



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA



**TFM:** Trabajo fin de máster

**TÍTULO:**  
“TRAP”, RETRATOS DE UN MOVIMIENTO CULTURAL  
MODERNO

Autor: Antonio Luis Sánchez Pulpillo  
Tutora: Sara Blancas Álvarez

Línea de investigación en la que se encuadra el TFM:  
Dibujo y Arte contemporáneo/ Departamento de dibujo

Convocatoria: Junio  
Año: 2019



DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y ORIGINALIDAD

El plagio, entendido como la presentación de un trabajo u obra hecho por otra persona como propio o la copia de textos sin citar su procedencia y dándolos como de elaboración propia, conllevará automáticamente la calificación numérica de cero. Esta consecuencia debe entenderse sin perjuicio de las responsabilidades disciplinarias en las que pudieran incurrir los estudiantes que plagien.

El abajo firmante D. /Dña. Antonio Luis Sánchez Pulpillo con DNI 26501146V, que presenta el Trabajo Fin de Máster con el título, "TRAP", Retratos de un movimiento cultural moderno declara la autoría y asume la originalidad de este trabajo, donde se han utilizado distintas fuentes que han sido todas citadas debidamente en la memoria y dispone de la autorización y permisos pertinentes para la publicación de las imágenes y documentos.

Y para que así conste firmo el presente documento en Granada a 12 de Junio de 2019

El autor:  .....





UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

**TFM:** Trabajo fin de máster

**Título:**

“TRAP”, RETRATOS DE UN MOVIMIENTO CULTURAL MODERNO

**Autor:** Antonio Luis Sánchez Pulpillo

**Tutora:** Sara Blancas Álvarez

**Línea de investigación en la que se encuadra el TFM:**

Dibujo y Arte contemporáneo/ Departamento de dibujo

**Convocatoria:** Junio

**Año:** 2019



## Índice

1	Resumen y palabras clave.....	1
2	Introducción.....	2
2.1	Justificación.....	3
3	Contextualización.....	4
4	Objetivos.....	7
5	Metodología.....	9
6	Cronograma.....	13
7	Cuerpo del proyecto.....	15
7.1	Referentes.....	15
7.2	Poética.....	35
7.3	Proceso de creación.....	37
7.3.1	Imágenes.....	37
7.3.2	Edición de imágenes.....	49
7.3.3	Materiales .....	55
7.3.4	Creación de la obra.....	57
7.4	Obras finales.....	65
8	Conclusiones.....	77
9	Bibliografía y Webgrafía.....	78
10	Índice de imágenes.....	79



## **1. Resumen**

Este proyecto pretende reflejar, a través del retrato, un movimiento urbano nacido de un subgénero musical llamado trap y que actualmente ha resurgido invadiendo los medios sociales, la moda y estética internacional. Se le conoce como el movimiento de la crisis y se podría decir que su auge y expansión internacional se debe a su cercanía con el pueblo llano. La finalidad de este trabajo fin de máster será crear un proyecto artístico a partir de una serie de retratos de pequeño y gran formato representando a algunos de los exponentes más famosos de este movimiento.

El trap ha afectado a la Generación Y o Millenials (1982 – 2001) a la cual pertenezco, por lo tanto me siento identificado con este movimiento y siento necesidad de expresarlo con este trabajo fin de máster.

Palabras clave:

Dibujo, retrato, trap, realismo, movimiento urbano, arte contemporáneo.

## **Abstract**

This project aims to reflect, through the portrait, an urban movement born of a musical subgenre called trap and that has now resurfaced by invading social media, fashion and international aesthetics. It is known as the movement of the crisis and it could be said that its boom and international expansion is due to its proximity to the common people. The purpose of this master's degree project will be to create an artistic project based on a series of portraits of small and large format representing some of the most famous exponents of this movement.

The trap has affected the Generation Y or Millenials (1982 - 2001) to which I belong, therefore I feel identified with this movement and feel the need to express it with this master's degree project.

Keywords:

Drawing, portrait, trap, realism, urban movement, contemporary art.

## 2. INTRODUCCIÓN

El término “trap” aparece a principios de la década de los 90 en las letras de algunos raperos de esta época procedentes del sur de EEUU, con la ciudad de Atlanta como precursora del movimiento. Dentro de este contexto el término “trap”, que en castellano podría traducirse como trapichear, hace referencia a las partes marginales de las ciudades donde se da el narcotráfico y el acto de traficar en sí, siendo este el principal tema que aparecía en sus letras. Sobre estas bases y las peculiaridades estilísticas del Hip Hop sureño, como una mayor orientación hacia la pista del baile, se fue construyendo el género a lo largo de años hasta lo que hoy conocemos.

Actualmente, los temas que trata no están relacionados únicamente con el mundo del narcotráfico o trapicheo y se ha fusionado con cualquier tema actual; ya sea reivindicativo, social o incluso amoroso. Además, su expansión a Latinoamérica hizo que llegara a España con más fuerza siendo actualmente uno de los países con mayores exponentes junto con Argentina. La realización de este proyecto artístico nace por el interés de conocer por qué ha crecido este movimiento de forma exponencial y ha llegado a millones de personas por todo el planeta. Además, de como parte de lo más bajo de la sociedad moderna hasta llegar a convertirse en un fenóme-

no mainstream o tendencia. Se podría decir que es un movimiento que ha roto y revolucionado el mercado artístico no sólo de la música, también la moda y el arte.

Una de las características de sus exponentes es llevar una lujosa vida y esto da como resultado el consumo de lujosos bienes materiales y artísticos. Incluso, algunos de ellos han realizado algunas subastas de obras artísticas y han apoyado la expresión del arte en todas sus manifestaciones. De modo que, este movimiento está relacionado directamente con el medio artístico de expresar necesidades.

Para llevar a cabo este proyecto se realizó una investigación acerca de la vida de algunos de sus máximos exponentes para saber de dónde venían y que necesidad tenían de expresarse. Después de este proceso de investigación se seleccionaron las imágenes de los artistas que iban a ser retratados, se hicieron algunas modificaciones mediante herramientas digitales para conseguir unificar todos los retratos. En cuanto al apartado técnico, se utilizaron como materiales: bolígrafo y rotuladores.

La finalidad es crear un material expositivo que represente este movimiento que ha nacido a partir del subgénero del trap.

## 2.1 JUSTIFICACIÓN

Este proyecto tiene como base una reflexión social que a su vez está vinculada con el dibujo. El arte, desde siempre ha sido un medio de expresión muy poderoso y más aún ahora, que gracias a las redes sociales podemos transmitirlo rápidamente por todo el mundo.

Los hábitos, costumbres y formas de vivir del ser humano en sociedad siempre han sido representados a través del arte y sus diversas manifestaciones. Ya lo hacían los hombres y mujeres de la prehistoria o Velázquez en el Barroco. Actualmente, conocemos nuestro pasado gracias a estas muestras de arte que han perdurado en el tiempo.

Volviendo al tema principal del proyecto el subgénero musical del trap ha creado un movimiento que se ha globalizado y esto ha sido por su expansión en los medios más populares actuales. De modo que, al estar tan presente en todo lo que nos rodea se ha popularizado hasta el punto de crear una esté-

tica propia. Básicamente, el trap lleva la moda urbana al nivel de la alta costura. Se ha propagado por las radios nacionales y plataformas musicales de internet, sus videos tienen millones de reproducciones. Por el contrario, la vida de muchos de ellos es oscura y reflejan problemas actuales como la drogadicción, la exclusión social, la depresión y la ansiedad.

El trap está relacionado directamente con el arte por el costumbrismo que lo define.

Los retratos de este proyecto pertenecen a celebridades dentro de este mundo porque de esta forma es más fácil llegar a más personas. Además, los retratos son impactantes gracias a la estética trap y representan la actitud de cada uno de los artistas retratados.

En conclusión, este movimiento representa una época y por lo tanto con este proyecto de obra artística permanecerá en el tiempo para ser recordado.



Figura 2

### 3. CONTEXTUALIZACIÓN

#### EL ARTE, LA TECNOLOGÍA, LA ESTÉTICA Y LA MODA EN EL TRAP

El trap utiliza los medios modernos de comunicación como plataformas de difusión de videos de internet para mostrar el costumbrismo, que es una tendencia artística y literaria que elige las costumbres típicas de un lugar o de un grupo social como tema principal de una obra de creación. Por ejemplo en uno de estos videos se puede ver un personaje doblando toallas y representando una escena cotidiana que se podría comparar con el cuadro de las lavanderas de Goya. Se podría decir que se muestran imágenes opuestas al glamour y que funciona como una ventana para mostrarnos la vida de la forma más cruda y banal. Otros ejemplos serían las obras: “Vieja friendo huevos” (Sevilla,1618) de Velázquez y “niños comiendo uvas y melón” (Sevilla,1645 y 1650) de Murillo.

Actualmente, el ser humano tiene un interés innato por saber cómo son las vidas de otras personas y conocer la parte más íntima y cotidiana. Esos momentos banales son los que quedan plasmados en una imagen y lo ordinario pasa a ser extraordinario.

Las zonas industriales abandonadas suelen ser lugares muy representativos para este movimiento porque representan la desindustrialización de occidente tras la sobre industrialización de oriente, más concretamente china. Estos espacios despreciados por la sociedad son ocupados por los artistas urbanos y utilizados como lugares de autoexpresión, por ejemplo: por grafiteros y traperos para grabar sus temas. Muchos de estos espacios se han convertido en centros culturales, como el matadero de Madrid donde actualmente hay salas de exposiciones, teatro y cine. También el Caixa Fórum de Madrid que es un Museo y anteriormente era una fábrica. El movimiento trap y urbano fueron los precursores de la reconstrucción de estos espacios que están relacionados directamente con la expresión del arte.

En el trap la presencia de la tecnología más cotidiana también es frecuente. En sus videoclips y obras se muestra el uso frecuente y obsesivo de nuestra sociedad con la telefonía móvil y aparecen acciones como: realizar fotos, el uso de las redes sociales, apps para vender objetos de segunda mano, chatear por whatsapp... La tecnología para las generaciones actuales lo es todo y sobre todo el internet que nos permite sumergirnos en la totalidad del conocimiento humano. Vivimos en una sociedad donde en nuestros curriculums es más importante el haber tenido contacto con un famoso que la titulación de un grado.

En la moda lo que representa al trap es la unión de lo sport con el glamour y las grandes marcas, básicamente se trata de combinar la ropa al gusto de cada uno. La artista española mundialmente conocida Rosalía es una muestra de lo que sería el movimiento trap en la moda, combinando la ropa característica del flamenco y la calle con ropa de lujosas marcas como Louis Vuitton. La finalidad es, sentirse bien y sentar las bases emocionales a través de utilizar ropa cómoda y lujosa al mismo tiempo.

El trap está plagado de iconografía religiosa y la presencia de imágenes católicas como: cruces, medallones de vírgenes, santos, personas rezando, etc...Además, en los videoclips de trap se muestran joyas y multitud de objetos horteras, creándose apariencias a Bazar en algunos de ellos. Todo esto hace referencia a la estética Kitsch de la que se nutre este movimiento.



## 4. OBJETIVOS

1. Crear un proyecto artístico formado por una serie de dibujos de gran y pequeño formato representando el movimiento urbano del trap, a través del retrato.
2. Crear conexión y armonía entre las obras eligiendo un mismo formato,, técnica y estilo para poder ser expuestas.enconjunto.
3. Compartir las obras por medio de las redes sociales más populares para darlas a conocer.
4. Crear un dossier con las obras para poder presentarlo a diversas becas y concursos de dibujo.
5. Mejorar la técnica e investigar nuevos materiales para la creación de las obras.



## 5. METODOLOGÍA

### **Elección del tema:**

Para llegar al tema me he basado en una reflexión personal sobre un movimiento urbano que ha surgido a partir del subgénero musical del trap unido con el arte. He elegido este tema porque considero que está teniendo un impacto en la estética y las tendencias actuales que afectan directamente a nuestra sociedad.

Además, es un tema que he podido ver reflejado personalmente en diversos ámbitos de mi vida; como en el trabajo de la noche (discotecas y pubs) y la docencia; durante mi periodo de prácticas y clases particulares. Por lo tanto, es un tema que me afecta directamente, incluso me he sentido identificado con algunas de las tendencias de este movimiento hasta llegar a sentir la necesidad de transmitirlo a través del dibujo.

### **Investigación y documentación:**

En esta fase me centre en investigar la música de los artistas del género trap, las letras y lo que expresaban en cada una de ellas. Después, me documente sobre la vida de algunos de estos artistas y como habían llegado a la fama partiendo desde la parte marginal de la sociedad en la mayoría de los casos o padeciendo algún tipo de depresión provocada por problemas actuales como la exclusión social, las familias desestructuradas, el desempleo y la drogadicción. Posteriormente, investigue sobre la técnica que quería utilizar y como crear un conjunto de obra armoniosa para poder ser expuesta como conjunto.

Esta fase ha sido fundamental para la creación de las obras porque gracias a ella he podido sumergirme en la temática para poder expresarlo con los retratos.

### **Fuentes y referentes:**

Las fuentes que he utilizado para la resolución de los retratos han sido obras de artistas que representan la sociedad actual realizando retratos contemporáneos con un estilo desenfadado y muy alejado del concepto de retrato clásico aunque la técnica sea naturalista el medio es actual y cada retrato presenta poses espontáneas.

En cuanto a los referentes me he basado principalmente en Juan Francisco Casas y los hermanos Alfredo y Alejandro Chamal por la parte técnica, el medio que utilizan que es el bolígrafo y sus temáticas que se acercan a la obra que planteo en este proyecto. También me he basado en algunos fotógrafos como Richard Avedon y Owen Harvey que con sus fotografías muestran subculturas y la sociedad más marginal de algunos Países y Estados.

### **Elección de las imágenes**

En un principio pensé realizar las fotografías yo mismo para después crear los retratos pero debido a que de esta forma las obras quedarían en el anonimato decidí que la forma para crear un mayor impacto sería realizar los retratos de algunos de los exponentes más conocidos del movimiento trap descargando fotografías que ellos mismo habían subido a sus redes sociales. De esta forma aseguraba tener fotografías de calidad y conocidas ya por miles de personas lo cual sirve de gancho para el espectador.

Después, realicé una selección de los retratos teniendo en cuenta varios factores; que reflejarán la estética de este movimiento en su forma más extrema mediante los tatuajes en la cara y las manos, consumiendo algunos estupefacientes creados por sus exponentes y la expresión de cada rostro.

## **Composición y encaje**

Una vez realizada la selección de las imágenes las edite digitalmente intensificando el claroscuro en algunas y también modificando algunas partes que eran de interés para la obra. Durante la edición de las imágenes realicé el proceso de composición cuadrando cada uno de los retratos y una parte muy importante para el resultado final de la obra fue modificar el fondo poniéndolo totalmente negro en todos los retratos para crear una mayor unión entre ellos, dar profundidad y como parte poética: expresar que cada uno de ellos se encuentra entre la oscuridad por diversos motivos.

Para su encaje el formato de las obras es horizontal cuadrangular en los retratos pequeños y vertical rectangular en los grandes. Primero, utilizo el lápiz de grafito para crear las formas básicas para después añadir el bolígrafo y rotulador en los retratos de gran formato.

## **Cronograma**

Esta fase de la metodología se realiza un cronograma orientativo del tiempo que requerirá realizar el proyecto planteado.

Esta herramienta sirve como método de planificación y para medir los tiempos del proceso de creación del proyecto, desde la idea inicial hasta la ejecución de las obras.

En el siguiente cronograma aparecen los meses que han transcurrido desde que se inició el proyecto hasta su finalización. No aparecen los días ni las horas, ya que este proyecto se ha realizado en base a un periodo de medio-largo plazo y las horas y días varían a lo largo del proceso.



## 6. CRONOGRAMA

	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio
Elección del tema							
Investigación							
Documentación							
Busqueda y Selección de las fotografías							
Busqueda de referentes y fuentes							
Pruebas de material							
Encaje, composición y edición digital							
Elaboración de las obras							
Difusión de la obra por redes sociales							
Elaboración de la memoria del proyecto							



## 7. CUERPO DEL PROYECTO

### 7.1 REFERENTES



Figura 3. Juan Francisco Casas Ruiz

### JUAN FRANCISCO CASAS RUIZ

Este artista nacido en la Carolina (Jaén) es conocido por sus dibujos a bolígrafo en gran formato. He tomado de referencia sus obras por la técnica y estilo y por su forma tan desenfadada de realizar los retratos. El tema puede llegar incluso a tener un paralelismo con el de este proyecto, ya que suele representar actitudes banales y festivas en sus obras. . Sus imágenes cuentan historias cotidianas y vivencias propias. En ocasiones, sus obras rompen con tabúes sexuales y religiosos, lo cual le ha llevado a tener conflictos con algunas instituciones de esa índole.

Actualmente, sus obras se encuentran repartidas por todo el mundo y es miembro de la galería Fernando Pradilla en Madrid. He podido ver algunas de sus exposiciones y concretamente, para la realización de una obra de este proyecto contacté con él y me ofreció consejos técnicos.



Figura 4. Juan Francisco Casas.06/05/2013. ART. Bolígrafo sobre papel, 40x26,5 cm



Figura 5. Juan Francisco Casas. 02/04/2015 LEFTANDCOME  
Bolígrafo sobre papel, 15x30cm, 2015



Figura 6. Juan Francisco Casas.01/05/2014 SOFI(A)UTOPIC#.Rotulador y bolígrafo sobre papel, 250 x 140 cm





Figura 7. Alfredo Chamal

## ALFREDO CHAMAL

Alfredo Chamal, un artista Mexicano que ha emergido recientemente. Utiliza la herramienta del bolígrafo, Chamal explora el realismo conmemorativo dibujando formatos a gran escala, en constante búsqueda de la feminidad a través de las musas y los objetos.

En 2019, presentó una muestra que habla del rescate de su propia feminidad usando un maniquí como metáfora protagonizado en los dibujos. Sus obras están basadas en fotografías tomadas por él mismo. Imágenes íntimas, intrigantes y accidentales que son el trabajo previo de este arte de dibujo. Invitan a una contemplación de los trazos y la armonía espontánea. El propósito de una mimesis virtuosa en los dibujos es crear un diálogo con el espectador, pero no como un interés necesario. El principal interés es el retrato diario realizado con una herramienta común: un bolígrafo.



Figura 8. Alfredo Chamal . El color de mi mente. 42,1x28 in. Boligrafo sobre papel.



Figura 9. Alfredo Chamal . Vuelve. 61,8x41,7in. Boligrafo sobre papel.



Figura 10. Alfredo Chamal . Autorretrato con maniquí. 44,8x29 in. Boligrafo sobre papel.



Figura 11. Alfredo Chamal . Abraza la muerte. 11,8x11,8 in. Boligrafo sobre papel.





Figura 12. Miguel Scheroff

## **MIGUEL SCHEROFF**

Es un artista emergente nacido en las Navas de Tolosa (Jaén) su principal medio es el óleo y representa las desdichas y las bondades del ser humano haciendo una relación directa con el mundo animalista. En su obra se puede apreciar un manierismo y obsesión por representar los pequeños detalles creando de esta forma su propio mundo y estilo. Además, consigue que sus obras causen impacto para aquel que las aprecia a través de su técnica y temática, mostrando unos retratos llenos de crudeza dentro de un estilo muy personal.

De la obra de Miguel Scheroff me centro para realizar este proyecto en sus obras de carboncillo donde se puede ver un recorrido muy personal del trazo y la composición, además, en alguna ocasión ha realizado retratos de celebridades del mundo del arte como: Van Gogh, Marcel Duchamp, Frida Kahlo, Francis Bacon, entre otros.



Figura 13. Miguel Scheroff. Van Gogh II. Carboncillo sobre papel, 120x150cm

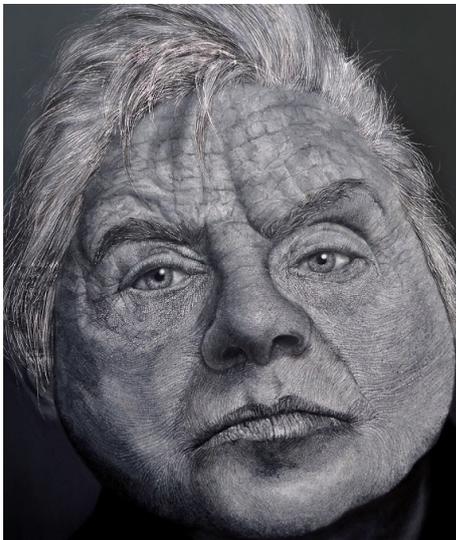


Figura 14. Miguel Scheroff. Francis Bacon. Óleo sobre lienzo. 180x165cm. 2010

Detalle

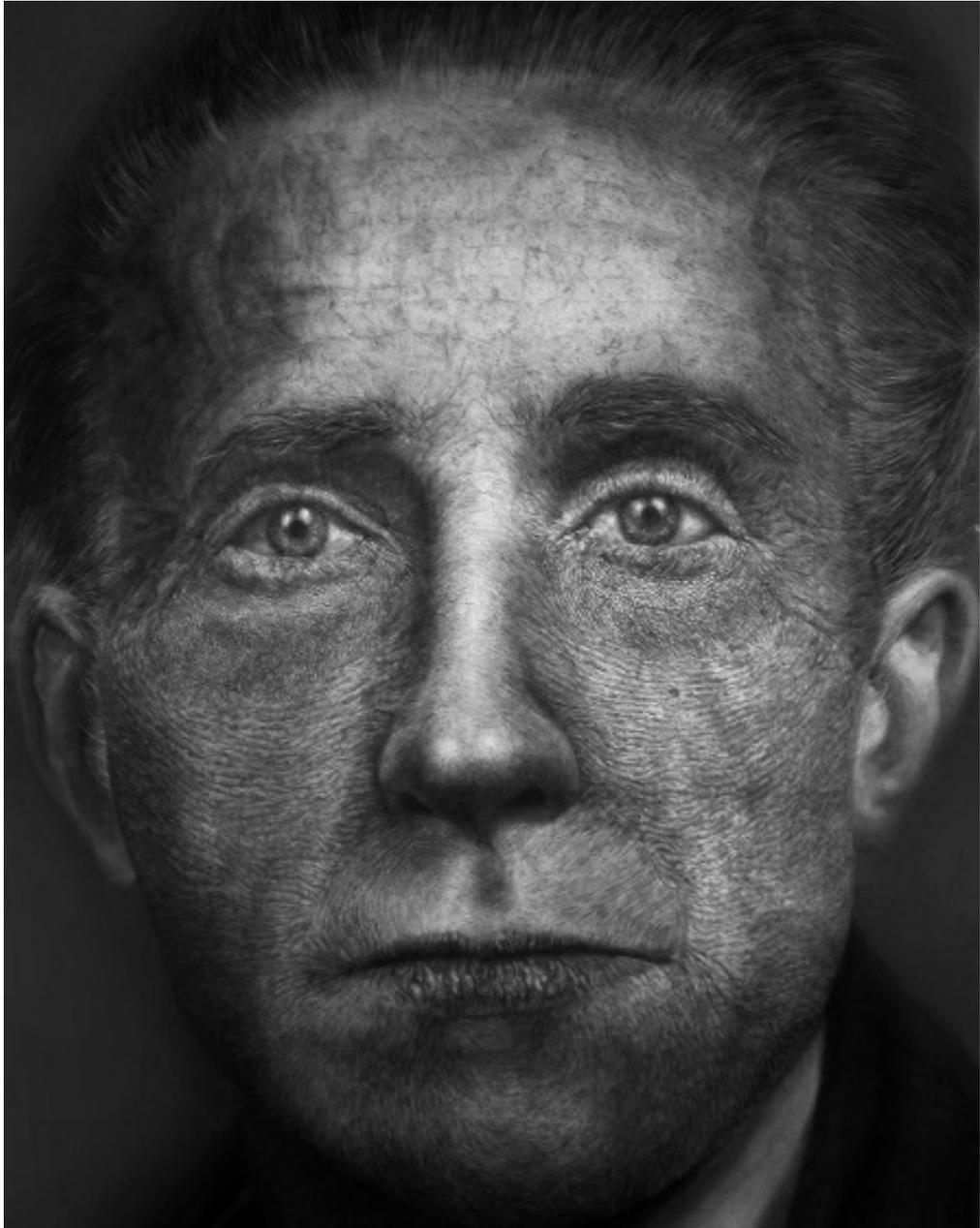


Figura 15. Miguel Scheroff . Marcel Duchamp, carboncillo y pastel sobre papel. 210x150cm.





Figura 16. Richard Avedon

## **RICHARD AVEDON**

Este artista Neoyorquino ha sido uno de los mejores fotógrafos de retrato del siglo XX. Sus fotografías de moda definían el canon de belleza en Estados Unidos y llegó a elevar este tipo de fotografía al rango de lo artístico.

En su serie “In the American West”, el fotógrafo pasó cinco años recorriendo el oeste de EEUU retratando a las personas de los lugares más marginales. Eran granjeros, mineros, vagabundos, prostitutas y amas de casa... entre otros.

La obra de Richard Avedon tiene sinergia con el proyecto porque ha reflejado a través de sus retratos, los personajes más famosos del siglo XX pasando después a las partes más bajas de la sociedad. Además sus retratos son expresivos y dinámicos.



Figura 17. Richard Avedon. Puerta de Brandenburgo # 8, Berlín, Alemania, Nochevieja, 1989



Figura 18. Richard Avedon. Bianca Jagger, estudio de Hollywood, 25 de enero de 1972.



Figura 19. Richard Avedon. Mental Institution # 9, East Louisiana State Mental Hospital, 15 de febrero de 1963

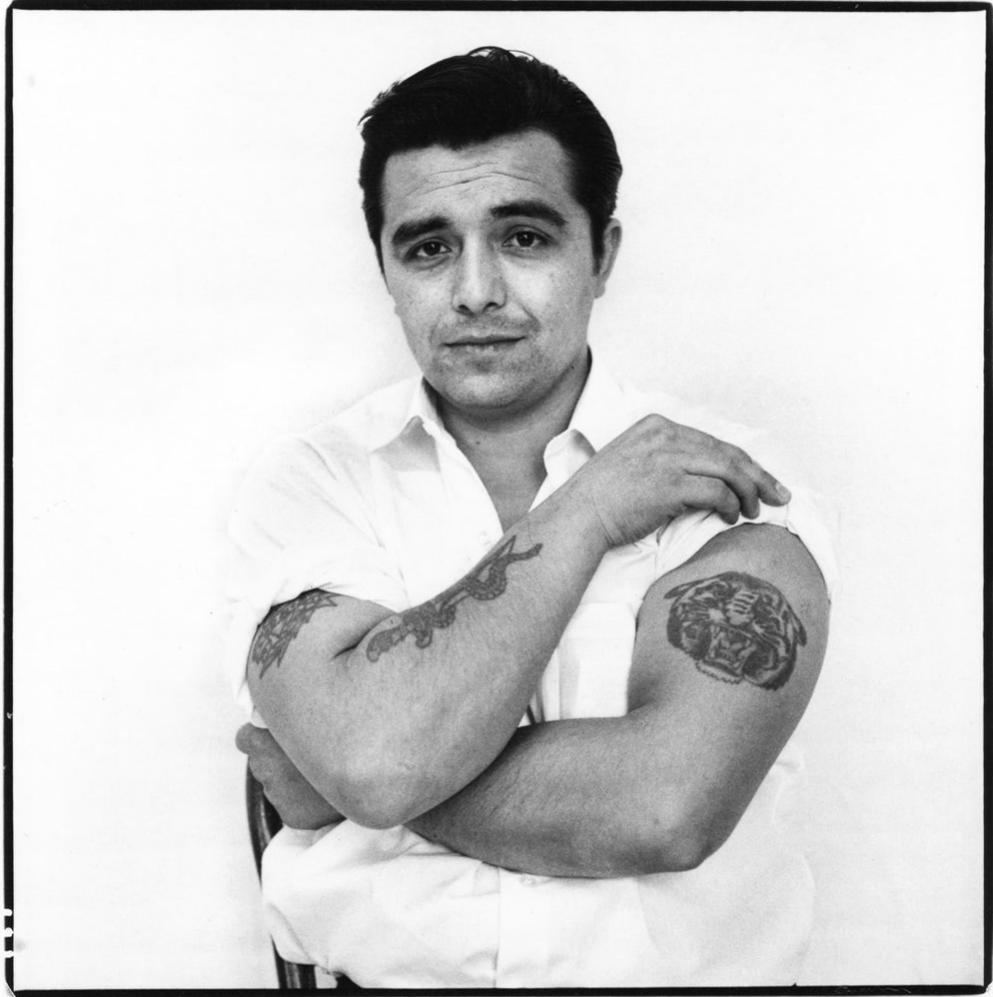


Figura 20. Richard Avedon. Perry Smith, asesino de "In Cold Blood" por Truman Capote, Garden City, Kansas, abril de 1960.





Figura 21. Owen Harvey

## OWEN HARVEY

Este fotógrafo británico ha centrado su cámara en hombres para quienes las apariencias significan mucho más que la moda. Cabezas rapadas, mods y lowriders: el tipo de subculturas que prosperan en un sentido de valentía y pertenencia. “Todo el mundo necesita un grupo para sentirse parte”, dice. “De lo contrario, el mundo es un lugar solitario”. A sus 29 años, la carrera de Owen lo ha llevado desde las noches de los 60 en clubes de Londres hasta las calles del Bronx.

Sin darse cuenta, ha desarrollado una obra artística que refleja el rostro cambiante de la masculinidad, redefiniéndose a sí mismo en el camino.

Este artista refleja en su obra algunas subculturas que tienen una estética similar a los personajes retratados en este proyecto aunque el tema no tenga nada que ver con el movimiento trap, los tatuajes faciales hace que se asemejen.



Figura 22. Owen Harvey. Lowriders.



Figura 23. Owen Harvey. Skins. Brighton.

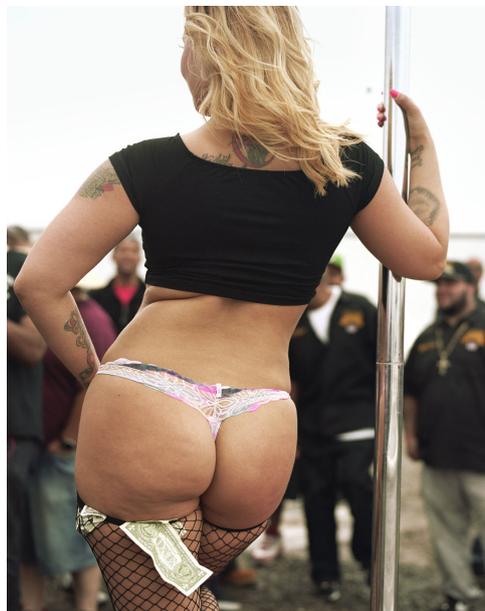


Figura 24. Owen Harvey. Lowriders.

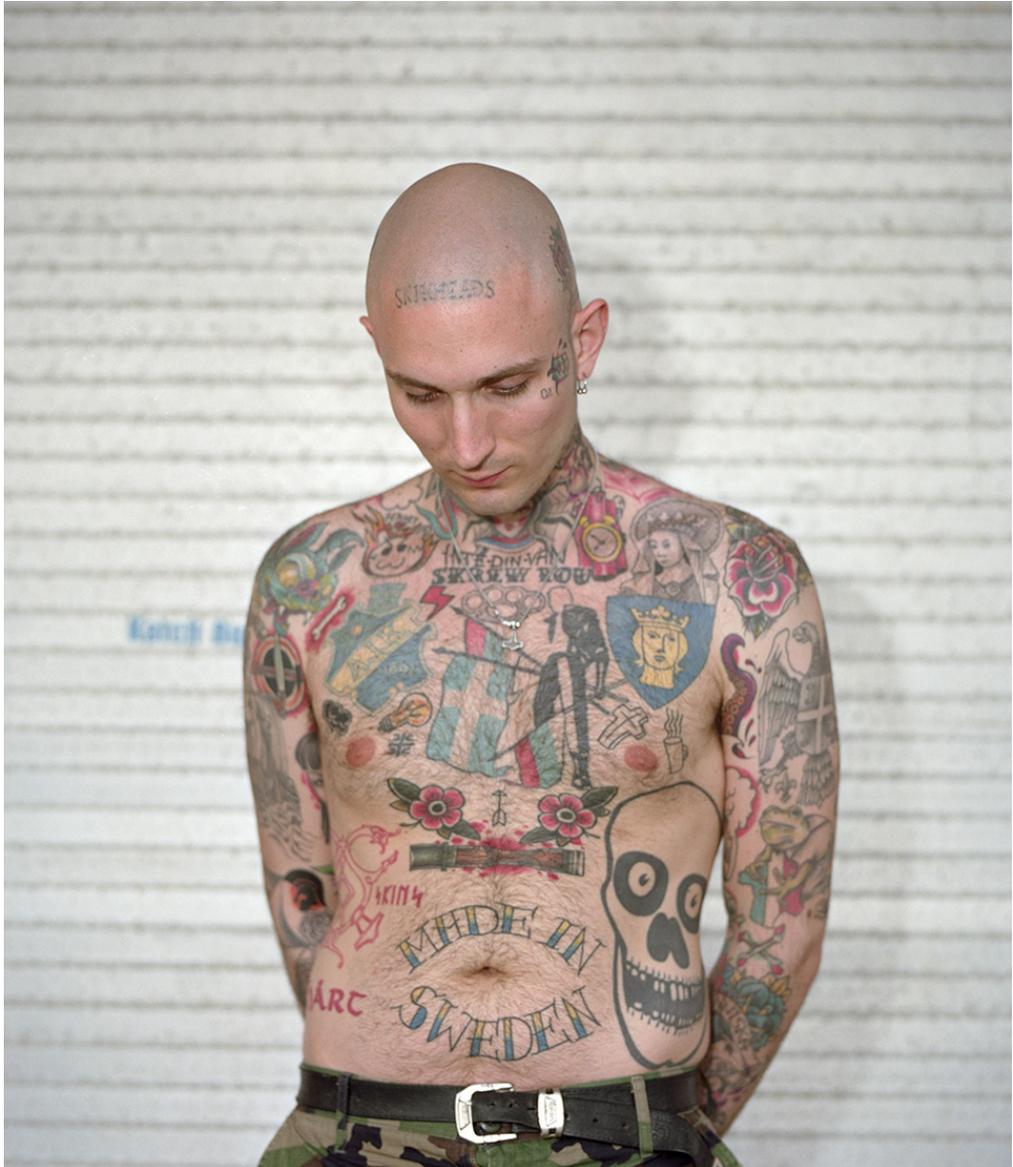


Figura 25. Owen Harvey. Skins. Brighton



## 7.2 POÉTICA

Para la representación de los retratos he decidido plasmar la parte más oscura o melancólica de este movimiento que está relacionado con el consumo de opiáceos farmacológicos que combaten la depresión y la ansiedad y algunas drogas como la marihuana que utilizan para desinhibirse socialmente.

Actualmente, la edad de la mayoría de los artistas más conocidos de este movimiento ronda desde los 18 hasta los 23 años. Normalmente han tenido una infancia difícil y muestran un perfil melancólico y ansiedad social; por diversas causas que están relacionadas con problemas muy actuales como; acoso escolar, desempleo, exclusión social, racismo, homofobia, xenofobia o simplemente por presentar una estética diferente al resto. Todos estos problemas, han ocasionado a algunos de estos artistas padecer ansiedades tan fuertes que han tenido que medicarse llegando a sentir adicción por estos medicamentos. Esto último unido a los excesos de la fama ha ocasionado que muchos de ellos mueran a una temprana edad. Como resultado, se les ha considerado en ocasiones como los Kurt Cobains modernos.

En los retratos he querido plasmar estos sentimientos seleccionando a los artistas más representativos, algunos ya fallecidos y sobre todo las expresiones de sus rostros donde se puede apreciar un conjunto de sentimientos como tristeza, inseguridad, miedo... miradas perdidas en la oscuridad.



## **7.3 PROCESO DE CREACIÓN**

### **7.3.1 IMÁGENES**

Para realizar la selección de imágenes he utilizado los perfiles de Instagram (red social) de los artistas que serán dibujados en este proyecto. Al ser todos ellos perfiles públicos la red social Instagram establece en sus Condiciones de Uso y su Política de Privacidad que la plataforma cede la posibilidad de uso y reproducción de las fotografías de forma gratuita, evidentemente una vez se publica un contenido en la plataforma de forma pública se cede el derecho a que ese contenido pueda ser compartido por cualquier usuario.

Para la selección de las imágenes me he basado en los criterios que se describen en la poética de la obra y sobre todo en la calidad de las imágenes. Que las imágenes presenten un nivel de calidad óptimo, facilitará enormemente el proceso del dibujo y el resultado final. Esta ha sido una de las fases que más tiempo ha requerido para la elaboración de este proyecto.

A continuación, las fotografías que aparecen están editadas. Al final de este apartado se muestran dos ejemplos del proceso de edición de imágenes.



Figura 26. Austin Richard Post. fotografia de Adam DeGross



Figura 27. Lil Pump. Fotografía de Lil Pump. Instagram



Figura 28. Cazzu. Fotografía de Cazzu. Instagram.



Figura 29. XXXTentacion . Fotografía de Diplo. Instagram.



Figura 30. C.R.O. Fotografía de C.RO. Instagram.



Figura 31. Cazzu. Fotografía de Cazzu. Instagram.



Figura 32. Kaydy Cain. Fotografía de Caydy Cain. Instagram.



Figura 33. Yung beef. Fotografía de ricosuaveyatusabe. Instagram.

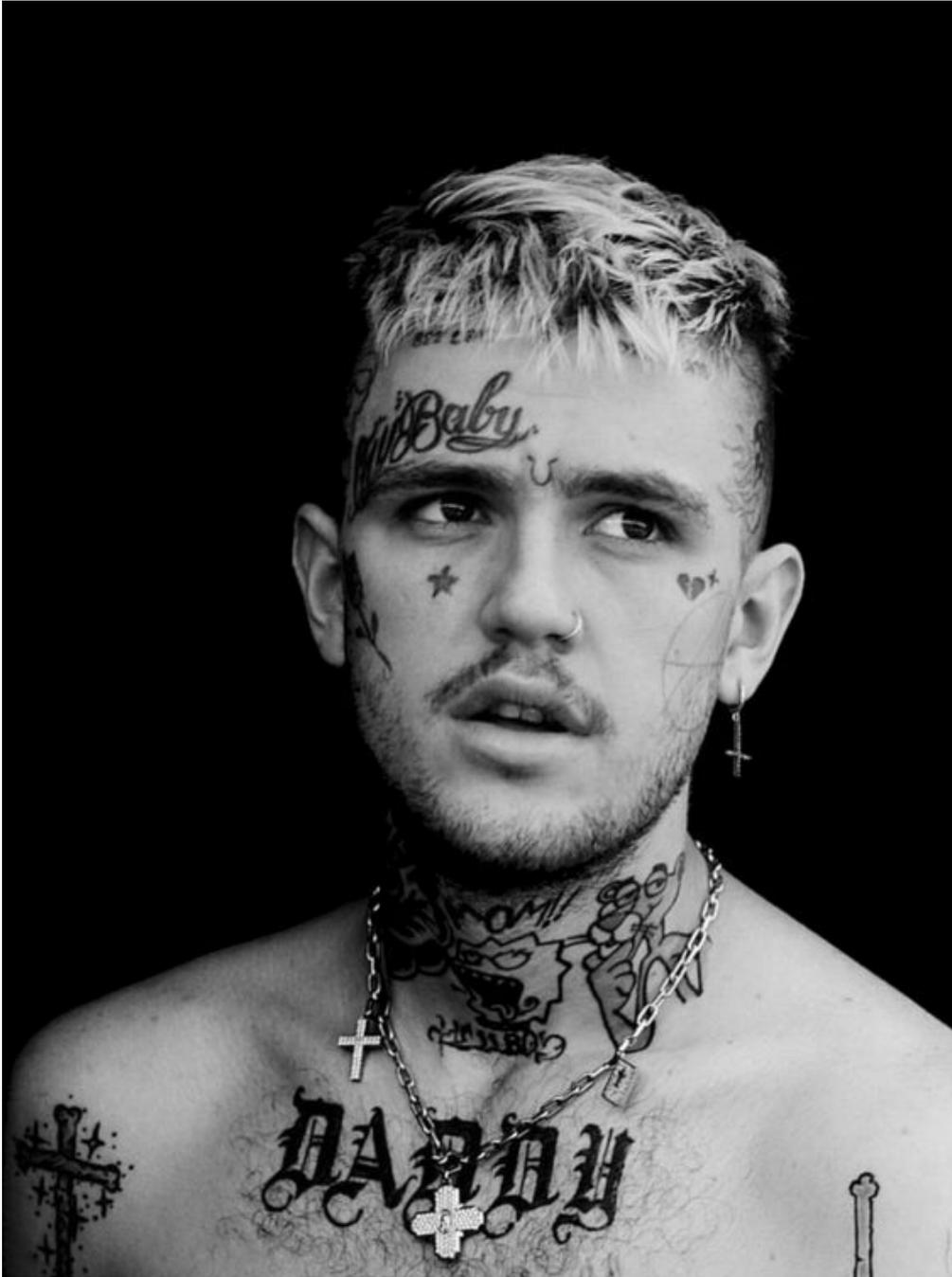


Figura 34 Lil Peep. Fotografía de Adam Degross



Figura 35 Lil Xan. Fotografia de Adam Degross



### 7.3.2 EDICIÓN DE IMÁGENES

Para la edición de las imágenes se ha utilizado el programa de edición Photoshop siguiendo los siguientes pasos en cada una de ellas:

- Recorte
- Desaturación
- Corrección del tono, el contraste y el color
- Conversión del fondo a negro

El recorte se utilizó para ajustar el formato de las imágenes y adaptarlas al proyecto. La desaturación para pasar la imagen de color a escala de grises y facilitar el proceso del dibujo. La corrección del tono, el contraste y el color para mejorar la fotografía y adaptarla al tema creando más dramatismo. La conversión del fondo a negro para ajustarlo a la poética de la obra creando una atmósfera tenebrista y mayor contraste entre figura-fondo.

A continuación, se presentan dos imágenes como ejemplo de este proceso.



Figura 29. XXXTentacion . Fotografia de Diplo. Instagram.



Figura 29. XXXTentacion . Fotografía de Diplo. Instagram.





Figura 35 Lil Xan. Fotografia de Adam Degross



### 7.3.3 MATERIALES

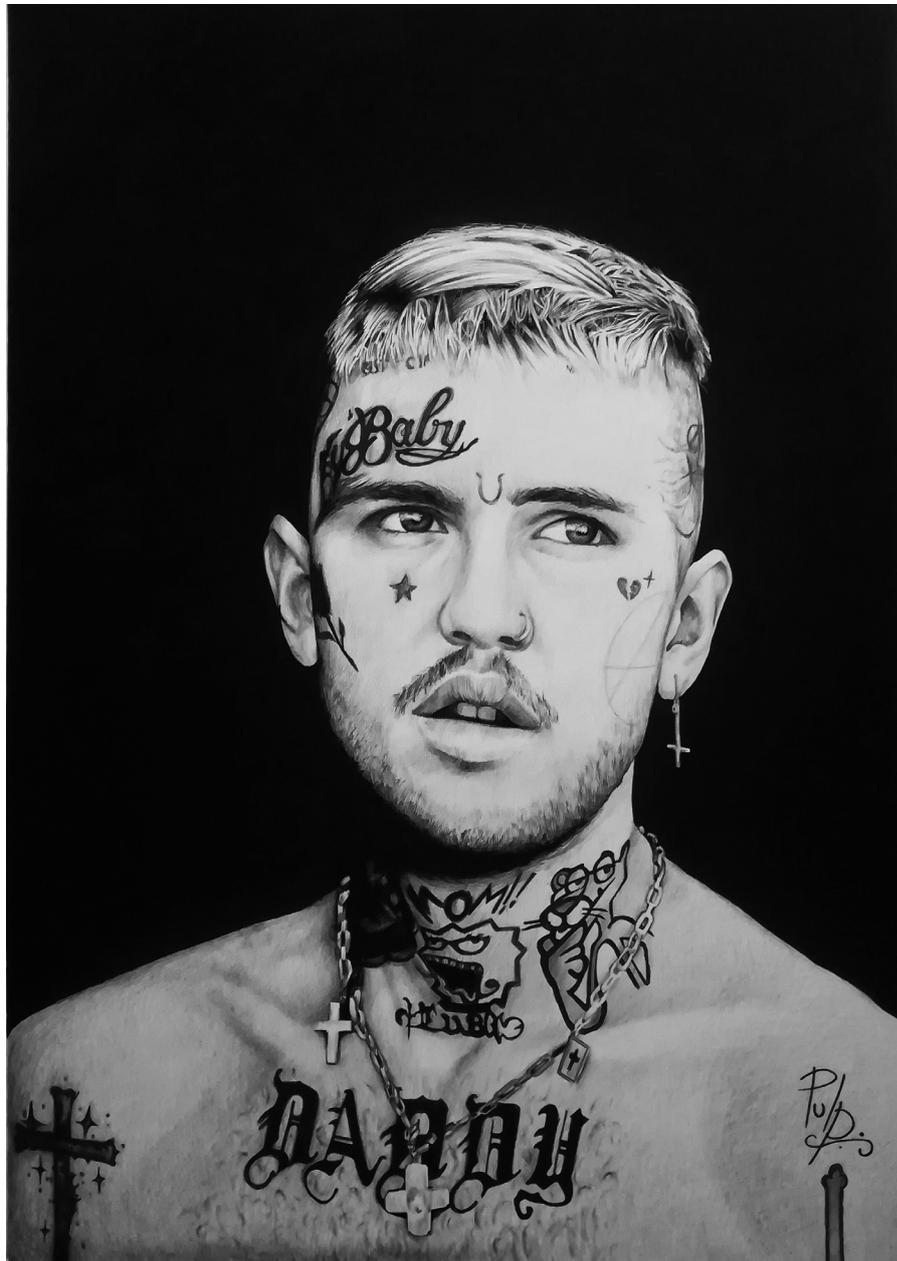
El principal material utilizado en la obra es el bolígrafo de bolilla de tinta y con la realización de cada retrato se han ido añadiendo diferentes tipos.

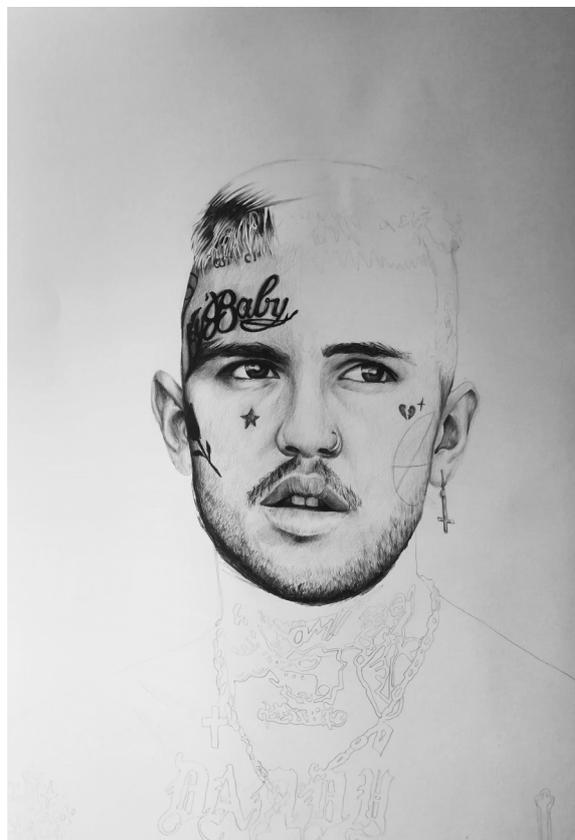
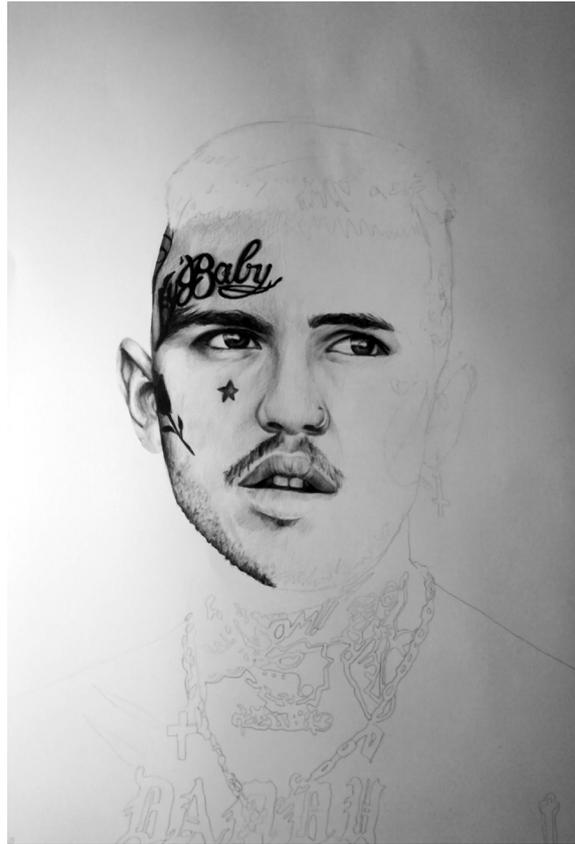
Se ha experimentado con distintas marcas, diferentes grosores de bolillas de tinta, marcadores blancos y rotuladores permanentes de diversos grosores para la realización de las obras de gran formato.

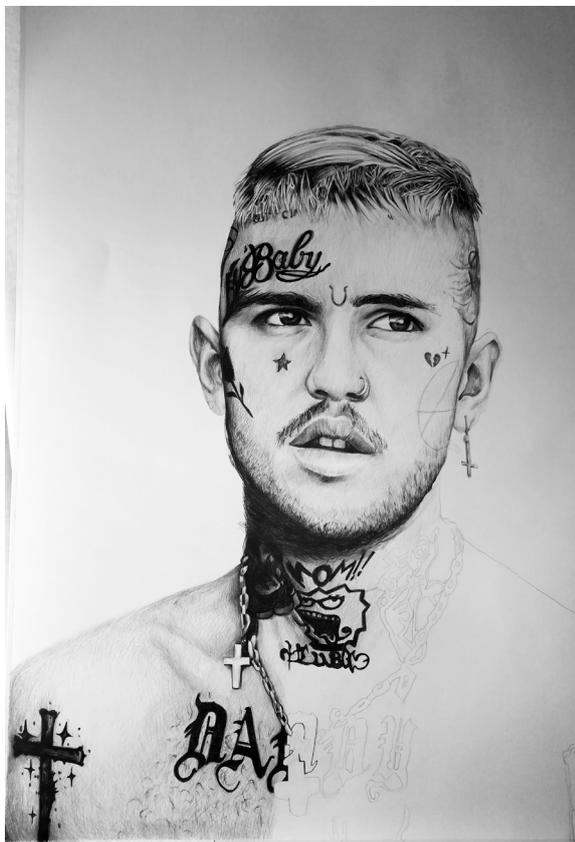
El bolígrafo representa lo cotidiano y es un material que se sale de lo convencional. En la creación de la obra artística de este proyecto se ha utilizado para representar lo informal además, es un material que ha sido considerado como poco ortodoxo por estar lejos de los materiales tradicionales y está dentro del contexto de este proyecto.



### 7.3.4 CREACIÓN DE LA OBRA

















## 7.4 OBRAS FINALES



“You were pure chat, phone and keyboard” LilPump. Bolígrafo sobre papel. 16x18,5cm. 2019



"I dont wanna die too young" Post Malone. Bolígrafo sobre papel. 14x14cm. 2019



1998-2018 RIP XXXTENTACION. Bolígrafo sobre papel. 16x16cm. 2019



“El dinero nos perdió” C.R.O. Bolígrafo sobre papel. 15'5x15'5cm.2019



“Hoy la botella tiene tu nombre”Cazzu. Bolígrafo sobre papel.  
15'5x14'5cm. 2019



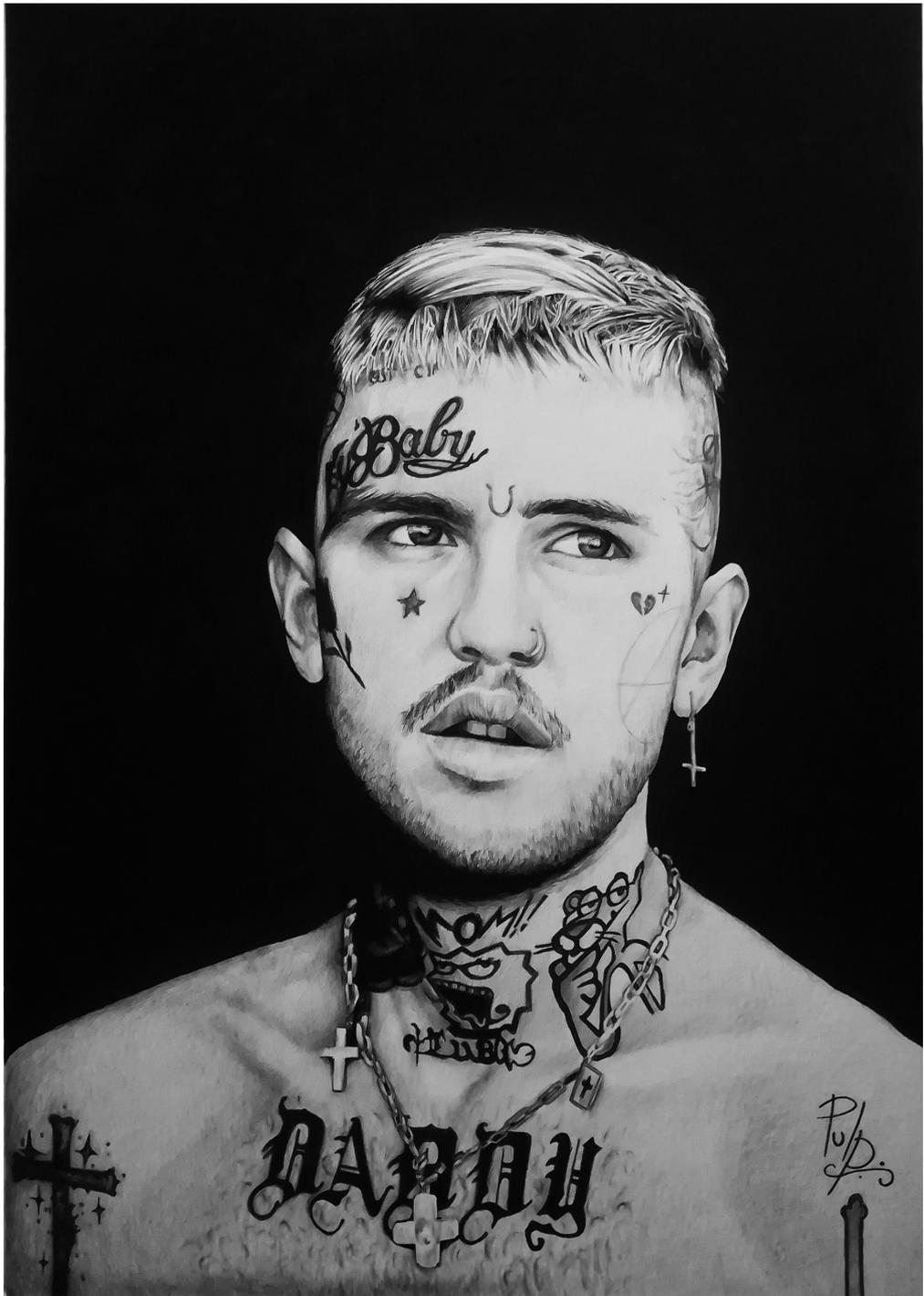
“Dios nunca contó conmigo” Kaydy Cain. Bolígrafo sobre papel.  
15x15cm.2019



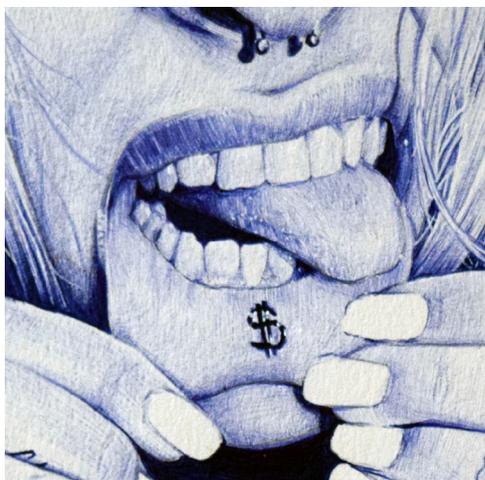
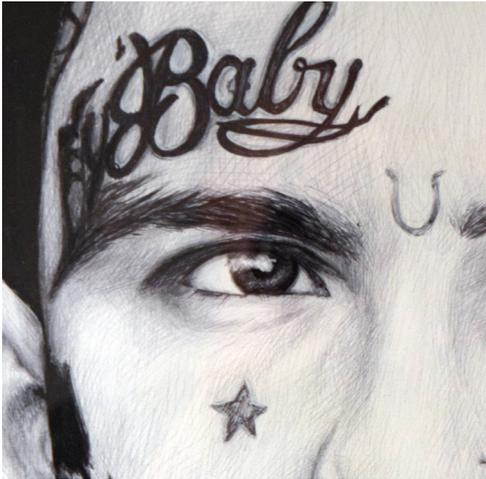
“Cuando muramos se verá quién ha ganao quién ‘taba en la RAE y quien estaba equivocado” Yung beef. Bolígrafo sobre papel. 15x18’5cm.2019



LEAN CODEINE. Bolígrafo sobre papel. 16'5x16cm.2019



1996-2017 RIPLILPEEP. Bolígrafo sobre papel. 100x70 cm.2019



DIBUJO

FOTOGRAFÍA





## 8. CONCLUSIONES

Con la finalización de este proyecto he creado una obra artística compuesta por varios retratos de gran y pequeño formato. Todos ellos están relacionados entre sí formando de esta forma una muestra artística armónica para su exposición. Además, he descubierto nuevos materiales que han mejoran el resultado final obtenido en cada obra. Al ser un trabajo denso, el dedicar tantas horas ha hecho que mi técnica progrese obteniendo una evolución notable en las obras del proyecto. Durante todo el proceso de creación he realizado fotos y videos que he compartido en mis redes sociales como método de promoción. He presentado una de las obras a un concurso local y realizado un dossier del proyecto para presentarlo a diversos concursos y becas artísticas en los próximos meses.

El punto a mejorar sería: dosificar mejor el tiempo de creación de la obra añadiendo más horas de trabajo en fines de semana.

Como opinión personal me siento muy satisfecho con el resultado final de las obras y he aprendido como un movimiento urbano como el trap, puede influenciar en diversos campos de nuestra sociedad y el arte hasta el punto de transformarlo.

## 9. BIBLIOGRAFIA Y WEBGRAFIA

- Argan, G. C. (1998). El arte moderno (Vol. 27). Ediciones AKAL. Valencia.
- Crow, T. (2002). El arte moderno en la cultura de lo cotidiano (Vol. 10). Ediciones AKAL. Valencia.
- Chang, J. (2007). No se puede parar no se detiene: una historia de la generación del hip-hop . La prensa de san martín. El Salvador.
- Fromm, E. (1986). Anatomía de la destructividad humana. Siglo XXI.
- Fromm, E. (1962). Marx y su concepto del hombre (No. 04; HX39, F7.). México: Fondo de Cultura Económica.
- Fromm, E. (1964). Psicoanálisis de la sociedad contemporánea: hacia una sociedad sana. Fondo de cultura económica. México.
- Horney, K., & Rosenthal, L. (1956). La personalidad neurótica de nuestro tiempo. Paidós. Barcelona.
- Huyghe, R. (1966). El arte y el hombre (No. 7 (091) 7). Larousse. Francia.

### DOCUMENTALES

- Trap desde un punto de vista filisófico “<https://www.youtube.com/watch?v=L-9dcT4lwp4&t=3936s>”  
(15-04-2019)
- El problema de la estética trap “<https://www.youtube.com/watch?v=Vn-3T0hM0DRc&t=29s>”  
(29-02-2019)
- La vida de Post Malone “<https://www.youtube.com/watch?v=IcvCxEyorm4>”  
(14-02-2019)
- Antes que fueran Famosos “<https://www.youtube.com/channel/UCB0LAz-2NqjkWcCiBS7h0Atg>”  
(2-02-2019) (4-02-2019) (25-02-2019) (13-03-2019)

### WEBS DE ARTISTAS REFERENTES

- “<http://www.avedonfoundation.org/>”. (19-03-2019)
- “<http://www.juanfranciscocasas.com/>” . (12-01-2019)
- “<http://www.scheroff.wix.com/scheroff>”. (12-01-2019)
- “<https://www.artsy.net/artist/alfredo-chamal>” (12-01-2019)
- “<https://www.owen-harvey.com/>” (12-05-2019)

## 10. INDICE DE IMÁGENES

portada: Figura1: imagen libre [https://www.freepik.com/free-vector/old-school-tattoo-collection\\_1176408.htm](https://www.freepik.com/free-vector/old-school-tattoo-collection_1176408.htm). (09-03-2019)

Figura2: <https://www.dicelacancion.com/foto-duki> (15-04-2019)

Figura3: Juan Francisco Casas. <http://www.juanfranciscocasas.com> (14-05-2019)

Figura4: Juan Francisco Casas, ART , 06/05/2013. [http://www.juanfranciscocasas.com/es/ficha\\_dibujo/533/2014/1](http://www.juanfranciscocasas.com/es/ficha_dibujo/533/2014/1)  
(14-05-2019)

Figura 5: Juan Francisco Casas. LEFTANDCOME, 2015. [http://www.juanfranciscocasas.com/es/ficha\\_dibujo/513/2013/1](http://www.juanfranciscocasas.com/es/ficha_dibujo/513/2013/1)  
(14-05-2019)

Figura 6: [http://www.juanfranciscocasas.com/es/ficha\\_dibujo/610/2015/1](http://www.juanfranciscocasas.com/es/ficha_dibujo/610/2015/1)  
(14-05-2019)

Figura 7: Alfredo Chamal . <https://www.benjamin-eck.com/en/artists/chamal-alfredo/>. (16-05-2019)

Figura 8: Alfredo Chamal . El color de mi mente. <https://www.benjamin-eck.com/en/artists/chamal-alfredo/#artworks>. (16-05-2019)

Figura 9: Alfredo Chamal . Vuelve. <https://www.benjamin-eck.com/en/artists/chamal-alfredo/#artworks>. (16-05-2019)

Figura 10: Alfredo Chamal . Autorretrato con maniquí. <https://www.benjamin-eck.com/en/artists/chamal-alfredo/#artworks>. (16-05-2019)

Figura 11: <https://www.benjamin-eck.com/en/artists/chamal-alfredo/#artworks>

Figura 12: Miguel Scheroff <http://miguelscheroff.es/>. (19-05-2019)

Figura 13: Miguel Scheroff. Van Gogh II. <http://miguelscheroff.es/skin%20voracius.html>. (19-05-2019)

Figura 14: Miguel Scheroff. Francis Bacon. <http://miguelscheroff.es/skin%20voracius.html>. (19-05-2019)

Figura 15: Miguel Scheroff . Marcel Duchamp, <http://miguelscheroff.es/skin%20voracius.html>. (19-05-2019)

Figura 16: Richard Avedon. <https://graffica.info/richard-avedon/>. (22-05-2019)

Figura 17: Richard Avedon. Puerta de Brandenburgo # 8, Berlín, Alemania, Nochevieja, 1989. <https://www.avedonfoundation.org/the-work>. (22-05-2019)

Figura 18: Richard Avedon. Bianca Jagger, estudio de Hollywood, 25 de enero de 1972. <https://www.avedonfoundation.org/the-work>. (22-05-2019)

Figura 19: Richard Avedon. Mental Institution # 9, East Louisiana State Mental Hospital, 15 de febrero de 1963 <https://www.avedonfoundation.org/the-work>. (22-05-2019)

Figura 20: Richard Avedon. Perry Smith, asesino de “In Cold Blood” por Truman Capote, Garden City, Kansas, abril de 1960. <https://www.avedonfoundation.org/the-work>. (22-05-2019)

Figura21: Owen Harvey. [https://www.huckmag.com/shorthand\\_story/levis-x-huck-photographer-owen-harvey-new-masculinity/](https://www.huckmag.com/shorthand_story/levis-x-huck-photographer-owen-harvey-new-masculinity/) (22-05-2019)

Figura22: Owen Harvey, Lowriders, 2017. <https://www.coeval-magazine.com/coeval/owen-harvey-ground-clearance> (22-05-2019)

Figura 23: Owen Harvey. Skins. Brighton. 2017. <https://www.25gramos.com/owen-harvey-skins/> (22-05-2019)

Figura24: Owen Harvey. Lowriders, 2017. <https://www.coeval-magazine.com/coeval/owen-harvey-ground-clearance> (22-05-2019)

Figura 25: Owen Harvey. Skins. Brighton. 2017. <https://www.25gramos.com/owen-harvey-skins/> (22-05-2019)

figura26: Adam DeGross ,Austin Richard Post.2018 <https://i.pinimg.com/originals/64/c7/d2/64c7d20d888ed6ef458d4e3758a366c7.jpg> (02-02-2019)

Figura 27: Lil Pump, 2017. <https://www.last.fm/fr/music/Lil+Pump/+images/2179ece7e9acc448f46e3065d1cdcca2> (15-03-2019)

Figura 28: Cazzu, 2018. <https://www.instagram.com/cazzu/?hl=es> (15-03-2019)

Figura 29: Diplo. Lil Peep, 2016. <https://www.instagram.com/p/BkLpipagGvI/> (07-03-2019)

Figura 30: C.R.O. Il Ballo del Mattone 2019. <https://www.instagram.com/crocraxker/?hl=es> (12-03-2019)

Figura 31: Cazzu. Cazzu and Dj, 2017.<https://www.instagram.com/cazzu/> (04-02-2019)

Figura 32: Kaydy\_cain. 2017. [https://www.instagram.com/kaydy\\_cain/](https://www.instagram.com/kaydy_cain/) (11-04-2019)

Figura 33: Yung Beef, “A.D.R.O.M.I.C.F.M.S 4, 2016 <https://elblogurbano.com/yung-beef-estrena-a-d-r-o-m-i-c-f-m-s-4/> (05-04-2019)

Figura 34: Adam DeGross ,Lil Peep, 2016. [https://www.pinterest.es/search/pins/?rs=ac&len=2&q=adamdegross&eq=adamdegr&etslf=11734&term\\_meta\[\]=adamdegross%7Cautocomplete%7C0](https://www.pinterest.es/search/pins/?rs=ac&len=2&q=adamdegross&eq=adamdegr&etslf=11734&term_meta[]=adamdegross%7Cautocomplete%7C0) (07-03-2019)

Figura 35:LilXan,Xannarchy, 2019 <https://www.instagram.com/xanxiety/?hl=es> (03-05-2019)





Antonio Luis Sánchez Pulpillo  
Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes Alonso Cano.  
Departamento de Dibujo. Granada, España.  
23430 Rus (Jaén)  
antonio.sanchez.pulpillo@gmail.com

He realizado todos mis estudios superiores en la Universidad de Granada, soy estudiante del Máster en Dibujo en la facultad de Bellas Artes y estoy finalizando estos estudios junto con los de Máster en Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas que oferta dicha Universidad. Soy graduado en Bellas Artes y mis metas profesionales son dedicar mi vida laboral a la elaboración de mi obra artística personal y poder trabajar como docente a niveles superiores como ciclos formativos y universitarios.

Durante mi etapa como estudiante, he tenido ocasión de ampliar mis conocimientos y el Máster en Dibujo me ha ofrecido la oportunidad de profundizar en diferentes áreas, que considero de especial provecho para mi desarrollo y especialización tanto personal como profesional. Además, hablo inglés fluidamente, habiendo viajado a algunos países de Europa como Italia y Países Bajos.

Próximamente, me gustaría poder realizar la beca de doctorado en la Universidad de Granada y poder centrarme en la docencia mientras progresa mi obra artística.

Un saludo cordial.

