análisis de los grandes conceptos de su madurez tardía está dedicada la cuarta parte del estudio. El

eterno retorno que anuncia *Zaratustra*, la hipótesis de la voluntad de poder, el proceso civilizatorio europeo a través del cual se ha instalado en nuestra cultura ese huésped incómodo que es el nihilismo pasivo, la distinción entre la moral de los señores y la moral de los esclavos propia de *La genealogía de la moral*, la imagen de la gran salud y el concepto de superhombre, son algunos de los importantes temas que se examinan con detalle en las páginas finales de este estudio. Sánchez Meca vuelve a tender puentes con las obras de los periodos anteriores sin olvidarse de señalar las novedades que en este último periodo de vida lúcida Nietzsche nos ofrece. En este sentido, hay que destacar esa imagen final que Nietzsche presenta de un Wagner imposible, cuyos contornos son dilucidados por Sánchez Meca con una justicia que sólo puede brotar de un conocimiento profundo de lo que representaron ambos. Pero si hay una idea que da coherencia y también una cierta originalidad a este periodo de madurez tardía es la del programa de una transvaloración de todos los valores y, por tanto, de una nueva concepción de la filosofía en la que ésta tiene un potencial transformador y una intencionalidad práctica no declarada tan explícitamente antes.

Por último, quisiera referirme a lo que considero otra de las contribuciones fundamentales del libro. En la quinta parte Sánchez Meca pone de manifiesto la importancia que tienen los *Fragmentos Póstumos* en el conjunto de la obra de Nietzsche, y el nuevo paradigma hermenéutico en el que actualmente se encuentran los estudios nietzscheanos y del que forma parte esencial la nueva edición completa en castellano de sus escritos, a la que he hecho alusión al comienzo de esta nota. En estas últimas páginas Sánchez Meca explica que el interés y la utilidad de los *Fragmentos Póstumos* no es meramente auxiliar, es decir, que son materiales que no sólo nos permiten comprender la génesis y el trasfondo de las obras publicadas de Nietzsche sino que contienen desarrollos e información que enriquecen de manera insustituible lo publicado (Sánchez, 2018: 271). Otro signo de la relevancia teórica de estos fragmentos es el hecho de que la hermana de Nietzsche se basó en buena parte de ellos para presentar *La voluntad de poder* como la obra filosófica y política fundamental de Nietzsche. Y esto nos lleva a considerar la problematicidad de estos fragmentos póstumos y la historia de sus manipulaciones, puesto que hoy ya sabemos, como bien señala Sánchez Meca, que a finales de 1888 Nietzsche decide abandonar el proyecto de la voluntad de poder al estar profundamente insatisfecho con lo logrado hasta ese momento. Hoy podemos leer el legado póstumo de Nietzsche ordenado cronológicamente y presentado de una forma respetuosa con la propia letra y espíritu nietzscheanos. Y es que si hay un mérito que resaltar de este libro, así como de la edición crítica en la que éste se gestó, es que ha logrado mostrar y también configurar las nuevas

coordinadas hermenéuticas en la que es posible leer e interpretar hoy a Nietzsche, superadas ya las tergiversaciones que por una parte, el nazismo y el fascismo; y por otra, los movimientos libertarios, marxistas heterodoxos, hicieron del su pensamiento en el pasado siglo. Actualmente tenemos condiciones objetivas para poder pensar a Nietzsche de nuevas maneras y recuperar desde diferentes ángulos y perspectivas su valor para la actualidad. Y es que Sánchez Meca encarna aquí esa filología y filosofía honesta a la que Nietzsche alude en repetidas ocasiones y que se define por leer bien ese cuerpo que constituyen los escritos de Nietzsche, convirtiéndose así en ese lector que el pensador alemán ansiaba tener.

Estas cualidades del trabajo de Sánchez Meca ya las conocíamos por sus obras anteriores, como por ejemplo su reeditadísima *Nietzsche: la experiencia dionisiaca del mundo* (2005) que se ha convertido en punto de referencia clave para los estudios nietzscheanos. En este nuevo libro volvemos a encontrar ese estilo de escritura y pensamiento propio de Sánchez Meca: una reflexión filosófica profunda y estimulante no exenta de claridad y sencillez en su forma. Los lectores encontrarán en este nuevo libro un conocimiento minucioso de la filosofía de Nietzsche, pero dicho conocimiento no es fruto sólo de la erudición, sino que es un magnífico ejemplo de esa sabiduría asimilada que elogiaba Nietzsche en la *Tercera Intempestiva*. Y muestra de ello es que ese conocimiento está tan incorporado que está en el trasfondo de las propuestas que en los últimos años nos ha hecho Sánchez Meca en el campo de las relaciones entre filosofía y literatura, donde destaca especialmente su obra, *Conceptos en Imágenes. La expresión literaria de las ideas* (2016), o en el de los vínculos entre *Modernidad y Romanticismo. Para una genealogía de la actualidad* (2013). El investigador especialista encontrará además en *El itinerario intelectual de Nietzsche* (2018) un instrumento de trabajo imprescindible que contribuirá notablemente a mejorar las lecturas e interpretaciones de la filosofía nietzscheana. Pero el lector y el amante de la filosofía, en general, lo que reconocerá en él es un espléndido ejercicio de estilo y pensamiento propios de una filosofía fascinante.

BIBLIOGRAFÍA

- BARRIOS CASARES, M. (2019). *Introducción al estudio de los Diálogos de Platón*. Madrid: Tecnos.
- NIETZSCHE, F. (2011-2016). *Obras completas*. Vol. 1-4. Madrid: Tecnos.
- (2006-2010). *Fragmentos Póstumos*. Vol. 1-4. Madrid: Tecnos.
- SÁNCHEZ MECA, D. (2018). *El itinerario intelectual de Nietzsche*. Madrid: Tecnos.
- (2016). *Conceptos en imágenes. La expresión literaria de las ideas*. Madrid: Avarigani.
- (2013). *Modernidad y Romanticismo. Para una genealogía de la actualidad*. Madrid: Tecnos.
- (2005). *Nietzsche: la experiencia dionisiaca del mundo*. Madrid: Tecnos.

Recibido: 12/02/2018

Aceptado: 16/05/2018

Este trabajo se encuentra bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0

