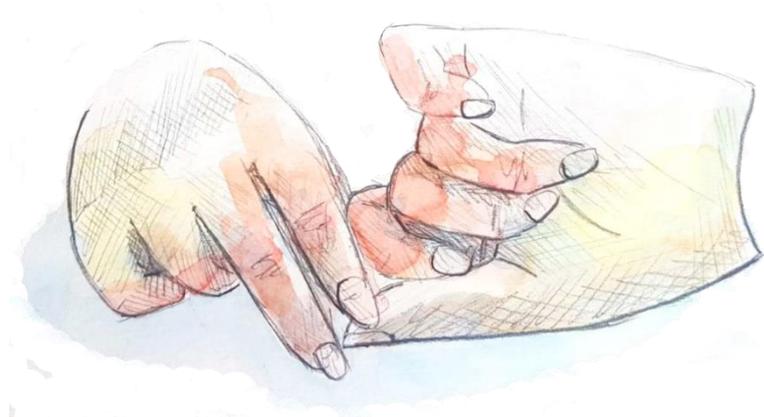




UNIVERSIDAD
DE GRANADA



TFM

Trabajo Fin de Master

Título:

Juego de muñecas. Un mundo INTERIOR.

Autor/a: María Aroa Díaz Gallego

Tutor/a: Asunción Jódar Miñarro

Línea de Investigación en la que se encuadra el TFM:

Dibujo

Departamento de Dibujo

Convocatoria: Junio

Año: 2019

TFM Trabajo Fin de Master

Título:

Juego de muñecas. Un mundo INTERIOR

Autor/a: María Aroa Díaz Gallego

Tutor/a: Asunción Jódar Miñaro

Línea de Investigación en la que se encuadra el TFM:

Ilustración

Departamento de Dibujo

Convocatoria: Junio.

Año: 2019

mUDi:

Máster Universitario en Dibujo: Creación, Producción y Difusión
Máster Oficial de la Facultad de Bellas Artes de la UGR

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

D. María Aroa Díaz Gallego
con D.N.I. nº 23305199 N, alumno/a del Master Universitario en Dibujo
en el curso académico 2018/2019, por el presente escrito asumo la autoría del
Trabajo Fin de Master titulado Juego de muñecas. Un mundo INTERIOR

presentado para su defensa en la convocatoria de Junio/Septiembre, entendido como
un trabajo de elaboración propia habiendo citado todas las fuentes utilizadas para su
realización.
Y para que conste, firmo la presente Declaración en Granada, a 13/06/2019

Fdo. María Aroa Díaz Gallego



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



DEPARTAMENTO DE DIBUJO

ÍNDICE

Resumen	5
Abstract	5
Palabras clave	6
Keywords	6
1. Introducción	7
2. Justificación	8
3. Definición de Conceptos	9
4. Estado de la cuestión	10
5. Objetivos	15
5.1 Objetivos generales	15
5.2 Objetivos específicos	15
6. Metodología	15
6.1 Denominación de la metodología	15
6.2 Principales características de la metodología.	15
7. Marco teórico	17
7.1 Ball Jointed Dolls, historia y estudio de la muñeca	17
7.1.2 Tamaños y escalas en BJD	19
7.2 Artistas referentes que trabajan con la estética de las Ball Jointed Doll	23
7.3 Artistas referentes del estudio	27
8. Proyectos previos relacionados	30
9. Desarrollo del proyecto	37
9.1 Inicio del proyecto	37
9.2 Planificación del material solicitado	38
9.3 Análisis del material recibido	40
9.4 Materiales para la realización de las ilustraciones	41
9.5 Realización de las ilustraciones	42
9.6 Maquetación del libro	44
10. Conclusiones visuales	45
11. Conclusiones verbales	47
Referencias	49
Anexo I: Dibujos finales a grafito	52
Anexo II: Dibujos finales a color	58
Anexo III: Libro; Juegos de muñecas. Mi mundo interior	64
Currículum	73

Resumen

Este estudio se centra en los coleccionistas de muñecas asiáticas Ball Jointed Dolls bajo la hipótesis de que es posible encontrar similitudes notables entre el coleccionista y el objeto coleccionado. El estudio se aborda desde la ilustración, más concretamente desde el retrato. Se pretende trabajar con la línea, apartando lo máximo posible la fotografía ya que pensamos que esta disciplina, puede llegar a distraer de los rasgos parecidos que buscamos. El estudio comienza con una base teórica, ya que el tema de las muñecas Ball Jointed Doll ha sido tratado en estudios propios anteriores y se han desarrollado proyectos donde son usadas como pretexto. Se desarrolla mediante veinticuatro dibujos a grafito que más tarde serán completados con acuarela, tratando de resaltar, si existieran, esos rasgos comunes que hipotéticamente buscamos.

La investigación culminará con un libro ilustrado recopilatorio donde se incluirán todas las imágenes realizadas. Estas imágenes por otro lado irán acompañadas de una serie de frases o textos escritos por los mismos coleccionistas de modo que ellos y sus muñecos puedan sentirse representados con las palabras y los dibujos.

El libro por otro lado, no solo es un recopilatorio que aúna todo el trabajo realizado si no que tiene la utilidad de ser la conclusión visual. Las imágenes han sido pensadas desde un inicio para ser visualizadas por pares, de modo que al ocupar, cada participante una doble página, acompañado a su vez de las frases que ellos mismos han redactado, ofrece una visión general, completa, de los resultados que se han obtenido con la investigación.

Abstract

This study is based on “Ball Jointed Dolls” (asian dolls) collectors, under the hypothesis that it is posible to find important similarities between the collector and the collected item. The study is approached through illustration, specifically through portraits. We aim to work with lines and color, trying to avoid photography as much as possible, because we really think that artistic discipline could distract the viewer from the similarities we are searching for. The study starts with theoretic fundamentals, due to the fact that the Ball Jointed Dolls topic has been studied before in other personal research and projects, where they have been used as the main subject.

Coleccionismo y retrato. Una mirada a los coleccionistas de muñecas Ball Jointed Dolls.

We aim to develop the project within twenty four drawings made with graphite, that will be completed with watercolor, trying to highlight, if they existed, those common features we are searching for.

The research will give us a final result, which will be an illustrated book, a compilation which will include all the created images. Those images, by themselves, are meant to be combined with phrases or texts written by the collectors themselves. That way them and their dolls will be accurately depicted through words and drawings.

The book itself wouldn't be just a compilation that shows all the work done, but it would also be the visual conclusion to it. The images have been created under the need to have them in pairs. That way each participant would get a double page, with the phrases they have written, and that would offer a whole and complete vision of the results we obtained through the investigation.

Palabras clave

Muñeca / BJD / Muñeca Articulada por Bolas / Coleccionismo / Retrato / Autoetnografía

Keywords

Doll / BJD/ Ball Jointed Doll / Collecting / Portrait / Autoethnography

1. Introducción

El coleccionismo está presente en la historia del arte desde prácticamente el inicio de los tiempos. Los seres humanos hemos coleccionado todo tipo de cosas; chapas, sellos, ilustraciones, cuadros esculturas... Cualquier objeto es susceptible de ser coleccionado. No se han librado de ello las muñecas. Esta investigación pretende estudiar el coleccionismo de muñecas Ball Jointed Doll, nacidas en Corea.

Desde muy pequeña he estado obsesionada con las muñecas, llegando a coleccionarlas por decenas, y al contrario que muchos niños de mi edad, las conservaba con esmero, teniendo unas pocas destinadas al juego y muchas otras que, hoy por hoy se encuentran aún en sus cajas originales.

Esta obsesión no ha llegado nunca a desaparecer, pero sí ha madurado, refinando paulatinamente mi gusto por las mismas, y buscando un tipo de muñeca más madura, destinada a un público adulto, cuyos rasgos fuesen más reales y cuidados y que se desligara de este objetivo de juego. Así fue como llegué a las BJD como son comúnmente conocidas.

Estas muñecas, modeladas en pasta o en programas de digitales, para posteriormente ser casteadas o positivadas en resina mediante moldes, ofrecen un abanico infinito de posibilidades, ya que son completamente customizables, desde el color de los ojos, al pelo o el maquillaje facial y corporal.

En su mayoría se compran totalmente en blanco, siendo el único color que presentan, la base de la piel, que igualmente, es escogido por el dueño. Los colores de la tez, se encuentran tan abiertos a las posibilidades de elección como lo es el resto de la muñeca, encontrando toda variedad de colores según las casas de muñecas que existen.

Encontré de este modo una nueva forma de explorar mi creatividad, saciando mi deseo de coleccionar muñecas más adecuadas a mi edad actual y a la vida que llevo.

Descubrí la forma de ligar estas muñecas a otras prácticas artísticas como es la fotografía, muy extendida entre las personas que poseemos estos objetos, la pintura, al customizar por mí misma todas y cada una de mis muñecas, el diseño de moda, ya que coso y diseño su ropa a mano o el dibujo, por su magnífica movilidad y posibilidad, se prestan a ser usadas como modelos de dibujo, mucho más sofisticados que los maniqués de madera que todos conocemos y por último la escultura, llegando a modelar y castear mi propia muñeca por mí misma.

En el coleccionismo de muñecas hay un campo social muy importante. Se desarrolla sobre todo en redes sociales, siendo Facebook e Instagram las principales plataformas. Es muy sencillo, de este modo, conocer y compartir el coleccionismo con personas que tengan este interés.

Con los años pude apreciar que en muchos casos, se daban una serie de similitudes entre las muñecas y los coleccionistas. Compartían rasgos físicos e incluso estilos de vestir, peinados etc. Pude encontrar varias sesiones de fotos, sobre todo de personas nacidas en Corea donde la vestimenta y las poses ante la cámara eran iguales o incluso se creaba un diálogo entre ambos personajes. Por ese entonces, mi estilo de dibujo se asemejaba mucho a la estética que presentan las BJD. Recibí un encargo de una de las coleccionistas con las que suelo relacionarme, solicitándome un retrato de su persona con este tipo de dibujo. Una vez acabada la comisión, y debido a que estaba familiarizada con su muñeca, tiempo atrás había pintado un cuadro usando a la misma como modelo, me sorprendí a mí misma encontrando gran parecido entre ambas, quizás de un modo mucho más sencillo que si simplemente hubiese comparado dos fotografías. Me pregunté en ese entonces, si este suceso se podría llegar a repetir realizando más ilustraciones de este tipo.

Este tipo de estudio podría ayudar a comprender de un modo más profundo a las personas invierten en este tipo de coleccionismo. Se trata de desmentir la creencia popular de que las muñecas son juguetes para niños y que las personas que aún en edades más avanzadas aún las poseen, son personas con algún tipo de problema. Me gustaría dar una visión más artística de las mismas y comprobar, a su vez, si mi primer planteamiento es acertado o en su defecto, los parecidos se han tratado de una serie de coincidencias aisladas.

2. Justificación

El presente trabajo se realiza desde la autoetnografía, es decir, es un punto de vista personal ya que me encuentro en el grupo de coleccionistas de muñecas Ball Jointed Doll. En mis muchos años dentro de este colectivo, he podido conocer a otras personas que como yo están interesadas en estos objetos, de igual modo he tenido la posibilidad de ver distintos tipos de muñecas y distintos tipos de personalización de las mismas. He podido apreciar que dos muñecas salidas del mismo molde pueden parecer totalmente distintas según quién las posea.

Este trabajo tiene pues un interés social, ya que estas personas, en muchos casos se sienten cohibidas de admitir su interés por las muñecas. Mostrar al espectador

la belleza de estos objetos y la importancia que tienen para quien los colecciona puede ser en cierto modo una forma de normalizar este tipo de coleccionismo y hacerlo tan respetable como puede ser la filatelia, el coleccionismo de ilustraciones etc.

Se pueden encontrar trabajos similares al que pretendo hacer como por ejemplo aquellos que hablan de las mascotas se parecen a sus dueños, sin embargo llevado a otro ámbito. Se pretenden crear una serie de imágenes maduras y claras donde se muestre a las personas, sin ninguna clase de patología mental, y a su vez se pueda apreciar que estas personas vuelcan parte de lo que son, de sus intereses, gustos, aficiones... en ellas.

No hay demasiados textos que hablen sobre las muñecas Ball Jointed Doll publicados y aún menos en territorio nacional, de modo que este estudio podría aportar un pequeño avance en ese aspecto. Se trata de ayudar a visibilizar este tipo de recopilación e indagar un poco en las personas interesadas en ello.

Para esto último, se pensó en solicitar a los voluntarios para participar en el estudio una pequeña frase. Esta sentencia podría tratar de cualquier cosa relacionada con el tema a tratar ¿Por qué coleccionan muñecas? ¿Qué son las mismas para ellos? ¿Cómo entraron en este mundillo? O Incluso alguna frase que pudiera decir el personaje que representa la muñeca en el caso de haberlo.

Es un modo sencillo de conocer a las personas. De ver qué clase de inquietudes tienen o que significa coleccionar muñecas para ellos.

3. Definición de Conceptos

Dentro de este proyecto creo necesario definir algunos términos esenciales para facilitar la lectura del mismo. Deberíamos empezar definiendo el concepto **Ball Jointed Doll** abreviado BJD. Se trata de un tipo de muñeca asiática, hecha generalmente de resina y, como dice su nombre, posee bolas en la zona de las articulaciones, permitiendo gran movilidad del cuerpo. En su interior, la muñeca está hueca, siendo esta recorrida con una serie de gomas o cuerdas que mantienen la tensión y unión de las piezas cuando estas son desplazadas, evitando que la muñeca se desmonte o afloje.

La característica más destacable de estas muñecas es su capacidad para ser modificada y personalizada. Los ojos y pelucas son totalmente intercambiables. Al ser fabricadas en resina, permiten modificaciones sobre su forma gracias al uso de lijas o

gubias, lo cual hace que cada muñeca sea diferente a otra a pesar de que tengan los mismos rasgos básicos. “Estas muñecas no son juguetes, sino piezas de coleccionismo, y es un hobby que ofrece muchas horas de entretenimiento y dedicación, además de requerir un importante desembolso económico, similar al del coleccionismo de maquetas de tren o antigüedades” (Dream of the doll, 2009). Lo cual significa que al contrario de lo que se asocia al término de las muñecas, ligadas con el mundo infantil, este tipo en concreto, están destinadas a un público mucho más maduro. Algunas de estas muñecas, incluso vienen acompañadas por una advertencia en sus cajas, donde dejan claro que están destinadas a personas mayores de edad.

El otro término que veo necesario clarificar es el de **Autoetnografía**, que “Más que un estudio sobre uno mismo, es un estudio desde uno mismo” (Piccini, 2012). Se trata de un tipo de investigación muy basado en la experiencia del autor que realiza el trabajo. Me parece interesante este tipo de investigación por la particularidad del mismo, ya que cada trabajo es totalmente único en sí mismo.

4. Estado de la cuestión

Tras realizar una primera indagación, pudimos observar que no hay ningún estudio que trate concretamente el tema que nos incumbe en este caso. Encontramos numerosos estudios sobre coleccionismo y sobre muñecas, sin embargo, no hay demasiados que hablen concretamente sobre muñecas BJD. Encontramos algunos artículos informativos y blogs personales que hablan de la muñeca en cuestión. Resulta altamente interesante la web History Of Dolls, donde se publicó un artículo dedicado a este tipo de muñecas. Se centra sobre todo en el origen, desarrollo e historia de estas muñecas. Mencionan particularmente al artista Hans Bellmer “German artist Hans Bellmer is famous for creating dolls with ball-joints during 1930s and using them in photography.” (Historyofdolls.com, 2019). En su obra fotográfica *La poupee*. Bellmer fabricó su propia muñeca articulada (Figura1) con papel y cartón y la fotografió a lo largo de su carrera, fueron este tipo de objetos articulados los que motivaron parte de su trabajo.

En la obra de Bellmer podemos ver una muñeca muy descontextualizada, femenina y algo maltratada, deformada, presentando varias extremidades de más, partes del cuerpo inexistentes, etc. Un trabajo con un fuerte componente surrealista y algo misógino.

Coleccionismo y retrato. Una mirada a los coleccionistas de muñecas Ball Jointed Dolls.

Es sin embargo interesante para nuestra investigación, tener en cuenta, que la muñeca articulada por bolas, ha sido utilizada por algunos artistas mucho antes de tener en cuenta el coleccionismo tal como lo conocemos hoy y del modo en que hablamos de él.

La muñeca, tienen un gran peso en la cultura japonesa "Japan has used Dolls 1000 AD, and in the Edo Period" (Galbraith, 2008) Donde, de acuerdo con Galbraith, tenían usos ceremoniales y religiosos. El uso de muñecas con uso ceremonial viene prácticamente desde el inicio del hombre como tal. "La muñeca de Ivori es una emblemática pieza arqueológica que se encontró en el año 1927 durante las excavaciones de la necrópolis paleocristiana de Tarraco" (Orobio Caballero, n.d). (Figura 2)



Figura 1: Hans Bellmer (1934) La Poupée.

Extraído de https://www.moma.org/learn/moma_learning/hans-bellmer-plate-from-la-poupee-1936

Hoy en día, las muñecas siguen estando muy presentes en la cultura japonesa. Este país tiene gran innovación en temas de robots con apariencia humana, los cuales

se podrían considerar muñecas articuladas de manera mecánica, así como las famosas muñecas sexuales hiperrealistas y el coleccionismo en el cual nos vamos a centrar.

Dollfie fans also want to distance themselves from negative stereotypes, and seldom publicly display dolls. They further make a distinction between the majority of “dry users,” or collectors interested in how their dolls look, and the minority “wet users,” or those who make an emotional investment in their dolls, sometimes even publicly carrying, caressing and talking with them.

(Galbraith, 2008, p.1)

Esta cita de Galbraith resulta interesante ya que en cierto modo trata uno de los problemas a los cuales nos enfrentamos a la hora de realizar la investigación. El coleccionismo de muñecas se encuentra muy estigmatizado a ojos de la sociedad. Las personas que coleccionan muñecas siendo adultas son consideradas personas con problemas mentales o incluso con ciertos traumas. Esta visión general de la sociedad, provoca que muchos coleccionistas se retraigan en sí mismos y prefieran ocultar su afición al resto del mundo. Con esta investigación, como se detalla más adelante en los objetivos, se pretende dar una visión nueva de quienes coleccionan muñecas. Una visión mucho menos negativa, donde se muestre su humanidad y su afición desde un punto de vista sano.

Dejando a un lado las muñecas como tal y buscando proyectos que se asemejen a lo que se pretende hacer y concuerde con nuestra hipótesis, encontramos ciertos estudios fotográficos sobre mascotas (Figura 3) y dueños de las mismas. “La Universidad de Kwansei Gakuin, en Japón, encontró que las personas tendemos a comprar cosas que se parecen a nosotros” (La Vanguardia 2018). Hoy en día las mascotas no se pueden considerar una cosa como tal, pero si somos las personas quienes decidimos compartir nuestra vida con ellas. No tiene que ser siempre un parecido a nivel físico, pero casi siempre buscamos que nuestros animales se adapten a nuestro estilo de vida y a nuestras costumbres. “Un estudio de la Universidad de California hizo un experimento donde mostró fotos de mascotas a los participantes y luego fotos de sus dueños: la mayoría los asoció correctamente tan solo guiados por el parecido físico.” (La Vanguardia, 2018)

Este estudio nos cuenta también que este gusto por escoger animales similares a los dueños no se da en todos los casos, si no que algunas personas escogen compañeros totalmente distintos a ellos con la intención de cambiar de vida (La

vanguardia, 2018). Una persona que desee ser más atlética o saludable, podría llegar a escoger un animal con un nivel de actividad alto que lo fuerce a salir a caminar. En este caso, sería la persona la que acabaría por parecerse a la mascota. Parece un razonamiento lógico si pensamos de igual manera en las relaciones interpersonales humanas. Tendemos a relacionarnos con personas que concuerden con nuestros gustos, aficiones e incluso estética. Gran ejemplo de esto lo podemos encontrar si nos vamos a las tribus urbanas.



Figura 2: Nelson Orobio Caballero (n.d) La muñeca de Ivory

Extraído de: <https://iberhistoria.es/edad-antigua/romanos/entradas/muneca-de-ivori/>



Figura 3: Michael Roy, de la Universidad de California en San Diego (Estados Unidos), acerca del parecido que las mascotas guardan con sus dueños. Periódico La Vanguardia (2018)

Extraído de: <https://www.vanguardia.com/entretenimiento/galeria/las-mascotas-si-se-parecen-a-sus-duenos-lo-dice-la-ciencia-KEVL438705>

La investigación en la cual se centra el artículo del periódico La Vanguardia resulta muy interesante para esta investigación. Los investigadores tomaron cuarenta y cinco imágenes de perros y sus respectivos dueños en varios parques distintos con diferentes fondos para que no se pudiera relacionar de manera obvia al dueño con la mascota (Roy y Christenfeld, 2004). Las imágenes, de acuerdo con esta investigación se separaron en pares de quince. Estas quince imágenes son las que más tarde se ofrecieron para ser clasificadas. “The results suggest that when people pick a pet, they seek one that, at some level, resembles them, and when they get a purebred, they get what they want.” (Roy y Christenfeld, 2004).

En resumen podríamos concluir que sobre el estado de la cuestión, encontramos algunas investigaciones sobre el origen, desarrollo y coleccionismo de este tipo de muñecas. Por otro lado, encontramos estudios que hablan acerca de la mimesis entre las personas y aquellas cosas que deciden adquirir o en el caso de los animales, con aquellos seres con los que deciden compartir un trocito de su vida.

5. Objetivos

5.1 Objetivos generales

- Buscar coincidencias y/o similitudes entre las personas que coleccionan BJD y la muñeca en cuestión

5.2 Objetivos específicos

- Usar un lenguaje plástico como método de expresión y representación.
- Explorar las posibilidades artísticas de la muñeca BJD como pretexto en la ilustración.
- Dar una visión real y humana de las personas que coleccionan BJD.

6. Metodología

6.1 Denominación de la metodología.

La investigación del presente proyecto se realiza desde la auto-etnografía (Auto-Ethnography)

6.2 Principales características de la metodología.

La etnografía es tanto una perspectiva teórica como un método de investigación en las ciencias sociales, que incluye las siguientes características: a) El investigador comienza su trabajo con la etapa denominada *observación participante*. b) Los datos analizados proceden siempre de discursos o interacciones reales. c) El investigador recoge los datos de manera *naturalística*. d) El tratamiento posterior de los datos se realiza a través del análisis cualitativo de los mismos.

(Morales, 2014, p.1)

Esta investigación comenzó con la observación directa e in situ de que las personas que coleccionan muñecas, en particular, las muñecas Ball Jointed Doll, totalmente personalizables en las que nos centramos en este estudio. Pudimos apreciar que en los sujetos que a priori encontrábamos, podíamos localizar ciertas similitudes entre el coleccionista y el objeto coleccionado. Estas similitudes no eran siempre a nivel físico, en algunos casos, era a nivel de gustos o intereses. Estas observaciones llevaron a la segunda parte de la metodología, donde, se formuló una primera hipótesis. ¿Existen siempre similitudes entre las personas que coleccionan muñecas y las propias muñecas a nivel físico o psicológico? Posteriormente se procedió a la recogida de datos. Se solicitó la participación voluntaria de algunos coleccionistas por medio de redes sociales. A los voluntarios se les requirieron 2 fotografías, una propia, y una de la muñeca con la cual tuvieran más conexión o con la que tuviesen más apego, por otra parte, solicitó que redactaran una frase totalmente libre, ya fuese el por qué de su afición, una frase del personaje, una pequeña explicación de por qué han escogido esta muñeca... La última fase, de análisis, se realizará por medio de la expresión gráfica de estas fotografías y estas frases. En principio, se realizará una búsqueda en google académico y en bases de datos especializadas como Dialnet, para definir el estado de la cuestión, buscar trabajos previos, estéticas similares etc. Una vez definido esto, se realizarán una serie de retratos a grafito, sobre los cuales, una vez concluidos, se actuará con acuarela enfatizando los rasgos comunes y/o más característicos de cada sujeto.

Este tipo de metodología es según Guerrero (2014) muy empleada y eficaz en investigaciones de índole social, antropológica, y cultural. “su pretensión es holística, es decir, se lleva a cabo para producir un retrato lo más completo y exhaustivo posible del grupo estudiado” (Guerrero, 2014).

Por otro lado, se trata de una metodología inductiva, ya que partimos de la recopilación de información para contrastar la hipótesis que nos hemos planteado con nuestra primera observación.

“La autoetnografía, más que un estudio sobre uno mismo, es un estudio desde uno mismo” (Piccini, 2012). Esto nos lleva a pensar que un estudio como este, al igual que otras investigaciones autoetnográficas, es único en el punto en el que ninguna otra persona, podría hacerlo con la misma visión. Es un modo de prestar los ojos al lector de la misma o al espectador en el caso de la obra final. Se habla desde una experiencia propia, una visión particular, individual e irrepetible y en cierto modo, ese es parte del interés general del trabajo. Una visión desde el interior de este mundo de coleccionismo, directa hacia el exterior, conozcan o no, este ámbito.

7. Marco teórico

7.1 Ball Jointed Dolls, historia y estudio de la muñeca.

Como hemos comentado antes, las BJD son un tipo de muñeca japonesa cuya particularidad es que se articula por bolas, es totalmente personalizable, está fabricada a mano o al menos una parte de su proceso se realiza obligatoriamente a mano y usan como material la resina de poliuretano.

La primera muñeca fue creada en la empresa japonesa Volks, una empresa que inicialmente se dedicaba a la maquetería y a las miniaturas, por el señor Akihiro Enku, que por aquella época, era el responsable de los escultores, quien la creó enteramente como regalo para su esposa. Basó el sistema de articulaciones en las muñecas del SXIX (Figura 4) estas muñecas aunque son muy distintas en cuanto a proporción, forma y público objetivo, son muy similares a las que nos referimos en este estudio, en las articulaciones que mencionamos antes, como podemos comparar con la figura 10.



Figura 4: Joan and Robin Rolf, (1890) "There was a Little girl" Muñeca parlante Thomas Edison

Extraído de: <https://www.nps.gov/media/photo/gallery.htm?id=9E814A1C-155D-451F-676C62709EEC2EFA>

Coleccionismo y retrato. Una mirada a los coleccionistas de muñecas Ball Jointed Dolls.

La muñeca de Enku, llamó tanto la atención a los directores de Volks, que le propusieron comercializarla en la empresa (Figura 5) estas primeras BJD llamadas inicialmente por Volks, Súper Dollfies (unión de las palabras, Doll y Figure) medían sesenta centímetros. Fueron lanzadas en 1999 como cuatro hermanas que variaban en customizado, pero que poseían los mismos rasgos llamadas Nana, Sara, Megu y Kira.

Estas muñecas no tardaron en popularizarse por la zona asiática y la idea llegó a distintos países como China y Corea, siendo Corea, sobre el año 2003, el máximo exportador y creador de BJD mundial, aunque encontramos otras empresas en países como China y Estados Unidos (Lysachan.blogspot.es, 2010).

Aparte de las empresas grandes de BJD, hay numerosos artistas independientes, que esculpen y crean sus propias muñecas con técnicas que van desde la escultura tradicional en distintos tipos de masillas, hasta la escultura digital en tres dimensiones con programas como Blender, 3D Max y ZBrush entre otros, que posteriormente se materializan con una impresora 3D y se castean al igual que las realizadas con el método tradicional, en resina.

El hibridado entre cuerpos y cabezas de distintas casas es otro tema a tener en cuenta cuando se habla de BJD ya que en mi opinión es una parte fundamental de ellas.

Cuando hablamos de híbridos, nos referimos a la unión de partes de distintos fabricantes para crear una muñeca mucho más propia y única. Lo más extendido en cuanto a híbridos se trata, es el uso de una cabeza en un cuerpo distinto para el que fue pensada. Este detalle muy a tener en cuenta ya que se nos abre un amplio espectro de muñecas distintas y cuerpos diferentes que podrían ser combinados como el comprador de estos objetos deseara, solamente nos enfrentaríamos a un inconveniente, que sería el color de la resina de la cual se componen las mismas.

Este inconveniente, es sin embargo subsanado por los diversos maquilladores o customizadores, que con sus trabajos, logran disimular o enmascarar la diferencia de color de una pieza a otra. Igualmente, existen numerosos foros, como puede ser BjDoll, donde hay abierto un hilo donde se comparan los distintos colores de una empresa a otra con el fin de buscar o escoger los modelos cuya pigmentación tenga una coincidencia mayor al igual que las proporciones de la cabeza con respecto al cuerpo sean lo más naturales posibles.

También es muy usual encontrar ciertas partes de fantasía, que se unen a las muñecas mediante imanes, como pueden ser garras, orejas, colas, cuernos etc. Donde

Coleccionismo y retrato. Una mirada a los coleccionistas de muñecas Ball Jointed Dolls.

la pigmentación no es tan importante como en el punto anterior, ya que estas piezas están destinadas a ser pintadas casi por completo.

Encontramos que existen diversos artistas y empresas grandes que se dedican o tienen un apartado especialmente dedicado a la materialización de este tipo de piezas independientemente de para qué marca de muñeca estén destinadas.

El tema de los híbridos es por lo tanto un concepto muy a tener en cuenta cuando se habla de BJD.



Figura 5: Volks (1999) Primera bjd y su creador Akihiro Enku

Extraído de <http://lyschan.blogspot.com.es/2010/12/introduccion-al-mundo-bjd.html>

7.1.2 Tamaños y escalas en BJD

Las bjd son muñecas que están pensadas para que puedan ser modificadas hasta conseguir una muñeca “a medida” de quien la compra, como hemos mencionado antes.

De modo que de entre todas las características distintas que posee cada muñeca, podemos encontrar distintos tamaños que se ajustan a las necesidades de cada persona.

Podríamos de este modo distinguir cuatro grandes grupos, diferenciado por nombre, o escala. (Figura 6)

- **SD:** Son las muñecas más grandes. Las siglas SD, hacen referencia a la primera muñeca sacada por Volks, la Súper Dollfie, que tenía estas medidas. Engloban aquellas que superan los 60 cm de alto, llegando, normalmente a 60-80, aunque podemos encontrar algunas cuyas medidas equivalen a las de un niño, en escala 1/1 – 1/2 que no entrarían en la categoría SD, y que por su escasez no existe una categoría propia para ellas, solo son nombradas por su escala. Las muñecas SD, son aquellas que representan a los personajes más adultos o maduros.
- **MSD:** Estas muñecas, son de escala algo más reducida, suelen medir aproximadamente cuarenta centímetros. Las siglas vienen de la denominación Mini Súper Dollfies. Las msd suelen ser muñecas más adolescentes, representando un rango de edad que suele comprender desde los dieciséis hasta los veintitrés – veinticinco, aunque según se realice el customizado, la sensación de edad puede variar. Las Mini Súper Dollfies, fueron el segundo tamaño que Volks sacó tras las Súper Dollfies. Este tamaño se hizo rápidamente muy popular siendo el tamaño predilecto de muchos coleccionistas.
- **YO-SD:** Este tamaño se centra en muñecas mucho más aniñadas. Suelen medir alrededor de veinticinco a treinta centímetros. Fueron también nombradas por la primera empresa de BJD que ya hemos mencionado varias veces, como Yotenshi Súper Dollfie, denominación a la que hacen referencia las siglas YO-SD. Los YO-SD, comenzaron teniendo cuerpos de ángel, aniñados y asexuados, aunque hoy en día podemos encontrar muñecos de escala 1/6 que presentan, delicadamente esculpidos, los órganos sexuales. Los Yotenshi se abrieron paso entre sus predecesoras, gracias a su cómodo tamaño, que las dotaba de una facilidad para ser transportadas mayor a los tamaños anteriores, sobre todo las grandes SD, resultan bastante incómodas para ser movidas por su tamaño y peso.
- **TINY DOLL:** Nos referimos a Tiny Doll para nombrar a cualquier muñeca cuyo tamaño quede por debajo de las YO-SD. Suelen ser niños de escasa edad, alrededor de los tres años, pero también engloba a todas aquellas muñecas humanoides o de

fantasía, al igual que aquellas que tienen forma de animal, usados generalmente como mascota.

Las Tiny Doll lograron una gran demanda debida, a la perfección que podemos encontrar en sus formas a pesar de su minúsculo tamaño, esto las dotó de un aura especial y distinta que a las muñecas que habían sido comercializadas anteriormente.



Figura 6: Diaz, Aroa (2017) Comparativa de tamaños de BJD
Imagen propia

Cuando hablamos de la escala, podemos diferenciar tres tipos principales, a pesar de existir muchas más; estas escalas son 1/3, 1/4 y 1/6. En estas escalas, un centímetro en la muñeca, equivale a X según a que escala nos refiramos, por ejemplo un centímetro en escala 1/6, equivaldría a seis centímetros en la tamaño natural.

Por norma general, las escalas se suelen corresponder a un tamaño concreto de muñeca, aunque no siempre es así.

De modo que cuando hablamos de muñeca a escala 1/3, normalmente nos estaremos refiriendo a una muñeca SD, la escala 1/4 suele corresponderse con MSD y la escala 1/6 usualmente, incumbe a las muñecas YOSD; las Tiny Doll, rara vez se corresponden con una escala real, sobre todo porque hablamos de muñecos de fantasía en este tamaño.

Coleccionismo y retrato. Una mirada a los coleccionistas de muñecas Ball Jointed Dolls.

Como he mencionado antes, estas correspondencias, no tienen por qué mantenerse en todos los casos, a pesar de ser lo más usual, de modo que podríamos encontrar dos muñecas del mismo tamaño que estén a distinta escala (Figura 7) En la imagen, podemos encontrar tres modelos de muñeca msd, de la misma empresa; de izquierda a derecha encontramos una Mini Súper Dollfie (MSD) de 2005, una Súper Dollfie Midi (SMD) de 2013 y una Súper Dollfie Cute (SDC) de 2014.



Figura 7: RM, Amber (2014) Volks MSD, SDM, SDC, comparison.

Extraído de: https://www.flickr.com/photos/amber_rm/15504315166/in/photostream/

Los tres cuerpos, pertenecen a la empresa Volks, que fue renovando sus modelos MSD a lo largo de los años. Podemos ver evidentes diferencias de madurez en las formas corporales de cada una, de modo que la Mini Súper Dollfie y la Súper Dollfie Midi tienen cuerpos mucho más añejados que la Súper Dollfie Cute y a la vez, la Mini Súper Dollfie tiene el cuerpo más infantil, que la Súper Dollfie Midi, lo cual quiere decir que si estas tres muñecas estuviesen a escala natural, la Súper Dollfie Cute, sería una persona adulta, al contrario que la Mini Súper Dollfie que sería un niño de unos ocho años y la Súper Dollfie Midi correspondería con una adolescente de unos quince años, es decir, a pesar de tener el mismo tamaño, están a una escala totalmente distinta.

7.2 Artistas referentes que trabajan con la estética de las Ball Jointed Doll

Dentro del colectivo de artistas, pintores ante todo, hemos podido encontrar algunos que utilizan la estética de las muñecas de este estudio. Los rasgos y las proporciones son altamente similares. Encontramos que una de ellas, tras indagar en sus redes sociales se encuentra formando parte del colectivo de coleccionistas. Kukula colecciona particularmente muñecas de la casa Volks, pionera en la fabricación de las mismas.

Kukula trata sus proyectos desde un punto de vista feminista “Se trata del feminismo, figuras de muñecas, a menudo rodeadas de objetos, a veces sin nada, a veces con simbolismos oscuros” (Kukula, kukulaland, 2017).

Kukula, crea un espacio adaptado a cada una de las muñecas que retrata, inmersas en su psiquis y en su propio mundo.

Las figuras que pinta (Figura 8) están normalmente realizadas sobre tabla y al óleo, lo que le permite una gran capacidad pictórica y un naturalismo en la piel que contrasta de forma irremediable con las partes de fantasía, dorados, plateados, etc. Que la artista incorpora siempre a sus pinturas.



Figura 8: Kukula, (2016) Elixir Fountain

Extraído de http://www.kukulaland.com/paintings-?lightbox=image_24v/

Kukula crea un mundo propio para cada una de sus muñecas, concepto que he usado activamente en algunos de mis trabajos previos, creando para cada una de las muñecas que he podido retratar, un universo en el cual, el personaje creado, interactúa, vive y realiza su misión vital, aquella otorgada por su dueño y dador de vida, es decir, el coleccionista.



Figura 9: Ryden, Mark (1994) Saint Barbie.

Extraído de <http://www.markryden.com/paintings/two/index.html>

Mark Ryden es otro artista que hemos tenido muy en cuenta por la estética de su obra. Ryden pertenece a un movimiento llamado “LowBrow” nacido en California. El Lowbrow se trató de un arte de mal gusto que no tenía demasiada cabida en el academicismo natural. Es un estilo que engloba anime, personajes de dibujos animados, elementos del mundo infantil etc. Es un híbrido entre el arte pop, el kitsch y el surrealismo con dosis de humor, sarcasmo e ironía (nUvegante, 2017). Ryden muestra una obra, cargada de sátira como vemos en la imagen “Santa Barbie” (Figura 9) donde la burla está a mera vista, vemos a una niña rezando a una muñeca. A pesar de que Ryden está pintando una muñeca, no se corresponde en absoluto con el tipo de representación que

Coleccionismo y retrato. Una mirada a los coleccionistas de muñecas Ball Jointed Dolls.

nosotros buscamos plantear en este estudio. Sus personajes, aunque no sean muñecos, sí que tienen una apariencia similar a ellos. La sátira y la reivindicación tan fuerte que presenta el autor en sus imágenes, no forman parte de nuestros objetivos, sin embargo, hemos decidido mencionarlo ante todo por su estética.

Magaret Keane, autora nacida en Tennessee y muy conocida por sus pinturas de ojos grandes ha influido estéticamente en este estudio desde el punto en el que ella, representa a las personas como si de muñecos se tratase (Figura 10) con enormes ojos como presentan las muñecas que hemos estado tratando a lo largo de este proyecto.



Figura 10: Keane, Margaret, (1963) Little Thinker.

Extraído de <https://www.keane-eyes.com/item/open-editions/little-thinker/>

Xue Wang ha sido incluida como referencia estética también. Nacida en china y a pesar de sus inicios en moda, acabó sucumbiendo a su pasión por el arte, el dibujo y la pintura. Whang trata el mundo infantil de un modo siniestro, mezclando elementos totalmente infantiles. En su último proyecto (Figura 11) trata directamente a las princesas de los cuentos más clásicos, animales humanizados y elementos de las pesadillas más recurrentes de un niño.

Coleccionismo y retrato. Una mirada a los coleccionistas de muñecas Ball Jointed Dolls.



Figura 11: Wang, Xue (2015) Fleeting Glance.

Extraído de <http://xuewang.weebly.com/paintings.html>



Figura 11: Wang, Xue (2015) Seven Years, Good Luck.

Extraído de <http://xuewang.weebly.com/paintings.html>

7.3 Artistas referentes del estudio

Antes de comenzar la parte puramente práctica del estudio, se realizó una búsqueda de artistas que trabajasen el retrato desde el dibujo. Se trató de buscar una estética, un lenguaje plástico que resultase lo bastante elocuente como para realizar nuestros propios dibujos. Recurrir a los maestros es una manera de llegar a una conclusión real sobre cómo querríamos que fuese nuestro resultado final.

La primera artista que encontramos y el referente estético principal se trata de Paula Bonet. En su libro *Qué hacer cuando en la pantalla aparece The End* (Figura 12), podemos ver cómo esta autora trata un retrato básicamente de línea en el cual, posteriormente resalta con color diferentes partes del mismo en función de las necesidades de la ilustración. Paula Bonet, una artista puramente feminista, con un estilo muy definido. Desde sus primeras



Figura 12: Bonet P. (2014)
Recuperado de: <https://www.paulabonet.com/portfolio/theend/>

obras, como puede ser el álbum ilustrado *Leeme* (Figura 13), podemos ver cómo su estilo ha ido gestándose. En esta obra, la ilustradora ha tratado sus imágenes del mismo modo, con líneas y toques potentes de color. Sin embargo en sus obras posteriores, estas características que nos interesan van evolucionando de modo que

Coleccionismo y retrato. Una mirada a los coleccionistas de muñecas Ball Jointed Dolls.

dejan de ser tan similares a lo que pretendemos hacer. Podemos ver un claro ejemplo de la evolución de la que hablamos en su obra Por el olvido. (Figura 14) En esa obra podemos ver una Paula Bonet mucho más expresiva, que olvida el tipo de dibujo de línea contenido y se centra más en la mancha.



Figura 13: Bonet P (2012) Léeme
Recuperado de: <https://www.paulabonet.com/portfolio/leeme/>



Figura 14: Bonet P (2018) Por el olvido
Recuperado de <https://www.paulabonet.com/portfolio/por-el-olvido/>

Coleccionismo y retrato. Una mirada a los coleccionistas de muñecas Ball Jointed Dolls.

La obra de Sophie Leblanc, una ilustradora francesa que ha pasado parte de su vida ilustrando para revistas es también referente. Su obra tiene un fuerte componente de línea (Figura 15) resaltando igualmente ciertas zonas con color.

Mercedes DeBellard, es una autora que actualmente trabaja como ilustradora freelance y reside en Madrid. Como podemos ver en su página web, trabaja de un modo muy similar a la idea que teníamos en principio en mente. En un video publicado en la red, donde la autora muestra su proceso creativo, comienza realizando un dibujo de lápiz al que posteriormente añade acuarelas, gouache y diferentes técnicas (Figura 16).

Estas tres artistas han repercutido en el resultado final del trabajo debido a su trabajo sobre el retrato y sus procedimientos.

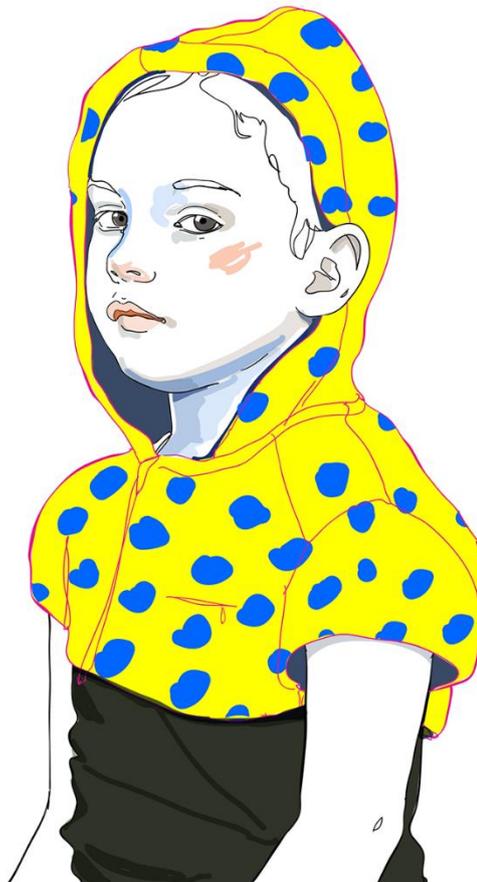


Figura 4: Leblanc S. (2019)
Recuperado de: <https://www.behance.net/sophieleblanc>



Figura 16: DeBellard M. (2019) Khaleesi
Recuperado de: <https://mercedesdebellard.bigcartel.com/product/khaleesi>

8. Proyectos previos relacionados

Dentro de mi trayectoria personal, cabe destacar una serie de pinturas sobre muñecas BJD en la cual traté de algún modo de eliminar el estigma que tenemos todas las personas que coleccionamos este tipo de objetos a una edad más adulta. Este proyecto consta por el momento de cinco obras pictóricas de tamaño 120x60 en técnica mixta sobre madera entelada. Busqué una visión más humana de estas muñecas que las desligase de algún modo del objeto y que presentase de una forma más concreta, el trasfondo y no tanto la muñeca.

Podríamos considerar que esta serie se relaciona con el proyecto actual ya que, de igual modo, uno de los objetivos comunes es desestigmatizar a los coleccionistas, mostrar la humanidad y la normalidad en lo que ellos hacen. Dar visibilidad a este tipo de coleccionismo y en cierto modo reivindicar su validez.

Coleccionismo y retrato. Una mirada a los coleccionistas de muñecas Ball Jointed Dolls.

En la primera obra, "The Angel" (Figura 17) representa una muñeca propia, Anya. Anya es como dice el pergamino, un ángel. Este personaje se caracteriza por la dulzura y la conexión con la naturaleza. En su rostro y sus manos se pueden observar la inquietud y la preocupación que denotan los ángeles por la creación y sus seres, al tiempo que alza la vista al cielo. La figura está enmarcada por un camafeo con motivos vegetales que tratan de simbolizar esa conexión con la naturaleza, al igual que en el fondo se intuyen los colores verdes y pardos de un bosque.

La tela escogida para llevar a cabo esta propuesta, también contiene motivos vegetales, razón por la cual, decidí dejar el fondo con colores más planos y menos detallados con el fin de no sobrecargar con el mismo mensaje.

En el pergamino, se puede leer el título de la obra, con el propósito de que el espectador pueda intuir la temática del cuadro.

En la obra "The Fallen Angel" (Figura 18) retrato a una muñeca propiedad de Miriam Pérez, llamada Leda.

Leda luchó en una guerra entre ángeles, donde perdió un ala. Fue rescatada por una mujer y su hija pequeña, Mimi, que sanaron sus heridas y cuidaron de ella, logrando así que Leda recuperase su fé en la bondad de las personas.

La madre de Mimi, desgraciadamente muere y Leda opta por hacerse cargo de ella renunciando de este modo a su esencia angélica.

En la obra, podemos ver un mundo post-apocalíptico, propio de una guerra. La sangre llueve del cielo, lugar donde se llevan a cabo las batallas, manchando la tierra. El cielo está teñido en tonos carmesí.

Únicamente podemos ver a Leda, vestida con ropas terrestres para poder pasar desapercibida. De fondo encontramos una granja bastante destrozada por los estragos de la guerra, lugar donde Leda y Mimi se refugian.

En la obra número tres, decidí hablar de la inocencia (Figura 19). La muñeca representada es Nissa, la primera BJD que tuve y con la que me inicié en este mundillo.

Nissa es una niña que vive en un país nortero donde la nieve siempre está presente, independientemente de la época del año, es por eso que me decidí a pintar una imagen otoñal nevada.



Figura 17: Diaz, Aroa (2016) The Angel.

Imagen propia.



Figura 18: Diaz, Aroa (2016) The Fallen Angel.

Imagen propia.

Ella disfruta de dar largos paseos por cualquier lugar natural donde pueda alejarse del ruido y la perversión del mundo al igual que disfrutar de su soledad. Al contrario que las muñecas anteriores, esta es una YOSD, mucho más pequeña, me decidí a mostrarla de cuerpo entero por ese motivo, para crear un contraste con los demás cuadros



Figura 19: Diaz, Aroa (2017) The Innocence

Imagen propia

En la obra “The Goddess” (Figura 20) decidí pintar a una de mis muñecas predilectas. Ella es Yamiko, una diosa similar a una parca, capaz de controlar el fuego del infierno y poseedora del poder sobre la vida, de ahí la simbología que presenta la imagen. Podemos ver una escalera en llamas que sube hasta una puerta desde la que se filtran unos rayos celestiales. Esta puerta simboliza la entrada al más allá. Yamiko es un personaje solitario, y muy complejo que hace muchos años, antes incluso de comprar

la muñeca, basé en mí misma y en mi estética. Es por eso que Yamiko usa ropa normal en lugar de la ropa celestial propia de una diosa, aunque su estética va cambiando según evolucione yo misma y su personalidad varía en función de como varía la mía propia.



Figura 20: Diaz, Aroa (2017) The Goddess.

Imagen propia.

El último cuadro realizado en esta serie, retraté de otra de las muñecas de Miriam Perez, en este caso, la muñeca se llama Arache (Figura 21).

Arache es uno de los primeros ángeles creados, el cual se corrompió por su propia maldad y celos. Fue en esta época donde su cuerpo se transmutó en el de una araña humanoide que usaba su tela para moverse entre el mundo terrenal y el divino.

En la imagen vemos lo que quedó del personaje una vez su cuerpo se deshizo. Lo que resta es únicamente lo bueno que quedaba en ella, por ese motivo, su interior y

Coleccionismo y retrato. Una mirada a los coleccionistas de muñecas Ball Jointed Dolls.

sus heridas son doradas en lugar de putrefactas y su rostro presenta una visión dulce y angelical el lugar de pura maldad.



Figura 21: Diaz, Aroa (2017) The Corruption.

Imagen propia.

Todas las obras están rematadas por un camafeo y un pergamino explicativo que ayuda a comprender un poco mejor, a dar una pequeña pista sobre la personalidad de la muñeca representada.

En muchos casos, se pueden ver parte de las articulaciones de la muñeca, como por ejemplo en "The corruption" al estar la muñeca completamente desnuda, todas las articulaciones son visibles, esto se repite en "The Goddess" donde las articulaciones de los brazos son visibles con mucha claridad, pero también lo volvemos a ver en "The

Angel” pero en menor medida, solo es visible una articulación del brazo que se deja entrever dentro de la manga del jersey.

La presencia del camafeo da un ambiente añejo y vintage inspirado en las muñecas articuladas del S. XIX en las cuales se basaron las BJD para ser diseñadas, al menos técnicamente ya que estéticamente no tienen demasiada similitud.

Como conclusión de esta serie pudimos encontrar diferencias y rasgos comunes que se repiten en las muñecas de Miriam Pérez y en las mias.

Podemos observar que las muñecas de Miriam tienden a ser mucho más siniestras y oscuras, sus fondos son mucho más negros, corrupción, guerra, sangre e incluso negación de la propia esencia. Todos estos rasgos, nos ayudan a pensar un poco en la personalidad de la chica a quien estas muñecas pertenecen.

En mi caso, mis muñecas poseen unos fondos mucho más bondadosos, deseos de soledad, naturaleza y paz, todas salvo “The Goddess” cuyos inicios fueron arraigados en una época difícil de mi vida, y por ese motivo, tiene atribuido algún distintivo siniestro.

De este modo, descubrimos que las muñecas tienen ideas mucho más maduras que las que un niño puede dar a sus juguetes que solo son objetos de diversión.

En todas las obras encontramos un componente reiterativo. En todos los cuadros se repite la presencia del camafeo y el pergamino explicativo, lo cual le otorga cohesión y ritmo.

Podríamos decir que tiene cierta estructura reticular, aunque no ordenada ni pura, pero el lugar donde se desarrolla la imagen es siempre un óvalo creado por el camafeo y una vez montadas todas las obras junto a las otras, se crea esa sensación de retícula.

Con esta serie pude ayudar a dar a conocer, sin tapujos, sin tabues y sin los estigmas de siniestralidad e infantilismo, cómo son y cómo se desarrollan a través de los objetos representados, las personalidades de las personas que coleccionamos muñecas.

Por otro lado creo que es importante mencionar un conjunto de tres imágenes que no pertenecen a ningún proyecto como tal si no que fueron fruto de un encargo de un particular, la misma persona que es dueña de la muñeca que hizo de modelo para The fallen Angel de la serie que hemos visto anteriormente.

Coleccionismo y retrato. Una mirada a los coleccionistas de muñecas Ball Jointed Dolls.

Esta persona pidió que se le realizase un retrato de sí misma con la estética de las muñecas que esta chica colecciona. (Figura 25) Fue en este momento donde nace nuestra sospecha acerca de la posibilidad de que las muñecas y sus dueños tengan cierto parecido.



Figura 25: Diaz, Aroa (2018)

Imagen propia

9. Desarrollo del proyecto

9.1 Inicio del proyecto

Este proyecto se inicia con el planteamiento de cuántos participantes serían suficientes como para tener un primer muestreo que apoyase o desmintiese la hipótesis. Este primer muestreo se podría considerar una toma de contacto con la investigación ya que para tener un resultado final y concluyente se necesitarían años de estudio y más participantes de los que podríamos abarcar en esta investigación. Quisimos desde un inicio, plantearnos las posibilidades reales que se nos presentaban, teniendo en cuenta las limitaciones, tanto de tiempo en el cual debíamos desarrollar el trabajo, como los recursos humanos de los cuales se disponen. De modo que decidimos apoyarnos en la investigación de Michael Roy que se ha mencionado anteriormente y plantearnos una participación de quince personas. Se barajó la posibilidad de transformar o llevar estas primeras ilustraciones al mundo editorial y crear un pequeño libro que las recopilase. Con intención de que cumpliera con un mínimo de treinta y dos páginas,

teniendo en cuenta todas las partes de libro (cubierta, guardas, etc.) se redujo el número de participantes a doce, teniendo al final un total de veinticuatro retratos.

Se diseñó un plan de acción con el que abordar el parte más práctica del trabajo. Una vez planteado el marco teórico que nos apoya y definido el estado de la cuestión, se pasó a planificar cómo se pensaba proceder. Los diferentes pasos serían: Planificar el material a solicitar, realizar un llamamiento a voluntarios, analizar el material recibido, analizar el material que sería empleado en las ilustraciones, realización de los dibujos finales, montaje o maquetación del libro.

9.2 Planificación del material solicitado

El primer paso consistió en planificar el tipo de material se iba a solicitar a los participantes. Se planteó, el uso de dos o más imágenes, siendo obligatorio una en la cual se mostrase la cara tanto del coleccionista como de la muñeca, así como el pequeño texto escrito.

Solicitar las fotografías se debió a la necesidad de tener una imagen clara y concisa tanto de quién es la persona, como el aspecto general de la muñeca escogida. Para las conclusiones visuales pensamos que la fotografía como tal podría llegar a distraer de la finalidad del estudio; buscar si existen similitudes entre la persona y el objeto, este es el motivo por el cual, decidimos usar la ilustración como recurso.

La fotografía como tal está cargada con el contexto que la acompaña, es decir, el fondo, el lugar, la iluminación general, etc. Se planteó tomar una fotografía de estudio, eliminando estos factores. Un fondo plano, una iluminación común, podría llegar a crear esa uniformidad entre las imágenes por un lado y por otro, desproveer el retrato de ese contexto del cual hablamos y que podría llegar, cómo hemos dicho a distraer. Sin embargo, nos interesaba más que la persona posase con normalidad, en un ambiente conocido y cómodo ya que, quienes nunca han hecho fotografía en plató, pueden llegar a sentirse cohibidas, hacer muecas extrañas que no harían en condiciones normales, etc. Por otro lado, no todo el mundo tiene acceso a este tipo de fotografía de estudio, lo cual reduciría el número de participantes a exclusivamente aquellos con los que pudiera tratar personalmente.

Se tomó finalmente la decisión de que los participantes escogieran las imágenes y las enviaran vía email, se podría enviar más de una foto con el fin de poder estudiar más concretamente los rasgos faciales y llevarlos al dibujo de la manera más fiel posible,

teniendo en cuenta, que preveíamos que no todas las imágenes serían de alta calidad y que por la facilidad de acceso, la mayoría serían tomadas con teléfonos móviles. Por otro lado era necesario saber quién es la persona que aparece en las fotografías que se usarían como referencia a la hora de elaborar los dibujos. El nombre y la edad, serían un requisito necesario para participar. Con el fin de mantener la intimidad de aquellas personas que así lo quisieran, se daría la opción de en lugar de usar el nombre real, pudiesen proporcionar un pseudónimo con el cual se identificasen. Nos pareció importante saber, sobre todo la edad. Las edades de los coleccionistas son muy variadas y hay personas muy jóvenes, personas de mediana edad, etc. Es interesante ver si la hipótesis se cumple en algún rango de edad más que en otro. En primera instancia, debido a que las muñecas rara vez encarnan a personas de edades que alcancen los 40, podríamos pensar que la teoría se dará generalmente en personas más jóvenes, sin embargo aunque el aspecto pueda parecer más fresco, las similitudes pueden darse de igual manera.

Consideramos importante para la investigación conocer algo del coleccionista y no tan solo su aspecto físico exterior. En un inicio se planteó realizar un test psicológico doble, uno debía ser respondido desde el punto de vista del coleccionista y otro desde el de la muñeca, para posteriormente analizar los resultados. Esta posibilidad tras un pequeño debate, fue descartada por no conocer de primera mano los métodos empleados en la psicología para determinar este tipo de cuestiones y no contar con un psicólogo experto que pudiese colaborar. Se decidió prescindir en esta primera investigación de los cuestionarios para tratar con el máximo rigor posible la indagación, decidiendo implementarlos en un futuro, cuando se continuase con el estudio.

En su lugar, se optó por dar libertad a los participantes. Se solicitó una pequeña frase, o un pequeño texto, totalmente libre. El contenido de la misma podría ser sobre sí mismos, sobre sus muñecas, sobre qué significa el coleccionismo en sus vidas, una frase del personaje en cuestión, qué significa esa muñeca para ellos... Se trató de que los participantes se sintiesen libres de responder, de acompañar sus imágenes de una parte de ellos, sin estar limitados a responder unas preguntas que por otro lado, no estamos capacitados para interpretar del modo correcto.

En resumen, después de muchas cavilaciones, se optó por solicitar como mínimo una fotografía de la persona y otra de la muñeca, recomendando encarecidamente seleccionar alguna extra, el nombre o pseudónimo, la edad y algún tipo de frase, texto, etc. que fuese relevante y/o explicativo que ayudase a comprender la identidad de coleccionista y objeto coleccionado.

9.3 Análisis del material recibido

Una vez decidido y planificada la actuación y el material necesario, se procedió a hacer un llamamiento de voluntarios en redes sociales. Las redes sociales permiten la participación de individuos de cualquier parte del mundo, sin embargo, para acotar, se optó por buscar personas dentro del territorio nacional. Se tomó esta decisión, ante todo por delimitar la población, la participación internacional, se plantea para la continuación de este estudio. Nos gustaría poder estudiar el aspecto de las personas por regiones o países, ya que la población, la cultura, las tradiciones y en general, las costumbres, son distintas en cada nación. Podría darse el caso de que nuestra hipótesis se cumpliera en algunas regiones y en otras no. La participación internacional se dejó a un lado por el momento con la intención de retomar este tema en futuras investigaciones.

La decisión de que las personas escogiesen las fotografías entrañaba el riesgo de recibir muchos retratos que no fuesen apto para participar, sin embargo, podemos decir que la respuesta fue altamente positiva, teniendo más personas interesadas de las que en un inicio eran requeridas. Esto nos permitió poder analizar el material que enviado y poder hacer una selección de aquellas imágenes que nos resultasen más interesantes por un lado y por otro, seleccionar aquellas que técnicamente fuesen más correctas, bien por iluminación, bien por nitidez, calidad, tamaño, etc. Por desgracia, no todo el material recibido era susceptible de ser empleado. Muchas de las imágenes se trataban de capturas de pantalla, autofotos con muy mala calidad, iluminaciones deficientes, etc. que no nos permitían analizar realmente los rasgos de los participantes. Por suerte, debido a la alta respuesta que obtuvimos, se pudo realizar una selección que enriquece el trabajo.

Nos resultó muy curioso la diversidad en los textos redactados. En muchos casos, las personas optaron por una frase concisa y directa, más creativa, que hablaba de personaje que encarna su BJD o que era una cita del mismo, otros participantes, sin embargo, respondieron en esta parte de los requisitos como si de un cuestionario se tratase. La diferencia en los escritos, empezó a darnos información sobre los participantes como buscábamos en un principio. Podemos apreciar las personas más técnicas, las más creativas, aquellas más solitarias, etc. Siempre desde un punto de vista subjetivo de quién lee las frases, ya que, como hemos dicho antes, por desgracia no contábamos con ayuda psicológica para obtener diagnósticos exactos de la personalidad de las personas.

9.4 Materiales para la realización de las ilustraciones

Una vez recibido, analizado y organizado el material de los doce seleccionados se procedió a decidir el procedimiento con el cual se iban a realizar las ilustraciones definitivas así como el tamaño de las mismas. Se realizaron algunas pruebas con diversos materiales. Se decidió que la línea estaría muy presente en las ilustraciones ya que no queríamos caer en la pintura como tal, que se dio en los trabajos previos. Se trabajó con tinta, grafito y rotuladores calibrados, evaluando las posibilidades de cada uno. Finalmente se optó por realizar una primera ilustración con grafito que finalmente se concluiría resaltando los rasgos comunes con acuarela. Esta línea estética, va muy acorde con los referentes técnicos que se plantearon en un inicio, estando muy influida, ante todo por Paula Bonet, específicamente en su primera época, cuando la artista publicó *¿Qué hacer cuando en la pantalla aparece The End?* Esta autora y este libro en particular, han sido una fuente de inspiración constante a la hora de dibujar, sin embargo, nunca habíamos planteado un proyecto donde primase esta estética. Vimos en esta investigación la oportunidad de hacer un trabajo y un libro que estuviese, finalmente influenciado por la estética del libro de Bonet.

Por otro lado el papel también fue importante para la estética final del trabajo. Una vez abierta la posibilidad de la realización de un libro, el papel con textura podría resultar problemático a la hora de llevar a imprenta los dibujos. Se optó por un papel de acuarela sin grano de la marca Canson en tamaño A4. El tamaño no se escogió por ningún motivo en particular que no fuese la preferencia personal de dibujar en este formato. El tamaño A4 desde mi punto de vista, ofrece la posibilidad de trabajar con bastante detalle y rapidez que si hubiésemos optado por un tamaño superior. Pensando en el posible libro, llegamos a la conclusión de que el A4 no daría problemas de cara a la maquetación del mismo ya que no se plantea un libro que supere demasiado el tamaño al que nos hemos referido en un primer momento.

Por enumerar la lista de materiales de cara a las especificaciones más técnicas, se emplearon; el papel ya mencionado, diversos lápices de la marca Koh-I-Noor, difuminos, acuarelas Winsor and Newton y lápices acuarelables Caran d'Ache para algunas zonas concretas que fuese necesario enfatizar.

9.5 Realización de las ilustraciones

La realización de las ilustraciones o parte práctica del trabajo, consta de un total de veinticuatro dibujos que conformarían el grueso del libro, sin contar cubiertas, guardas etc. Antes de comenzar con las ilustraciones definitivas, se realizó una pequeña prueba en un cuaderno de bocetos que no formaría parte del estudio con el fin de testear la estética final de los dibujos que se pretendía obtener (Figura 22). Tras estar satisfechos con el boceto, se procedió a la realización de todos los bocetos a grafito.

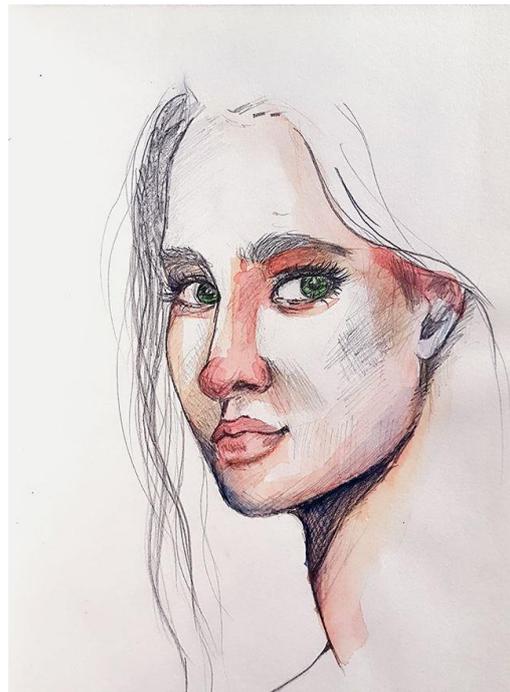


Figura 22: Díaz, Aroa (2019) Boceto de prueba.

Imagen propia.

Los bocetos tomaron bastante tiempo. Se optó por un dibujo inacabado (Figura 23) teniendo en cuenta el tiempo del cual se disponía pero a la vez, se buscó un estilo sencillo y comprensible que cualquier espectador pudiera comprender con facilidad. Este tipo de dibujo tan directo, nos permitió, por un lado, eliminar el ruido que pudiésemos crear a la hora de comparar a ambos sujetos. Se trató de alejarse, como hemos dicho antes, lo máximo posible de la fotografía.

Una vez concluida la fase de grafito, se procedió a resaltar con acuarela las similitudes entre ambos retratos (Figura 24). Nos dimos cuenta de que el color de la piel era algo que siempre coincidía entre los dos a pesar de la cantidad de tonos que hay en

Coleccionismo y retrato. Una mirada a los coleccionistas de muñecas Ball Jointed Dolls.

el mercado, de modo que siempre se comenzó por resaltar este rasgo, que ha quedado como común entre todos los dibujos.

Conforme el dibujo nos iba demandando se iban completando diferentes partes del mismo, siendo, en algunos de ellos necesario añadir color a alguna otra parte característica del muñeco o de la persona aunque no fuese un rasgo común con el fin de que el dibujo no perdiese el interés.

Todos los procesos se fueron compartiendo en la red social instagram, donde el proyecto obtuvo un acogimiento muy positivo entre el grupo de coleccionistas. Llegando varios de ellos a ponerse en contacto para pedir información sobre como formar parte del mismo.

La totalidad de los dibujos se pueden encontrar en los ANEXOS I y II



Figura 23: Díaz, Aroa (2019) Boceto final.

Imagen propia.



Figura 24: Diaz, Aroa (2019) Dibujo coloreado.

Imagen propia.

9.6 Maquetación del libro

Una vez finalizamos todos los dibujos se procedió a su digitalización. Se realizó mediante fotografía debido a que la acuarela, con un escaneado tradicional tendía a blanquear demasiado y a perder matices. Todas las imágenes pasaron por una posterior postproducción a Photoshop con el fin de igualar los tonos de cara a la maquetación final del libro que se llevó a cabo con indesign.

Las frases o textos que se solicitaron a los participantes se utilizan en este momento. Cada doble página (Figura 26), va acompañada con el nombre y la edad de los participantes. Pudimos comprobar que el rango de edad es muy amplio, ya que incluyendo a personas que se prestaron voluntarias pero que no fue posible que participasen en este estudio finalmente, encontramos un rango que va desde los veinte años, hasta casi los cincuenta. Por otro lado, los escritos tuvieron que ser modificados,

Coleccionismo y retrato. Una mirada a los coleccionistas de muñecas Ball Jointed Dolls.

siempre sin perder la esencia de la persona que lo ha escrito, ya que en algunos casos, se trataban de párrafos muy largos y necesitábamos reducirlo de cara al libro final.

La maquetación del libro consta de treinta y dos páginas contando las cubiertas, las guardas etc. incluidas en su totalidad en el ANEXO III.



Figura 26: Diaz, Aroa (2019) Ejemplo de la maquetación del libro

Imagen propia

10. Conclusiones visuales

Las conclusiones visuales son fácilmente localizables en su totalidad en el ANEXO III donde se encuentra todo el libro maquetado, sin embargo, hemos visto conveniente añadir en este apartado dos de los ejemplo más reseñables con respecto a la hipótesis inicial que nos planteamos al comenzar esta investigación, así como los objetivos de la misma.

En la figura 27 se aprecia una confirmación de la hipótesis y en la figura 28 se desmiente. Se verá más desarrollado en las conclusiones verbales.



Figura 27: Diaz, Aroa (2019) Conclusiones visuales I

Imagen propia

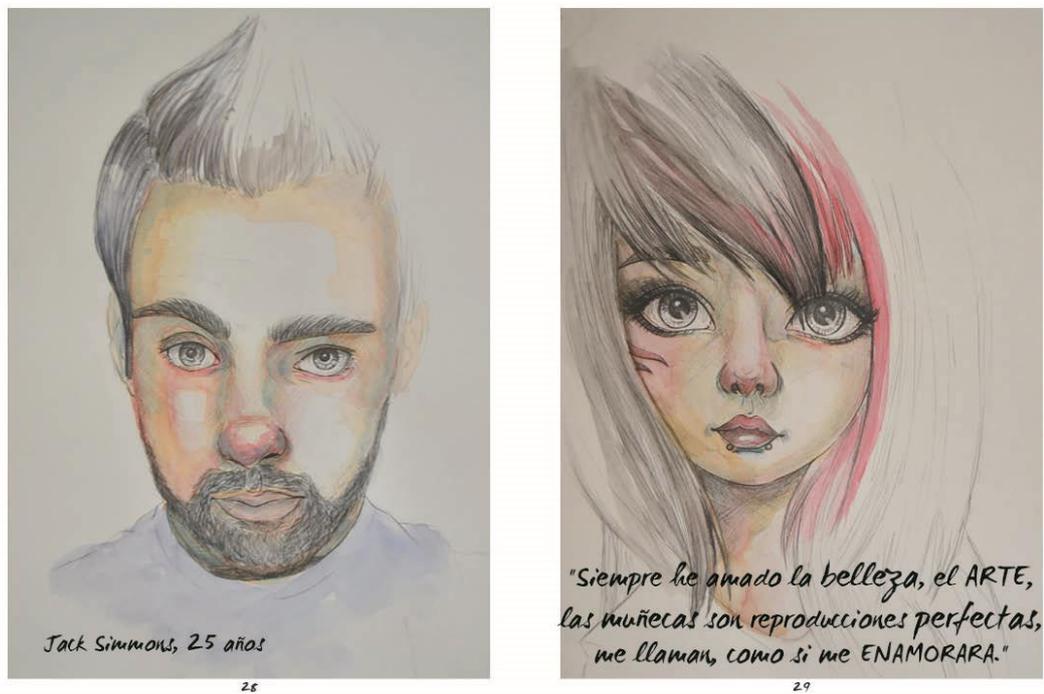


Figura 28: Diaz, Aroa (2019) Conclusiones visuales II

Imagen propia

11. Conclusiones verbales

Antes de comenzar a desarrollar las conclusiones que hemos sacado de esta investigación, es importante que tomemos consciencia de que lo que hemos hecho ha sido un acercamiento al problema o la hipótesis que planteamos en un inicio. Desde que comenzó el planteamiento de este trabajo, fuimos conscientes de que era muy complejo poder abarcar un número de participantes suficientes como para tener un resultado irrefutable con el tiempo del cual disponíamos. Hemos concluido de los resultados que el número de participantes que hemos seleccionado, funciona de manera óptima como para continuar la investigación manteniendo grupos de doce personas. Este número nos permite gran maniobrabilidad a la hora de manejar los datos. Los pequeños grupos de individuos facilitan en gran manera la organización de los resultados y la clasificación de los mismos. Como continuación del trabajo, planeamos subdividir la población por regiones y de nuevo, repetir los muestreos de doce en doce. No tenemos claro aún el número total de personas que nos gustaría incluir en las investigaciones futuras, pero sí, que este será el modo de organización y clasificación.

Como conclusiones específicas del trabajo realizado a día de hoy y basándonos en los objetivos planteados en un inicio podemos concluir que no existe un patrón exacto sobre las similitudes entre coleccionista y objeto coleccionado. En la totalidad de los participantes de este estudio se da la coincidencia en el tono de piel. En el mercado de las muñecas existen infinidad de colores en los que se pueden comprar, unos más naturales que imitan la piel real y otros más fantásticos. Existen tantos tonos de piel para muñecas, como colores hay. Todos los participantes optaron por muñecas de piel clara y rasgos caucásicos. Ninguno de ellos se decidió por pieles más oscuras o rasgos propios de otras regiones. Podemos, que este sí es un patrón que tiende a repetirse según los datos que tenemos hoy en día. El tono del cabello y el tipo de corte en algunos casos sí es coincidente, sobre todo en detalles tales como el flequillo o el color del pelo. No es un patrón, no se da en todos los participantes, pero sí es un rasgo bastante común en varios de ellos. El color de los ojos igualmente no tiende a coincidir, la mayor parte de los participantes optaron por colores claros, azules y verdes que no se corresponden con el suyo propio. En algunos casos, si encontramos la decisión de concordar este rasgo. Tres personas decidieron enviar muñecas de un género que no se correspondía con el suyo propio, lo cual nos puede llevar a preguntarnos el por qué ¿por qué estas personas se identifican más con muñecas del género opuesto? Esta pregunta nos abre un nuevo campo de investigación que no descartamos explorar más adelante. ¿Qué motiva a estas personas a escoger muñecos de distinto género? ¿Es un espejo de sus

preferencias? ¿Son cánones estéticos? Todas estas cuestiones esperamos poder llegar a responderlas en profundidad con futuros estudios.

Los objetivos específicos que nos planteamos antes de comenzar el estudio hablaban de usar el lenguaje plástico como medio de expresión y representación para los coleccionistas y por otro lado explorar las propiedades de las BJD como pretexto para la ilustración. Este par de objetivos si puede darse por cumplido ya que hemos quedado muy satisfechos con el desarrollo de las ilustraciones y el uso de las Ball Jointed Dolls como modelo. Creemos que las posibilidades motrices y la capacidad de posar de estas muñecas pueden ser muy útiles como referencia a la hora de dibujar. Son un sustituto excelente para los maniqués de madera que se usan de manera clásica para tomar referencias antes de dibujar. Existen muñecas donde incluso las falanges de los dedos se encuentran articuladas, de modo que aunque la estética que presentan no sea totalmente lo que se busca a la hora de trabajar con ellas, este factor no debe ser ignorado.

El último objetivo planteado hablaba sobre dar una visión real y humana de las personas que coleccionan BJD. Hemos trabajado el retrato del modo más naturalista posible, no hemos inventado ni reinterpretado ningún rasgo en ninguna de las ilustraciones. Hemos respetado tanto las virtudes como los defectos, ya sean un lunar en la cara, un ojo más alto que otro o una barbilla torcida. Todos estos, llamémoslos defectos aunque no consideramos que ninguna persona sea defectuosa, se salen de los cánones de perfección a los que nos tiene acostumbrados. Hemos querido dibujar personas reales, personas de todas las edades, desde las más jóvenes a las más adultas. Todas ellas son humanas. Esperamos haber logrado mostrar que no tienen nada de extraño, que podrían ser encontradas por la calle y no causar extrañeza, de hecho seguramente nadie repararía en ellas.

En general nuestro grado de satisfacción con el trabajo realizado y los resultados obtenidos es alto, si bien ahora mismo lo que hemos descubierto niega nuestra hipótesis inicial se pretende seguir con el trabajo y recabar más datos con el fin de obtener una conclusión mucho más contrastada. Sea afirmativa o sea negativa. Quizás sea interesante redirigir la investigación no tanto a desmentir o confirmar la hipótesis como a averiguar en qué porcentaje es verdadera y en qué porcentaje no. No podemos decir que nuestro planteamiento esté totalmente equivocado ni que sea totalmente acertado y creemos que en ningún momento podremos llegar a crear una norma acerca de ello. Si sería posible comprobar el grado en el cual la hipótesis se cumple pero esta y otras preguntas deberán ser respondidas en el futuro.

Referencias

Anónimo. www.vanguardia.com. (2018). *Las mascotas sí se parecen a sus dueños: lo dice la ciencia*. [online] Recuperado de:

<https://www.vanguardia.com/entretenimiento/galeria/las-mascotas-si-se-parecen-a-sus-duenos-lo-dice-la-ciencia-KEVL438705> [Consultado 3 Junio. 2019].

Bjdoll.net. (2007). *BJDoll.net Tu comunidad online sobre Ball Jointed Dolls*. [Online] Recuperado de: <http://www.bjdoll.net/> [Consultado 1 Junio. 2019].

Bonet, (2014). *Qué hacer cuando en la pantalla aparece The End*. 5th ed. Barcelona: Planeta.

Bonet, (2018). *Por el olvido*. 1st ed. Barcelona: Lunwerg.

Bonet, P. (2019). *Paula Bonet*. [online] [Paulabonet.com](http://paulabonet.com). Recuperado de: <https://www.paulabonet.com/> [consultado 12 Mayo 2019].

Crespo, A. and Bonet, (2012). *Léeme*. 1st ed. Algemesí, Valencia: Andana.

DeBellard, M. (2019). *Mercedes DeBellard | Freelance Illustrator*. [online] [mercedesdebellard](http://mercedesdebellard.net/). Recuperado de: <https://www.mercedesdebellard.net/> [Consultado 15 Mayo 2019].

Dream Of The Doll. (2009). *Características, Origen, Materiales de las BJD*. [Online] Recuperado de: <http://dreamofthedoll.mforos.com/1749243/8826244-caracteristicas-origen-materiales-de-las-bjd/> [Consultado 23 Mayo 2017]

Galbraith, P. (2008). *Plastic fantastic: Japan's doll industry booming*. [online] Japan Today. Recuperado de: <https://japantoday.com/category/features/lifestyle/plastic-fantastic-japans-doll-industry-booming> [Consultado 2 Junio 2019].

Guerrero Muñoz, J. (2014). El valor de la auto-etnografía como fuente para la investigación social: del método a la narrativa. *Revista internacional de trabajo social y bienestar*, [online] (3), pp.1-6. Recuperado de: <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/40472/1/31.El%20valor%20de%20la%20auto%20etnograf%C3%ADa%20como%20fuente%20para%20la%20investigaci%C3%B3n%20social.pdf> [Consultado 23 Mayo 2019].

Historyofdolls.com. (2019). *Ball-jointed Dolls History and Origin - Facts and Types*. [online] Recuperado de: <http://www.historyofdolls.com/doll-history/history-of-ball-jointed-dolls/> [Consultado 2 Junio. 2019].

Keane-eyes.com (2017) Keane Eyes Gallery. (online) Recuperado de: <https://www.keane-eyes.com/> [Consultado 20 May. 2019].

Kukulalaland kukula. (2017) kukulaland kukula [Online] Recuperado de: <http://Kukulaland.com> [Consultado 20 mayo 2019]

Leblanc, S. (2019). *Behance*. [online] Behance.net. Recuperado de: <https://www.behance.net/sophieleblanc> [Consultado 12 May 2019].

Lyschan.blogspot.com.es. (2010). *Introducción al mundo BJD* ♥. [Online] Recuperado de: <http://lyschan.blogspot.com.es/2010/12/introduccion-al-mundo-bjd.html> [Consultado 23 Mayo 2019].

Markryden.com (2017) mark Ryden (online) Recuperado de: <http://www.markryden.com> [Consultado 20 mayo 2019].

Morales López, E. (2014). *Etnografía*. [online] Ub.edu. Recuperado de: <http://www.ub.edu/diccionarilinguistica/print/6820> [Consultado 23 Mayo 2019].

nUvegante (2017) Lowbro Art o surrealismo Pop (Online) Recuperado de: <https://nuvegante.wordpress.com/2013/05/22/lowbrow-art-o-surrealismo-pop> [Consultado 20 mayo 2017]

Orobio Caballero, N. (n.d.). *La muñeca de Ivori - iberHistoria*. [online] iberHistoria. Recuperado de: <https://iberhistoria.es/edad-antigua/romanos/entradas/muneca-de-ivori/> [Consultado 2 Junio. 2019].

Piccini, R. (2012). *Investigación basada en las artes*. [ebook] Uruguay: Universidad de la república oriental de Uruguay, pp.9-13. Recuperado de: https://www.researchgate.net/profile/Rossana_Piccini/publication/235634127_Investigacion_Basada_en_las_Artes/links/09e415121ad13db5dc000000.pdf [Consultado 25 Mayo 2019].

RM. A. (2014). *Volks MSD SDM SDC comparison*. [Online] Recuperado de: https://www.flickr.com/photos/amber_rm/ [Consultado 27 Mayo 2018].

Coleccionismo y retrato. Una mirada a los coleccionistas de muñecas Ball Jointed Dolls.

Rolf, J. and Rolf, R. (2017). *Photo Gallery (U.S. National Park Service)*. [online] Nps.gov. Available at: <https://www.nps.gov/media/photo/gallery.htm?id=9E814A1C-155D-451F-676C62709EEC2EFA> [Consultado 4 Junio. 2019].

Roy, M. and Christenfeld, N. (2004). *Do Dogs Resemble Their Owners? Michael*. [ebook] California, San Diego: University of California, pp.361-362. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/8603008_Do_Dogs_Resemble_Their_Owners [Consultado 3 Junio. 2019].

Xue Wang (2017) Xue Wang (Online) Recuperado de : <http://xuewang.weebly.com> [Consultado 8 Junio. 2019]

Anexo I: Dibujos finales a grafito



Coleccionismo y retrato. Una mirada a los coleccionistas de muñecas Ball Jointed Dolls.



Coleccionismo y retrato. Una mirada a los coleccionistas de muñecas Ball Jointed Dolls.



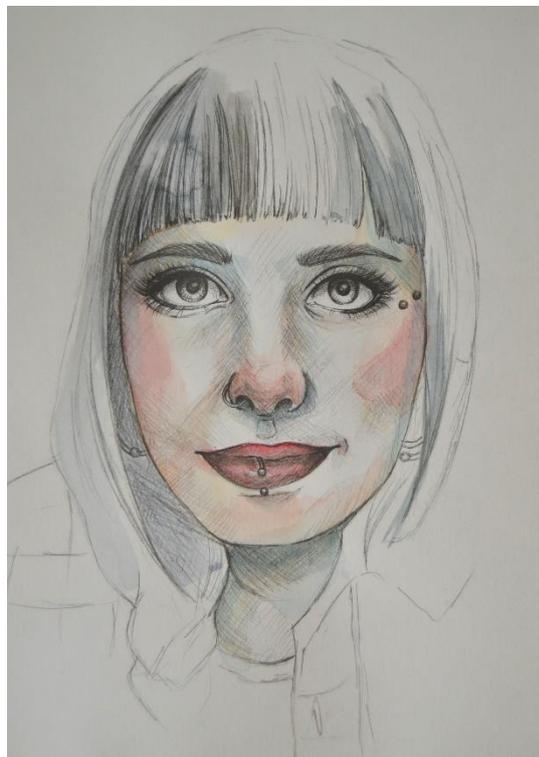


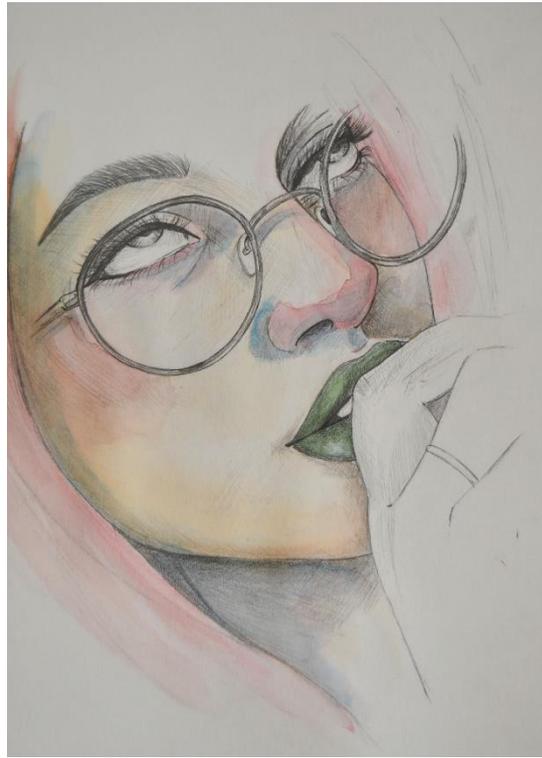
Coleccionismo y retrato. Una mirada a los coleccionistas de muñecas Ball Jointed Dolls.

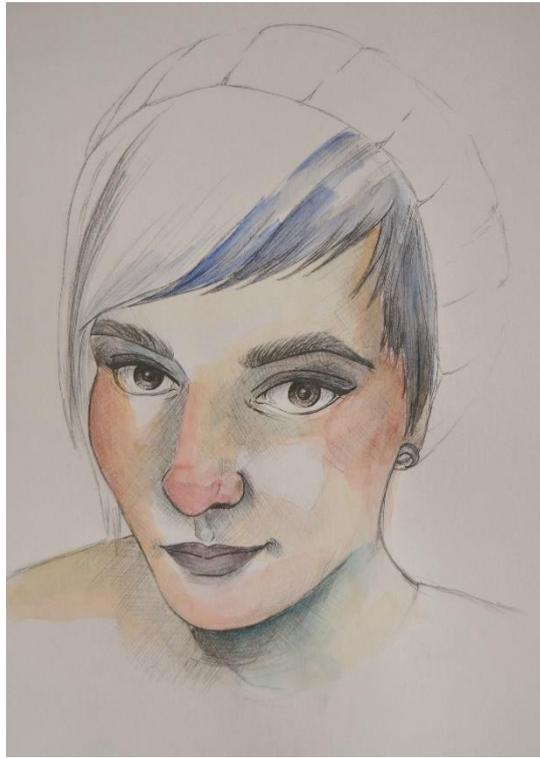


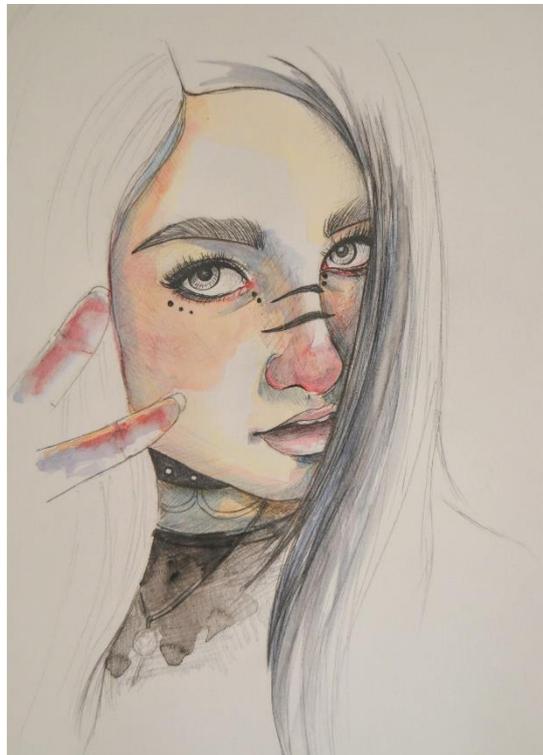
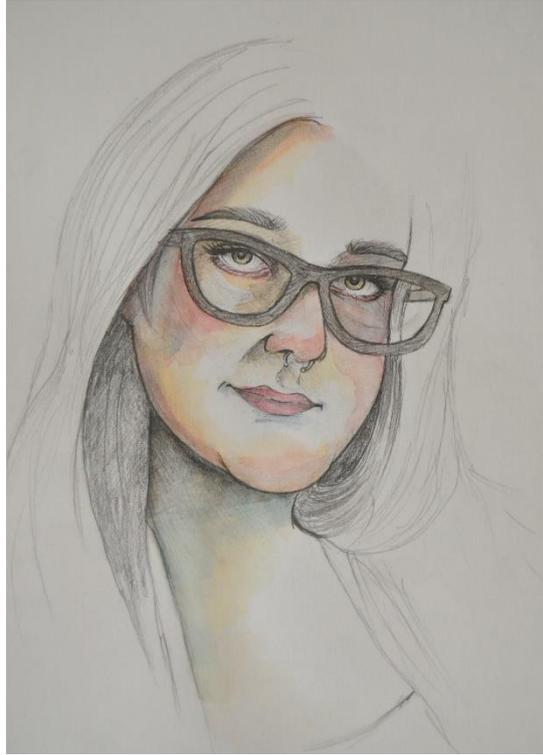


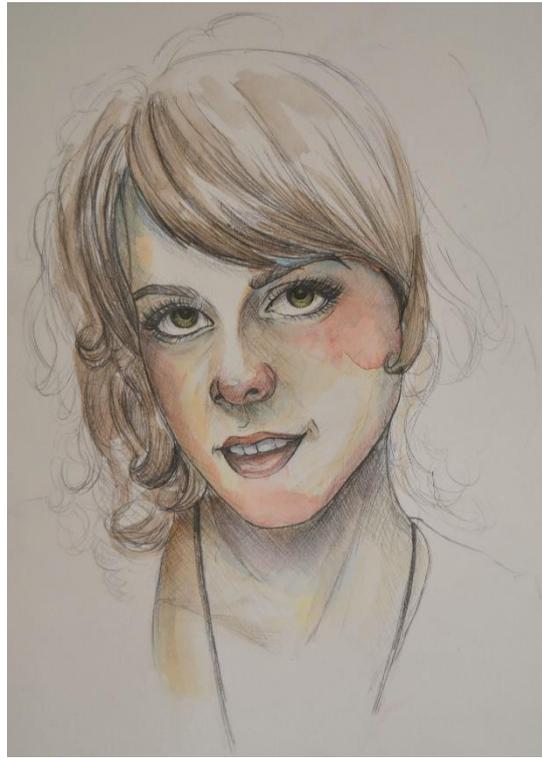
Anexo II: Dibujos finales a color













Anexo III: Libro; Juegos de muñecas. Mi mundo interior



Una expresión de mi mundo INTERIOR

Aroa Díaz Gallego, 2019

Máster en dibujo: ilustración, cómic y creación audiovisual.

Universidad de Granada.
Trabajo de Fin de Máster.
Tutorización: Asunción Jódar Miñarro.

Gmail: aroa.dg7@gmail.com
Instagram: @aroadiaz_artist

Aroa Díaz Gallego



4

5



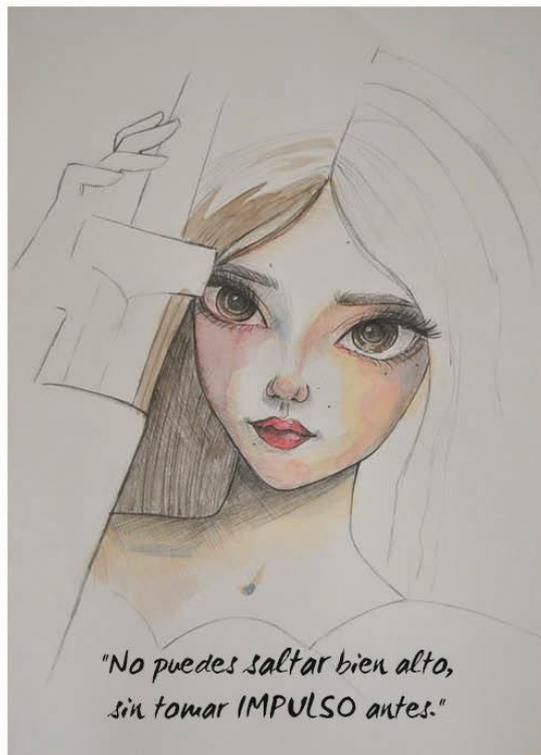
6



7



8



9



10



11



12



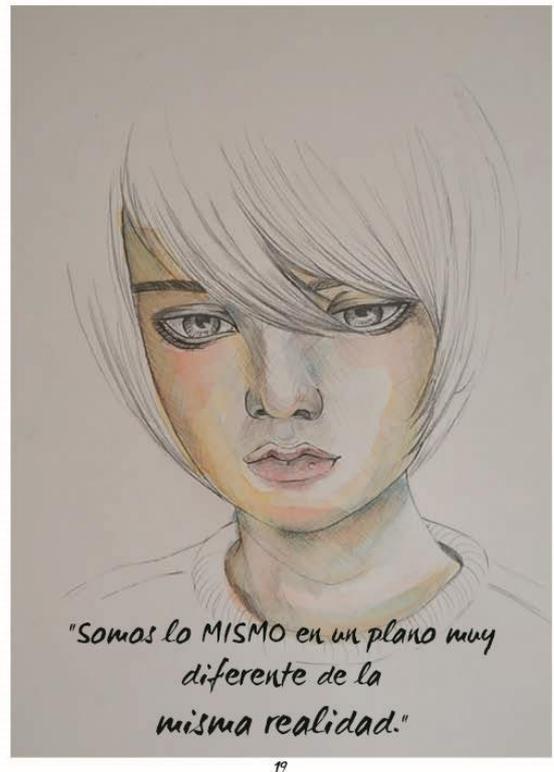
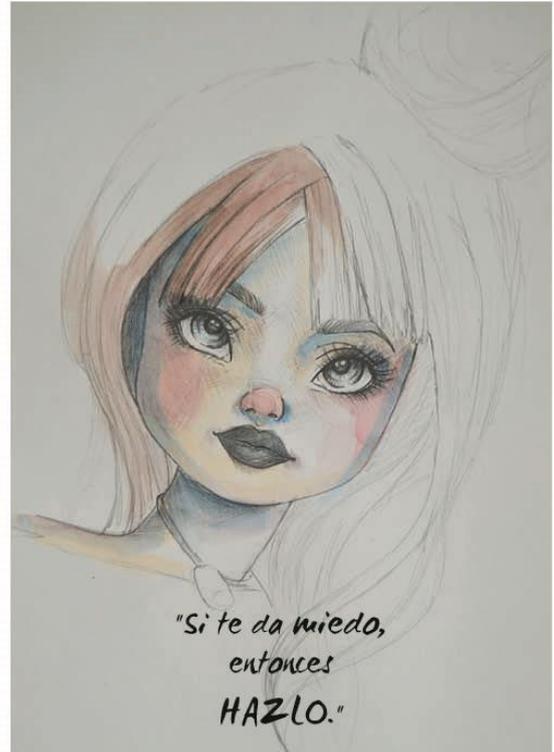
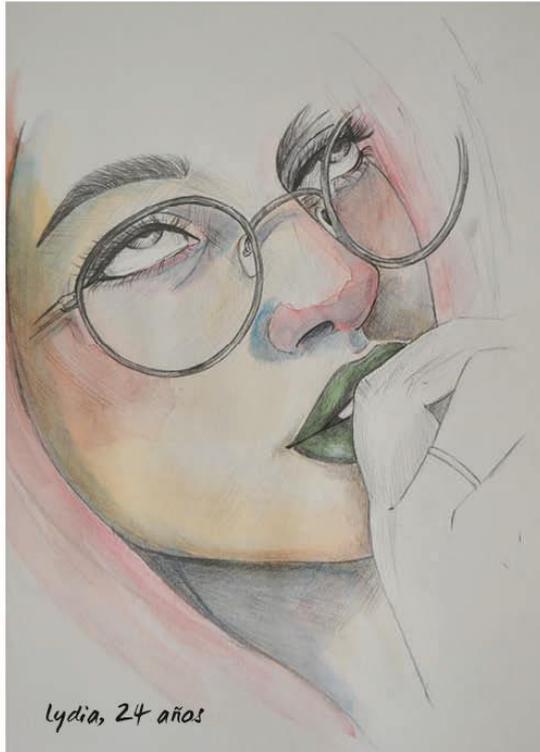
13

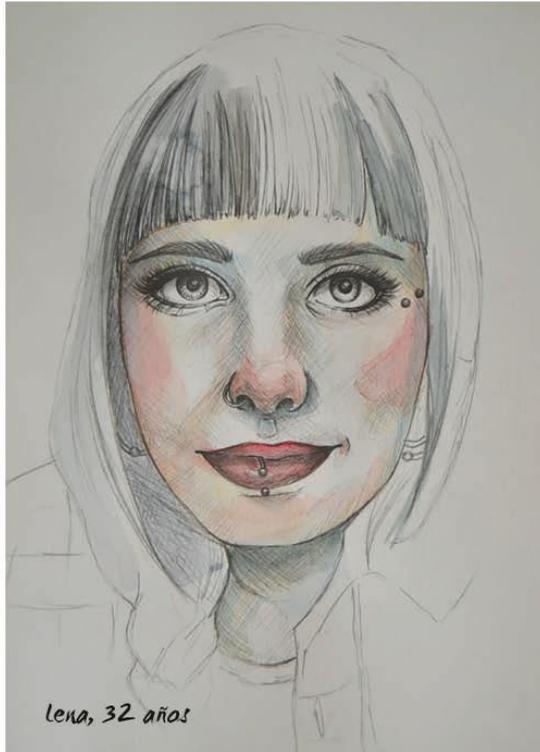


14



15

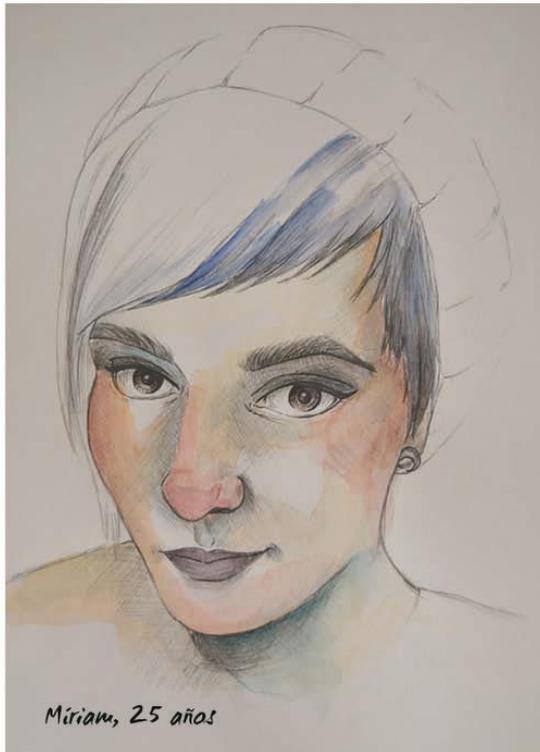




20



21



22



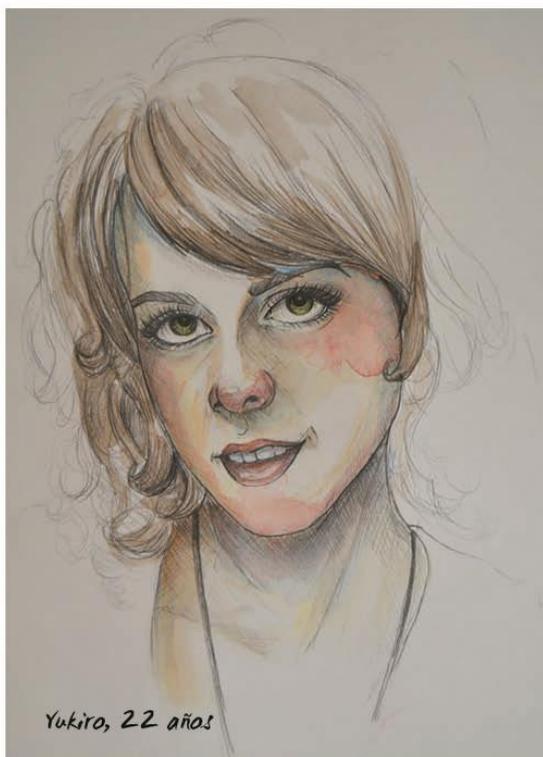
23



24



25



26



27



*Juegos de Muñecas
Mi mundo interior*

Este álbum ilustrado pretende mostrar a través de la ilustración, las similitudes entre coleccionista de muñecas y estas últimas, comprobando así la hipótesis de que muñeca y dueño comparten ciertos rasgos característicos.

Lo que se denomina "juegos de muñecas", para un coleccionista es un modo de ahondar en su personalidad, y tiene muchísima más profundidad que un simple hobby de coleccionismo.



Currículum

MARÍA AROA DÍAZ GALLEGO



AROA.DG7@GMAIL.COM



687090892

C/LOS NARANJOS N°4 3°B

LORCA (MURCIA)

CP: 30800



TRABAJOS RESEÑABLES

Exposición colectiva realizada en el IES José Ibáñez Martín (Lorca) (2012)

Exposición Paisaje. UM versus: Parque Regional Salinas y Arenales de San Pedro del Pinatar. (2016)

Diseño de portada de la revista “La Placeta” N°42 (Octubre 2017)

Diseño de cubierta e ilustraciones del interior. La leyenda del tesoro escarchado. Patri Grief. Editorial Tierra Trivium (2019)

EDUCACIÓN

GRADUADO EN BELLAS ARTES (2017)

Universidad de Murcia

MASTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL, ENSEÑANZA DE IDIOMAS Y ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS (2018)

Universidad de Murcia

MASTER EN DIBUJO: ILUSTRACIÓN, CÓMIC Y CREACIÓN AUDIOVISUAL (2019)

Universidad de Granada (Actualmente cursándolo)

PRELIMINARY ENGLISH TEST (PET) (2017)

University of Cambridge

